Omnis ſapinetia a Domino DEO eſt.

PROGINNASMI POETICI

DI VDENO NISIELY) Benedetto Fioretti.

DA VERNIO

ACCADEMICO APATISTA.

VOLUME QUARTO.

Pertinet ad Bibliothecam S. Francisci Transtyberim 1715.



IN FIRENZE: MDCXCV.

Nella Stamperia di Piero Matini, all'Inſegna del Lion d'Oro.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Poichè DIO ci à donato grazia, e tempo di legger molti, e diversi Scrittori; a gloria di Sua Divina Maestà, e a documento degli Studenti; aggiugneremo qui appresso alcuni altri libri da noi letti; oltre a quelli, che già son descritti nel primo, nel secondo, e terzo Volume de' Proginnasmi; E nell'Opera degli Esercizi Morali.

ARistoteles. Rethorica. Poetica. Ethica. Politica. Oeconomica. Problemata. Logica. Epistolæ. Historia animalium. De Partibus animal. De incessu animal. De Mundo. De Admirabilibus auscultationibus. Physiognomica.

Agnolo Firenzuola. Commedie. Apuleo tradotto. Opere sue varie in un libro compilate.

Angelus Politianus. Opera omnia Latina, & Etrusca.

Accademia della Crusca. Vocabolario. Carlo Fioretti. Dialogo il Lasca. Risposte tre contr' al Tasso. Lettere, e risposte contr' a Bern. e Torq. Tassi.

Antonius Sebastianus Minturnus. Poetica latina. Poetica volgare.

Antonio Franc. Doni Opere sue.

Agnolo Segni. Lezioni poetiche.

Aonius Palearius. Opera omnia.

Auctores varij. Emendationes in Apuleium.

Antonio Possevino. Discorsi due dell' Onore.

Andreas Dactius. Poematia.

Antonius Benivenius. De Abditis ac mirandis morborum, & sanationum caussis.

Angelo Grillo. Rime. Lettere.

Anibal Caro. Lettere. Apologia.

Alessandro Allegri. Opere sue tutte.

Antonius Pius. Itinerarium.
Aleſſandro Taſſoni. Conſiderazioni ſopra il Petrarca.
Aleſſandro Piccolomini. Comento ſop. la Poet. di Ariſt.
Antonius Santorellus. De Funere. Cenſura in Fran. Roſſellum. Diſcorſo ſop. l'incendio del monte di Somma.
Ammonius. Commentarium in Ariſt. d. Interpret.
Avicenna. De Animalibus.
Alexander M. Epiſtola de reb. Indicis ad Ariſtotelem.
Annotationes ex varijs doctorum lucubrationibus in T. Livium.

BAſilius Imperator. Præcepta ad Leonem filium.
Beda. Hiſtoria. Orthographia. Rhetorica.
Barnabas Briſſonius. De Formulis.
Bernardo Davanzati. Coltivazione. C. Tacito tradotto.
Bonifazio Martinelli. Annotazioni ſop. il Poema d. Taſſo.
Belliſario Bulgarini. Opere ſue contr' a Dante.
Bernardus Stephonius. Criſpus tragœdia.
Bernardus Rutilius. Vita Jureconſultorum antiquorum. Obſervationes.
Boethius. Opera omnia.
Benedictus Pererius. Comment. in Danielem, & in Geneſim.

COncilium Tridentinum.
Canones Concilij Niceni.
Ceſare Rinaldi. Rime.
Celſo Cittadini. Della Lingua vulgare, &c.
Ceſare Rao Lettere.
Clemens Papa. Opera omnia.
Conſtantinus Harmenopulus. De Sectis. De Fide orthodoxa.
Cæſar Becillus. acta S. Caij Papæ. Notæ ibidem.

DAnte. Commedia. Rime. Convito.
Daniel Heinſius. Notæ in Horat. De Satyra Horatiana.
Diomede Borgheſi. Lettere diſcorſive. l. 3.
Dario Attendolo. Del Duello.
Deputati ſopra il Decam. del Bocc.

Dialogi sex; qui post Platonem circumferuntur.
Differentia vocum: apud veteres Grammaticos.

EUmenius. Oratio pro scholis instaurandis.
Erasto.
Epistolares styli: ex varijs auctoribus.
Erasmus. Adagia. Apophthegmata. Notæ in Senec. & Cicer.

FRanciscus Bonamicus. De Alimento. Discorsi poetici.
Franciscus Roaldus. Notæ in Apuleium.
Franciscus Turrianus. Opera in Clementis Constitutiones.
Faustino Summo. Discorsi poetici. Risposta al Pescetti: e a Pagolo Beni.
Francesco Berni. Capitoli, e Sonetti.
Franciscus Patricius Nova philosophia, & reliqua ibi. De Historia. Poetica storiale. Poetica disputata.
Franciscus Robertellus. Comment. in Arist. poet. Paraphrasis in Horat. poet. De Satyra, & Comœdia, & Salibus, & Elegia, & Epigrammate. De Supputatione Liviana. De Historia. Explicationes in Catul. Epithalam. In primum Æneid. Præfat. in Cic. de Invent De Artificio dicendi, &c. Laconici, &c. Quæstio an Rhetores, &c. Emendationes.

GOrgias. Orationes.
Giovanni Boccaccio. Decamerone. Filocolo. Genealogia. Laberinto.
Girolamo Fracchetta. Lezioni sopra Lucrezio.
Girolamo Baccelli. Odissea in versi sciolti.
Giovanni Villani. Storie.
Giovanni Talentoni. Lez. sop. il primo Son. d. Petr.
Gio. And. dall' Anguillara. Metamorfosi di Ovidio. Il primo d. Eneide. Capitoli.
Girolamo Zoppio. Particelle poetiche sopra Dante.
Guido Ubaldo Bonarelli. Filli di Sciro.
Guido da Messina. Storia di Troia.
Giudizio sopra la Tragedia dello Speroni.

Gabbriello Chiabrera. Tutte le sue composizioni Epiche, Liriche, Pastorali, Morali, Comiche.
Giulio Ottonelli. Discorso sopra l'Abuso, &c.
Giulio Cammilli. Topica. Lettere. Gramatica. Teatro. Rime. Artifizi, &c. Forme, &c. Sopra Ermogene. Orazioni. Delle Materie: e Imitazione: e Verbi. Rivolgimento, &c.
Giulio Liliani. Impenitenza di Giuda.
Girolamo Preti. Rime.
Gian Vettorio Soderini. Coltivazione.
Galeotto Marzi. Varia dottrina.
Gio. Batista Possevini. dell'Onore.
Gio. Francesco Peranda. Lettere.
Gio. Batista Guerini. Tragicomedia. Rime.
Giovanni Savio. Difesa del Pastor fido.
Gio. P. Malacreta. Considerazioni contro il Past. fido.
Giuseppo Malatesta. Difesa dell'Ariosto.
Giulio Guastavini. Annotazioni sopra il Poema del Tasso. Risposta contr' alla Crusca; e al Talentoni. Commentarium in Problem. Arist.
Girolamo Ruscelli. Annotazioni sopra il Furioso.
Gio. Carlo Coppola. Poema d. Concezione.
Gio. Batista Giraldi. Discorsi, e Lettere.
Gio. Batista Marini. Rime.
Gio. Batista Gelli. discorso d. Lingua Fiorentina.
Gio. Giorgio Trissino. Poetica. Tragedia. Dialogo d. Lingua. Rime. Eglogbe. Dubbi grammaticali.
Geber de Re chimica: & alia opuscula ibi.
Godescalchus Stbeuvechius. Quastiones in Apuleium.
Girolamo Muzio. Battaglie.
Gaspar Schoppius. Lectiones in Apuleium.
Gulielmus Durandus. Rationale divin. offic.

H*Ieronymus Vida. Opera poetica omnia.*
Horatius Augenius. de Partu hominis. De Fœtu petrificato.

IOannes Pyrrhus Comment. in Apul. Florid.
Jacopo Mazoni Difesa di Dante. Considerazioni sopra Dante.
Ignatius Martyr. Epistola.
Joannes Geometra. Hymni in B. M. Virginem.
Joannes Jovianus Pontanus. Opera omnia to. 4.
Isaacus Casaubonus. de Satyra Rom. & Græc. Castigationes in Apul. Comment. in Theophr. charact.
Jacobus Pontanus. Comment. in Ovidij opera. to. 2.
Joannes Belethus. Explicatio divinor. officior.
Jacobus Grifolus. Defensio Cicer. contra Cal. Calcagninum.
Joannes Damascenus. Aphorismi medici.
Joannes Moñachus. Vita B. Petri Damiani.
Joannes Zezes. Epistola. Carmina. Chiliades. Comment. in Hesiodi opera. De Mundi æternitate contra Proclum.
Jovita Rapicius. de Numero rhetorico.
Jacopo de Voragine. Vite de' Santi.
Jacobus Delecampius. Annotationes in Plin. histor.
Jacobus Rueffus. De Generatione hominis: & cætera.
Joannes Ficardus. Vitæ iureconsultorum recentiorum.
Joannes Maldonatus. Vita Sanctorum.
Joannes Annius. Opera omnia.
Jason de Nores. Comment. in Horat. poetic. Discorso della Commedia, Tragedia, Poema Eroico.
Janus Gruterus. Suspiciones in Apuleium.
Julius Cæsar Bulengerus. de Theatro, & Triumpho.
Joannes Rivius. Castigationes in Ter. Sallust. Cicer.
Julius Cæsar Scaliger. Poetica. Poematia. Grammatica. Epistolæ. Orationes. Comment. in Hipp. de Insomnijs.
Joan. Anton. Maginus de Diebus criticis. de Astrologia in medicina usu.
Joachimus Vadianus. Poetica. Mythicum Syntagma. Comment. in Melam. Cathechesis & cat. ibi.

LEges civiles s. Pandectæ. Codex. Authentica. Institutiones.
Luigi Pulci. Il Morgante.
Luca Pulci; e Bernardo Giambullari. Ciriffo Calvaneo.

Lodovico Castelvetro. Commento sopra il Petrarca : sopra la Poet. di Arist. Apologia contr' Anibal Caro.
Lodovico Aleardi. Il Corsaro, favola.
Lilius Gyraldus. Opera omnia : to. 2.
Leo Papa. Epistola. item aliorum Pontificum epistola : ibidem.
Leontius Byzantinus. Historia sectarum.
Laurentius Valla in Ant. Raudensem.
Lobardus Siricbius. Supplementum Vitarum illustrium.
Lodovico Zuccolo. Del Numero nel verso Italiano.
Lorenzo Medici. Aridosio ; commedia.
Luigi Alamanni. Coltivazione. Girone. Avarchide.
Lodovico Ariosto. Orlando Fur. e i cinque Canti. Satire. Rime.
Lionardo Salviati. Orazioni. Lezioni. Avvertimenti vol. 2. Granchio : Spina : commedie.
Lettere piacevoli : raccolte dall' Atanagi.
Lettere amorose di due amanti.

M*Amertinus. Orationes dua .i. Panegyricus ; & Genethliacus in Maximianum.*
Maffeo Venieri. Idalba tragedia.
Maurizio Moro. Rime.
Matteo M. Boiardo. Innamoramento di Orlando. Rime.
Malatesta Porta. Il Rossi : e il Beffa : dialogi.
Matteo Villani. Storie.
Meschino : ovvero il Guerino.
M. Ant. Maioragius. De Eloquentia. Orationes. Prafationes. Epistolica quastiones. Comm. in Arist. rhetoric. in Cic. partition. e de Oratore.
M. Ant. Bonciarius. Epistola omnes. Opuscula. Idyllia. De Ludicra poesi. Apologia pro poem. ludicr. Risposta al Sacchi.
Magno. Nota iuris collecta, & interpretata.
Martialis discipulus. Epistola.
Michael Ruizius. Observat. in Corippum.
Melchior Nespeus. Adagia.
Maximus Margunius. Hymni.
Michael Neander. Aristologia in Pindar. & in Euripid.

Michael Choniata. Oratio funebris in fratrem.
Martyrologium Romanum: cum proleg. & annot. Baronij.
Marius Corradus. De Lingua Latina.
Modestus de Vocabulis rei militaris.
Marius Aretius. Descriptio Hispaniæ, & Siciliæ.
Moralis interpretatio errorum Ulyssis.

NIcolaus prim. Papa. Responsa ad consulta Bulgarorum.
Nicolaus Alexandrinus. De Compositione medicamentorum cap. 1065.
Nicolaus Rigaltius. Notæ ad Artemidorum: & Onosandrum.
Nicolaus Erythræus. Index rerum notab. in Virg.
Nicolaus Sudorius. Pindari carmina Latino metro translata. Comment. in Nemea. Carmina.
Niccolò Franco. Dialogi.
Niccolò Oddi. Dialogo.
Notæ in Petronium trium eruditorum.

ONuphrius Panvinius. De Triumpho. De Ludis Circensibus. De Sybillis.
Oracula Sybillina: & reliqua ibi.
Orazio Lombardelli. Discorso, e Lettere sopra il Tasso.
Orazio Toscanella. Belleze del Furioso.
Orlando Pescetti: contr' al Guastavini, e al Beni.
Origo Romana.

PHædrus. Fabulæ: cum annotationibus.
Petrus Comestor: Historia scholastica.
Paulus Crassus. Quæstiones naturales, & medicæ.
Poematia: pro expeditione adversus Turcas.
Poemata quinque illustrium poetarum.
Priapeia.
Panegyricus Maximiano dictus.
Panegyrici duo Constantino Constantij filio dicti.
Panegyricus Flaviensium nomine Constantino Aug. dictus.
Panegyricus Maximiano, & Constantino, dictus.

Pius Ant. Bartolinus. Emendationes in Jus civile.
Pietro Bembo. Prose. Stanze. Rime.
Pietro Messia. Selva di varia lezione.
Piero Crescenzio. Agricoltura.
Pietro Lesina. Vergati.
Petrus Ramus. Comment. in Cic. de Fato.
Pier Francesco Giambullari. Lezioni. Gramatica. Origine della nostra Lingua.
Polycarpus martyr. Epistola ad Philippenses.
Petrus Diaconus. De Notis literarum more Romano.
Priscianus Lydus. Expositio in Theophrastum de Sensu, & Phantasia, & Intellectu.
Petrus Galesinus. Notationes in Sulpitium, & Dorotheum, & Haymonem.
Petrus Bellonius. Observationes. De arboribus coniferis. de medicato funere, &c.
Pagolo Beni. Anticrusca. Cavalcanti. Rime. Comparazione fra Om. Virg. Tass. Discorsi due contr' al Malacreta. Comento sopra la Gerus. del Tasso. Comm. in Aristot. poeticen.
Porphyrius: de Nympharum antro. De Occasionibus, de Abstinentia animal. Panegyricus Constantino dictus.



PRO

PROGINNASMI POETICI DI UDENO NISIELY

ACCADEMICO APATISTA.

VOLUME QUARTO.

Nullius addictus iurare in verba Magistri.

Titoli di Poemi Epici, con molte ragioni considerati. Proginn. 1.

INtitolazione di libri è importantissima, perchè dev' esser verace dimostratrice del principal subbietto: ma è altrettanto difficilissima, perchè i primi uomini di letteratura le sue leggi anno abusate. Ma conciossiachè; *Diffinitio dicendi ac disputandi prima semper oratio est* (disse Boezio de diffinitione) principierò il discorso presente dalla diffinizione. Lo Scaligero nella sua poet. l. 3. c. 123. *Inscriptio est uno, aut non multò pluribus verbis comprehensio eius partis operis, cuius partis gratia cætera partes omnes veniunt ad totius constitutionem.* E Cassiodoro nella prefaz. *Librorum titulum, operis indicem, causarum præconem, totius brevissimam vocem VARIARUM nomine prænotavi.* Il titolo prende sua forma da cinque riguardi (secondo lo Scaligero nella Poet. lib. 3. cap. ult. E Lelio Bisciola in Hor. Subsec. lib. 4. c. 2. to. 2.) Dalla persona, come Eneide: dalla cosa, qual'è Meteore; dall'azione, per esempio Georgica: dal luogo; come Iliade: dal tempo, cioè De' Fasti; La formazion titolare de' poemi suole. anzi deve comporsi da due cose: dalla persona; Ulissea; dal luogo; Iliade. Antepongo come più nobile, e più necessaria la persona al luogo: essendo quella sempre cagione efficiente; e questo il subbietto dell'azione. Qualità speciali del titolo poetico, sono l'amabilità, e la gravità. Amabile riesce, quando non è aspro di suono, o stravagante di composizione, o tedioso di lunghezza. Grave apparisce, mentre si allontana dal'uso della prosa, e delle discipline. Di questo vizio patisce questo di Claudiano; *De Raptu Proserpinæ;* e quel di Quinto Smirneo, *Paralipomenon Homeri* (per dirlo il meglio che si può in Latino) E mentre anche si forma con dizione peregrina: il quale avvertimento, e consiglio si vede osservato negli antichi Poeti. Onde Virgilio grecizò in *Georgica*, e in *Bucolica*: Ovidio in *Metamorphoseon*. Questo uso ritenne anche Terenzio, e Prudenzio, e de' moderni il Fracastoro in *Syphilis*; e il Pontano in *Urania*; e il Barga in *Cynegeticon*, & *Ixeuticon*. E gli stessi Prosisti; come Giulio Frontino, in *Stratagematicon*. E Solino rimutò *Collectanea rerum memorabilium in Polyhistor*. Anche i nostri Toscani: e per questo il Boccaccio specialmente un suo libro intitolò *Filocolo*, e un'altro *Decamerone*. Per la qual cosa il Cavalier Lionardo Salviati ne' suoi Avvertimenti, volum. pr. lib. pr. cap. 13. *Era usanza de' passati secoli, e fu, ed è oggi di altro favello, non pur del volgar nostro, il nomar l'opere con titoli di morte lingue,*

lingue, o ſtraniere: così parendo a gli autori di renderle più ammirabili, e quaſi più venerande nel primo aſpetto: cotal forza portan ſeco comunemente le coſe, che non s' intendono. Maeſtevole ſi dimoſtra la Inſcrizione quanto è più ſemplice: ſicchè più laudabile aſſai è queſta di Omero *Ilias*, che queſta di Triſiodoro *Ilij exeidium*. E maeſtà maggiore ſi diſcerne in un ſuſtantivo, che in uno addiettivo: però più imitabile mi pare in Virgilio *Æneis*, che in Nonno Panopolitano *Dionyſiaca*. Al decoro, al giudizio, alla grazia contrariſſime, e inimiciſſime ſono quelle intitolazioni, che ſi raddoppiano, e che interpretano ſe medeſime con la particella *ſive*, *overo* e ſimili. Platone, Cicerone, e innumerabili ſcrittori con queſta inſipida vanità dipingono il frontiſpizio dell'opere loro. Lo Scaligero l'ammette [in poet. l. 3. c. vlt.] Suida ne fa menzione in *Tetralogia*. Giovanni Zeze (*Scriptor vanior, ſtolidiorque (nemo qui legerit, dicet ſecus.) quam antiquior* teſtimonio giudizioſo del Caſaubono in Not. ad D. Laertium *in præfat.*) afferma, che Platone in nome, e in grazia degli amici oſſervò queſto coſtume (nella Chil. 7. ſtor. 154. Ma più ineſcuſabile ſi fa queſto peccato ne' poemi; dove riſiede la Muſa della magnificenza, della gentilezza, e della ſtipulazione. E perciò *il Goffredo; o vero Geruſ. liber.* del Taſſo: e *Syrias, hoc eſt Expeditio illa &c.* del Barga; non mi ſatisfanno punto: parendomi ſimili titoli più toſto gramaticali, che poetici. Una diſtinzione fra i titoli perſonali, e locali ſofiſticamente, all'uſanza ſua, va immaginando il Caſtelvetro, ſopra la Poet. d' Ariſt. l. 3. part. 6. car. 177. la quale come inutile, e fallace quì ſi tralaſcia. Ma eſaminiamo alcune inſcrizioni. diſcordanti dal reale argomento dell'opera. Molti oppugnano, e molti difendono l'intitolamento della Iliade. Gli oppugnatori fanno teſta inſieme provando il ſuggetto di quel poema eſſer l'ira d'Achille. Queſti ſono il Caſtelvetro ſopra la Poet. car. 177. 179. 180. 513. 514. Giaſon de Nores nel Diſcorſ. poet. car. 22. 23. 27. Pagol Beni ſopra la Geruſal. del Taſſo car. 21.] e nella Comp. fra Om. Virg. Taſſ. in vari luoghi. Franc. Patrizi, nel Parere ſuo al Bardi car. 189. e nella poet. diſput. lib. x. car. 239. Il Mazoni difeſ. di Dante lib. 4. cap. 61. e 81. Macrobio, Saturn. l. 5. cap. 17. Malateſta Porta nel Beffa, dialogo car. 114. I difenſori ſono Ariſtotile nella poet. Plutarco d'Omero. Lo Scaligero, nella poet. lib. 3. cap. ult. Orazio epiſt. 2. lib. primo. Dione Griſoſtomo nella declamaz. xI. L'Accademia della Cruſca nell' Infar. pr. c. 52. e nell'Infar. ſecondo car. 171. 172. Platone dicendo nell'Ippia min. che Omero compoſe due poemi, l'uno ſopra Uliſſe, l'altro ſopr' Achille; accenna che l'ira di quell'Eroe, anzi che la eſpugnazione di quella Città, contenga la ſuſtanza di tutte le coſe. Jo in ſi gran diverſità di opinioni, fra il ſenno di tanti, e tali perſone, in litigio così dubbioſo, e importante; non ardiſco pur di fiatare, non che di ſentenziare. Queſta medeſima queſtione fu da noi moſſa, e laſciata indeciſa nel Volume 3. proginn. 4. 28. 29. e quivi fu rimeſſa liberamente alla determinazione regiſtrata nelle tre Lezioni ſopra i titoli de' libri; le quali abbiamo poi ridotte in proginnaſmi. Si mantiene ancora la ſteſſa mente confuſa, e il giudizio pericoloſo, e il parere neutrale in me ſteſſo. Contuttociò diſcorriamo con l'aiuto divino in prò, e contro. Se la guerra Troiana è la materia dell'Iliade, molte imperfezioni ci ſi rappreſentan davanti. Primieramente il principio col ſeguito di forſe 900. verſi, tiene corriſpondenza, e parentela più con la propoſizione, che non fa con la ſopraſcrizione: perocchè quivi ſi va principiando e continuando, come unico, e vero ſubbietto, l'ira di Achille. Dovea dunque il poeta cominciare dalla conſulta di guerreggiare intorno a Ilione, e dalla ſuſſeguente moſtra dell'eſercito Greco: ſiccome in queſto avvedimento fù divino il Taſſo. Appreſſo a queſto ne riſulta un'altro aſſurdo: che quel poema dovea terminare nella eſpugnazione d'Ilio: il qual complimento non ſolo rimane imperfetto, ma incerto, e forſe inveriſimile; non oſtante la morte di Ettore; dalla quale fino alla diſtruzione di quella Città s'interpoſero moltiſſimi oſtacoli, e lunghiſſimo tempo: ſiccome ſe ne ritrae la certezza da Quinto Smirneo, Darete Troiano, e Ditte Candiotto. Anzi rimaneano impendenti, e neceſſarie alcune impreſe fatali, che ſi doveano tutte condurre a fine innanzi all'abbattimento di Troia; le quali erano il rapimento del Palladio, la morte di Troilo, il disfacimento della porta Scea, le ſaette d'Ercole, i cavalli di Reſo, e l'oſſa di Pelope, uno della ſtirpe d' Achille [così teſtimoniano Plauto in Bacch. ſc. Atrid. Servio nel 2. d. En. Libanio nelle Laudaz. di Uliſſe di Achil. e Diomed. Giuſtino ſtorico lib. 20. Licofrone in Caſſand. Euripide in Rheſo. Leggi il Biſciola Hor. Subſec.

to. 2.

to. 2. lib. 2. cap. 19. e il Mazoni lib. 3. cap. 7. e Nat. Conti, myth. l. 4. c. 5.] adunque siffatto argomento, come imperfettissimo, si discerne privo, e disnaturato del suo legittimo principio, e del suo debito fine; e lo stesso mezo co' suoi accidenti o semplicemente, o privatamente à più giusta relazione all'ira d'Achille, che alla guerra di Troia. Dall'altra parte, contro l'affermazion di alcuni Critici, si deve stabilire due, non un solo, esser gli sdegni d'Achille, avendo essi due cagioni diverse, e due effetti dissomigliantissimi. Il primo si origina dall'amor di Briseida usurpata; il secondo nasce dall'amicizia di Patroclo ucciso. Il primo è una semplice passione, scompagnata da ogni azione militare: il secondo contiene fatti guerrieri, imprese illustri, e materia epica: e si può dire il perno di quella favola; consistendo in esso la perdita de' Troiani, e la vittoria de' Greci [Leggi l'Apologia del Tasso car. 153. e altri allegati nel Vol. 3. prog. 4. Nondimeno anche a questo sdegno, benchè attivo, & eroico l'Arte spoglia l'onore della essenziale prerogativa: conciossiachè di 24. libri, sei a pena se ne impiegano in dar forma, e perfezione a questo fatto: essendo i primi 18. molto alieni, e del tutto separati da simile avvenimento. Deciderò senza sentenza, che quello poema sia Episodico, il poeta sconsiderato, il titolo difforme, la favola incomposta. Quanto all'Eneide, riferisce Servio quivi nel sesto, v. 752. *In antiquis invenimus opus hoc appellatum esse, non Æneiden, sed Gesta Populi Romani. Quod ideo mutatum est, quia nomen non a parte, sed a toto debet dari*. Ottima ragione; cotale accorgimento anche in altre cose. Onde lo Scaligero contr' al Cardano; esercitaz. 104. distinz. 3. *Quod tale denominatur, denominatur a dominante potestate: calidum enim dicitur, quod calefacit*. Quanto alla Farsalia di Lucano: Gioseffo Castiglioni, var. lez. cap. 30. *Pharsaliam optima ratione inscriptam puto; quòd eo bello de universa Optimatum causa actum sit, & cætera bella ad hoc unum prælium tanquam ad caput referenda sint*. Questo è un paradosso, che gli accidenti abbiano retto dominio sopra le nominazioni, benchè più tosto a capriccio, che a ragione talora si faccia il contrario. Galeno d. Usu part. l. 8. c. 4. *Nomina nonnunquam non ab ipsa rei substantia, sed ab accidentibus quibusdam imponuntur*. Quel luogo fu casuale a questo fatto d'arme. Lo Scaligero vide acutamente, e giudicò sapientemente. *Neque rectè fecit Lucanus, cui Pharsalia titulus adeò placuit: nam neque ibi omnia gesta, neque maior pars, neque propter illam, quippe rerum gestarum Pharsalia neutro modo finis fuit: est enim duplex finis; alter qui postremus terminus rerum est, ut Mors: alter propter quem fit id quod fit*. nella poet. l. 3 c. 97. e l. 6. c. 6. Orazio Lombardelli nelle sue lettere al Tasso, scrive come alcuni testi ritengono in luogo di Farsalia, *De Bello Romano*, e anche *De Bello civili*. Quello è falso, e questi sono indistinti; e però tutti reprobabili. Quando i titoli abbracciano le specie, e il genere; ne si ristringono all' individuo essenziale, o di persona, o di azione, o di luogo; in poesia riescono sempre irrazionali, e mostruosi, tale si scorge la Siriade del Barga, e l'Affrica del Petrarca, e cento altri siffatti: benchè il Petrarca approvasse per ben fatto quel titolo, contr' alla censura di alcuni: del che in lib. Rer. memor. pri. cap. in Cæs. Augusto. L'Argonautica di Orfeo, di Apollonio, e di Valerio non particolareggia niente sopra il personaggio principale, ch'è Giasone; e niente sopra l'argomento speciale, ch'è il Vello d'oro: però non mi appaga punto. Il Goffredo, o vero Gerusalemme Liberata del Tasso, merita qualche censura. Goffredo non è in questa impresa Capitano per natural dominio, ma per accidental' elezione. Quella guerra non era causa privata, ma comunissima a tutto il cristianesimo. L'acquisto di quella Città non potea venire in sua iurisdizione assoluta, senza beneplacito comune, o autorità superiore. La sua persona per ultimo non è principale scopo al poeta di esaltazione, e di elogio eroico; ma è quella di Rinaldo. Sarebbe inscrizione più appropriata, e sustanziale, GERUSALEMME: senz'altra aggiunzione: perocchè l'argomento più aperto, e specifico è opera della proposizione più che del titolo: altrimenti tutte le intitolazioni poetiche sarebbono imperfette. Quella Città è il vero suggetto di quel poema, perch' ella è l'unico fine di quell' azione: *Omnia verò a fine, ad quem maximè tenditur, denominare par est*; secondo l'opinione di Giovanni gramatico nel 2. d. anima test. 41. A lungo, e tortuosamente discorrono in certe lettere sopra questa difficultà il Tasso, e il Lombardelli; e anche il Beni per entro il suo Comento c. 20. 28. 33. 64. 568. E di più il Patrizi nel suo Parere c. 189. e nella poet. disput. lib. x. car. 240. Il titolo equivoco anzi che specifico

lingue, e straniere: così parendo a gli autori di renderle più ammirabili, e quasi più venerande nel primo aspetto: cotal forza portan seco comunemente le cose, che non s' intendono. Maestevole si dimostra la Inscrizione quanto è più semplice: sicchè più laudabile assai è questa di Omero *Ilias*, che questa di Trifiodoro *Ilij excidium*. E maestà maggiore si discerne in un sustantivo, che in uno addiettivo; però più imitabile mi pare in Virgilio *Æneis*, che in Nonno Panopolitano *Dionysiaca*. Al decoro, al giudizio, alla grazia contrarissime, e inimicissime sono quelle intitolazioni, che si raddoppiano, e che interpretano se medesime con la particella *sive*, *overo* e simili. Platone, Cicerone, e innumerabili scrittori con questa insipida vanità dipingono il frontispizio dell'opere loro. Lo Scaligero l'ammette [in poet. l. 3. c. vlt.] Suida ne fa menzione in *Tetralogia*. Giovanni Zeze (*Scriptor vanior, stolidiorque (nemo qui legerit, dicet secus.) quam antiquior* testimonio giudizioso del Casaubono in Not. ad D. Laertium in præfat.) afferma, che Platone in nome, e in grazia degli amici osservò questo costume (nella Chil. 7. stor. 154. Ma più inescusabile si fa questo peccato ne' poemi; dove risiede la Musa della magnificenza, della gentileza, e della stipulazione. E perciò *il Goffredo; o vero Gerus. liber.* del Tasso: e *Syrias, hoc est Expeditio illa &c.* del Barga; non mi sodisfanno punto: parendomi simili titoli più tosto gramaticali, che poetici. Una distinzione fra i titoli personali, e locali sofisticamente, all'usanza sua, va immaginando il Castelvetro, sopra la Poet. d'Arist. l. 3. part. 6. car. 177. la quale come inutile, e fallace quì si tralascia. Ma esaminiamo alcune inscrizioni. discordanti dal reale argomento dell'opera. Molti oppugnano, e molti difendono l'intitolamento della Iliade. Gli oppugnatori fanno testa insieme provando il suggetto di quel poema esser l'ira d'Achille. Questi sono il Castelvetro sopra la Poet. car. 177. 179. 180. 513. 514. Giason de Nores nel Discors. poet. car. 22. 23. 27. Pagol Beni sopra la Gerusal. del Tasso car. 21.] e nella Comp. fra Om. Virg. Tass. in vari luoghi. Franc. Patrizi, nel Parere suo al Bardi car. 189. e nella poet. disput. lib. x. car. 239. Il Mazoni difes. di Dante lib. 4. cap. 61. e 81. Macrobio, Saturn. l. 5. cap. 17. Malatesta Porta nel Beffa, dialogo car. 114. I difensori sono Aristotile nella poet. Plutarco d'Omero. Lo Scaligero, nella poet. lib. 3. cap. ult. Orazio epist. 2. lib. primo. Dione Grisostomo nella declamaz. 11. L'Accademia della Crusca nell' Infar. pr. c. 52. e nell'Infar. secondo car. 171. 172. Platone dicendo nell'Ippia min. che Omero compose due poemi, l'uno sopra Ulisse, l'altro sopr' Achille; accenna che l'ira di quell'Eroe, anzi che la espugnazione di quella Città, contenga la sustanza di tutte le cose. Io in sì gran diversità di opinioni, fra il senno di tanti, e tali persone, in litigio così dubbioso, e importante; non ardisco pur di fiatare, non che di sentenziare. Questa medesima questione fu da noi mossa, e lasciata indecisa nel Volume 3. proginn. 4. 28. 29. e quivi fu rimessa liberamente alla determinazione registrata nelle tre Lezioni sopra i titoli de' libri; le quali abbiamo poi ridotte in proginnasmi. Si mantiene ancora la stessa mente confusa, e il giudizio pericoloso, e il parere neutrale in me stesso. Contuttociò discorriamo con l'aiuto divino in prò, e contro. Se la guerra Troiana è la materia dell'Iliade, molte imperfezioni ci si rappresentan davanti. Primieramente il principio col seguito di forse 900. versi, tiene corrispondenza, e parentela più con la proposizione, che non fa con la soprascrizione: perocchè quivi si va principiando e continuando, come unico, e vero subbietto, l'ira di Achille. Dovea dunque il poeta cominciare dalla consulta di guerreggiare intorno a Ilione, e dalla susseguente mostra dell'esercito Greco: siccome in questo avvedimento fù divino il Tasso. Appresso a questo ne risulta un'altro assurdo: che quel poema dovea terminare nella espugnazione d'Ilio: il qual complimento non solo rimane imperfetto, ma incerto, e forse inverisimile; non ostante la morte di Ettore; dalla quale fino alla distruzione di quella Città s'interposero moltissimi ostacoli, e lunghissimo tempo: siccome se ne ritrae la certezza da Quinto Smirneo, Darete Troiano, e Ditte Candiotto. Anzi rimaneano impendenti, e necessarie alcune imprese fatali, che si doveano tutte condurre a fine innanzi all'abbattimento di Troia; le quali erano il rapimento del Palladio, la morte di Troilo, il disfacimento della porta Scea, le saette d'Ercole, i cavalli di Reso, e l'ossa di Pelope, uno della stirpe d' Achille (così testimoniano Plauto in Bacch. sc. Atrid. Servio nel 2. d. En. Libanio nelle Laudaz. di Ulisse di Achil. e Diomed. Giustino storico lib. 20. Licofrone in Cassand. Euripide in Rheso. Leggi il Bisciola Hor. Subsec.

to. 2.

c

to. 2. lib. 2. cap. 19. e il Mazoni lib. 3. cap. 7. e Nat. Conti, myth. l. 4. c. 5.] adunque ſiffatto argomento, come imperfettiſſimo, ſi diſcerne privo, e diſnaturato del ſuo legittimo principio, e del ſuo debito fine; e lo ſteſſo mezo co' ſuoi accidenti o ſemplicemente, o privatamente à più giuſta relazione all'ira d'Achille, che alla guerra di Troia. Dall' altra parte, contro l'affermazion di alcuni Critici, ſi deve ſtabilire due, non un ſolo, eſſer gli ſdegni d'Achille, avendo eſſi due cagioni diverſe, ed due effetti diſſomigliantiſſimi. Il primo ſi origina dall'amor di Briſeida uſurpata; il ſecondo naſce dall'amicizia di Patroclo ucciſo. Il primo è una ſemplice paſſione, ſcompagnata da ogni azione militare: il ſecondo contiene fatti guerrieri, impreſe illuſtri, e materia epica: e ſi può dire il perno di quella favola; conſiſtendo in eſſo la perdita de' Troiani, e la vittoria de' Greci [Leggi l'Apologia del Taſſo car. 153. e altri allegati nel Vol. 3. prog. 4. Nondimeno anche a queſto ſdegno, benchè attivo, & eroico l'Arte ſpoglia l'onore della eſſenziale prerogativa: concioſſiachè di 24. libri, ſei a pena ſe ne impiegano in dar forma, e perfezione a queſto fatto: eſſendo i primi 18. molto alieni, e del tutto ſeparati da ſimile avvenimento. Deciderò ſenza ſentenza, che queſto poema ſia Epiſodico, il poeta ſconſiderato, il titolo difforme, la favola incompoſta. Quanto all'Eneide, riferiſce Servio quivi nel ſeſto, v. 752. *In antiquis invenimus opus hoc appellatum eſſe, non Æneiden, ſed Geſta Populi Romani. Quod ideo mutatum eſt, quia nomen non a parte, ſed a toto debet dari*. Ottima ragione; cotale accorgimento anche in altre coſe. Onde lo Scaligero contr' al Cardano; eſercitaz. 104. diſtinz. 3. *Quod tale denominatur, denominatur a dominante poteſtate: calidum enim dicitur, quod calefacit*. Quanto alla Farſalia di Lucano: Gioſeffo Caſtiglioni, var. lez. cap. 30. *Pharſaliam optima ratione inſcriptam puto; quòd eo bello de univerſa Optimatum cauſa actum ſit, & cætera bella ad hoc unum prœlium tanquam ad caput referenda ſint*. Queſto è un paradoſſo, che gli accidenti abbiano retto dominio ſopra le nominazioni, benchè più toſto a capriccio, che a ragione talora ſi faccia il contrario. Galeno d. Uſu part. l. 8. c. 4. *Nomina nonnunquam non ab ipſa rei ſubſtantia, ſed ab accidentibus quibuſdam imponuntur*. Quel luogo fu caſuale a queſto fatto d'arme. Lo Scaligero vide acutamente, e giudicò ſapientemente. *Neque rectè fecit Lucanus, cui Pharſalia titulus adeò placuit: nam neque ibi omnia geſta, neque maior pars, neque propter illam, quippe rerum geſtarum Pharſalia neutro modo finis fuit: eſt enim duplex finis; alter qui poſtremus terminus rerum eſt, ut Mors: alter propter quem fit id quod fit*. nella poet. l. 3. c. 97. e l. 6. c. 6. Orazio Lombardelli nelle ſue lettere al Taſſo, ſcrive come alcuni teſti ritengono in luogo di Farſalia, *De Bello Romano*, e anche *De Bello civili*. Quello è falſo, e queſti ſono indiſtinti; e però tutti reprobabili. Quando i titoli abbracciano le ſpecie, e il genere; ne ſi riſtringono all' individuo eſſenziale, o di perſona, o di azione, o di luogo; in poeſia rieſcono ſempre irrazionali, e moſtruoſi. tale ſi ſcorge la Siriade del Barga, e l'Affrica del Petrarca, e cento altri ſiffatti: benchè il Petrarca approvaſſe per ben fatto quel titolo, contr' alla cenſura di alcuni: del che in lib. Rer. memor. pri. cap. in Cæſ. Auguſto. L'Argonautica di Orfeo, di Apollonio, e di Valerio non particolareggia niente ſopra il perſonaggio principale, ch'è Giaſone; e niente ſopra l'argomento ſpeciale, ch'è il Vello d'oro: però non mi appaga punto. Il Goffredo, o vero Geruſalemme Liberata del Taſſo, merita qualche cenſura. Goffredo non è in queſta impreſa Capitano per natural dominio, ma per accidental' elezione. Quella guerra non era cauſa privata, ma communiſſima a tutto il criſtianeſimo. L'acquiſto di quella Città non potea venire in ſua iuriſdizione aſſoluta, ſenza beneplacito comune, o autorità ſuperiore. La ſua perſona per ultimo non è principale ſcopo al poeta di eſaltazione, e di elogio eroico; ma è quella di Rinaldo. Sarebbe inſcrizione più appropriata, e ſuſtanziale, GERUSALEMME: ſenz' altra aggiunzione: perocchè l'argomento più aperto, e ſpecifico è opera della propoſizione più che del titolo: altrimenti tutte le intitolazioni poetiche ſarebbono imperfette. Quella Città è il vero ſuggetto di quel poema, perch' ella è l'unico fine di quell' azione: *Omnia verò a fine, ad quem maximè tenditur, denominare par eſt*; ſecondo l'opinione di Giovanni gramatico nel 2. d. anima teſt. 42. A lungo, e tortuoſamente diſcorrono in certe lettere ſopra queſta difficultà il Taſſo, e il Lombardelli; e anche il Beni per entro il ſuo Comento c. 20. 28. 33. 64. 568. E di più il Patrizi nel ſuo Parere c. 189. e nella poet. diſput. lib. x. car. 240. Il titolo equivoco anzi che ſpe-

cifico

cifico è simile a un simulacro, il quale possa rappresentare varie persone: o vero a uno elogio, che loda un solo personaggio di virtù comunissime a tutti. Vedi il Bonciario in epist. 62. Carolo de Campo. Ora mi convien' entrare in battaglia contr' all'Orlando Furioso. Il contrasto è pericolosissimo, perchè i contrastanti sono valorosissimi. Tuttavia io confido nell' aiuto di DIO, protettor della Verità. Nel primo luogo, io veggo, che il Furor d' Orlando non serba convenienza, ne analogia con la essenza della favola, ch' è l' Assedio di Parigi. Nel secondo, egli è contrario a ogni storia, & a ogni fama; confessando questo l' istesso poeta nel c. 1. st. 2. Nel terzo, esso è doppio, e lungo: onde Luciano in Quom. scrib. sit hist. motteggia uno storico, il quale avea fatto il titolo maggior del libro. Nel quarto, non è inscrizione epica, ma tragica; siccome l' Ercole Furioso, e l' Aiace mastigoforo, e l' Eumenidi, e le Baccanti. Contrasta dunque siffatta soprascrizione al decoro, all' imitazion della principalissima persona eroica, la qual deve essere una idea di perfetti costumi. Questi sono i miei ripari contro le opposizioni del Patrizi; il quale ne preallegati luoghi specialmente dice: *Omero prese il titolo dal luogo, e l' Ariosto da una persona principale, e da una passione sua. E tra le circostanze tiene il primo grado la persona; alla quale è più vicina, e più essenziale, che l' è intrinseca, che il luogo, che l' è estrinseco. Ne Ilio contiene tutte le cose, ma Troade territorio; ove aveano i Greci il campo; e le battaglie si faceano quivi. Adunque dovea dar titolo a quel poema piuttosto Troade, che Iliade &c.* Adunque una impresa cantata sopra Roma, o Venezia, si dovrebbe intitolare la Campagna di Roma, o il Mare Adriatico? Questo non è giudizio degno d' un uomo sì celebre, e sì letterato. L' Accademia della Crusca nell' Infar. sec. 172. *E' vero, che il suggetto di essa Iliade non è l' ira d' Achille, ma di quella il danno peravventura, che venne a i Greci dal detto sdegno.* Di sopra c. 161. 171. propone la Guerra Troiana per suggetto di essa Iliade: ora quì lo mette in forse. Quel danno de' Greci procedente da quell' ira, non può esser quivi sustanziale, se l' ira d' Achille non è la costituzione di quella favola: il che egli nega. Seguita. *Ne il suggetto del Furioso è il furor d' Orlando assolutamente, ma di questo forse l' offese, che i Franceschi soffersero per quel furore.* Oppongo quì la medesima ragione già detta. Se il Furore d' Orlando non è la forma di quel componimento, le offese de' Franceschi ricevute per simil furore, non saranno formali, ma piuttosto accidentali. Voglio inferire, che l' assedio di Parigi, vero fondamento di quell' edifizio epico, non si origina per quel furore; ma forse accidentalmente per tal furore può credersi più lungo, e più dannoso. Appresso egli soggiugne. *La fine di quell' ira diede finimento a i danni de' Greci.* Noi dianzi con l' autorità di Quinto Smirneo, Darete, Dite, e con altre ragioni dimostrammo il contrario. Segue. *Siccome la liberazione di questo furore impose termine alle perdite de' Franceschi, e donò loro la vittoria.* In quel medesimo tempo, che Orlando riceve il senno, Agramante per terra, e per mare con tutto quanto il suo esercito rimane sconfitto, e disfatto, senza l' intervento, e l' aiuto di quel Paladino. In questa rotta generalissima Parigi resta libero di assedio, e Carlo vincente; sicchè il poema secondo i dogmi poetici, dee fermare, e contenere in questo disperato successo di cose, il suo corso finale. Terminata, e complita la somma delle cose, non occorre aver niun riguardo a i futuri accidenti verisimili, e possibili: altrimenti niun poema, e niuna storia insino a Finimondo non riceverebbe mai la sua perfezione integrale. Ma concediamo senza pregiudizio dell' arte, il secondo poema, ch' è l' assedio di Biserta, con quel che segue infino all' ultimo canto. A quella impresa fu eletto capitano Astolfo; il quale col promesso aiuto divino, e col numerosissimo esercito de' Nubiani potea senz' Orlando, a sette Affriche dare il guasto; siccome testimonia il Poeta nel c. 39. st. 25. Più avanti; l' uccidimento di Agramante, e di Gradasso per mano di Orlando non risolve niente: perocchè quel Re avea i suoi regni voti due volte di genti, secondo la relazion del poeta nel can. 30. st. 20. e il rinovamento di altra guerra doveva e lui, e suoi confederati con l' esempio della prima spaventar, e ritrar da si manifesto pericolo. E si richiedea un tempo di più anni per condurre ad effetto un altro simile assunto, a cui erano pur necessarie tante schiere, tante arme, tanti danari, tante leghe di Re. Per la qual cosa ne Parigi, ne il Poema debbono fondare per verisimile alcuno il perno dello stato loro nella persona di Orlando. Opportuna mi sovviene la deliberazione del Viperani, in poet. L. 2. c. 5. sopra l' Eneide

Virgiliana. *Neque velim putes Virgilium ad Augusti usque tempora opus suum producere voluisse; si quidem in incredibilem magnitudinem opus excrevisset, si illud episodijs, ut par erat, amplificasset; aut si breviter omnia perstrinxisset, aridæ, & insulsæ reliquæ poematis partes extitissent.* Il Fornari nell'apologia, e nel com. sopr. il Furioso 342. Orazio Toscanella c. 8. Pagolo Beni, comparaz. &c. car. 253. di questa importanza dicono molte cose, che non importan niente. Accenno gli autori, e i luoghi a chi avanza tempo, e curiosità.

Inscrizioni di Tragedie, di Commedie, e di altre opere Patetiche, e Prosistiche. Proginn. 2.

Compariscono le Tragedie, desiderose di medicare la disformità de' lor titoli. Ma prima per apprender quest'arte, convien cominciare da questa scientifica introduzione dello Scaligero; poet. l. 3. c. 97. *Ab eo facto, aut ab ea persona, quæ est celeberrima dignitate, & infelicitate, aut quæ plurimum versatur in toto argumento, titulus est imponendus.* Anche i Medici antichi denominarono molte infirmità o dalle persone che avevano ritrovati rimedi a sanarle, o da quelle, che ne furono acerbamente infette; siccome special menzione di questo si legge appo Galeno in Method. meden. l. 2. c. 2. E Paolo Egineta l. 4. c. 46. Sofocle pose nome alla sua prima tragedia Aiace Mastigoforo: circustanza vile non meno che ridicolosa: più acconcio e grave aggiunto specifico. Aiace Furioso. Fu nominata eziandio semplicemente Aiace, e anche Morte d'Aiace, secondo gli Scoliasti: ma tutti vaneggiamenti. Delle Trachinie, così lo Scaligero, ut supra. *Quid a mulieribus Trachinijs regus Herculis? nam Trachiniarum malus casus nullus. melius Euripides, quam Sophocles. Hercules Oetaeus.* Scambia Euripide qui da Seneca. Il medesimo Critico, quivi. *Nec Æschylus rectè, Eumenides; nihil enim patiuntur. Melius Euripides, Orestes.* Nel medesimo luogo l'istesso. *Quid Phœnissæ in tanta clade Thebanorum? præsertim tam longè repetita appellatione. Jam enim Thebani erant, non Phœnissæ. Melius quam Euripides Æschylus, Septem ad Thebas.* Questo di Eschilo non mostra relazione speciale a Eteocle, e Polinice; i quali dovrebbon dare il nome a quella favola, siccome le danno la forma. Quel di Euripide si conosce improprio, perchè a persone accidentali ingiustamente s'appropria. Quelle Donne, contro allo Scaligero, erano Fenisse, non Tebane; siccome i Cori di quella Tragedia ne fanno chiarissima testimonianza. Seneca denominò l'istesso argomento, Tebaide, ma poco avvertentemente per le ragioni di sopra più volte assegnate. L'Ecuba presso Euripide, secondo alcuni, usurpa indebitamente il titolo a Polissena, la quale ivi eseguisce l'atto più tragico, e più essenziale. La stessa tragedia porta scritto in fronte appo Seneca. Troas: Onde lo Scaligero; *Non rectè Troas; nihil enim de Troia.* Martin del Rio interprete di questo Tragico. p. 2. car. 233. p. 3. car. 418. *Scaliger hanc inscriptionem vellicat immeritò; nam in quibusdam codicibus antiquis, non Troas, sed Troades habetur: quod Luctatius agnoscit, & Euripidis, & Attij auctoritate astruitur. * Malim hanc tragœdiam inscribi, Troades.* Ma questa intitolazione, che significa multiplicità personale, sarà contraddittoria espressamente alle poetiche leggi, che un'azion sola, e primaria decretano; alla quale debbono riferirsi, e ubbidire i titoli. Martin del Rio, quivi par. 3. car. 153. e Giusto Lissio, var. lez. in Seneca, accertano con l'autorità di Prisciano lib. 6. e di alcuni testi antichi essere l'Ippolito di Seneca inscritto Fedra. Rimuterei le Baccanti di Euripide in Penteo, sopra il quale cade quell'avvenimento mortale: e Ifigenia in Tauris trasmuterei in Oreste in sacrifizio. Martin del Rio sopra Senec. part. 3. car. 520. giustissimamente riprova l'opinione dello Scalig. in poet. l. 1. c. 8. e l. 3. c. 97. *Octaviam Scaliger Neronem vocat contra librorum fidem, contra rationem. Quid enim hic Nero patitur tragœdia dignum?* Da varie censure viene accusato il Guarini, scrivendo, Il Pastor Fido, tragicommedia pastorale. Faustino Summo contr'al Guarini princ. e contr'al Pescetti 50. 51. 52. scancella come inutile, e insipido l'aggiunto, *Pastorale.* E veramente sarebbe uno scherzo comico proporre. *De Inventione rhetorica*, e soggiugnere, *Opus rhetoricum: De Physico auditu; opus physicum.* Giovanni Savio nella sua Apologia, part. 2. car. 143. 150. 160. 161. 163. 165. 172. lo scusa con questo ribattimento;

mento; che il titolo è contenuto in quelle sole parole, Pastor fido: e che l'altre voci servono per ispiegamento della condizion della favola. Rinforza la contesa il Summo dicendo, che la prerogativa di Fido si conveniva eziandio a Dorinda, e maggiormente ad Amarilli, che a Mirtillo; il quale vacillò indegnamente sospettando, anzi stimando, la sua Diletta essere impudica, e disleale. Si risponde, che Mirtillo solo meritava quell'antonomasia di Fido per molte, e importantissime ragioni. Sostiene gli assalti di Corisca, leggiadra, bella, amata da molti, e quel che più è importante, opportunissima, e sicura mediatrice a condurne nel porto d'amore la disperata fortuna di esso amante. Abbandonò la patria. e i beni paterni per viver miseramente dov' ella abitava. Fu costantissimo in amarla sempre, contuttochè per verità sapesse ch'ella fusse sposata ad altrui, e per calunnia credesse che fusse goduta da un' altro. Espose finalmente se stesso a morir per lei, benchè cruda, ingrata, e perfida. Alcune altre minuzie considerate dagli avversari, si dissimulano da noi per non perder tempo. Comparisce or la Commedia in scena. Rimuterei molte soprascrizioni delle Commedie di Aristofane in meglio, se all'impiego fusse eguale l'ingegno. Per esempio; Le Vespe, in Filocleone giudice; I Cavalieri in Agoracrito; Gli Acarnesi in Diceopoli; Le Rane in Dionisio all'inferno; Le Feste di Cerere in Euripide in canzona; Le Aringanti in Donne al governo; Le Nugole in Strefsiade. Stravaganti sono alcuni titoli anche in Plauto. Nell'Epidico la sustanza di que' rigiri comici è la ricognizione di Telestide: quivi Epidico è il rigiratore di quel gruppo; ma non è la relazion vera di quegli accidenti. Anche il Curculione procede con simili andamenti. Il Trinummo è trasportato in Tesoro dallo Scaligero l. 3. c. ult. l. 6. c. 3. l. 7. c. 9. e da Valente Acidalio var. lez. in Plaut. Chi più a dentro penetra quel subbietto, si chiarirà che meglior titolo sarebbe Amico fedele, qual' è quivi Callicle. Del Penulo, Gian Guglielmi quæst. in Plaut. Poen. e gl' interpreti Dion. Lambino, e Fed. Taubmanno sop. il prol. di questa Commedia, il Turnebo l. 19. c. 12. Il titolo della Cistellaria è cattivo, quel dell' Asinaria è peggiore, quel del Rudente è pessimo. A questo ultimo, secondo lo Scaligero, ut sup. si accomoderebbe più debitamente, Tempesta; e secondo il mio parere Tempesta d'amore: siccome anche il Mercatore leggiadramente si rivolgerebbe in Mercanzia amorosa; e il Capitano vanaglorioso in Racquisto amoroso. Lo Stico, denominazion d'un Servo; che non opera cosa quivi notabile; si rinomerebbe più giustamente il Ritorno: perocchè dall'assenza, e più dal ritorno di que' due fratelli, depende, e finisce l'azione di quella favola; non ostante che nel fine il poeta vada episodicamente disorbitando intorno a certe frascherie di que' servi. Il Truculento quivi è spurio piuttosto che naturale. Allo Scaligero, ut sup. pare veramente confacevole il Villano; a me piuttosto i Rivali. Introduciamo ora Terenzio. Dell'Andria, il Viperani. poet. l. 1. c. 9. Dell'Heautontimorumenos, lo Scaligero l. 6. c. 3. Il Formione mi par titolo quivi anzi strumentale, che causale. Così l'Ecira non porta significazion di cagione si prossima, che non si debba riformare in titolo più individuale. Donato d. Trag. & Comed. ordinò la derivazione de' titoli Comici da quattro cose: *Nomine, ut Phormio, Hecyra: Loco, ut Andria: Facto, ut Eunuchus, Asinaria, Captivi: Eventu, ut Adelphi, Heautontimorumenos*. Distinzione incomposta, perocchè il Fatto, e l'Avvenimento secondo i suoi esempi allegati, si potrebbon confondere insieme. La Commedia di Dante s'è ridotta in tragedia per le sanguinose censure fatte sopra lei dal Mazoni l. 2. c. x. 13. 20. 26. dal Varchi nelle sue Lezioni car. 633. e nel dial. Ercolano 32. 207. 215. dal Bulgarini, contr' al Mazon. par. 5. 6. contr' al Zoppio par. 5. da Carlo Lenzoni ragionam. car. 50. Produrrò la mia opinione con brevità, e sincerità. Questa Commedia non è Commedia, e il titolo non è titolo. Prima vi manca il ridicolo, ch' è delle sustanziali qualità di simil componimento; e in quella vece vi soprabbondano concetti, e discorsi speculativi, e altissimi; fra i quali e le circostanze comiche non può esser convenienza, ne simpatìa nessuna. Appresso, quivi sono persone tali dal poeta imitate, che di gran tratto in vero trascendono lo stato comico. Dipoi quella Commedia contr'alla prescrizion delle Regole, si allunga fino a una intera settimana. Più avanti, que' tre mondi non possono essere subbietti di favola comica per moltissime contradizioni. che nol consentono. Per ultimo; quella poesia, per natura sempre dramatica, si mostra spessissime fiate esegematica: e quel che più aggrava l' errore, il poeta fa motto spessamente al lettore; sicchè quel

poema

poema si dee leggere, non rappresentare. Dico appresso, che quivi Commedia è nome generico, e non dimostramento specifico, siccome richiede la forma de' titoli. Il Mazoni or approbando or reprobando per Commedia quest'opera; intriga se stesso, e confonde altrui: senza che stabilisce le sue ragioni tutte sopra mostri poetici, e abusioni dramatiche; rinegando Aristotile, e i maestri dell'arte. In generale ora degli altri titoli. Esiodo nel suo Scudo d'Ercole [benchè non sia stimato parto di Esiodo; testimoni, Gregorio Giraldi d. poet. dial. 2. car. 76. e Giuseppo Scaligero nelle sue lettere a Claud. Salmasio c. 466.] scambiò con una incidenza il suggetto, ch'è il Duello fra Ercole, e Cigno. E nell'opuscolo Opere, e Giorni si dilunga dal retto scopo di quella materia: vedi Girol. Frachetta in Lucrezio, lezion. 12. e Jacopo Pontano in Progymnasm. vol. 3. part. 1. prog. 22. c. 387. Ovidio par che voglia ragionare filosoficamente de Tristibus, e storicamente De Ponto conforme alla condizion del titolo, e al parere dello Scaligero l. 3. c. ult. Dell'Argonautica, ovvero Noze di Peleo, e Tetide in Catullo, varie considerazioni presso lo Scaligero l. 6. c. 7. e Jac. Pontano in Virg. en. 6. c. 1370. e gl'interpreti di esso poeta, e specialmente il Mureti quivi. Ma perchè Orazio intitolò Sermoni le Satire sue? Risolvono i Critici con l'autorità di Orazio, e con la testimonianza di alcuni libri antichi, essere stata, e doversi tenere la propria insrizione, Satire, non Sermoni. Potrai, lettore informartene da i Comentatori di quel poeta in quel luogo; quali sono Giov. Britannico, Acrone, Dion. Lambino, Jac. Cruquio, Gugl. Silandro, Leu. Torrenti, Bernard. Partenio: aggiugni a questi Franc. Rubertelli d. Satyra c. 33. Franc. Floridi var. Lez. l. 3. c. 8. Contrastano anche sopra l'intitolazione di Epodon; il Turnebo l. 21. c. 6. e l. 28. c. 38. il Viperani, poet. l. 3. c. x. il Bisciola H. sub. tomo primo l. 20. c. 10. e gl'interpreti. Udirai filosofare sopra il titolo di Lucrezio De Rerum natura, dal suo Frachetta Lez. 12. E sopra quel di Plinio De Naturali historia, dallo Scaligero l. 3. c. ult. se t'importa questa curiosità. Strano paradosso, che que' due Filosofi Latini sieno indisciplinati di Filosofia, e di latinità. Con ragion filosofica nel titolo De Officijs sofistica l'istesso Scaligero quivi contr' a Cicerone; il quale si difende per se medesimo nell'epist. x. lib. 16. ad Attic. Lo censura eziandio quivi, e contr' al Cardano, esercit. 250. De Finibus bonorum, & malorum. Di queste imputazioni sieno giudici Giovanni Scopa, var. lez. l. 1. c. 8. L'Alciato, parerg. l. x. c. 16. il Mureto, var. lez. l. 17. c. 1. Jacopo Grifoli contro al Calcagnini, in disquisit. prima Defension. Ciceronis. Diog. Laerz. il quale spesso allega opere di que' filosofi, intitolate De Officijs, de Finibus, de Virtutibus, de Naturalibus historijs, e altre simiglianti. Cicerone imitando anzi Demostene, che speculando il fatto stesso, nominò Filippiche le sue invettive contr' Antonio, alle quali più dicevolmente riforma il titolo col nome di Antoniane, Agellio l. 1. c. 22. l. 7. c. xi. l. 13. c. 1. Vedi lo Scaligero ut sup. e nell'oraz. sopra la voce Ineptus: e Plutarco in Cicer. Senofonte nella sua Ciropedia, trattando per due, o tre libri solamente della Instituzion di Ciro, poi sempre in generale, di tutti i suoi gesti, non mi appaga interamente: ne manco quell'altro titolo Cyri anabasis; cioè Ascesa di Ciro nell'Asia superiore; dove nel primo libro Ciro finisce la vita, e la guerra: il rimanente contiene il Ritorno de' Greci, e i vari, e travagliosi accidenti occorsi nel lor viaggio: il quale argomento viene accennato eziandio dallo stesso Autore in sul principio del settimo libro. Se l'Opuscolo περὶ Ἱππικῆς dimostra di ragionare dell'arte del cavalcare, apparisce falso: ma se vale, Delle cose apppartenenti al cavallo, riesce vero; perocchè di quell'animale si discorre quivi semplicemente. A quell'altro, intitolato Memorabilia, devesi aggiugnere, Socratis, per complimento specifico. Se Meteore sia dovuta inscrizione, a di lungo Franc. Vicomercati, e altri espositori di quell' Opera. Terminiamo con alcuni generali documenti. Plinio storico nella prefaz. a Vespas. ammonisce, che le inscrizioni debbono esser piuttosto semplici, e modeste, all'usanza de' Latini, che arroganti, e pompose, quali sogliono i Greci inventare. S. Agostino paragona i titoli al frontespizio d'una porta nel Salm. 53. 55. 58. & d. Verb. Apost. serm. 21. che siccome da questa si viene in cognizion di tutto il casamento: così dal titolo si comprende la qualità dell'opera. E per questo Plinio nella epist. 6. lib. 5. stima ufizio dello scrittore, la considerata composizion del titolo: perocchè la significazione de' titoli bene intesa, reca seco più chiara, e infallibil cognizione del suggetto; siccome osserva S. Massimo in homil. Domin. in ram. palm. e il Castelvetri sopra la Poet. car. 7. Intanto io de-

sidero di non cadere calunniosamente in concetto di critico troppo superstizioso, e troppo tirannico. Non vanagloria, non inimicizia, non competenza; ma esercizio di virtù, studio di verità, desiderio di giovamento m'induce a ragionar così liberamente. Dionisio tiranno si professava gran maestro di poesia, e da molti adulatori poeti era continuamente gonfiato di vanagloria: solo Filosseno si arrischiò di rappresentarlo altrui per Mida, non per Apollo. Ond' egli per usato premio della verità, ne conseguì la pena della carcere. A preghi di molti fu sprigionato; e di nuovo a lui occorso il cimento di adular le poesie del tiranno, tacendo il suo parere, domandò subito esser ricondotto in prigione; magnanimamente eleggendo anzi di porre in servitù il corpo, che fare all'adulazione servo l'intelletto. Così riferisce Diodoro lib. 15. c. 6. Giovanni Zeze chil. x. cap. 358. Svida in apage me. in eis λατομίας in Philoxeni grammation: Fozio in Helladius? Plutarco d. Fort. Alex. orat. 2. princ. Cicerone ad Att.] l. 4. epist. 6. il Proverbio latino In lapicidinas. A proposito mio Giovanni Zeze interprete di Esiodo sopra il verso. 707. in Opera & Dies; dice saviamente *Qui scit veritatem, & tamen mentitur, is est adulter veritatis, & infert vim intellectui. Est enim illud, opus versutia, & non rationis: nam verè sapiens non dixerit mendacium*. Jo son Filosseno; niun Dionisio mi legga.

Discorso vario sopra le Invocazioni degli Scrittori. Proginn. 3.

INvoco il favore della Sapienza eterna, che in questo discorso delle invocazioni poetiche, si degni d'esser lume alla mente, e scorta alla penna. Ma come ardisci tu (oppone alcuno) d'invocare quì, dove non sei poeta? Forse altri prosisti avendo usurpatosi questo ufizio non ne sono stati ripresi? Ecco dunque tu fai naufragio in porto. La mia risposta, la mia scusa, e la mia ragione in questa parte sia solamente la Devozion Cristiana; la quale non soggiace al tribunal della Critica, avendo per suo oggetto e per suo ricorso una Maestà suprema. Questa obbiezione adunque sarà principio a disputare se in prosa talvolta sia lecita la invocazione. Valerio Massimo nel prolo. *Te huic capto, penes quem hominum Deorumque consensus, maris, ac terra regimen esse voluit, certissima salus patria Casar invoco * Nam si prisci oratores ab Jove Opt. Max. benè orsi sunt; si excellentissimi vates à numine aliquo principia traxerunt, mea parvitas eò iustiùs ad favorem tuum decurrerit, quòd catera divinitas opinione colligitur, tua prasenti fide, paterno avitoque syderi par videtur; quorum eximio fulgore multum caremonijs nostris inclyta claritatis accessit. Reliquos enim deos accepimus, Casares dedimus*. Quì Bastiano Corrado in postilla dice. *Tiberium invocat, idque prater historia leges, etsi quidam id quoque probant*. Il medesimo nel comento del primo dell' Eneide car. 51. 52. *Invocant poeta, sed historici non item. Nam scribit Livius, non esse morem historicis, ut invocent: cuius rei causam putamus esse, quòd historici res gestas narrant; poeta verò quandoque futura divinant, vel se fingunt divinare. Ut autem in divinando & huiuscemodi rebus qua prorsus ad Deos pertinent, explicandis], divino est opus auxilio, ita res gesta videntur facilè & sine ope divina referri posse. Ob id Herod. Thucyd. Xenoph. Polyb. Diodor. Dionys. & alij nusquam leguntur invocasse. Undè tantò magis error Valerij Maximi cognoscitur, qui vel hominem invocare non dubitavit; quamquam tempora quibus scripsit, illum videntur excusare; & quidem multò melius quàm quod ipse refert; licere sibi quod licuit priscis oratoribus qui ab Jove O. M. solebant exordiri. Nam si licuit priscis, non licebat ijs, qui temporibus illis vivebant; siquidem Cicero in Verrinis eos deridet qui sic incipiebant; Jovem ego Opt. Max. quod cum vulgare esset exordium, ut in rhetoricis ipse vocat, & Asconius, ac Victorinus interpretantur; tum quod eo tempore mos non erat ut oratores invocarent, ut quivis in orationibus Ciceronis videre potest; in quibus ille non solet à principio saltem invocare; nisi quis obijciat in orationibus pro Rabirio & pro Murana illum certè invocasse; cui respondemus in his illum tamquam consulem, non tamquam Oratorem tunc invocasse. Nam Livius lib. 39. scribit ita: Concione advocata quum solemne carmen precationis, quod prafari priùs quàm populum alloquantur*

quantur, magistratus solent, peregisset consul, ita capit. Huc respexit summus poeta quum lib. XI. scripsit ita: (Præfatus Divos, solio rex infit ab alto) Nam & rex erat, & ob id summus Magistratus, & populum Latinum alloquebatur. Nec verum est quod Asconius & Servius scribunt: poetam ad Oratorum priscorum morem, qui semper invocabant, eo loco respexisse; præsertim cùm verbo Præfatus utatur: quod ad illam precationem, de qua diximus, erat accommodatum. Acconsente a questa sentenza eziandio il Pontano Gesuita in Virg. en. 1. c. 630. *Invocare Poetis proprium & ab historicis alienum esse testatur manifestè T. Livius præfat. in hæc verba scribens [Cum bonis potius ominibus votisque ac precationibus deorum dearumque, si ut poetis, nobis quoque mos esset, libentiùs inciperemus, ut orsis tanti operis successus prosperos darent] Quare Val. Max. iure notatus est, qui Tib. Cæsarem tanquam deum invocare ab initio libri sui non est veritus.* Anche Luciano condanna per viziosa la invocazion delli Storici, nell'Opusc. Quom. histor. scriben. sit. ridendosi d' uno spezialmente così. *Ac unus quidem ipsorum statim à Musis exordiebatur, invocando deas, ut ipsæ ad opus hoc describendum adesse vellent. Videsne quàm scitum principium, & impromptu historia & tali orationis figura conveniens?* Aristide nel suo inno, o pure Orazione, a Giove, o a Minerva, e a Podalirio e Macaone invoca li stessi dei a modo de' poeti. Nel che merita non solo scusa ma lode rispetto alla materia sacra, e alla devozione, le quali cose [come sul principio dicemmo di noi] richieggono debitamente ciò che può donar la natura, e largheggiar l' arte. Ma egli medesimo si fa difensore delle sue invocazioni; In Asclepiadas così *Non erit inopportunum si Æsculapium ad orationem invocemus. Nam si poetæ, ut quæ ipsi volunt, dicant, Apollinem invocant & Musas, multò iustiùs nos ipsum, qui argumentum dedit, orabimus, ut Musarum dux simul cum patre fieri dignetur. Tu itaque multum sæpè à nobis invocate, quique cum alia, tum orationes ipsas nos docuisti, deducas & nunc orationem nostram ut voles.* E questo serva per ripiego in generale contr' a i calunniatori di simili religiose invocazioni. Prese questo nobile ardire, e devoto consiglio anche Varrone sul princ. d. Agricolt. *Quoniam [ut aiunt] dei facientes adiuvant, prius invocabo eos; nec, ut Homerus & Ennius, musas, sed duodecim deos consentis; neque tamen eos Urbanos * sed illos duodecim deos, qui maximè agricolarum duces sunt.* Seguita a chiamarli tutti per nome. Rinovasi esempio e autorità in questo col Panegirico di Plinio; il quale dice quivi *Benè ac sapienter P. C. maiores instituerunt, ut rerum agendarum ita dicendi initium à precationibus capere, quòd nihil ritè, nihilque providenter homines sine deorum immortalium ope, consilio, honore auspicarentur. Qui mos cui potiùs quam consuli? aut quando magis usurpandus colendusque est, quàm quum imperio senatus, autoritate reipub. ad agendas optimo principi gratias excitamur? * Quò magis aptum piumque est te Jupiter O. M. antea conditorem, nunc conservatorem imperij nostri precari, ut mihi digna consule, digna senatu, digna principe contingat oratio &c.* E anche Melezio filosofo De Natura hominis cap. primo invoca Cristo nostro Signore, ma *obiter* più che *directè*. Epifanio sul principio invoca il Padre, il Figliuolo, e lo Spirito Santo: sdegnandosi contro gli Scrittori Greci, che fanno la invocazione alla Musa; della quale dice egli *diabolica est sapientia, ac terrena, & non ex supernis descendens*: riprensione, che dovrebbe far vergognare i Cristiani, che invocano queste Superstizioni, o altre persone mondane. Similmente Ateneo (forse troppo licenziosamente) sul principio del tredicesimo. *Nos hoc loco apud ignaros fortassis de amatorijs sermonem ordine quodam incepturi * Erato musam invocemus, ut memoria percurrere possimus Amatoriorum illam enumerationem, hinc exordientes.*

Age nunc Erato, adesdum mihi, & quæ sum dicturus suggerito
Nempe quid olim de amore & de amatorijs sit disputatum.

Giudiziosamente sceglie solamente Erato, la quale secondo il nome tiene iurisdizione sopra le cose amatorie; delle quali si apparecchiava allotta specialissimo ragionamento. Antonio Viperani, della Storia cap. 13. dice *In historia non est opus ulla divini numinis imploratione; quasi inaudita, & incredibilia, & præter hominis expectationem & fidem narranda sint; licet Val. Maximus. [si is est modo in historicorum numerum recipiendus] Tiberij Cæsaris numen ambitiosè nimis invocarit. Et scitè Lucianus quendam irridet qui à Musis exorditur.* Malatesta Porta nel dialogo. Il Rossi contro l'Accademia della Crusca a car. 89. *A gli storici non accade invocare perciocchè narrando essi le*

cose già avvenute, e qualmente avvennero, niente alterando il vero; ne facendo professione di scoprire altrui cose venture ne occulti segreti, non è loro anche mestieri l'invocare. Onde Val. *Massimo non viene già commendato, il quale nel principio della sua storia invocò * Egli è il vero, che non giudicherei fallo, se talora l'istorico in volendo raccontare alcuna memorabil faccenda, la Memoria invocasse.* E perchè sì questo? Tanto è poetico l'invocare un Nume quanto la Memoria. Che quando i Poeti invocano in simil cimento, o la Memoria o la Mente. per certo non la umana, ma una superna Intelligenza intendono, alla Platonica. Quintiliano audacemente si arrogò questo privilegio anch'egli, per adulazione più che per ragione, nel proem. del lib. 4. del che poco appresso. Sommando noi dunque tutto il contenuto di questo discorso possiamo conchiudere, che stante la predetta ragione, cioè di ricorrere a Potestà superiore con affetto e con zelo, sia permesso talvolta a qualche pio prosatore formare invocazione a DIO, o a i Santi; purchè non sia fatta in modo poetico, cioè troppo accuratamente e con iscoperta pompa; ma con dovuta modestia, e devota dimostrazione. Quanto all'onorare gli uomini in vece degl'Iddei, nell'invocazione, appresso ne terremo disputa a sufficienza.

Seguita il medesimo trattato sopra le Invocazioni. Proginn. 4.

Autorevole risoluzione dell'accennato dubbio mi par questo, che dice lo Scaligero; poet. lib. 5. cap. 17. *Alij poetæ cùm viris illustribus libros suos dedicarent, quasi pro numine haberent ipsos, ausi sunt ab eis petere carminum suorum præsidium.* Cioè con ragionevol consiglio pare che i Poeti convertano talvolta l'apostrofe invocatoria a gran personaggi; perocchè essendo stati da essi con benefizi, e onori sopra gli altri, esaltati, per ricompensa gli riconoscono in luogo di Numi nelle opere loro, con la prerogativa dell'invocazione; la quale si costuma dedicare a qualche Divinità celeste. Perdonisi tale adulazione a Gentili. Ma i Cristiani per obbligo loro, e per esortazion mia onorino DIO, o alcun Beato più eccelso della poetica invocazione; dopo la quale non si dee vietar loro la dedicazion dell'opera a particolare e ragguardevol persona vivente. Gli antichi dunque attribuirono a uomini mortali alcuna volta la invocazion divina; come Virgilio a Cesare Augusto nel primo della Georg. ma con laudabilissimo giudizio, perocchè nel primo luogo fa reverenza alli Dei, e nel secondo a Cesare. Invocalo a guisa di Nume anche nell'Opuscolo Culex. Seguirei, ma l'Alciaro mi contrasta il passo; ne Parerg. lib. 9. cap. 6. *Memini eùm puer essem audire Joannem Lascharem plurimis verbis in Virgilium invehentem, quòd nimia confusaque Invocatione in Georgicis esset usus; in eumque ludere tali distieho.*

Pascua & arma parùm, multùm tribuere Maroni
Arva, quod auspicijs tot colit illa Deùm.

*Atqui, plures etiam invocavit Varro. Et cùm de arvorum vitiumque cultu dicturus esset poeta, rectè primùm Liberum & Cererem invocavit, & Liberi comites Satyros, Cereris Dryades; quæ etiam primæ dicuntur mortales docuisse, quemadmodum frugibus vesci deberent, & mitioribus epulis saturari * Deinde quia de cura armentorum erat dicturus, primùm propter equos Neptunum, propter boves Apollinem Nomium, propter oves Pana advocavit: tùm quia de arboribus quoque præcepta erat traditurus, Minervam propter oleas, Osirim propter aratra conficienda, Sylvanum plantantibus faventem est precatus.* Iniqua, e stoltissima offesa del gramatico Greco, e debita e acutissima difesa del Critico Latino. Mi sovraggiugne ora, e mi soffoca Giuseppo Castalioni, var. lez. cap. 24. *Vir doctissimus unum mihi persuadere in quodam meo carmine non potuit, Invocationem esse commutandam, quod Dij non homines invocari solerent. Respondi enim habere me locupletes auctores, quorum exemplo id fecissem * Statius lib. 1. Sylv. Soteria pro Rutil. Gallicum his versibus invocat.*

*Ast ego nec Phœbum [quamquam mihi surda sine illo &c.] **
Ovidius Germanicum Fastorum initio invocat.
Excipe pacato Cæsar Germanice vultu
Hoc opus & timida dirige navis iter *Officio-*

Officioque levem non aversatus honorem
Huic tibi devoto, numine dexter ades *
Annue conanti per laudes ire tuorum
Dèque meo pavidos excute corde metus
Da mihi te placidum; dederis in carmina vires;
Ingenium vultu statque caditque tuo

Sopra queste parole dice Antonio Gostanzi. *Dedicatio. Invocat Germanicum Drusi, & iunioris Antoniæ filium.* PagoloMarso *Cæsaris Germanici favorem implorat* * *Invocat non Cæleste numen sed Germanicum ut faveat* * *Mos autem invocandi numinis in initio operis ab Ægyptijs in Græciam & à Græcis in Latium emanavit. Illi enim nisi invocato prius numine nihil unquam aggrediebantur. Idem quoque nobis ex Platonis instituto traditum est.* Filip. Melant. (*Tempora &c.*) *Hactenus dedicatio: sequitur narratio.* Vito Amerpachio [*Tempora*] *Propositio.* [*Excipe pacato*] *Invocatio.* [*Annue conanti*] *Redit ad invocationem.* Gregorio Bersmanno (*Tempora*) *Propositio.* (*Excipe*) *Invocatio Cæs. Germanici tamquam numinis.* Siamo di parere che nel verbo *Excipe* si contenga sicuramente la dedicazione, non la invocazione; la quale, se pur vi si trova, si può riconoscere in *numine dexter ades* e in *Annue conanti &c.* Abbiam dubitato se invoca; perchè ci persuadiamo essere una semplice dedicazione mescolata con preghi e raccomandazioni. Lo supplica dunque a ricevere con benigno aspetto quell' opera; acciocchè egli possa più felicemente condurre a fine quella sua impresa. Altrimenti avrà la dedicazione anteposta all' invocazione, assurdo insolito e riprendevole. Che quell' *Excipe* non importi invocazione, lo stesso poeta ce ne reca esempio nel princ. de Ponto.

Si vacat, hospitio peregrinos Brute libellos
Excipe &c.

Ripiglia il ragionamento di nuovo il Castiglioni *Virgilius mortalem sine controversia invocat* Eclog. 8.

Tu mihi seu magni superas iam saxa Timavi &c.

E *lib. 2. Georg. ad Mæcenatem orationem convertit.*

Tuque ades inceptumque una decurre laborem &c.

Servio, il Mancinello, il Cerda, il Bersmanno presso il Pontano concorrono d'accordo che questa sia invocazione. Discordo io da loro. Invoca sul principio Bacco; e susseguentemente ordisce la narrazione *Principiò arboribus &c.* La quale egli riassume dopo questa incidenza di Mecenate, con queste parole *Sponte sua quæ se tollunt &c.* Or qual letargo arebbe occupato l'intelletto di sì egregio poeta, che dopo la narrazione avesse a sproposito rimpinzatavi la invocazione? tanto più avendo allogatala al suo debito luogo nel Frontispizio del libro. Il prega dunque che voglia tenergli compagnia & essergli scorta in siffatto impiego; cioè, che o a bocca gli dia necessari ammaestramenti, o in iscritto [ponendo la mano a scriver anch'esso meglio di simil suggetto] gli apra la via e allarghi il campo a trascorrere men faticosamente sì gran pelago. Servio stesso adombra in parte quivi [o dicalo di sua mente, o di mente altrui] ciocchè io qui distesamente dichiaro. Ritorno al Castalioni *Lucanus Neronem invocat* ---- *te, cum statione peracta Astra petes serus &c.* La invocazione à il suo vero principio quì.

Sed mihi tam numen, nec, si te pectore vates
Accipiam, Cyrrhæa velim secreta moventem
Sollicitare deum, Bacchumque avertere Nysa.
Tu satis ad dandas Romana in carmina vires

Di nuovo il Castiglioni *Manilius Augustum.*

*Nunc mihi tu Cæsar, patriæ princepsque paterque**
Das animum viresque facis ad tanta canendum.

Questa non è invocazione; altrimenti sarebbe invocazione anche questa, ivi congiunta.

Jam propiusque favet mundus scrutantibus ipsum

E così anche quest' altra quivi alquanto lungi ---- *Faveat magno Fortuna labori.* La invocazion vera, e legittima è in questo verso.

Tu princeps auctorque sacri Cyllenie tanti.

soggiugni, *fave*; o *adsis*. E con dicevolissimo artifizio si fa invocator di Mercurio in suggetto

getto astronomico per le ragioni che seguitano quivi, e che si dimostrano da Giuseppo Scaligero interprete di questo Poeta. Significa dunque Manilio in quel *Das animum*, che Augusto il consigliava e l'aiutava a comporre questa Opera, come principe litterato, e liberale. Così fa nel 3. lib. altresì. Non è dunque invocazione. Pure il medesimo; *Valerius Flaccus Vespasianum ---- tuque o pelagi cui maior aperti &c.* alle quali parole concedono titolo d'invocazione anche lo Scaligero, poet. lib. 5. cap. ult. E Gio: Batista Pio, interprete di Valerio. Che dunque sarà questa antecedente?

Phœbe mone si Cumææ mihi conscia vatis &c.

Saranno due invocazioni? Non mica per mio consenso. *Phœbe mone* come posta in primiera sedia, e rivolta a persona divina, è la invocazione reale di questo poema. L'altra *Tuque o pelagi* è quasi una supplica ove si raccomanda il poeta, e il poema; *Eripe me populis * Fave canenti * Orsa iuves*. E Oppiano in Cyneget. & in Halieut. tiene il medesimo stile; ove nomina l'imperatore Antonino, come persona, a cui dedichi l'Opera, non come Dio, a cui s'indirizi la Invocazione. Onde chiaramente apparisce in tutti que' nove libri questo Poeta invocare Apollo, e Diana, e Nettuno specialissimamente. Adunque una certa apostrofe d'umil devozione fatta verso quello Imperadore non dee usurpare per sofismi Critici la rettitudine reale dell'invocazione fatta alli Dei. Va pur continuando; *Statius Domitianum in Thebaide ---- tuque ò Latiæ decus addite famæ &c. Et in Achilleide.*

At tu quem longè primum stupet Itala virtus &c.

Questa dell'Achilleide non può essere invocazione, ma dedicazione: perocchè le parole *Da veniam * patere* e simili non intervengono acconciamente nella forma invocatoria. Quella della Tebaide pare una sfinge; sicchè a indovinar quel ch'egli voglia inferire, fa di mestieri ricorrere all'Oracol d'Apollo. *Tuque ò Latiæ decus* ove si riferisce? forse a *Maneas*? forse a *Tempus erit*? Conceduto questo; non ne risulta mai termine alcuno d'invocazione, ne anche di dedicazione. Forse dopo *Addite famæ*, vi si dee sottintendere, *aspira*, *fave*, *adsis* e simili; adunque sarà un bel garbo d'invocare, pretermettendo cosa non meno all'intendimento necessaria, ma eziandio a i precetti dell'arte, richiesta; attesochè il valor di quella particolarità, il zelo dell'invocatore, la venerazione dell'invocato consista nella qualità del verbo, più o meno onorevole, e onorativo: senza che mancando il verbo, manca eziandio la significazion dell'ufizio, al quale tu proponi colui; potendosi dubitar se tu lo invochi, se tu gli dedichi l'Opera, se tu lo celebri semplicemente. Al Castiglioni aderisce anche il Cerda nell'Egloga ottava di Virg. v. 6.

Invocazione, e Proposizione in vari poeti esaminata. Proginn. 5.

Considerabile altrettanto che indeterminata quistione à spesso affaticata fin qui la mente de' Critici, se la Invocazione sia più imitabile, unita insieme con la Proposizione, o pure scompagnata da essa. I Greci primieri la formarono indivisibile con la proposizione; i Latini dispensarono all'una e all'altra due luoghi divisi. Io per me dò la sentenza in favor de' Greci per le infrascritte ragioni. Prima, perchè la Musa dee precedere al poeta; la dove proponendosi prima la persona poetica annunziatrice del suggetto, e poi ricorrendosi alla Musa, ne segue il contrario. Secondo, perchè è atto più religioso confidare le cose importantissime alla protezione superna (onde, Canta Musa) che presumersi prima', di se medesimo, e poi raccomandarsi a DIO (onde, Io Canto) Terzo, apparisce più maestevole, sul bel principio preporre una Divinità, che una persona umana. Onde Virgilio con l'esempio di Arato, di Teocrito, di Calfurnio, di Ovidio, lo mostra, e lo comanda in queste parole, *Ab Jove principium Musæ*. Quarto, perchè ristrignendosi due cose in una, si à occasione di usar più brevità; del che si genera maggior gravità di dire, e più decoro di arte, la quale comanda che i proemi sieno compendiosi. Quinto perchè si vien esaltando più nobilmente il poema; attesochè si da indizio, quello esser di tanto inesplicabile condizione, che a cantarlo si richiegga un Nume non

non un Uomo. Sesto, perchè il poeta innalza maggiormente l'arte sua; perocchè del tutto commettendo la cura narrativa alla Musa, vien confermando la fama universale, che il poeta sia posseduto da furor divino, e che sia dotato d'intelletto indiato. Omero fu inventore di quest'ordine commendabile; invocando, e proponendo insiememente nella Iliade, e nella Ulissea. Avverti che nell'opera perfetta egli onora la Musa col nome di Dea per acquistare a se più benevolenza, e a lei più grandeza. Replica nell'Ulissea brevissimamente e con industrioso modo la invocazione al verso x. Che dirò di quella che fa nella Batracomiomachia? Niente. Non le si conviene osservazion Critica, ne imitazion poetica. Esiodo nell'Opuscolo morale, invoca all'usanza Greca; ma nell'opera divina comincia senza invocazione. Capriccio irragionevole. Dove si vuol più invocar l'intelligenze celesti, che in cantar di misteri divini? Manca dunque all'ufizio suo, e all'arte, e alli Dei. Orfeo nell'Argonautica prima propone, poscia invoca. Mistico, o pure Sofistico, non già poetico, tenore osservano in questa parte Arato, Festo Avieno, e Germanico poeti astronomici. Il traduttor Germanico soggiugne a questo proposito. *Quæritur cur à Jove incepit & non à Musis ut Homerus? Conveniens magis hoc existimavit principium Phanomenis, ut Jovem invocaret, quòd ipsorum carminum origo est Jupiter * Crates Comicus ait, Jovem dictum cœlum. Invocatum verò merito, quia in aere & æthere sunt sydera; & Homerum dixisse Jovem Cœlum, & ipse Aratus, quod dicit Herodotus, Jovem dictum aera: & Crates quidem eiusdem est opinionis; testemque esse Philonem comicum dicit.* Il Pontano procede nel medesimo suggetto con più eminente circunspezione, che non fanno i tre nominati. Perocchè alla Greca, egli rinunzia il primo luogo, e l'ufizio narrativo alla Musa. Dipoi la celebra col nome di Dea *Dic Dea*, amplificando appresso di più *Jovis clarissima proles*: e annunziando l'alteza dell'opera, invoca e prega tutte l'altre Muse a intervenire a si grand'uopo: e per servire all'argomento desidera che sieno in suo favore.

Dique deæque omnes, quorum sub numine cælum est

E nominatamente elegge suoi protettori Febo, la Luna, e Venere, tre principalissimi pianeti, e in poesia rinomatissimi. Nicandro nella Teriaca e nell'Alessifarmaca non abbraccia invocazione alcuna. Nonno Panopolitano tiene lo stile d'Omero *Dic Dea filia Jovis &c.* Poi ripigliando la invocazione dopo undici versi dice.

Ferte mihi ferulam, agitate cymbala Musæ,
Et manu date thyrsum decantati Dionysi.
Statuite mihi Protea versatilem, ut appareat
Variam figuram habens, cùm varium hymnum pulso.

Con bellissimo accorgimento induce le Muse a voler somministrargli tirso e cembalo, avendo a cantar di Bacco. Quanto a Proteo [s'io non erro] fo giudizio che intenda sotto Proteo il senso litterale e l'allegorico, del che si scorge per entro il suo poema, osservantissimo zelatore imitando il suo maestro Omero. Quinto Smirneo rinegando l'ufizio del buon poeta, e la maestà poetica, segue la Iliade Omerica a guisa di puro storico, senza invocazione, e senza garbo niuno, aggiugnendo spropositatamente quello che forse a ragione avea Omero taciuto. Dionigi poeta nella sua Cosmografia non introduce alcuna invocazione. I suoi traduttori o imitatori Prisciano, e Rufo Festo Avieno procedono invocatoriamente. Il primo.

Naturæ genitor, quæ mundum continet omnem,
Annue, rex Cœli positum, telluris, & undæ,
In quas imperium mortalibus ipse dedisti,
Materia tanta me promere carmine digno.

Invoca Giove, ma con modo così oscuro, e con parlare tanto imperversato, che Giove stesso nol dovette intendere; ne per conseguenza esaudire. Mi proverò a dichiarar la predetta formula invocatoria, avvenga che io abbia eziandio a combattere contr'al testo scorretto. O Jupiter Naturæ pater; quæ natura continet omnem mundum, & Rex Cæli annue me carmine, digno tanta materia, promere positum idest situm telluris & undæ, in quas telluris & undæ partes tu ipse dedisti mortalibus imperium. Fuggi o moderno poeta, simili principi scabrosi, e infrascati. L'altro, cioè Avieno,

Quà protenta iacent vasta divortia terræ,
Et quæ præcipiti volvuntur prona meatu

Flumina per terras, quæ priscis inclita muris
Oppida nituntur, genus hoc procul omne animantum
Quæ colit, Aonij perages stylus impiger oris.
Ardua res, Musa, deus en deus intrat Apollo
Pectora fatidica quatiens penetralia Cirrhæ,
Pierides toto celeres Helicone venite,
Concinat & Phœbo vester chorus, Oceanumque
Carminis auspicium primum memorate Camenæ.

Prima egli notifica ciò che intende narrare *Quæ pretenta &c.* Poi mostra la dificultà dell' impresa, con un' apostrofe alle Muse *Ardua res Musa*. Terzo fa segno dell' avvenimento del furor poetico *Deus en deus*. Quarto invita, e invoca le Muse *Pierides &c.* Jo desidero questi poetici cominciamenti, semplicissimi, non innestati di tanti capi; distintissimi, non imbrogliati; brevi, non diffusi; maestevoli, non ruzanti. A questa regola riduco tutte le proposizioni, e invocazioni; a questa osservazione esorto ciascuno componitor di poemi. Oppiano della Pescagione, semplicemente propone, indirizzando la proposizione all' Imperatore Antonino. Quivi nel terzo dopo aver fatto le cirimonie col detto Imperatore, invoca Mercurio; assegnando anche la ragione perchè Mercurio specialmente sia quivi invocato. Ma o infelice intelletto mio; perchè non ò io detto che nel primo libro questo poeta invoca Nettuno, e li Dei marini, e la Musa? Erami uscito di mente? Nò. Mi era uscito d' occhio e di considerazione, perchè non avrei mai stimato che si fosse differita la invocazione lungi dal principio 72. versi. Non è dunque mia colpa; e se pur è, merita certamente perdono. Ma non già il poeta è degno di scusa, ne d' imitazione, pigliando un volo tanto lontano, che egli, e il lettore per forza deva smarrirsi, e disperarsi ormai della invocazione. Non solecizare si ridicolosamente nell' economia invocatoria, tu che aspiri a perfezion poetica. Similmente nel primo della Cacciagione avviluppa sconsertatamente umani encomi, regie dedicazioni, comandamenti celesti, sogni poetici, invocazioni multiplici, e confuse con un modo, che non à ne via ne verso. Alla fine ritornato in se dopo tanti aggiramenti egli a versi 77. si degna d' invocar Nereo e li Dij marini, e le Dee boschereccie. Nel terzo fa invocazione esortatoria alla Musa; e nel secondo e nel quarto a Diana. Li Dei da esso eletti all' oner della invocazione, sono in vero proporzionati, e accomodatissimi al suggerto; ma la disposizione dell' invocare, per le cagioni allegate, non mi appaga gran fatto. Solone ne' suoi versi morali usa anch' egli invocazione o pur orazione alle Muse. Potea risparmiarsi quella inopportuna briga, se si fusse consigliato con l' Arte poetica. Similmente nelle sue sentenze Teognide si raccomanda con umiltà precatoria a Febo, e Diana. Perchè invochi, e questi due Numi particolarmente, non ò tempo, ne voglia, ne cagione di ricercarlo. Museo, alla greca, trasfonde la proposizione nella invocazione; e invoca la Luna, la quale è consapevole, e testimonia de' furti amorosi, che sono quasi sempre notturni; e quali a punto furono quei di Leandro, e di Erone, da esso poeta suavissimamente cantati. Anche Trifiodoro nel suo poemetto della Rovina di Troia, proponendo invoca la musa Calliope. Coluto Tebano nel Rapimento di Elena, ordina semplicemente alla greca la invocazione alle Ninfe del fiume Xanto; le quali egli presume, che sapessero la origine, e il progresso di quell' azione. Quinto Sereno nel suo Opuscolo di medicina, propone prima l' argomento; poi con saviezza e a ragione invoca Febo, tenuto in venerazione dall' Antichità sopra la medicina.

Phœbe salutiferum quod pangimus assere carmen,
Inventumque tuum prompto comitare favore,
Tuque potens artis, reduces qui tradere vitas
Nosti, atque in Cœlum manes revocare sepultos,
Qui colis Ægeas, qui Pergama, quique Epidaurum,
Qui quondam placidi tectus sub pelle draconis
Tarpeias arces, atque inclita templa petisti
Depellens tetros præsenti numine morbos,
Huc ades, & quicquid cupido mihi sæpe roganti
Firmasti, cunctum teneris expone papyris.

Si con-

Si continua la predetta disputa sopra la Invocazione, e Proposizione. Proginn. 6.

ALla nostra disputazione, se invocando e proponendo individuamente fusse più autorevol consiglio, presta il suo favore anche Servio; il quale sopra quel *Musa mihi causas memora* di Virgilio, soggiugne. *Poeta in tres partes dividunt carmen suum, proponunt, invocant, narrant. Plerumque tamen duas res faciunt; & ipsam propositionem miscent invocationi; quod in utroque opere fecit Homerus; namque hoc melius est. Lucanus tamen ordinem vertit; primò enim proposuit; deinde narravit; postea invocavit; ut est Nec si te pectore vates Accipio.* Quì sottentra il Viperani, poetic. lib. 2. cap. 5. *Lucanus non statim propositioni invocationem subiunxit, sed priùs in bellorum plusquam civilium execrationem aliquanto digressus est. Quam conquestionem miror à quibusdam vocari narrationem.* Ecco il giudizio di Servio quanto erra quì, e anche in quest'altro. *Sanè observandum est ut non in omnibus carminibus numen aliquod invocetur, nisi cum aliquid ultra humanum possibilitatem requirimus. Hinc in arte poetica Horatius.*

Nec deus intersit nisi dignus vindice nodus
Inciderit ----

A questo risponde Gio: Batista Pio interprete di Lucrezio car. 3. *Servius citat Horatiana carmina præter propositum. Cùm scribit Horatius in poetica dedecere, & arti reluctari numen inserere poemati, tum loquitur de Comœdis, in quibus privatæ personæ privataque negotia insui debent; nec deus interest, ni aut res occulta propalatione numinis eget * Videtur Servius illud totum Nec deus intersit, interpretari non esse ex regula poetica deum invocare * Præterea si in ardua materia, quam per se humanum ingenium solvere nesciat, invocantur, frustra à Phœbo incipit Apollonius, & in Georgicis Maro à Libero, & Cerere.* Seguita Servio; *Benè ergo invocat Virgilius; non enim poterat per se iram numinis nosse.* Ma notate appicco spropositatissimo; *Item in nono lib. nisi adderet Juno vires animumque ministrat; quis crederet Turnum evasisse de castris?* Scambia la invocazione con la descrizione. Lo Scaligero, poet. lib. v. cap. 17. *Græci statim invocant; simul invocationi admiscent argumenti propositionem. Nostri hanc primo loco: deindè implorant opem, haud sine magna ratione. Cùm enim rerum abditarum, etiam animorum momenta atque discursus canere instituant, verisimile est non nisi Deorum immortalium spiritu afflatos ea consequi posse. Alij igitur Musas, alij Phœbum, nonnulli unum quempiam ex cæteris dijs invocarunt. Lucretius aptissimè Venerem, quæ sit author Romani generis, cuius lingua scripturus sit; tum autem princeps generationis; cuius principia, causas, elementa profitetur. Sic enim ut aiunt, suos libros auspicatus est.*

Ætheris & terræ genitabile quærere tempus

Il Viperani ut supra. *Lucretius cùm de natura scribere instituisset, Veneris numen imploravit procreationis authorem; * decet enim à dijs præsertim ijs, qui præesse dicuntur his rebus, quæ proponuntur, auxilium petere.* Il Turnebo lib. 19. cap. 15. *Lucretius de rerum natura carmen pangens à Venere procreationis præside proficiscitur; quam deam veteres verè ad rerum originem, & animalium libidinem incitandam solitam esse terras & maria revisere & maritare quotannis credebant.* Girolamo Frachetta nella Esposizione sopra Lucrezio; Lezione 1. e 7. e 12. ne assegna le medesime ragioni per bocca di Lucrezio stesso. Gio: Batista Pio nel suo Commento sopra questo Poeta, *Lucretius sequens ordinem poetarum Græcorum prius invocat si modò invocat, quàm proponit.* Non si assicura dunque che sia vera invocazione. Comincia il poeta.

*Æneadum genetrix, hominum, divùmque voluptas **
Te sociam studeo scribundis versibus esse
Quos ego de rerum natura pangere conor.

Concediamo che sia invocazione, ma certo con mal divisamento tessuta; sì perchè distende uno sconcio iperbaton di 24. v. sul bel principio; sì perchè dicendo *Sociam* và degradando la persona invocata; la quale facendosi, e dovendo essere superiore all'invocante, si vuol piuttosto ingrandirla sopra il suo stato, che peggiorarla di condizione.

Ma essendo lui ateista, la sua impietà forse lo scusa. Ritorniamo a compilar il resto de' documenti circa questo, del Viperani ut supra. *Rem propositam sequitur invocatio, quæ divini numinis est imploratio; quam dicturum res magnas, nec ante auditas, decet vel à Musis, quarum vi poesis excitatur, vel à Dijs * auxilium petere * Id quod parat benevolentiam poeta, ut qui deorum invocatione fastidium à se depellat; & attentionem gignit magnitudine rerum, ut quæ sine aliquo celesti afflatu explicari non possint. Quidam virorum illustrium potestatem, quasi deorum numen ambitiosè nimis obtestati sunt; sed tunc maximè temporis, cùm Imperatores orbis, tamquam superi omnium rerum domini colebantur * Præterea usus invocationis non solùm in principio, sed in alijs quoque locis est. Enim vero quod oratori datur in ipso cursu orationis, cùm locus postularit, renovare benevolentiam, & attentionem, idem etiam licet poeta vel ob aliquam rei novitatem exortam, vel ob instantem aliquam rei gravitatem & magnitudinem deorum seu musarum operam iterum poscere. Non aliter Virgilius descripturus in 6. æn. numquam visa, & inaudita, neque ulli viventium nota loca rogat eorum deorum facultatem & numen, quibus imperium est animarum.* Non la trascrive. Suppliremo noi al suo difetto; registrando appresso tutte le invocazioni fatte da Virgilio per entro il poema per alta e importante cagione. E primiera sia l'accennata dal Viperani.

Dij quibus imperium est animarum, umbræque silentes,
Et Chaos, & Phlegethon loca nocte silentia late,
Sit mihi fas audita loqui; sit numine vero
Pandere res alta terra & caligine mersas

E nel settimo siccome quivi discorre Donato. *Relaturus antiquitatis memoriam invocat Musas * quoniam his occultum esse non potuit quicquid temporis diuturnitas texerat.* Ma la ragione si racchiude nelli stessi versi.

Pandite nunc Helicona deæ, cantusque movete;
Qui bello exciti reges, quæ quemque secutæ
Complerint campos acies, quibus Itala iam tum
Floruerit terra alma viris, quibus arserit armis:
Et meministis enim Divæ & memorare potestis;
Ad nos vix tenuis famæ perlabitur aura.

E nel nono soggiugne quivi Servio. *Quia res deorum est & ardua, ideo per se eam non potest dicere.* I versi son tali.

Quis deus ò Musæ tam sæva incendia Teucris
Avertit? tantos ratibus quis depulit ignes?
*Dicite; prisca fides facto, sed fama perennis. **
Vos o Calliope precor aspirate canenti &c.

E nel dodicesimo volendo mostrar l'atrocità della strage bellica essere per la sua grandeza indicibile a ingegno umano, dice.

Quis mihi nunc tot acerba deus, qui carmine cædes
Diversas, obitumque ducum, quos æquore toto,
Inque vicem nunc Turnus agit, nunc Troius heros,
Expediat? —

Così Stazio nel 4. d. Tebaide.

Nunc mihi fama prior, mundique arcana vetustas &c.

Quivi.

Quis iras
Flexerit, unde moræ, medius quis euntibus error &c.

Nel 6.

Dic inclyte Phœbe regentum &c.

Nel 7.

Nunc age Pieria &c.

Nell' 8.

Alias nova suggere vires
Calliope &c.

Nel 9.

Nunc age quis tumidis &c.

Nel 10.

Nel 10.

Nunc age quis stimulos &c. Quivi.

Mecum omnes audete Deæ &c.

Quintiliano accennò e approvò quest' uso lib. 4. nel proem. *Quod si nemo miratur poetas maximos sæpè fecisse, ut non solum initijs operum suorum musas invocarent, sed provecti quoque longiùs cùm ad aliquem graviorem venissent locum, repeterent vota, & velut nova precatione uterentur: mihi quoque profectò poterit ignosci, si quod initio, quum primum hanc materiam inchoavi, non fecerim, nunc omnes in auxilium deos, Domitianumque in primis, quo neque præsentius aliud, neque studijs magis propitium numen est, invocem: ut quantum nobis expectationis adiecit, tantum ingenij adspiret, dexterque ac volens adsit, & me, qualem esse credidit, faciat. Cuius mihi religionis non hæc sola ratio, quæ maxima est, sed alia, quæ sic procedit ipsum opus, ut maiora præteritis ac magis ardua sint quæ ingredior.* Invocare in simili opere vuol esser pensato ben bene prima, e poi non fatto. De' poeti anche Valerio Flacco nel princ. del 3.

Tu mihi nunc caussas, infandaque prælia Clio
Pande virum; tibi enim superum data virgo facultas
Nosse animos, rerumque vias, cur talia passus
Arma, quid hospitijs iunctas concurrere dextras
Jupiter, unde tubæ, nocturnaque movit Erinnys.

E nel quinto.

Incipe nunc cantus alios Dea, visaque nobis
Thessalici da bella ducis: non mens mihi, non hæc
Ora satis; ventum ad furias, infandaque nata
Fœdera, & horrenda trepidam sub virgine puppem &c.

Esiodo nella Teogonia v. 965.

Nunc autem dearum cœtum cantare, blandiloquæ
Musæ Olympiades, filiæ Jovis ægiochi,
Quæcumque mortales apud viros cubantes
Deæ pepererunt diis similem prolem

Omero Iliad 2. v. 484.

Dicite nunc mihi musæ cælestes domos habentes;
Vos enim deæ estis, adestisque, scitisque omnia;
Nos autem famam solum audivimus, neque quicquam scimus
Qui duces Danaorum, & principes erant &c.

Iliad. xi. v. 218.

Dicite nunc mihi musæ cælestes domos habitantes,
Quisnam tum primus Agamemnoni obvius venit
Vel ipsorum Troianorum vel inclytorum auxiliatorum?

Quivi nel fine del 14.

Dicite nunc mihi Musæ cælestes domos habitantes,
Quis iam primus cruenta spolia Achivorum
Sustulit, postquam inclinavit pugnam inclytus Neptunus.

Quivi nel 16. v. 112.

Dicite nunc mihi Musæ cælestes domos habitantes,
Quomodo iam primò ignis incidit navibus Achivorum.

Silio nel 3. *Prodito Calliope fama &c.* nel 12.

Non equidem innumeras cædes, totque horrida facta
Sperarim tanto dignè pro nomine rerum
Pandere, nec dictis bellantum æquare calorem.
Sed vos Calliope nostro donate labori
Nota parum magni longo tradantur in ævo
Facta viri, & meritum vati sacremus honorem.

Quinto Smirneo lib. 12. v. 302.

Heroas mihi nunc singulatim exquirenti Musæ perspicuè
Recensete, quotquot in multicapacem equum conscenderunt,

Apollonio Rodiano sull'istesso princ. del 3.

Eia age nunc Erato assiste, mihique expone
Inde quomodo ad Jolcum asportavit vellus Jason
Medea amore. Tu enim & Veneris portionem
Sortita es, innuptasque tuis curis mulces
Virgines, ideò & tibi amabile nomen inditum est.

Così nel princ. del quarto.

Ipsa tu laborem modo ò dea, atque consilia virginis
Colchica memora, Musa Jovis nata: etenim mihi
Stupore animus intus implicatur cogitanti
Sive ipsum fati malum odibile, seu hos dicam
Fugam miseram, qua deseruit gentem Colchorum.

Queste invocazioni accidentali par che seggano male su i cominciamenti de' libri: quasi vogliano impadronirsi del primo luogo a simiglianza della Proposizione, e della Invocazione primaria. Dionigi nella Cosmografia v. 650. non parendo suo fatto.

Nunc quidem gentes omnes percurram quotquot celebres
Incolunt: Musa verò rectissimum vestigium ducant.

Il Vida nel secondo d. Poet. offervò e propose anch' egli simil documento.

Sed quoties veluti scopuli durissima dictu
Objicient sese tibi non superanda labore
Mortali, divos toties orare licebit.

Soavissimamente il Tasso c. 1. st. 36.

Mente degli anni, e dell'oblio nemica &c.

E c. 4. st. 19.

Ma dì tu Musa come i primi danni &c.

Nonno, lib. 13. v. 43. invoca le Muse, e Omero, nel Catalogo de' capitani di Bacco. E nel 21. v. 71. rinuova la invocazione alle muse nella pugna fra Licurgo e le Baccanti. E da invocazione comincia il lib. 25. Ove a v. 251. prega in suo aiuto Omero, e la Musa. Giuvenale nella Sat. 4. v. 34. (invenzione certo ridicolosa, e piena d'ingegno) invoca la Musa Calliope, e le compagne a descrivere un consiglio Senatorio da farsi per editto di Domiziano, sopra un pesce donatogli; dovendosi disputare, e sentenziare in qual maniera si potea cuocere tutto intero (essendo egli di smisurata grandeza) e trovare un piatto che lo ricevesse per metterlo in tavola bello e intero *Incipe Calliope &c.* Simil concetto per ragion di piacevolezza venne in mente anche a Orazio, Sat. 5. lib. 1.

---- nunc mihi paucis.
Sarmenti scurra pugnam, Messique Cicerri
Musa velim memores: & quo patre natus uterque
Contulerit lites ----

Così nella Sat. 6. lib. 2.

Matutine pater seu Jane &c.

E il nostro Berni, maestro d'ogni artifizio satirico; nel cap. al Fracast.

O Muse, o Febo, o Bacco, o Agatirsi
Correte qua, che cosa sì crudele
Senza l'aiuto vostro non può dirsi.

Il Poliziano lib. 1. stanz. scelse prudentissimamente una Musa non solo corrispondente all'incidenza, ma quasi presidente al suggetto stesso.

Or canta meco un pò del dolce regno
Erato bella che 'l nome hai d'Amore &c.

Pindaro, Pit. Od. 1. strof. 8. e Nem. Od. 3. strof. 1. E od. 6. strof. 4. E od. x. strof. 4. E Olim. od. 14. strof. 1. chiama or le Muse, or le Grazie; per accrescer diletto alla poesia, e maestà al suggetto. O scrittore incompatabile d'arte, nominatissimo per ogni penna, unico, e divino al mondo! Ovid. nel 15. d. Met.

Pandite nunc Musæ præsentia numina vatum &c.

Mi sovviene di nuovo, che Virgilio fa il medesimo nella Georg. lib. 3. v. 294.

Nunc veneranda Pales &c.

E nel 4.

E nel 4. v. 315.

Quis deus hanc Musæ &c.

Fa invocare imitativamente anche a due pastori a gara cantanti nell'Egl. 7. Aristide nella prima Oraz. contr' a Platone in favor della Rettorica, invoca Mercurio, Apollo, e le Muse per due ràgioni sue, sì per la relazion della materia verso que' numi, sì per la importanza di tanta impresa disputatoria. Anche Platone accenna d'invocar le Muse, e la Memoria nell' Eutidemo; e Febo, e le Muse, e la Memoria nell'Atlantico; e le Muse nel Fedro. Tu sie provido e guardingo, anzi ritroso in simiglianti imitazioni. Dante invoca le Muse nel secondo cant. d. Inf. e in sul princ. del Purg. e nel primo d. Parad. raccomanda il suo canto a Febo. Il Bulgarini contr'al Capponi 105. sostenta che le ultime due sieno segnali di nuove azion: più che accidentali invocazioni per essere in fronte di nuovi libri; ove sta eziandio la proposizione per più testimonianza di opera disunita. Ma come si verifica questo? se in un luogo dice *per correr miglior acqua* supponendo altra cosa. così *lascia dietro a se*. E *canterò di quel secondo regno*, adunque avea già cantato del primo. E *seguitando il mio canto*. Ecco qui unione di suggetto. E altrove dice *Insino a qui*. adunque vuolsi intendere altra cosa precedente. E quella che egli crede proposizione, non è tale; ma una introduzione di continovata materia, ove per la sua gravità sia di bisogno invocar favori superni, conforme all'uso degli altri poeti di sopra mentovati co' loro esempi. Più indeterminabile sentenza richiede quest'altra quistione di P. Beni; che nel comento sopra il Taff. c. 1. car. 36. *Quanto più acconciamente il nostro poeta ricorre in questa sacra impresa a verace nume; e non come Dante ad Apollo, dio favoloso, e bugiardo. cantando non già cose profane, e basse, ma sublimi e divine.* * *E coloro i quali dicono, che Dante per Apollo intende il verace DIO, s'ingannano, giacchè soggiugne.*

Siccome quando Marsia traesti

Della vagina delle membra sue.

Anche Erasmo, benchè fusse Eretico, che quasi è lo stesso che ateista, ne' suoi dialogi meritamente s'inacerbisce contr'al Sannazaro nel poemetto De Partu Virg. così *Quorsum attinebat hic toties invocare Musas & Phœbum? Minus, opinor, convenit Musis, Apollini, reliquisque dijs poeticis cum christianæ pietatis mysterijs, quam serpentibus cum avibus.* Così non fecero il Tasso nella Gerus. il Vida nella Crist. il Chelfulci nel Rosar. il Barga nella Siriad. Gio: Batista Carmelitano nella vita di S. Cater. e altri poeti Sacri. Sù l'ultimo comparisce il Gesuita Pontano, poet. l. 2. c. 4. *Quomodo oratori datur potestas in ipso orationis cursu, quoties locus requirit, denuò captare benevolentiam, & attentionem revocare: ita fas & ius est poeta, vel ob aliquam rei difficultatem exortam, vel ob gravitatem, & magnitudinem, vel novitatem, invocationem iterare.*

Invocazione dell'Ariosto, e per incidenza, del Poliziano. Proginn. 7.

LOdovico Ariosto nel suo Furioso astrologò una invocazione tanto astratta, e così profonda, che quasi [mi farò lecito questo motto] è convenuto pigliar l'astrolabio in mano per ritrovarla. Simon Fornari comincia in siffatto suono, Comento sopra il Furioso cant. 1. car. 70. 71. 72. 73. 74. 75. *Prima bisogna tor via la poco accorta opinion di coloro, che stimano, che la invocazione sia nella terza stanza: dove il Poeta indiriza, e dedica il suo libro a Ippolito da Este, ma non chiede già da lui aiuto alcuno, come si dovrebbe nella invocazione fare.* * *Parmi dunque vedere riposarsi di piatto e di nascosto la invocazione in questi quattro versi;*

Se da colei che tal quasi m' à fatto &c.

E se parrà che non tenga forma d' invocazione in quanto che non esclama ne diriza le sue parole a niuna seconda persona, nondimeno poichè l' invocare fu trovato a fine di fare il lettore attento, e non con isperanza d' impetrare alcun soccorso da chi il poeta chiamasse, non importa s' ella sarà fatta in terza come in seconda persona. Conciosia che così mostra al lettore il poeta l' argomento che tratterà esser dificile, dicendo, O tu Musa, concedimi tanto ingegno, che

che io vaglia compir questo, *come se dicesse in sua persona Jo canterò d' Orlando questa cosa, se la Musa m' aiuterà*. * *E poi con tanta leggiadria e destreza attacca la invocazione a piè della proposizione, che io stimo che sia più da comendare questa forma tenuta dall' Ariosto che qualunque altra. Perciocchè non è indizio di piccolo ingegno concatenar le parti d' un poema siffattamente che l' una dall' altra dipenda e che dissolver non si possano o star diverse. Ultimamente vuole il Poeta in suo soccorso il Dio d' Amore piuttosto che Apollo, o le Muse, perchè tratta per tutto il libro di materie amorose. Dico che nella menzion della sua Donna, egli intende Amore per figura Metonimia, per la quale si nomina una cosa fatta in vece del fattore di essa, e per contrario. E il Petrarca spesse fiate parla d' Amore intendendo della sua Laura.* L' istesso nella seconda parte del suo comento sopra il medesimo poeta. 343. *Non invoca l' Ariosto i Mortali, ma la potenza d' Amore. E quando bene ciò fare voluto avesse, avea degni scrittori da imitare; com' è Lucano e Virg. nel principio della Georgica. E anche nell' Egloga 8. ad Augusto così dice ----- accipe iussis*

Carmina capta tuis, atque hanc sine tempora circum
Inter victrices hederam tibi serpere lauros

Il che si vede aver imitato l' Ariosto, quando a Ippolito rivolgendosi gli dice.

Piacciavi generosa Erculea prole &c.

Il qual modo siccome niuno direbbe in Virg. essere invocazione, così è ingiusta cosa nell' Ariosto questo medesimo modo affermare che sia invocazione. Ma si dirà ch' ella sia molto fredda cominciando.

Se da colei che tal quasi m' à fatto

Difendesi con l' autorità d' Orazio, che anch' egli così dice nella prima Ode; lib. 1. ----- si neque tibias

Euterpe cohibet, nec Polyhymnia
Lesboum refugit tendere barbiton,

Pronunzia costui che *l' invocare fu trovato a fine di fare il lettore attento e non con isperanza d' impetrare alcun soccorso da chi il poeta chiamasse*. Jo non ardirei mai di affermare che la invocazione semplicemente servisse per fare attento il lettore non ostante la dottrina di Quintiliano lib. x. c. 1. *Soggiugne che non si usa la invocazione con animo d' impetrar soccorso*. O per qual fine dunque? I poeti antichi con termine religioso introdussero le invocazioni divine, credendo nella potenza delli Dei, e sperando favor da loro, e ammaestrando la gente con simil' esempio a riverire i Numi loro, e ricorrere a essi. Passa più innanzi; *Vuole il poeta in suo soccorso Amore, perchè tratta per tutto il libro di materie amorose*. L' argomento principale, e non l' accidentale è quello che dà la forma al titolo, alla proposizione, e alla invocazione. Il subbietto del Furioso è la guerra intorno a Parigi, materia Eroica; perciò dovea con l' esempio di tanti poeti Greci e Latini far capo alla Musa epica; la quale per eccellenza s' intende Calliope, e non avvilir la maestà poetica, e il decoro delle invocazioni in una donna senza nome, senza fama, e senza requisito alcuno. Al Poliziano eccellentissimo poeta fu convenevole invocare Amore; Attesochè in suggetto amoroso vengono fondate quelle Stanze: sicchè ingegnosissimamente dice.

O bello Iddio, ch' al cor per gli occhi scendi &c.

Ma eccomi avversario Gio: Batista Giraldi (Discorsi del Romanzo car. 40.) *S' invocano gl' Iddij, e spezialmente le Muse, perchè l' auditore stia attento veggendo esser tale la cosa che si à per le mani, che senz' aiuto non si può condurre a fine*. Costor se la sono imburchiata l' un l' altro. Jo dico in buon ora, che l' essenzialissimo obbietto dell' invocazione è l' umiltà, e la reverenza, e il necessario ricorso del poeta verso quella Potenza superiore. L' attenzione tanto sarà nella invocazione quanto nella proposizione, e nella narrazione, e in mille altre spezieltà, ove si accennino, o si trovino cose ammirabili, e inusitate, se per vera si riceve la opinione de' predetti due Dottori. Ma DIO mi aiuti; non è finita la battaglia ancora. Orazio Toscanella [Bellezze del Furioso can. 1.]

Piacciavi generosa Erculea prole

Questa è la invocazione: nella quale si à da avvertire che i poeti Greci anno in costume d' invocar prima, e poi proporre. E i Latini il contrario. Ma questi considerano l' ordine; cioè, che prima è la cosa, e poi s' invoca intorno a essa cosa: quelli considerano la dignità; perchè

più

più degna è la invocazione, rispetto a chi s' invoca, che la proposizione. Vedete astratta invocazion ch' è questa del Furioso; la quale mette il cervello a partito a tanti e così sovrani litterati del secol nostro per ripescar ove ella sia fitta. Dirò con pace di costui esser falso e ridicoloso teorema che i Greci prima invochino e poi propongano. Prima perchè la invocazion di essi poeti è uno individuo con la proposizione; tale che non vi à luogo quel Prima e Poi di costui. Secondamente non è vero che tutti i Greci tengano questo modo; perocchè alcuni osservano il costume de' Latini, come fa Apollonio nell' Argonautica, Oppiano nella Cinegetica. Nicandro poi propone, e non invoca nella sua Teriaca. Ma risurgon nuove quistioni, e nuovi avversarj; però rinfrescheremo gli spiriti dell' intelletto, per avergli più vigorosi, e pronti nella prossimana tenzone.

Invocazioni di altri poeti, con le censure critiche. *Proginn.* 8.

GIovanbatista Pio, interpretatore di Valerio Flacco, sul principio dice Est, *ut ait interpres Apollonii, mos à Diis prooemium facere. Rhodius, ut mos est Graecorum, invocationi propositionem involvere; sic incipit.*

Incipiens à te Phoebe priscorum gesta virorum
Memorabo -----

Adunque li Dei, non le Donne, all' usanza dell' Ariosto, deono essere invocati. Similmente *invocationi propositionem involvere* condanna il Prima e il Poi del Toscanella. Al Mazoni ora, uomo di grande studio, di maggior memoria, e di grandissima prolissità. Dice egli nel lib. 3. cap. 66. Difes. Dant. così. *Viene incolpato l'Ariosto per non aver messa la invocazione come sono soliti a fare gli altri Poeti. In difesa possiamo dire che non volle invocar le Muse o Apollo, ma solamente Amore. Si potrebbe ancor dire, che la invocazione si fa per acquistar senno e dottrina; & egli invoca persona da chi era solito riportarne più tosto pazia che altro. Rispondiamo che i Gentili onoravano li Dei Averrunci, perchè sospendessero la potenza di far male * l'Ariosto dunque ripose la sua donna nell' ordine Averrunco; come anche Virgilio nella Georg. invocò tutto il genere delli dei Averrunci, e Apollo, acciocchè non volessero traporre impedimento alla sua poesia.* E io rispondo contr' al Mazoni, e contr' Agellio lib. 5. cap. 12. che ne Virgilio in questi versi d. Geor. 3.

In tenui labor, at tenuis non gloria; si quem
Numina leva sinunt auditque vocatus Apollo

Ne l'Ariosto usano modo invocativo, ne deprecativo; ma piuttosto limitativo; se però non vogliamo confondere i termini delle scienze. Altra cosa è dire limitativamente: Jo farò questo se DIO vorrà; altra cosa è dire deprecativamente: Jo prego DIO che m' aiuti a far questo; altra cosa è dire invocativamente: Jo invoco il tuo favore o DIO, o vero Tu DIO presta soccorso a far questo. Argomentiamo dunque, che se un poeta dicesse per esempio, Jo canterò la tale impresa eroica, se l'intelletto mi concederà tanto vigore, secondo il paralogismo de' prefati logici, s'intenderà essere invocato l'intelletto. Segue il Mazoni. *Avendosi in un poema a trattare d'imprese di soldati, pare che invocazione avesse ad essere alle Muse, e non ad Amore. Diciamo che furo gli Eroi molto inchinati alle cose amorose. * E non solo le imprese militari, ma ancora le azioni amorose furono stimate proprie degli Eroi * Volle dunque invocare Amore come quello che avea grandissima parte nelle azioni fatte dagli Eroi.* Adunque Omero volendo nella Iliade cantar d'Achille, inclinatissimo all' ira, e operante per ira quel tutto che si contiene in quel poema, dovea invocar l' Ira. Così Stazio potea dirizar la invocazione alla Furia infernale; per cui ministerio nacque tutta quella guerra Tebana. E sopra tutto il suo Ariosto cantando per suo argomento principale [se il titolo non è falso] il furor d'Orlando era in obbligo d'invocar la Pazia. Rimane ancora Giovanni Talentoni, il quale in una sua lezione dice. *L' Ariosto invoca una Donna, la quale non sò che aiuto porger gli si potesse. Ma quel ch'è peggio, condizionatamente ricerca l' aiuto suo, come fece Orazio nella prima del primo, col dire, che canterà d' Orl. se da lei sarà conceduto tanto ingegno. Et è così poco giudizioso e accorto*

in questo

in questo, che la richiede di ciò, e pur confessa, ch'ella fatto l'aveva quasi pazzo. con altre parole messe filosoficamente in disputa, e da me tralasciate come tediose più che necessarie. O ringraziato sia DIO; pur si trovò uno, che disse il vero, e non fece testimonianza falsa a petizion dell'Ariosto. Anche il Ruscelli ragiona di questa specialità nelle Annotaz. sop. il Fur. Per conclusione, l'Ariosto in questa sua nuova invenzione invocatoria pecca di superbia, non imitando gli antichi, i più, e i migliori: pecca d'inavvertenza invocando persona tanto inferiore alle usate Divinità dagli altri invocate; pecca di arte poetica disponendosi le invocazioni in forma diretta non obliqua, come fa egli; pecca di religione, ricorrendo a Donna terrena, e forse profana. Quanto è più Cristiana, più eccelsa, e più senza comparazione, ammirabile la invocazione del Tasso, il quale sdegnando gl'idoli mortali e ignobili, e le vulgari Muse degli altri poeti, si alzò a volo sopra tutte le ierarchie degli Angeli, e si avvicinò all'altissimo Trono Divino; e quivi con invocativa orazione raccomandò la protezione del suo poema alla gran Madre di DIO; come ne apparisce nella seconda ottava; degna d'esser veramente cantata in Paradiso da' cori Angelici; tanto è sublime, suave, splendida e incomparabile. Il Talentoni ci formò sopra, una querela; e il Guastavini rispose appartatamente alle calunnie, d'ogni vigore snervate, e d'ogni ragione disarmate. Nemesiano della Cacciagione.

Tu modo qua saltus placitos sylvasque pererras
Latona Phœbe magnum decus, eia age suetos
Sume habitus, arcumque manu, pictamque pharetram
Suspende ex humeris: sint aurea tela, sagittæ:
Candida puniceis aptentur crura cothurnis:
Sit chlamys aurato multum subtegmine lusa,
Corrugesque sinus gemmatis baltheus arctet
Nexibus; implicitos cohibe diademate crines.
Tecum Naiades faciles, viridique iuventa
Pubentes Dryades, nymphaque unde amnibus humor,
Adsint, & docilis decantet Oreadas Echo.
Duc age Diva tuum frondosa per avia vatem.
Te sequimur; tu pande domos & lustra ferarum.

Che nome a questa diceria? E' ella invocazione, o invito? Ell'è d'ogni cosa un poco, fuor che di buono. Ma considerate la sottilissima providenza di questo Poeta. Egli come Aio di Diana, le ricorda innanzi molto bene, che ella abbia a mente di affibbiarsi i borzacchini attillatamente, e si vesta in abito da cacciatrice, e si cinga stretto la veste, e si acconci sul capo i capelli con garbo. Claudiano nel Rap. di Proserp.

Dij quibus innumerum vacui famulatur averni
Vulgus iners, opibus quorum donatur avaris
Quicquid in orbe perit, quos Styx liventibus ambit
Interfusa vadis, & quos fumantia torquens
Æquora, vorticibus Phlegethon perlustrat anhelis,
Vos mihi sacrarum penetralia pandite rerum
Et vestri secreta poli, qua lampade Ditem
Flexit Amor, quo ducta ferox Proserpina curru
Possedit dotale Chaos, quantasque per oras
Sollicito genetrix erraverit anxia cursu,
Unde data populis fruges, & glande relicta
Cesserit inventis Dodonia quercus aristis.

Questa invocazione porta pericolo più d'irritare il Graziante, che d'impetrar la grazia. *Vulgus iners* è parola offensiva: ne sò anche poi come s'accordino insieme *famulatur* & *iners*. Mi domando al Poeta quel che importa, e che persuasiva energia ne risulta per acquistar benevolenza e ottener grazia da que' Numi, che *ipsis famuletur vulgus iners*; e che *opibus eorum donatur quod in orbe perit*: e che *illos styx & Phlegeton ambiat*. Per l'ordinario, anzi per obbligo, facendosi preghi alle Divinità, nell'orazioni si rammentano gli attributi o i costumi o i fatti di quella Potenza superiore, i quali sieno più conformi alla qualità della petizione. Perciò nelle instanze supplichevoli, ove si contenga qualche

qualche delitto, si chiede misericordia, ove sia calunnia, si domanda giustizia; ove si ricorra per consiglio, si nomina la sapienza; ove soprastia pericolo e difficultà, si fa capo all' onnipotenza. Ora le circustanze di sopra notate, qual relazione anno con l' obbietto dell' invocazione, che è *Sacrarum penetralia pandite rerum * qua lampade Ditem flexit Amor?* Si può salvare solamente in *Quos Styx &c.* quasi dica; Voi che siete abitatori dell' Abisso, datemi conteza di questo successo occorso nella persona del vostro Re. Ma quel *Vulgus &c.* e *opibus &c.* a che fine? E quel *ferox* dato a Proserpina, quivi si confà col subbietto come terribile a Narciso. E *quo curru possedit chaos* è una stiracchiateza e uno indovinello di parlare, molto disdicevole a Invocazione; la quale di sua natura ama d' essere intelligibile, suave, e piana. *Quantasque per oras &c.* Questo è un accidente che niente rilevava al poeta il saperlo; e però non dovea di cose non principali, e poco importanti farne inchiesta alli Dei invocati. *Unde data populis &c.* Questo è un vero pleonasmos, e un mero sproposito, confitto miseramente quivi senza bisogno, senza congruenza, e senza grazia. Egli à voluto imitar il supremo poeta nel sesto d. En. *Dij quibus imperium &c.* ma gli è succeduto come al giallo l' imitar l' oro. Cominciai dianzi d' Esiodo; ora finisco. Nel poemetto *Opera & Dies* paiono due invocazioni; la prima alle Muse, l' altra a Giove: così anche Ulpio Franecherense in alcune annotazioni sopra tal poeta dice. *Et sciendum quod bis invocet, primùm Musas, deinde ipsum Jovem.* Ma costui non avea osservato a bastanza. Dirò io dunque le ragioni di Esiodo, che son tali. Giovanni Zeze suo scoliaste *Sciendum est quod Aristarchus & alij obelisco notant prooemium; & Praxiphanes discipulus Theophrasti dicens, se in librum sine prooemio incidisse, qui incipiebat hinc Non utique unum est &c.* Questo è il principio della narrazione: tale che secondo i predetti gramatici non avea questo libretto niuna invocazione. Pausania nel nono: *Boeotiorum populi ex opinione quadam a maioribus accepta, Hesiodum negant aliud quicquam prater illud poema, qua Opera appellantur, scriptum reliquisse: quin & ex eo Musarum invocationem, qua in exordio est, removent, principium statuentes carminis eum locum fuisse, qui de Contentionibus est.* Par di questa mente anche Plutarco nel princ. del 9. del Simposio. Leggi il Patrizio Poetic. storial. lib. x. car. 388.

Invocazioni poetiche. Varie censure sopra esse. Proginn. 9.

DI sopra si è dato brevissimo indizio perchè sia instituita la Invocazione; ora se n'avrà particolare ammaestramento. Plutarco; di Omero; *In utroque poemate Homerus Musam invocat ut divinitatis atque probabilitatis eò plus conciliaret rebus dicendis.* Lo Scaligero, poet. l. 1. c. 2. *Iccircò invocant poeta Musas ut furore imbuti peragant quod opus est.* Il Vida, poet. l. 2. princ.

---- Calestia divùm
Auxilia implorant, proprijs nil viribus ausi.
Quos eres autem non magni denique refert,
Dum memor auspicijs cuiusquam cuncta deorum
Aggrediare. Jovis neque enim nisi ritè vocato
Numine fas quicquam ordiri mortalibus altum.

Il Patrizi segue l' opinion dello Scaligero, nella poet. disp. lib. 2. car. 7. Antonio Riccobono sopra la poet. d' Arist. cap. 15. *Epopaia non solum rem pertractandam proponit, sed etiam animos parat per invocationem alicuius numinis, qua poeta tum benevolos reddit auditores, modestiam exprimens suam, & se oneri suscepto imparem esse ostendens, nisi divinitus adiuvetur, tum attentos facit, auctoritatem afferens operi suo ex rei magnitudine, cuius pertractatio humanas vires superare, & divinam postulare opem videatur.* Approvo tutti i testimonj, ma senza pregiudizio delle nostre ragioni sopraddotte. Il Pontano Gesuita, poet. l. 2. cap. 4. *Re iam proposita, divinam opem implorare vates consueverunt. Meritò; nam enim plerumque magna semper & admiranda canunt. Est autem ea in hominum mentibus impressa opinio, nihil arduum ac difficile afflatu non posse perfici: proinde omnes, quibus aliquod est cum*

est cum religione commercium, ad auxilium divinum opus laboriosum aggressuri confugiunt. Quod ipsum poeta dum faciunt, aliorum animos ad benevolentiam alliciunt. Pietas enim est amabilis: ut omittam quod invocationes attentionem summam, admirationemque commovent: perinde ac si illa divinitus efferantur. Girolamo Frachetta in Lucrezio, Lezion. 7. *Si vuol sapere che per lo più si sono da' poeti invocate o le Muse, o Apollo; e la ragione è, perciocchè s'è creduto, che cotali deità sieno spezialmente soprapposte alla poesia, e al rammemoramento delle cose passate. E di vero non affatto senza ragione, conciossiachè la poesia sia sempre congiunta con armonia, e secondo gli antichi Teologi, la cui opinione anno poi seguito i Platonici, non sono altro Apollo e le Muse che la mente partecipata dall'anima del mondo, & essa anima del mondo insieme con l'anime delle sfere celesti. La qual mente, e le quali anime movendo i cieli, cioè la mente come partecipata, e imitata per lo convertimento che fa in se stessa, dell'anima; & esse anime come virtù proprie motive cagionano un suono armoniosissimo, come che non odevole agli orecchi nostri * Ecci appresso un altra ragione di ciò; la qual'è, che le stelle col lume e col moto loro sono precipua cagione del temperamento del nostro corpo, & al poeta principalmente, siccome a quello ch'è trovator più d'ogn'altro, si richiede naturale prontezza, la quale procede da esso temperamento.* Ermogene delle Forme orat. lib. 2. cap. x. *Methodus poeseos pracipuè una est; nempe ut non videantur ex se ea qua dicunt, dicere; sed invocare Musas aut Apollinem aut alium ex diis, & facere ut illorum videatur esse proprius sermo.* Gio: Batista Pigna interprete della poet. d'Oraz. c. 51. *Invocatio materia difficilis causa, & ut modestè nostri ingenii imbecillitatem ostendamus, est admodum necessaria.* Se io finisco quì, rimane imperfetto il proginnasmo, e deserta una lite mossa da Pagol Beni contr'Omero. Egli dunque nel coment. sop. il Tass. cant. 1. car. 36. forma questo processo: *Domando chi sia quegli, il quale invita la Musa a narrar l'ira d'Achille? * Certamente l'istesso poeta. E perciò seguo e ricerco appresso, chi sia che immantinente per soddisfare alla proposta, risponda e narri. * Se si risponde che il poeta risponde e narra; sciocca e da rider sarebbe tal risposta: perciocchè così il poeta risponderebbe scioccamente a se stesso; e fuor d'ogni proposito arebbe invitato la Musa a cantar queste cose; se poi voleva egli stesso cantarle. E per tanto è necessario di confessare che la Musa per sodisfare all'invito, sia quella che cominci a narrare * Laonde mentre poi la Musa va seguendo fin al fine del poema, * facendo tutto l'ufizio del poeta, strana cosa avviene, anzi molto sconcia e da ridere; & è, che mentre poi per alcuna cagione si torna ad invocar la Musa, non più il poeta ma la Musa invochi; talchè la Musa invoca la stessa Musa.* E sopra il Canto 4. car. 524. replica sopra quella invocazione del Tasso. Ma dì tu Musa &c. *Qui mentre dà carico alla Musa di raccontare i primi danni * segue in modo, che non può intendersi che altri che la Musa cominci questo ufizio di cantar' ella, e il poeta ripigli il solito carico di narrare, e interporre la sua persona, come si costuma.* Domando al Beni, se Omero usa preghi o comandamenti dicendo alla Musa *Iram cane Dea &c.* Risponde, egli le comanda. Questo è una falsità, e un'assurdo, perocchè gli uomini non anno autorità di comandare alli Dei. Si ridice, e replica; Egli la prega. Quando si offeriscono preghiere a DIO per una grazia, subito, e senza fallo torna graziata la domanda? Non si può affermare. Or dunque un Poeta invocando il favor d'una Divinità, che operi la tal cosa, come si può mai tener per sicuro, che quel Nume prenda quell'assunto? Non se ne può venire in cognizione. E pure costui lo pone in chiaro per cosa apparente e indubitata. Adunque non segue, e non può mai seguire, che s'intenda la Musa cominciare a fare il poeta essendo pregata. Secondariamente non fu mai Critico alcuno, che sottilizasse tanto stranamente, che dicesse i poeti invocar le Muse, perchè componessero i loro poemi; ma perchè prestassero felice corso alli stessi poeti di condurre a onorato fine le poesie loro. Terzo se Febo, e le Muse per forza della invocazione indirizata a loro, fussero eglino stessi i componitori dell'opere poetiche, nascerebbe un'altro incredibile sproposito; che gli errori commessi da ciascuno contr'alle leggi poetiche, non a i poeti si dovrebbono attribuire ma all'istesso Febo, e alle stesse Muse, le quali persone sono stimate Dei della poesia, e Maestri dell'arte poetica. Protagora eziandio riprese Omero, che in vece di pregare ardisse di comandare alla Musa dicendo *Iram cane Dea*: del che si rise Aristot. nella poet. Perciocchè qual sì cieco, sì sciocco, sì stolto può contrastare che l'Imperativo non serva eziandio al modo precativo?

Platone ripreso d'incidenze contro il decoro filosofico, e morale; frammesse nelle opere sue. Prog. 10.

CON provido consiglio, e ottimo fine si dee giudicare aver Platone della sua Repubblica sbanditi i poeti; non dico, e non credo tutti i poeti; ma quelli solamente che sieno introduttori di viziosi costumi, e insegnatori di pessimi esempi. Tuttavia dovrebb'essere incolpabile il censore dell'altrui colpe. E per questo in siffatto proposito lo Scaligero, poet. l. 1. c. 2. si rivolta incontro a Platone con queste parole; *Respicias ipse quot ineptas quot spurcas fabellas inserat: quas Graecanicum scelus olentes sententias identidem inculcet. Certè Symposium & Phaedrum atque alia monstra operaepretium fuerit nunquam legisse.* Il Rodigino l. 16. c. 24. *Damnatur Plato moribus pravis.* Ateneo nel 4. avendo commendato assai Omero per osservantissimo del decoro convivale fra le sue persone imitate, soggiugne *Apud Platonem horum nullus modus est. Convivae sic affatim bibunt, ut ne suis quidem insistant pedibus. Vide quaeso comessabundus Alcibiades quam praeter decorum ineptiat. Quidam octo cotylarum poculum exhauriunt, inde occasione sumpta, quod Alcibiades illexisset ac provocasset.* E nell'undecimo intorno al fine. *Quod autem indignissimum est nulla compulsus necessitate scribere Plato non erubuit, Parmenidi Zenonem civem suum in amoribus, & delitiis fuisse * Caeterum quae hominis sapientiam arguunt & testantur, ea si nos in eius sermonibus investigemus, nusquam invenientur: sed conviviorum celebritates, & valdè inhonesta ac indecora narrationes de amore, quas contempto lectorum iudicio, is contexuit.* Per confermare il detto di costoro, e certificare il lettore del vero, io prenderò quest'assunto di condurre in sul luogo chi è curioso, e incredulo. Nel Gorgia di là dal mezo. *Cinaedorum istorum vita nequaquam gravis, turpis, infelix dicenda erit CAL. An non te pudet o Socrates ad ista sermonem deducere?* Bella esemplificazione degna certo della gravità filosofica. E nel Convito quando Pausania fa una dipartita distinzione d'amore? posta in disputa della maggioranza anche da Achille Tazio nel secondo circa il fine, dell'amor di Leuc. e Clitof. e da Luciano nel dial. *Amores*. e da Plutarco nell'opusc. *Eroticus*. E nel ragionamento quivi d'Aristofane puossi udir novella più da vegghie, e indignità più da postriboli, che quanto ivi si contiene? Quel che favoleggia poi Alcibiade quivi di Socrate, non si metterebbe in campo simile oscenità per bocca di Priapo, non che d'un giovanetto; ne fra Commedie Aristofaniche, non che tra brigata onesta, e virtuosa; essendone per ultimo eccesso, dettatore un filosofo. Nel Fedro si viene a discorso tale, che Socrare vergognandosi d'esser tanto svergognato in sì perversa materia, nasconde il capo sotto il mantello; dovendo piuttosto serrarsi in un sacco, e gittarsi in mare. Notate quanti errori. Platone introduce sì atroci malvagità essendo filosofo. uno. In suggetti filosofici. due. Nella persona d'un suo maestro. tre. Anzi d'un filosofo in mortalità singularissimo. quattro. Alquanto più scusabile pare il medesimo fatto in Agellio. l. 19. cap. 9. Francesco Patrizi nell'opusc. *Plato exotericus* sgrava, e scolpa l'accusa. *Socrates dum fingit se pulchrorum adolescentum omnium amatorem, inter eos versabatur, & sermonum iucunditate, & blanda conversatione ad se omnes alliciebat, & a turpibus amatoribus abducebat: nefarias illorum appetitiones retundebat; & si quam falsam ab his, vel a sophistis opinionem imbibissent, arguebat, veritatemque docebat. * Cum talis Socratis esset vita sua scopus, cumque eius discipuli vellent exprimere, necesse habuerunt, Socratis cum illis collocutiones exprimere, & ita ut habita fuerant scriptis mandare. In quibus quamvis Socrates nihil se ferre aliquid quam amatoriam affirmet, nihil tamen unquam, aut inhonesti, aut quod libidinem praeseferat, aut loqui, aut prolequi reperitur; suavissima semper quadam ironia interrogando.* Qui non occorrono involture apologetiche in favor di Socrate. Per tutti li scritti di Platone mi par che la natura di questo filosofo si rappresenti senza maschera in scena qual'ella è, e non qual la crede il Patrizi. E se ricerchi nuovi arbitri sopra tal causa, molti ne troverrai, e tutti favoreggiatori della opinion mia; come Luciano in *Amores*; Tertulliano nell'Apologetico; Teodoreto grac. affect. serm. 12. Cassiano collat. 13. c. 5. Seneca epist. 104. Lucillo appo Nonio in Signare & in Discrim...

allegaaioni tratte da Giovanni Savaro sopra la epist. 3. del lib. 4. di Sidonio Apollinare; e replicate da Giorgio Erardio in Petronio 733. il qual Petronio per antitesi e per ironia credo che dica anch' egli. *Tibi gratias ago, quod me Socratica fide diligis: Non tam intactus Alcibiades in praeceptoris sui lectulo iacuit.* E dicendo Ermogene metod. eloquen. cap. 36. *In Socratico convivio continentiam est rerum seriarum & ridicularum, cùm in personis tum in rebus; sicut & in Symposio Xenophontis & Platonis &c.* non intese, e non potette anche intendere, che sotto il genere di cose ridicolose, e allegre si comprendessero, e si convenissero le cose impudiche, e soze: le quali non anno luogo in scrittura nessuna; se però per trasgressione delli Scrittori non se l'usurpano. Il medesimo convito di Senofonte è tale anch' egli, che può dire insieme con quel di Platone questo verso del Petr.

Che tutti siam macchiati d'una pece.

Brevità commendata: e loquacità riprovata. *Proginn.* 11.

LA Brevità è sommamente amabile, e continuamente imitabile: purchè non sia enigmatica; il che avviene quando ella si ristrigne tanto, che l'intelletto non la può capire. Bene Seneca, nelle Controvers. l. 2. prefaz. *Quaedam tam subito desinunt ut non brevia sint, sed abrupta.* Vero è che tutte le cose non pure si deono usare con temperamento, ma ezandio a tempo, e luogo. Perciò la brevità non è da i Retori troppo ricevuta nelle orazioni; le quali anno bisogno di largheggiare alquanto per dilettare con ornamento elocutorio, per discorrere a pieno sopra i meriti della causa, per far chiaramente capaci i giudici, per distendersi nelle incidenze degli affetti. Onde i Precettori concedono piuttosto lenta che stretta la briglia a i novizi della rettorica quanto all' imprendimento dello stile. Cicerone d. Orat. l. 2. *Volo se efferat in adolescente foecunditas: nam facilius, sicut in vitibus, revocantur ea quae sese nimium profuderunt, quam si nihil valet materies, nova sarmenta cultura excitantur. Ita volo esse in adolescente unde aliquid amputem; non enim potest in eo esse succus diuturnus, quod nimis celeriter est maturitatem assecutum.* Leggi a questo proposito con istudiosa diligenza Quintiliano lib. 2. cap. 4. E per questa cagione Tucidide, Salustio e altri Scrittori brevi, e concisi vengono giudicati sospetti anzi nimici scoperti allo stile Oratorio. Jo ti rimetto a Quintiliano lib. x. cap. 1. e l. 4. c. 2. al Pontano, dial. Actius 1415. a Dionisio Alicarn. contr' a Tucid. sul fine. a Cicer. non lontano dal princ. nell' Orat. a Bruto; e de Chiari Orat. e de Opt. gen. Orat. Plinio il giovane scrivendo a Tacito pist. 20. lib. 1. *Frequens mihi disputatio est cum quodam docto homine & perito; cui nihil aquè in causis agendis ut brevitas placet, quam ego custodiendam esse confiteor, si causa permittat: alioqui praevaricatio est transire dicenda: praevaricatio etiam cursim, & breviter attingere quae sint inculcanda, infigenda, repetenda, nam plerisque longiore tractu vis quaedam & pondus accedit. Utque corpori ferrum, sic oratio animo non ictu magis quam mora imprimitur.* * *Nam delectare, persuadere copiam dicendi spatiumque desiderant: relinquere verò aculeum in audientium animis is demum potest qui non pungit, sed infigit* * *Non enim amputata oratio & abscissa, sed lata & magnifica & excelsa (ut illa Periclis) tonat, fulgurat; omnia denique perturbat ac miscet. Optimus tamen modus est: quis negat? sed non minus non servat modum qui infra rem quam qui suprà, qui adstrictius quam qui effusius dicit. Itaque quod audis frequenter, ut illud immodicè & redundanter; ita hoc ieiunè, & infirmè. Alius excessisse materiam, alius dicitur non implesse: aquè uterque, sed ille imbecillitate, hic viribus peccat. quod certè, etsi non limatioris, maioris tamen ingenij indicium est &c.* Dell' accorciare o prolungare l'aringamento con debita occasione sieno per documento queste parole di Cic. d. leg. lib. 3. *Brevitas non modò Senatoris, sed etiam oratoris magna laus est in sententia. Nec est unquam longa oratione utendum, nisi aut spectante Senatu, quod fit ambitione sapissimè, cùm nullo magistratu adiuvante, tolli diem utile est: aut cùm tanta causa est, ut opus sit oratoris copia vel ad hortandum, vel ad docendum.* Del compartire inopportunamente la brevità e la lungheza Tucidide ne fu censurato dall' Avversario Alicarnasseo nel suo Giudizio.

Ex qua

Ea quæ brevitatem postulant verbosius exponit, & quæ longiori sunt oratione pertractanda leviter nimis attingit. Jo per me desidero di peccar anzi gravissimamente di brevità, che leggiermente di lungheza. Per la qual cosa parte scuso e parte lodo Focione per quanto nella sua vita riferisce Plutarco: *Oratio fuit Phocionis utilibus sententijs & consilijs salubris, coniuncta cum imperiosa, austera, & trusci brevitate, quippe ut Zeno ait, mente tinctum proferre philosophum sermonem debere; pari modo habuit Phocionis oratio plurimum in concisa dictione sententia. Quo apparet Sphettium Polyeuctum respexisse, cùm diceret oratorem esse Demosthenem optimum, sed in dicendo acutissimum Phocionem. Quomodo enim habet moneta æstimatio exigua in mole maximum valorem, sic huius orationis vim censebat verbis paucis multa significare. Et verò ipsum etiam ferunt Phocionem aliquando completo theatro sub scena inambulasse cogitabundum. Ubi cum amicus quidam diceret ei; videris aliquid Phocion tecum meditari. Sanè vero inquit, meditor; an quid de oratione quam habiturus ad populum Atheniensem sim, queam resecare*: replica il medesimo nell' Opusc. Præcepta gerendæ Reip. Dello scrittore prolisso desi dire quel che dell' uomo loquace sentenzia Plutarco d. Garrulit. *Musarum expers inscitusque est qui verbis molestiam exhibet; ac se invisum reddit*. Demetrio Falereo fu di parere, che la brevità, benchè sia compagna di oscureza, appaghi di maggior gusto la mente e le orecchie, che la prolissa chiareza. Per se bellissimo, e quì accomodatissimo giugne ora quest' apotemma, notato in Plutarco Laconic. apotemm. *Samiorum legatis longa usis oratione Spartani responderunt: primorum obliti sumus, eamque ob rem posteriora non intelleximus*. Adunque la loquacità snerva l' orazione, stanca l' intelletto, e soffoca la memoria.

Brevità di varj Autori; col discorso de' suoi requisiti. Proginn. 12.

L' Acquisto della imitabil Brevità è sì malagevole, e quasi disperato, che rarissimi sono stati gli Scrittori che l' abbiano potuto conseguire, e saputo esercitare. Tucidide n'à riportato per comune sentenza in ciò somma gloria: perocchè fra' prosisti fu il primo, che altamente, e con istudio quasi inimitabile facesse onore a questa virtù. Cicerone dell' Oratore lib. 2. *Thucydides omnes Græcos dicendi artificio mea sententia facilè vicit; qui ita creber est rerum frequentia, ut verborum propè numerum sententiarum numero consequatur: ita porrò verbis aptus, & pressus, ut nescias utrùm res oratione, an verba sententijs illustrentur*. Apprendete da questa testimonianza, quella esser vera e incomparabil lode nella Brevità, quando in poche parole gran pieneza di concetti si trova insieme con la eleganza, e 'l nerbo, e l' artifizio del dire, siccome in Tucidide tutti questi ornamenti risplendono. E a Quint. Frat. lib. 2. pist. 12. *Creber, acutus, brevis, penè pusillus, Thucydides*. Quintiliano lib. x. cap. 1. *Densus, & brevis, & semper instans sibi Thucydides*. Giulio Cesare Scaligero nella Poet. lib. 4. cap. 1. *Thucydides pressus, cohærens sibi & instans, & subiens, brevis*. Marcellino Greco nella vita di questo scrittore: *Thucydidis brevitas mirabilis; * magna etiam in compositione brevitas; adeò quidem, ut multa res unica voce declarentur * paucis multa complectitur*. David Chitreo Lezion. storic. in Tucidid. *Thucydidis sapientiam, gravitatem, acumen, & nervosam, ac verè pressam orationem tantopere admiratus est Demosthenes, ut eum sua manu octies descripserit. Brevitas in orationibus Thucydideis potissimum conspicitur; in quibus gravissimarum rerum, & sententiarum angustè coarctata compressio est*. Dionigi Alicarnasseo nella Comparazion fra Erodoto, e Tucidide, *In brevitate videtur Thucydides Herodotum antecelluisse*. Salustio è privilegiato anch' egli del titolo della Brevità. Aulo Gellio lib. 3. cap. 1. il chiama *Subtilissimum brevitatis artificem*. E nel trasportamento d' una sentenza di Tucidide, fatto di Greco in Latino da Salustio, mostra Seneca lib. 4. controv. 24. esser più breve questi, che l' altro: *Cùm sit præcipua in Thucydide virtus brevitatis, hac eum Sallustius vicit, & in suis illum castris cecidit*. Vedi Celio Rodigino lib. 25. cap. 4. Quintiliano informando l' Oratore d' uno stile particolare dice l. 4. c. 2. *Vitanda Sallustiana (quamquam in ipso virtutis locum obtinet) brevitas, & abruptum sermonis genus, quod otiosum fortasse*

fortasse lectorem minus fallit, audientem transvolat, nec dum repetatur expectat. E nel lib. x. cap. 1. dice, *immortalem illam Sallustij velocitatem.* Il Pontano (Dialog. Azzo. in più luoghi) fra certi paralleli fra T. Livio, e Salustio, palesa il medesimo, che testifica Quintiliano, il quale nel lib. x. cap. primo disse di nuovo: *Sallustiana brevitate nihil apud aures vacuas, atque eruditas potest esse perfectius.* Lodovico Carbone disse de Elocut. lib. 3. cap. 2. *Sallustius, & Florus concisi.* David Chitreo Lez. storic. *Fuisse autem Sallustium M. Catonis, & Thucydidis perstudiosum similis forma orationis pressa, & concisa ostendit.* Tutti i Critici sopra la brevità Salustiana sempre anno data la sentenza in favore, eccetto che lo Scaligero nella Poet. lib. 4. cap. 24. *Sallustio præter cæteros quamobrem attributa sit ab omnibus brevitas nondum mihi compertum est. Nam qui conciones inserat quas nullus habuerit imperator, easque prælongas non raro; qui apud Aras fratrum quasi in amœno diverticulo spatietur; qui præter historiæ argumentum Catonis, Cæsarisque collatione plurimos versus occupet; qui ad Catilinæ bellum narrandum principia urbis Romæ arcessat; non video quo consilio brevem potius, quàm vel prolixum, ut etiam nimium, supervacaneumque existimem? Ac fuere quidam Barbari recentiores iudicio corruptissimo, qui Sallustij dictionem iccirco brevem censuere, quia rem, personamque narret, consilia, atque deliberationes omittat; factum ipsum nudum illicò ponat: quasi verò commentarium scripserit ille, non historiam pleniorem, qui sit historiæ pater appellatus. Ego verò contra hosce circulatores longè aliter sentio; non solum quod negant, facere, verùm etiam apparatum addere, spem, metum, modum, eventum, atque alia pleraque eiusmodi adiungere, etiam excurrere interdum. Tribus verbis Catilinæ coniurationem expediri posse arbitror: at quot ille? Præterea nunquam quicquam sine circumstantijs: Milites, inquit, Romani perculsi tumultu insolito arma capere; alij sese abdere; pars territos confirmare; trepidare omnibus locis: vis magna hostium; cælum nocte, & nubibus obscuratum; periculum anceps: postremò fugere, an manere tutius foret, in incerto erat. Hæc dictio adeò ampla, adeò fusa est, ut nihil addi possit; quam brevem sic effeceris: Paucorum corruptione ausum noctu castra aggredi, in ijs trepidatum. Quàm verò tum leviter, tum insolenter (ut omnia solent) professi sunt eum in historijs consilia omisisse, ex universa historia manifestum est. Nam quare Jugurtha pulsis legatis Cirtham oppugnet, ratio ponitur. Habes præterea belli apparatum à consule Metello institutum multis verbis; vel cùm imbellem exercitum accipit ab Albino, quod moliatur. Quam partem si attentius legamus, invenias Sallustij orationem non solum non brevem, sed etiam opulentam. Quæ verò in Catilinæ bello geruntur, per paucis versibus, composita sunt: cætera omnia in consilijs declarandis producuntur. Brevitas igitur Sallustiana propterea vulgò iactata videtur mihi, quia tribus vocibus integras explet sententias; non circumducit, non interponit; asyndetis utitur, omittit verba, quemadmodum à viris doctis observatum est.* Se dunque Salustio non è breve assolutamente; come si può scriver con brevità, che non sia lunga, ne viziosa? Eccoti l'insegnamento da Giusto Lissio; epistol. institu. cap. 7. *Brevitas prima sermonis virtus est, sed tamen cum iudicio usurpata. Peccari enim & hic posse scio: & ut in sagitta mittenda non minus aberrat qui citra scopum, quam qui ultra iaculatur: sic in scribendo quisquis pauciora quam pro re, aut plura dicit. Sermo brevis fit observatione triplici, Rerum, Compositionis, Verborum. Rerum, ut supervacuum nihil admisceas, nil repetas; Compositionis, ut structuram, & periodum longiorem omnem fugias; membris utare & asyndetis sæpè; Verborum, ut latior omnis phrasis, allegoria, imago abdicetur: parca, & pura oratio sit, necessarià supellectile verborum contenta.* Con reverenza di tant'uomo; la struttura per se stessa semplicemente non è cagione di brevità, ne di lungheza; ricevendo essa la quantità sua e dalle cose, e dalle parole; tale che se trasgredisce o nel troppo, o nel poco; nol fa per colpa sua, ma per forza del discorso, e della locuzione; siccome anche lo spazio locale, il quale non misura ma è misurato; e riceve la dimensione maggiore o minore non da se ma da chi lo determina. Adunque la Brevità per mio giudizio nasce da due spezieltà: prima dalla invenzione, o discorso, o sentenza, o cose; poi dalla locuzione, quella tralasciando le minuzie, e le superfluità, e le replicazioni delle cose; e questa fuggendo le figure, astenendosi massimamente da quelle, che più lunghi riquisiti ammettono. Ma realmente la invenzione si è il primo capo, e la vera cagione della brevità, e del suo contrario. E perciò Salustio fu sentenziato prolisso dallo Scaligero, tutto ch'egli sia temperatissimo, e molto ben limato di locuzione. Per lo stesso

riguardo

rignardo si deono [benchè per altro non sia vero] nominar prolissi e Svetonio, e Lampridio, e Vopisco e gli altri Abbreviatori storici; perocchè dovendo solamente adombrare le cose più sustanziali, si distendono in cose ignobili, e minute. Antonio Possevino, d. Appar. ad. o. g. hist. lib. 16. Sez. 3. cap. 27. *De Julio Capitolino, Ælio Lampridio, Trebellio Pollione, Flavio Vopisco, Ælio Spartiano, & Vulcatio Gallicano* * *vix habemus quid dicamus* * *rerum dispositio, qua usi sunt, minus apta, stylusque tenuis: pleraque etiam dicenda omittunt, multis qua ad rem parum faciunt, additis: & cum brevitati studere conantur, in nimiam verbositatem incidunt, minima quaque persequentes*. Il Bodino della storia; *Svetonius non placet quibusdam, quod levissima quaque persequitur: sed in principum dictis & factis nihil leve nihil parvum videri debet; propterea quod in vulgus manant, & principis exemplo mores populi semper reguntur*. Se tutte le scipite, e stolte leggereze notate da i predetti Scrittori negl' Imperatori antichi, sono idee di esempi a i popoli, siccome folleggia costui, guai a' costumi umani; perocchè si vedrebbono gli uomini parte pargoleggiare, parte rimbambire, e parte instupidire. Flavio Vopisco in Saturnino dice. *Svetonio familiare fuit amare brevitatem*. E Alessandro Napolitano lib. 1. c. 1. Genial. dice pur di Svetonio; *compositam illam dicendi brevitatem* * *Neque ego Tranquillum vel syncerissimum scriptorem tam inconsideratè loquutum arbitror, ut plusquam oporteat aliquid in scribendo addiderit: siquidem tam circumcisus in explicandis adnotandisque rebus fuit, ut arguta brevitate pleraque potius perstrinxisse quam aliquid plus iustò addidisse videatur*. Breve di parole, non di cose. Giovanni Sambuco d. stor. *Ne minima quidem dragmatis more inutiliter consectemur: quibus omissis, fraudi nihil contextui rerum fiat; in quo peccare etiam Livius fertur, cum alibi, tum in Hannibalis transitu minutissimè tertia Dec. descripto. Ita Xiphilinus è Dione in T. Vespasiano de Domitiano, quòd muscas eum captasse narravit veniam rectè postulasse ait*. Francesco Patrizi d. storia, dial. 1. *Debet vitare historicus nimiam in referendis minutis rebus Diligentiam*. Come sarebbe per esempio questo in Svetonio cap. 70. di Tiberio. *Grammaticos* * *eiusmodi fere quaestionibus experiebatur. Qua mater Hecuba, quod Achillis nomen inter virgines fuisset; quod Sirenes cantare sint solita*. E Seneca d. brevit. vit. cap. 13. *Graecorum iste morbus fuit, quaerere quem numerum remigum Ulysses habuisset, prior scripta esset Ilias an Odyssea: praeterea an eiusdem essent auctoris*. Leggi quivi il rimanente. Il Beroaldi sopra il predetto luogo di Svet. *Didymus grammaticus quatuor milia librorum scripsit: quibus de Homeri patria quaeritur, de Ænea matre vera; libidinosior Anacreon an vinosior vixerit; an Sappho pudica fuerit; & alia id genus, qua magis dediscenda sunt quam discenda. A. Gellius hoc doctrina genus deludit tanquam ridicularium & nugatorium. Quintilianus quoque in primo improbat hanc tamquam supervacaneam historiarum vestigationem, qua Tiberius grammaticos experiebatur*. Dionigi Alicarnasseo, nel 7. d. Antich. Rom. *Demirer autem illos qui res bello gestas accuratè scribendas putant; & nonnumquam in unico pralio plurimum verborum consumunt, dum locorum natura, & armatura proprietates, & modum que acies instructa fuerint, & imperatorum adhortationes, & res alias qua alterutris victoriam pepererint, oratione persequuntur: dum verò civiles motus & seditiones describunt, eas orationes, quibus res incredibiles atque admiranda peracta sunt, memoria prodendas non arbitrantur*. Plutarco in Pompeo. *Sicut athleta primatum inter ullos tenentis, qui ex omnibus certaminibus semper claram reportavit palmam, non numerant pueriles victorias neque eas litteris mandant: ita quas tum res Pompeius, gessit quantumvis per se eximias, insequentium frequentia & magnitudine certaminum bellorumque obrutas, veremur attingere. ne prioribus diu immorati, maxima & potissima, & quibus ingenium & mores eius elucescunt, non assequamur facta*. E Velleo Paterculo nel primo delle sue Epitome giudicò *penè magis necessaria praetereunda, quam supervacua amplectenda*. Ammiano Marcellino lib. 27. *Praeter hac alia multa narratu minus digna conserta sunt pralia, qua superfluum est explicare: quoniam neque operaepretium aliquod eorum habuere proventus, nec historiam producere per minutias ignobiles decet*. Giulio Capitolino in Opilio Macr. *Nos ex diversis historijs proferemus qua memoratu digna erunt. Eius enim qui vitas aliorum scribere orditur officium est digna cognitione perscribere. Junio Cordo studium fuit eorum imperatorum vitas edere, quos obscuriores videbat; qui non multum profecit. Nam & paucà reperit & indigna memoratu, asserens se minima quaque persecutum: quasi vel de Traiano aut Pio aut Marco sciendum sit quoties processerit, quando cibos variaverit, & vestem mutaverit, & quos quando*

preme-

promoverit ; cum omninò rerum vilium aut nulla scribenda sint , aut nimis pauca ; si tamen ex his mores possint animadverti , qui revera sciendi sunt ; sed ex parte , ut ex ea catera colligantur. Concludiamo , che la Brevità non semplicemente per le parole , ma più per li discorsi , lasciando le cose inutili e vili , può venir alla sua perfezione . E perciò pochi la conoscono , e pochi la conseguono , come s' è di sopra veduto e provato .

Stili diversi conforme alla diversità delle cose . Proginn. 13.

QUal' è la materia principale , tal sia eziandio lo stile. Perocchè in argomento grave usar locuzion plebea ; e in opera vile aggrandir la locuzione apparisce atto mostruoso , come vestire un Rè con panni contadineschi , e un villano addobbare con vestimenti regi. Cicerone nell' Orator a M. Brut. *Is est eloquens qui & humilia subtiliter , & magna graviter , & mediocria temperatè potest dicere * Multa sunt Demosthenis tota orationes subtiles , ut contra Leptinen ; multa & tota graves , ut quadam Philippica ; multa varia , ut contra Æschinem falsa legationis : iam illud medium quoties vult arripuit , & à gravissimo discedens , eò potissimum delabitur. * Hac sapientia maximè adhibenda eloquenti est , ut sit temporum personarumque moderator. Nam nec semper nec apud omnes nec contra omnes , nec pro omnibus , nec omnibus eodem modo dicendum arbitror . Is ergo erit eloquens qui ad id quodcumque decebit poterit accommodare orationem , quod cum statuerit , tum ut quicque erit dicendum , ita dicet : nec satura ieiunè , nec grandia minutè , nec item contrà; sed erit relatis ipsis par & aqualis oratio.* E innanzi avea detto . *Ut enim in vita , sic in oratione , nihil est difficilius , quàm quid deceat , videre :* πρέπον *appellant hoc Graci * Est autem quid deceat oratori videndum non in sententijs solùm , sed etiam in verbis . Non enim omnis fortuna , non omnis honos , non omnis autoritas , non omnis atas , nec verò locus , aut tempus , aut auditor omnis eodem aut verborum genere tractandus est aut sententiarum ; semperque in omni parte orationis quid deceat est considerandum ; quod & in re , de qua agitur, positum est, in personis & eorum qui dicunt , & eorum qui audiunt.* Quam enim indecorum est , de stillicidijs cùm apud unum iudicem dicas , amplissimis verbis & locis uti communibus ; de maiestate Pop. Rom. summissè & subtiliter?* E nel 3 d. Oratore. *Nunc quid aptum sit , hoc est quod maximè deceat in oratione , videamus : quamquam id quidem perspicuum est , non omni causa , nec auditori , neque tempori congruere orationis unum genus. Nam & causa capitis alium quemdam verborum sonum requirunt , alium rerum privatarum atque parvarum ; & aliud dicendi genus deliberationes , aliud laudationes , aliud iudicia , aliud sermones , aliud consolatio , aliud obiurgatio , aliud disputatio , aliud historia desiderat . Refert etiam qui audiant , senatus , an populus , an iudices : frequentes , an pauci , an singuli , & quales ipsi quoque oratores , qua sint atate , honore, authoritate debet videri ; tempus pacis , an belli : festinationis , an otij .* Leggi il Minturno ; poetic. lib. 6. car. 560. 561. E Quintiliano lib. 12. cap. x. Ricomparisce ancor Cicerone , il quale nelle Familiari , epist. 21. lib. 9. dice. *Iudicia non solemus omnia tractare uno modo. privatas causas , & eas tenues agimus subtilius : capitis , aut fama , scilicet ornatius .* Similmente nell'Oratore a M. Bruto. *Quot officia oratoris , tot sunt genera dicendi . subtile in probando , modicum in delectando , vehemens in flectendo. Magni igitur iudicij , summa etiam facultatis esse debebit moderator ille , & quasi temperator huius tripertita varietatis , nam & iudicabit quid cuique opus sit , & poterit , quocumque modo postulabit causa , dicere.* Aristot. nel 3. d. Rettor. 601. *Decorum in se habebit oratio , si responderit rebus , de quibus agitur. Respondet autem rebus , si neque de rebus , qua tumorem in se continent granditatemque , tenuiter abiectèque dictum fuerit , neque de tenuibus ampliter* 677. *Minimè autem opus est nos fallere , aliam singulis generibus congruere locutionem ; non enim eadem est idioma scribendo , & forensibus concertationibus ; neque etiam concionalis , & iudicialis .* Quintiliano sul princ. d. undicesimo . *Proxima est cura ut dicamus aptè : quam virtutem quartam elocutionis Cicero demonstrat : quaque meo quidem iudicio maximè necessaria est. Nam cum sit ornatus orationis varius & multiplex , conveniatque alius alij , nisi fuerit accommodatus rebus atque personis , non modo non illustrabit eam,*

eam, sed etiam destruet, & vim rerum in contrarium vertet. Quid enim prodest esse verba & Latina & significantia & nitida, figuris etiam numerisque elaborata, nisi cum iis, in qua iudicem duci formarique volumus, consentiant? Si genus sublime dicendi parvis in caussis, parvum limatumque grandibus, latum tristibus lene asperis, minax supplicibus, summissum concitatis, trux atque violentum iucundis adhibeamus? Ut monilibus & margaritis ac veste longa, qua sunt ornamenta faeminarum, deformentur viri: nec habitus triumphalis, quo nihil excogitari potest augustius, faeminas deceat. Le parole di Cicerone accennate da Quint. son nel primo d. Oratore. *Audieram qua de orationis ornamentis traderentur; in qua praecipitur primum ut purè & Latinè loquamur. deinde ut planè & dilucidè. tum ut ornatè. post ad rerum dignitatem aptè & quasi decorè.* Agnolo Poliziano, in epist. prima lib. V. *Fateor rationem habendam vel materia, quam scribas; vel persona, ad quam scribas; vel temporis, in quo scribas. Non enim idem Ciceronis actiones, & Apuleij Milesias fabellas decuerit: alia enim quasi lingua, qua ludimus; alia, qua seria peragimus: nec eodem sermone puerum, quo doctum hominem adloquaris: nec rursus eodem modo ad amicos, quo ad ignotos, nec eodem ad Principes, quo ad privatos scribas. Quare Cicero ita sibi dissimilis aliquando deprehenditur: ut non omnia perinde qua scribit, eiusdem prorsus esse auctoris videantur.* Il B. Pietro di Damiano; in epist. 1. l. 5. *Quia contra rusticos, & imperitos, ac literarum prorsus ignaros loquor. dignum est, & ut eis congruens rustice proloquar; & ut ipsi dicunt, quicquid in buccam venerit negligenter effundam.* Le cose ritengono in se una qualità naturalissima e inseparabile: ma per accidenza più larga e comune participano anche d'altre proprietà variamente qualificate. Similmente ciascuna composizione si attribuisce uno stile, accomodato alla qualità sua; cioè a materia sublime, stile alto, a suggetto mediocre, frase mezana, a opere basse, favella ordinaria. Ma per entro ciascuna scrittura si può diversificare la idea del parlare secondo l'incidenze delle cose. Per esempio nella Epopea si potrà in bocca di persona umile indurre alcuno idiotismo; in descrizioni di cose allegre, e suavi, usar leggiadria scelta, in casi tragici inorridire la forma della locuzione; in successi patetici conformar le parole secondo la proprietà dell'affetto. E chi non va figurando vari caratteri in varie occasioni, vacilla come un pittore che introducesse un color solo nelle sue immagini. Ecco Q. Curzio per testimonio dell'Alciato nella epist. d. annotaz. in Tacito; *Notant eiusdem semper coloris Q. Curtium Critici.* Sulpizio Vittore, Institut. Orator. *Illud πρέπον quod decorum vel decens diximus, in eo est, ut rebus apta sint, idest ne res magnas verbis parvulis proferamus, neve è contrario magnis & tumentibus atque inflatis verbis res parvulas exequamur; ne dum amplificandi studio evehimur, ridiculi reprehendamur. Custodità ergo faciendum est, ut rebus personisque accommodentur verba qua decent.* Il Pontano d. Prudentia l. 4. c. 9. *Poeta ad quamcumque divertit materiam sive severam & grandem, sive iocosam atque humilem, sive tristem ac lamentabilem, sive iucundam ac festivam, mutatis tum numeris tum vocibus ad illam sese instituit.* E Zenone in Diog. Laerz. lib. 7. dice. *Virtutes orationis quinque sunt puritas, perspicuitas, brevitas, decorum, compositio * Decorum dictio est cuique rei proprie accommodata.* Cicerone nella rettor. a Bruto. *An ego Homero, Ennio, reliquis poetis & maximè tragicis concederem, ut ne omnibus locis eadem contentione uterentur crebroque mutarent? nonnumquam etiam ad quotidianum genus sermonis accederent?* Plutarco lib. de Homero, nota che il Poeta Greco à posto in uso tutti gli stili secondo la convenienza delle cose. Marziale che variava la frase, e i concetti, e la materia conforme alle persone, sopra le quali eran composti i suoi Epigrammi, si rallegra e si gloria d'esser tassato di simile proporzionatissima disegualità, lib. 7. ep. 89.

Jactat inaequalem Matho me fecisse libellum:
Si verum est; laudat carmina nostra Matho.
Aequales scribit libros Calvinus & Umber.
Aequalis liber est, criticee, qui malus est

Leggi la sua pistola e il primo Epigramma del libro ottavo. Orazio della Satira.

Et sermone opus est modo tristi, sapè iocoso

Sat. x. lib. 1. E nella poetica.

Interdum tamen & vocem Comoedia tollit,
Iratusque Chremes tumido delitigat ore;

Et Tragicus plerumque dolet sermone pedestri.
Telephus & Peleus, cum pauper & exul uterque
Projicit ampullas, & sesquipedalia verba
Si curat cor spectantis tetigisse querela, &c.

Che talora nasca nella Commedia, qualche ragione di alzar lo stile, *vocem tollere*, gusta in Plauto siffatto esempio nella scena così cominciante,

Inde ignem in aram, ut Ephesia Dianæ, laudes latas,
Gratesque agam; eique ut Arabico fumificem odore amœnè,
Qua me in locis Neptunijs, templisque turbulentis
Servavit sævis fluctibus, ubi sum afflictata multùm.

Con sottilissima osservazione l'interprete Lambino qui: *Animadvertat Lector, Plautum affingere huic sermonem penè tragicum, propterea quod, opinor, de rebus divinis, & de tempestatibus turbulentis loquitur*. Ma qual ripiego d'intendimento ragionevole daremo a *Iratus tumido delitigat ore*? L'ira, come affetto, non ricerca grandeza di parole. Diremo che all'ira si richiede la vemenza; questa si fa con l'aspreza, e col suono; e il parlar aspro e sonoro cagiona per lo più magnificenza. Il Viperani, poetic. lib. 2. c. 14. *Comœdia dictio attollitur cùm aut gravior inest persona, aut dicentem ira exagitat, quemadmodum Horatius scribit*. Sopra que' versi di Virg. sul princ. dell'En.

Ille ego qui quondam gracili modulatus avena &c.

Fu osservato e celebrato mirabile artifizio asconder si nella testura e dettatura loro. Nel primo, significator della Bucolica, senti vulgari le parole, e roco il numero. Dalla voce *Et egressus* fin'a *at nunc*, accennandosi quivi la Georgica, vedi risurgere da terra la locuzione, e salire a mez'aria. Nel rimanente, ove si manifesta la Eneide, si discerne sublime volare, e orribile rimbombare la elocutoria maestà. Con più energia tene certificheranno gl'interpreti, il Currado, il Nascimbeni, il Pontano 616. e 613. Filone Ebreo d. Legat. ad Caium 856. *Tragicis vocabulis utendum est in tragicis calamitatibus*, cioè occorrendo incidenza di cose miserabili, e orribili si può inasprire con diversi modi anche il parlare. Seneca biasima Fusco Arellio che sia diseguale di parlare in un conto, e poi troppo eguale, e uniforme dove non era conveniente. *Omnibus verbis, dummodo niterent, permissa libertas: nihil acre, nihil solidum, nihil horridum. splendida oratio, & magis lasciva quàm lata*. Nella prefaz. lib. 2. Controv.

Locuzione qualificata secondo il subbietto, e l'obbietto. Proginn. 14.

Se uno scultore, inteso a formare un uomo, ritraesse al naturale solamente la faccia umana; e gli altri membri tutti componesse di un'animale; quante risa, quali scherni, che ira, che odio, e vituperi si conciterebbe contro da tutta la gente? Tali artefici sono quelli scrittori, i quali un argomento nobilissimo impoveriscono di locuzione abbietta, e raccolta del fango; e un suggetto di bassa mano pomposamente indorano, inostrano, e profumano di locuzione così leziosa, e delicata, e altamente sfumante, che meritano, come benemeriti della Rettorica, questo favore, che i loro componimenti sieno dedicati alla Dea Mefite. Orsù alle testimonianze, e confermazioni de' Critici. Lod. Carbone d. Elocut. lib. 1. c. 2. *Qui aptè dicere cupit, hæc diligenter servare debebit, ut oratio tum dicenti, tum audienti, tum rebus ipsis, quas tractat, & officio, quod gerit, maximè conveniat: hoc est videre oportet Quis dicat, Cui dicat, Qua de re dicat, & Quid dicendo potissimum consequi velit*. Il Vida nella poet. 3.

Jamque age, verborum qui sit delectus habendus?
Qua ratio; nam nec sunt omnia versibus apta;
Omnia nec pariter tibi sunt uno ordine habenda.
Versibus ipsa etiam divisa, & carmina quantum
Carminibus distant, tantum distantia verba
Sunt etiam inter se; quamvis communia multa

Interdum

Interdum invenies versus diffusa per omnes.
Multa decent scenam, quæ sunt fugienda canenti
Aut divum laudes aut heroum inclyta facta.

Contro l'inegualità dello stile, cioè trasformazion di locuzione in un medesimo subbietto senza necessità d'arte, Seneca, prefaz. del lib. 2. d. Controv. *Erat explicatio Fusci Arellij splendida quidem, sed operosa & implicita, cultus nimio exquisitus, compositio verborum mollior quàm ut illam tam sanctis, fortibusque præceptis præparans se animus pati posset. Summa inæqualitas orationis; quæ modo exilis erat, modo nimia licentia, vaga & effusa; principia, argumenta, narrationes arida dicebantur.* E Luciano ne' precetti della Storia schernisce uno che per lo suo svariamento di parlare parea ora un tragico, ora un comico; anzi meglio, *persimilis tragœdo, qui altero quidem pede calceamento alto incedat, alterum autem scandalio subligatum habeat * Decet autem non ita, sed similia inter se omnia, & eiusdem coloris esse.* Da tanti luoghi dunque facciamo indissolubile argomento, che niuno può conseguir la virtù di ben distinguere, e adoperare li stili, se prima non avrà diligente studio fatto sopra ciò, tanto che possegga perfettamente la cognizione di tale scienza. Ermogene testifica in sul bel princ. delle forme oratorie, che non si può esser ne retore, ne oratore, ne imitator degli ottimi autori senza l'acquisto di queste forme; e che la natura senza questa arte, non giova, e non val nulla, tuttochè fusse anche dotata di acuteza, e di vivacità mirabile. *Si quid aliud oratori maximè necessarium, arbitror hoc esse, orationis formas novisse quomodo se habeant, & quomodo fiant. Neque enim fieri potest ut quisquam sine hac cognitione dijudicet scripta aliorum sive veterum sive recentiorum; quatenus sunt benè & accuratè instituta, & quatenus minimè. Si aliquis etiam voluerit ipse orationes instituere, quæ habeant aliquid præclari & generosi quod referant veterum præstantiam, necessaria ei valde est hac doctrina, nisi velit procul removeri ab illorum accurata ratione. Imitatio enim & æmulatio veterum scriptorum cum nuda & tenui experientia, & exercitatione temeraria, non posset, opinor, assequi rectam rationem; etiam si quis ingenio polleat. Contrà potius fiet, ut labatur is, qui donis naturæ fretus, arteque destitutus, temerè properaverit ad dicendum quicquid contigerit. At qui fuerit hac doctrina & cognitione instructus, cum voluerit illos veteres imitari. quamvis mediocri ingenio sit præditus, non aberrabit à scopo. Optimum quidem est, quum dona naturæ adsunt & indoles eximia, plus tamen boni efficietur, huius artis ope, &c.* E poco appresso molto esalta Demostene, perocchè fu avvedutissimo esecutore di tutti gli stili per entro le sue orazioni, secondo l'opportunità delle cose; il qual suo giudizio in simile osservazione fu cotanto eccellente, solo rispetto alla grande intelligenza che avea di queste idee. *Solus est Demosthenes maximè præter cæteros, qui orationem varijs modis instituerit, nec alius meo quidem iudicio * Demosthenes igitur, quum accuratè genus orationis politicæ excoluisset, omnia quoque genera exequitur, ubique ea miscens. Neque quando orationem habet in deliberationibus usquam prorsus removet genus dicendi forense, aut panegyricum; neque cum in his versatur reliqua omittit.* Il medesimo dice di Demost. anche Libanio nella prefaz. della Declamaz. 38. Ragiona poi quivi cap. 2. lo stesso Ermogene dell'accomodare la locuzione alla materia, o siesi il subbietto principale, o alcun passaggio accidentale; del che già di sopra; e quì ora Cassiodoro nella sua prefaz. *Librorum titulum VARIARUM nomine prænotavi; quia necesse nobis fuit stilum non unum sumere, qui personas varias suscepimus admonere. Aliter enim multa lectione satiatis; aliter mediocri gustatione suspensis; aliter à literarum sapore ieiunis loquendum est; ut interdum genus sit peritiæ vitare quod doctis placeat. Proinde maiorum pulchra definitio est, Sic aptè dicere, ut audientibus possis concepta vota suadere.* Il Vida, poet. l. 3.

Nulla adeò vatum maior prudentia, quam se
Aut premere, aut rerum pro maiestate canendo
Tollere, nunc illos animum summittere cernas
Verborum parcos, humilique obrepere gressu,
Textaque vix gracili deducere carmina filo;
Nunc illos verbis opulentos, divite vena
Cernere erit fluere, ac laxis decurrere habenis;
Fluxosque ingentesque, redundat copia læta
*Ubere felici, verborumque ingruit agmen **

Interdum verò cohibent undantia lora,
Non humiles, non sublimes; media inter utrumque
Littus arant veluti spatia, & confinia radunt.

Episodi quanti, e quali; con la censura di alcuni viziosi episodi. Proginn. 15.

EPisodio è da considerarsi in due modi, o come necessario, o come inutile. Il primo comprende le parti integrali del subbietto, le quali aggiungono con l' inserimento loro debita grandeza al poema, e somministrano continuo diletto per la varietà delle cose al lettore. Il secondo s' intende per quelle digressioni, che viziosamente si frammettono entro il poema, sicchè senz' esse può stare il tutto senza imperfezion alcuna del suo composto. E sono simili questi doppi Episodi a' figliuoli naturali, e bastardi: o veramente a i membri propri o sopravvegnenti del corpo. Aggiugni al presente discorso quest' altra osservazione, che gli Episodi della prima ragione, possono se non per natura, almeno per maniera e per materia in se riuscir viziosi; cioè o per troppa lungheza, o per poca importanza. Della prima spezie pare in Virgilio l' Amor della Regina Cartaginese, il quale o per se stesso, o per accidente ingombra [e quel ch' è più grave, continuatamente] parte del primo, e tutto il secondo, il terzo, e il quarto dell' Eneide. Quant' all' altra qualità si è nel primo libro, la caccia de' cervi, l' esponimento delle vettovaglie, la preparazione delle vivande, con altri ministeri da cucina. E tale fin quì è il mio parere. Altrimenti lo Scaligero, poet. lib. 3. cap. 97. *Episodia ne putes esse Tragœdia tantùm. Quodcumque enim introducitur præter propositum argumentum, eo nomine ab Aristotele significatur. Sic ergo vestis Ariadna apud Catullum; & apud Virgilium Camillæ natalia, clypei calatura: apud Sophoclem recensio procerum in Philocteta; Jo in Æschyli Prometheo: fabula Europa & Hypermestra apud Horatium.* Aristotile nel quinto della Politica mi somministra una similitudine attissima a questo discorso. *Sicut corpus ex partibus suis constat, & oportet eas simul pro modo quamque suo crescere, ut commensurationis maneat harmonia; ac nisi hoc fiat, corrumpitur; ceu quando pes quatuor cubitorum sit, caterum verò corpus duorum palmorum longitudinem habeat; interdum etiam in alterius animalis figuram transire queat, si non solum quantitate, verùm etiam qualitate immoderatum fieret incrementum.* Applichiamo la simiglianza del corpo al poema. La proporzione è la belleza e la perfezion del corpo; e proporzione sarà quando tutti i membri corrispondono di quantità e di qualità alla natura del corpo. Onde in poesia e in prosa altresì richieggonsi gli Episodi, come nel corpo i membri, ma disconvengonsi quando eglino o per quantità sono smisurati, o per qualità spropositati. Della prima sorte se ne tiene continuo trattato quì al presente; della seconda spezie sarebbono le novelle dell' Orlando Furioso; le quali oltre che non anno che fare nientissimo con l' argomento, sono per la mala qualità loro, essendo macchiate di mille impudicizie, molto sconvenevoli a poema Eroico. Sicchè si può quì dir quel detto Oraziano. *Non erat hic locus.* Sopra le quali parole dottamente Gio: Batista Pigna. *Diversæ descriptiones aut à suscepto negotio aberrantes, aut non cohærentes propter locum non captum opportunè, improbantur. Locus enim hic utrumque vitium continet; idest vel cùm aliquid non sit de re proposita, vel cùm sit quidem sed non conveniat. Oportet itaque digressiones esse ex re & ad rem. Erunt autem cohærentia, quoties aut necessaria, aut verisimilia * Erit vitiosa digressio, si in materia gravi, & magnifica poesi, in rerum humilium descriptione moratus fuerim: ut si milites ad Rhenum deducam, atque in ipsius fluvij explicatione me nimis occupem.* Omero nel 24. dell' Ulissea ingombra 200. versi nel progresso dell' anime de' proci all' inferno. Eccesso doppio, e grave; perciocchè prima si disvia con troppo grande aggiramento; poi quella tal particolarità non tiene congiunzione, ne relazione alcuna con l' azione primaria, conciossiachè i Proci dopo morte non possono in cosa veruna intervenire nell' imprese d' Ulisse; ne avendo che trattar niente con lui, cessano in tutto d' aver luogo in quel poema, del quale unica idea e forma è Ulisse. Dovea il poeta quelle medesime accidenze raccontare nel lib. xi. quan o

Ulisse

Ulisse vede, e conosce gli spiriti dannati di tante persone: che allora il corso del poema non arebbe patito alcun' ostacolo; essendovi Ulisse, capo di tutte le azioni. E nell' Iliade lib. 14. s' allarga per 200. versi intorno a Giunone e Giove: memorabil faccenda invero, e degna di libri interi, comprendendo inganni, sonno, e libidine. Attendi bene o Lettore; io non nego, che tale incidenza non sia intrecciata con la favola; nascendone quindi accidenti notabili fra i Greci e i Troiani; ma la determino viziosamente Episodica, perchè si gettano via tanti e tanti versi per una cosa piena di ciance, e di vanità inutili d' effetto, o dannose di esempio. E se l' Arte riponesse nel mio libero arbitrio la potestà di soffrire e di commendare gli errori in poesia, più volentieri eleggerei per meno difettoso l' Episodio di Sofronia e d'Olindo nel Tasso, benchè disgiunto dall'argomento, che non imiterei qualunque bene innestato Episodio d'Omero. Perocchè quello del Toscano è un piccolo sì ma perfettissimo ritratto di tutte le virtù poetiche o di locuzione, o di concetti, o di espressione affettuosa; ma quelli del Greco tutti sono tediosi, vulgari, spiacenti, e tormentosissimi. Di simil Episodio del Tasso fanno gran contrasti Pagol Beni, nel comento sop. il Taff. Geruf. car. 274. Malatesta Porta nel dialogo Il Rossi 69. La Crusca nell' Infar. secondo 289.

Digressioni di alcuni poeti, con l' esaminazioni di esse. Proginn. 16.

Que' poemetti, ove si contengono argomenti di Cacciagioni, di Uccellagioni, di Pescagioni, di Agricolture, e di simili altre materie sotto il genere narrativo semplicemente riposte, si usurpano audacissima libertà di pellegrinare con vagabonde e frequenti e varie digressioni. La ragione sta occulta, e si tace da' Critici. Pare a me, che simili poesie non tenendo in se di poetico altro che 'l verso, non si debbiano astrignere alla severa osservanza dell' unità, come la Epopea, la Tragedia, e la Commedia, perfettissimi poemi, e per la favola, e per la imitazione, secondo la risoluzione quasi di tutti i maestri. Appresso, perchè sono fondati sopra suggetti bassi, cose didascalice, corpi inanimati, animali irrazionali; ove non si gusta quel compito e sublime diletto, che si riceve dalla rappresentazion di uomini, e di azioni umane, cose più naturali a noi, e più dilettevoli al senso, perciò vogliono esser divisati con incidenze sollazzevoli, a guisa d' intermedi delle favole dramatiche. Virgilio dunque fra i Latini, nella Georgica; e Oppiano fra i Greci, nella sua Cacciagione, e Pescagione, variatamente usarono questa licenza e questo artifizio; e sono in ciò non meno laudabili che imitabili. Ovidio anch' egli nel De arte amandi per ammaestrare e dilettare in un medesimo tempo il Lettore spessamente si dirama or in una cosa or in un' altra. Tuttavia *est modus in rebus*. E perciò alcuni fanno tanto a fidanza in simili opuscoli poetici con l' Arte, che abusano la libertà lor conceduta. Udiamo Giuseppo Scaligero sopra il Culex di Virg. 277. *Omnes hæ descriptiones, quamvis nihil aliud quam parerga, tamen meliorem partem poematis occuparunt, ut materia ipsius præcipua minima hic pars sit. Nam in Catullo totum ferè tempus in descriptione pulvinaris, Ariadnæ conquestione, & Parcarum carmine conteritur; nuptiarum verò ipsarum minima ratio. Hic verò circa laudes vitæ rusticanæ, pastorum bona, arborum descriptiones, inferorum argumenta multùm satagitur: de Culice verò quantum dici potuit, tantum dicitur, hoc est minimum. In pictura enim tam tenui, nisi parerga adhibueris, quid dignum oculis proponi potest?* O stupenda ragione; perchè un pittore vuol' effigiare un topo, dee prendere una tavola di dieci braccia, e per entro il vano fare una confusa e sproporzionata assemblea d' uomini, e d' animali, e di piante, e d' erbe, e di pietre. In somma, s' intende acqua e non tempesta. Ma non è ancor finita la predetta disputa. Il Turnebo, lib. 13. cap. 14. *Venit in mentem mihi sæpè numero quærere cur tam operosis, & tam numerosis versibus Catullus in Epithalamio Pelei vestem & eius argumentum descripsisset. mihi enim ridiculum videbatur plus ab eo operæ consumi in accessione operis quam in opere ipso; cùm nec vestem quidem magnopere ad nuptias pertinere putarem. Sed & meæ calumnia Catullum, & me dubitatione omni liberavit Arnobius, apud*

apud quem animadvertit , solenne fuisse , morisque antiqui ut nuptiis lectus genialis toga sterneretur . Eius verba sunt lib. 2. adv. gent. Bernardino Partenio sopra l' ode xi. del lib. 3. d' Orazio. *Sunt sua poetarum digressiones , sunt etiam Oratorum . Non longa esse debent oratoria . cum enim delectatione satis perfusos auditores intelligunt , recipiunt se , & ad suum negotium aptè revertuntur. Poeta quamvis longius excurrunt , nihil refert : delectationi enim tantùm inserviunt : liberiores illa sunt , nec religiosum illis est ad causam non reverti ; quemadmodum in hac digressione , & in oda 27. huius libri , de Europa . De Pindari digressionibus , non attinet dicere ; in ijs mirificus est . Qui Catullum accusant , quod ad Thesei & Ariadnes fabulam digressus , propositi videatur oblitus , minimè audiendi .* Catullo smaltisce nel predetto Episodio tanti versi , che trascendono la metà di quell' Epitalamio : poi nelle circustanze , che precedono le noze , non dice se non questi due miseri versi.

Tum Thetidis Peleus incensus fertur amore.

Tum Thetis humanos non despexit hymenaeos.

Il resto bisogna che per via di macchine l' intelletto se lo immagini , se vuol rimanere acquietato. Se a questo ragguaglio Omero e Virgilio avessero descritto gli scudi fabbricati da Vulcano , potea il Greco spendervi dentro 12. libri ; e il Latino sei . L' arte più è perfetta quanto è più imitatrice della Natura. Ma in tutte le cose naturali si scorge sempre la Proporzione ; Adunque l' Arte sproporzionando le sue finzioni , procede piuttosto mostruosamente che regolatamente. Concludiamo , che siccome ne' poemi grandi si possono distendere più liberamente in lungo le digressioni , così ne' poemetti ogni ragione vuole che gli Episodi sieno brevi , per non dare a un corpo di nano membra di gigante. Alcuni Episodi nelle Elegie sparsi da Tarquinio Galluzi son registrati nel cap. 12. 13. 14. de Elegia. Ma ora mi conviene entrar nell' agone col Principe de' Lirici . Pindaro anch' egli và spesso svagando lontano dall' argomento. Presuppone v. g. di celebrar le vittorie acquistate da Cleandro ne' Giuoci Istmici od. 8. E di sette strofe [diremmo, stanze] ne spende cinque , e mezo intorno a Egina , e ad Eaco , e a' suoi Discendenti ; e discorre ancora sopra Tebe , con altri suoi frammessi ; le quali incidenze ingombrano tutte insieme più che la terza parte di quella Ode. Poteva allargarsi opportunamente sopra l' ardire , la gagliardia , il sapere del Vincitore ; narrare gli accidenti delle sue vittorie. Simigliantemente quivi nella Canzone fatta sopra Filacida , Pitea , Eutimene , di nove stanze ne dispensa cinque in onore degli antichi Eroi di Egina , patria de' Vincitori. E sopra Filacida nell' od. v. a pena lo nomina , che subito salta nelle solite laudazioni intorno a Egina con licenziosa , e noievole digressione. E in Nem. od. x. commendando alcuni dall' ospitalità usata verso Castore , e Polluce , si mette a fare una lunga , e inopportuna storia sopra que' due fratelli. Siccome altresì cantando di Pitea quivi Od. V. fa nascere in quella Ode una digressione quasi attaccatavi per miracolo , sopra Peleo , e Teti. Non meno anco mendicata occasione si usurpa in fare uno inserimento , d' Eroi quivi Od. 4. là dove prende a celebrar Timasarco vincitor di Palestra. Il medesimo trasordine quivi Od. 3. sopra le medesime cose apparisce nell' Ode sopr' Aristoclide. Ma più sformatamente quivi nell' Ode prima esce del seminato nella Composizione sopra Cromio Siciliano; dove a pena di dodici parti ne indiriza due a onor di Cromio , con uno frapponimento all' ultimo de' fatti di Alcide , sì lungo , e male innestato , ch' e' vi par tirato di lontano con la balestra. Che dirò della Canzone sopra Mida Agrigentino in Pit. Od. 12. A fatica gli fa motto , che tantosto svolaza in certi infrascamenti della invenzion della Cornamusa ; e quivi si fonda , e si ferma , e finisce. E non è però sì privo di senno , che alle volte non confessi di uscir fuor della strada maestra , ravvedendosi dell' error suo , come la nell' Od. xi. ove tratta di Trasideo Tebano , in proposito del trapasso , che fa sopra l' uccidimento di Agamennone . Similmente si ricorregge nell' Oda decima nel Canzoniere Pitico , sopra il trascorso degli Iperborei ; nel qual luogo viene anche dallo Scoliaste Greco tassato di questo suo disordinato svagamento , non ostante la scusa di Gio: Lonicero [Comment. in Pind. Pit. Od. x.] Anche nella quarta Ode Pitica si ravvede al fine dello strano sviamento fatto sopra un certo Re Batto , e la favola degli Argonauti. E nella tredicesima Ode Olimpica fa la medesima confessione , e ravvedimento di proceder troppo in lungo negli Episodi. Sicchè si scorge chiaramente , che egli ponendo questo suo uso in considerazione al lettore , vuol mostrare , che lo fa in prova . Tengo per certo,

che

che questo poeta per aggiugner grandeza e splendore a i suoi versi, facesse que' passaggi sopra incidenze illustri, Eroiche, e divine; le quali venivano a nobilitare & esalta e i suggetti suoi lirici, che per lo più erano fondati su persone private, e su cose dilettevoli più che sublimi. E il trapassamento [Pit. od. 9.] cho fa di Cirene, di otto stanzo non è però di poco momento; la dove imprende a cantare di Telesicrate Cireneo. E quivi od. 3. sopra Jerone con che mirabile appicco trasvola egli una lunga dicerìa intorno a Esculapio? Il medesimo dico della favola di Issione Od. 2. E altrove in Olimp. od. 14. ponendo mano a celebrare Asopico Orcomenio bada tanto, e così s'addormenta nell'invocazione sua alle Grazie, e alle Muse, che lo invocare quivi è il cominciare, l'ammezare, e il finire quella ode. E quivi pure od. x. nella sua laudazione intorno alla vittoria di Agesidamo vi aggiugne la origine delle Feste Olimpiche, e la menzione de' primieri vincitori di esse feste, il quale appicco, siccome non è del tutto sconvenevole i siffatti suggetti, così perde assai di lode, e di grazia essendo così disorbitantemente tirato in lungo; potendosi in due stanze accennarlo, o formare una ode intera sopra questa materia. Il medesimo appunto dirò della sua digressione sopra Opunte Città, anteponendola al principale argomento di Efarmosto Opunzio quivi ode 9. E su la semplicissima nominazion di Eaco soprappone un suo fatto intorno alle mura Troiane; fatto dico, non meno intempestivo, che punto necessario, ne più speciale quello che un'altro, con la giunta della partenza di Apollo, e Nettuno, a sproposito specificata, e in cose a sproposito mentovata nell'od. 8. E in celebrar Diagora od. 7. egli caccia il discorso in Rodi, e come fusse nel Laberinto, non sa venirne a fine, Così fa eziandio nell'ode sesta, di Pitana Città, e Ninfa. E intendendo nell'od. 3. di onorar ne' suoi versi Terone; dice di lui sì poco, che pare avere ogni altro pensiero fuor che quello. E nella seconda ode sopra lo stesso, con diversi svagamenti si smarrisce quasi in tal modo, che a pena si rinviene il suo principale indirizo. E nell'Idillio primo sopra Terone in quanti favolosi Episodi trascorre egli? Ma sentiamo intorno a ciò il discorso di Niccolò Sudorio traduttor di Pind. pistola innanzi all'Olimp. E Comment. od. x. Nem. Pind. *Duo sunt in hoc vate excellenti, quæ nescio an excusare, an verò potiùs profiteri, & laudare debeam. Unum, quod sæpè instituto sermone abrupto, & planè derelicto, in aliarum rerum magnarum certè, & cognitione dignarum, vacua spatia liberè, vel potiùs licenter excurrit. Alterum, quòd sumpto sibi, & proposito victore aliquo, diutius nonnumquam in patria illius, quam propria, & peculiari virtute laudanda, immoratur. Verùm longiusculas illas digressiones & à Pindaro, & à cæteris Lyricis, Dithyrambicisque poetis usurpatas fuisse existimare debemus: partim ut hoc genere scribendi lectorum fastidium vitarent; partim ut diversarum rerum, sententiarum, historiarum, fabularum coacervatione, furoris, & cuiusdam divini afflatus opinionem sibi in vulgus artificiosè quærerent. In civitatum verò, & populorum encomia, & laudes Pindarum propensiorem, & effusiorem esse oportuit; Quòd veteri Græcia instituto in certaminibus, ludisque publicis, non solùm victores præmijs affici solerent, sed etiam victorum civitates coronari, quæ viros fortes protulissent.* Udite ora Cicerone dell'Orat. lib. 2. *Dicunt cùm cœnaret Simonides apud Scopam, cecinissètque id carmen, quod in eum scripsisset, in quo multa ornandi causa poetarum more in Castorem scripta, & Pollucem fuissent, nimis illum sordidè Simonidi dixisse, se dimidium eius rei, quam pasius esset, pro illo carmine daturum: reliquum à suis Tyndaridis, quos æquè laudasset, peteret.* Questo Scopa non avea tutti i torti, conciossiacosachè sia mala creanza far capo d'una composizion laudativa un ragguardevole uomo, e poi mettergli un Sopraccapo, che si usurpi la metà, o più delle lodi, che a lui solo principalmente erano indirizate Oltre che ci è la ragione della Natura, e la legge dell'Arte, che fanno le cose ben composte insieme, e lontane da mostruosità. Comparisce in favor di Pindaro anche Gio: Anton Viperani con queste parole nella sua Poetica lib. 3. cap. x. *Lyrica poesis quoniam ad laudationes, & amplificationes quæsita est, amatque hilaritatem, atque licentiam, digressiones illi, & plures, & liberiores conceduntur. Exemplo Pindarus esse potest, qui in amœniora sæpè loca vagatur.* Il medesimo per l'appunto dice il Minturno nella sua poetica vulgare, lib. 3. e nella Latina lib. v. c. 388. così *Lyricus à materia quoque suscepta digreditur; quod genus est, cùm Horatius à laudibus Augusti deflectit ad laudandam Reguli virtutem; aut cùm invocata Calliope ad dicendum, quæ sibi obvenerant, ad belli narrationem, quod cum dijs gigantes gesserunt, egreditur,*

Interijcit

Interijcit verò Pindarus plerumque quæ sunt præter propositum genus, quemadmodum illud est, cùm Olympiacam certationem, Hieronemque Olympionicen laudaturus, ad fabulam, quæ de Pelope est, exponendam divertit. 397. Ut latè digreditur? ut longè, sed absque ulla offensione fabulas exponit? ut aptè ad rem accommodat digressionem? ut commodè se recipit? Lo Scaligero contr' Orazio, poetic. lib. 6. cap. 7. *Age verò, quando non solum Satyra ipsa, verùm etiam quodvis opus, scripturaque simplex esse debet & unum. Horatius neque in Satyris, neque in epistolis, at ne in poetica quidem, in qua hoc ipsum præcipit, observavit. quippe qualemcumque materiam aggressus fuerit illico erupit in Satyricas reprehensiones. In prima statim ode mortalium studia excutit. Lege oden secundam tertiam. Non semel quod orditus est, detexit, quippe tertiam Satyram cùm ita incœpit, ut in Tigellio damnaret homines inæquales; oportuit hoc prosequi; at ille transilit ad malignos animos, qui perversè omnia interpretantur; postremò divertit ad disputandum contra Stoicos: quod peccata paria non sunt, at quæ disputatio? nempè quæ id concludat; Stoicum neque esse regem neque sapientem * In prima ode secundi libri, stylum vertit à laudibus Pollionis ad deplorandas clades civiles, id quod ex proposito fecerat in secunda primi, & in tricesima quinta præter propositum, sicut & hic.* Bernardino Partenio sopra la predetta ode. *Intelligat Scaliger ex huiusmodi digressionibus omnem gratiam ac vetustatem emanare. Nonne Cicero, ac Quintilianus hoc genere maximè illustrari ornarique orationem affirmant? Quod si ab oratoribus factitatum videmus, mirum, si id poetæ asciscunt? Profectò id damnat, quo pulchrius ac iucundius nihil afferri à poetis potest. Quid magis summum poetam esse Pindarum probat, quàm digressiones? verùm in re tam recepta ac vulgata laborare stultum est.* Le ragioni e gli esempi di costui non muovono, e non indeboliscono punto la nostra opinione, e le dispute di sopra fatte. Jo altresì avea notato di Orazio per Episodica l' ode 3. e xi. e 27. del terzo. Scusami tu chiunque tu sij, di questi miei liberi e arditi giudizi contr' a sì gran Critici, a sì gran poeti. Non prorompere in quelle parole di Socrate storico contro gli zoili d'Origene [lib. 6. cap. 12.] *Homines obscuri, abiectique qui nihil ex se habent, quo nomen suum illustrare possint, ex virorum ipsis longè præstantiorum vituperatione se nobilitare contendunt.* Non mi dir con Platone lib. 19. *Quod evidentius est inscitiæ argumentum, quàm si quis à sapientibus viris dissentiat?* Ricordati piuttosto che non è scienza alcuna che abbia più libera giurisdizione, e più sicura franchigia, quanto la Critica. Verissimamente lo Scaligero contr' al Cardano esercitaz. 183. distinz. xi. *Unicuique homini libero licet in re litteraria, & quod non nolit admittere, & quod nolit, repudiare.*

Tragedie di Euripide ventilate nelle azioni principali: elògi sopra Euripide. Proginn. 17.

SOpra l' Ecuba di Eurpide molti anno disputato se contenga una o più azioni. Gio: Batista Giraldi riferisce diverse opinioni così nel Discors. Romanz. car. 238. 239. *Alcuno dice che le favole doppie anno le persone tali che sovra esse nasce il nodo, e la soluzione, ma che nel nodo dell' Ecuba non entra Polinestore, ma viene come in conseguenza alla morte di Polidoro. Altri per lo contrario affermano che sulle persone non comprese nel nodo della favola, non dee cadere sinistro avvenimento; e tanto più che non solo egli è fatto cieco, ma i figliuoli gli sono uccisi, i quali non anno congiugnimento con la favola. Altri dicono, che 'l nodo sta sulla miseria di Ecuba; e che per renderla più infelice di qualunque altra, le si fa veder morto Polidoro. Ma perchè la morte di Polidoro viene da Polinestore, pare anch'egli compreso nel nodo della favola. Alcuni a ciò contradicono dicendo che i figliuoli di Polinestore non ci anno che fare niente.* Determinando con assoluto e infallibil teorema dirò, che solo Ecuba meritamente dia il titolo, e la forma a quella tragedia; la quale sul principio, sul mezo, e nel fine sempre si raggira intorno alla persona di Ecuba. E tutte l' altre azioni sono intrinsici Episodi che tutti servono e si riferiscono a questo unico obbietto di generare in noi lagrimabil pietà, e fiero orrore per tanti e tali avvenimenti occorsi quivi sopra Ecuba; la quale essendo già Regina potentissima d' imperio, e madre felicissima di figliuoli; in simil tragedia si vede schiava de' suoi nimici, dinanzi a gli occhi le si presentano uccisi

cisi

cisi due suoi figliuoli, con la perdita del tesoro consegnato al perfido Polinnestore. Vero è che l' accecamento di quel Re barbaro, e l' uccidimento de' suoi figliuoli sono piuttosto un' aggiunzione integrale non essenziale in quella tragedia; non ne risultando quindi a Ecuba dolore alcuno; anzi essendo a lei uno sfogo di dolore per la vendetta fatta. Sopra le Fenisse dello stesso poeta, resto non solamente sospeso, ma confuso. Primamente il caso di Meneceo figliuol di Creonte, occupando un sempliciſſimo frammesso di quella favola, non può esser persona principale; molto meno Jocasta; del cui successo con momentanea menzione se ne sbriga il poeta: ne anche Edipo, di cui si ragiona in sul fine, come di cosa dependente da altra cagione. Adunque l'azione primaria sarà la morte d'Eteocle, e di Polinice, e l'altre miserie saranno il ripieno di questa tela. Ma il fine di simil tragedia sarà imperfetto, e sregolato; perocchè vien tolta la cagione del compassionare, e dell'inorridire all'aspetto di sì scelerate persone, quali sono i due fratelli; essendo le operazioni loro degne di quelli esiti così funesti, i quali servono per punizioni de' loro eccessi, e non per instrumenti di pietà e di spavento. Per uno sfrenato appetito di signoreggiare senti quivi due fratelli conculcar la reverenza de' genitori, il rispetto de' cittadini, il bene della patria, e finalmente venir all'arme, e alle morti. E chi si moverà a tragico affetto per sì nequissimo effetto? E pure ciascuno tragico è obbligato a commuovere; e le azioni debbono essere compassionevoli, e li stessi spettatori bramano d'esser commossi. S. Agostino, Confession. lib. 3. cap. 2. *Homo ibi vult dolere cum spectat luctuosa atque tragica, quæ tamen pati ipse nollet. Et tamen pati vult ex eis dolorem spectator; & dolor ipse est voluptas eius. * Et si calamitates illa hominum sic agantur, ut qui spectat non doleat, abscedit inde fastidiens & reprehendens. Si autem doleat, gaudens lacrymatur.* Aristotile in molti luoghi della poetica propone la compassione, e il terrore per cose necessarie nella Tragedia. Fredde in queste due passioni mi paiono d' Euripide la Ifigenia in Tauri; ove non si viene ad atto alcuno di morte; ma il tutto consiste nelle semplici parole senza effetto veruno. Poco più di tragico tiene l'altra, Ifigenia in Aulide; dove ancora in sulla semplice determinazione, e non in sulla esecuzione si figura il fatto. Pospongo il Jone per molto inferiore alle due nominate. E forse infima di tutte può stimarsi la Elena. Infimiſſima è l'Alceste, specialmente per lo ridicoloso e sciocco inverisimile di combatter con la morte, e revocare un cadavero in vita. Michel Neandro negli argomenti della sua Aristologia Euripidica dice c. 197. che le Fenisse è tragedia *una de tristissimis & tragicissimis tragœdijs Euripidis*. Assai buona è le Eraclidi. Molto miserabile, e altrettanto orribile si è l'Ercole Furioso; tale forse giudicherei le Baccanti; se non che Penteo, primo in quella favola (essendo irreligioso, e dispregiator di un Nume, da ciascun riverito e tenuto persona divina, qual'era Bacco) non può eccitare tragici affetti, avendosi già provocati per la impietà sua, gli animi delli auditori. Lagrimabilissima è l'Ippolito; il quale, essendo giovanetto, bello, modesto, casto; poi tanto innocentemente condotto a sì atroce strazio, trarrebbe il pianto da una statua di ferro. Pari a questa è la Medea per la morte de' miseri pargoletti, del vecchio Creonte, e della sua figliuola sposa. Non passa il mediocre le Supplici: di pari a questa va il Reso. Indegna d'imitazione è la Elettra; perchè il caso tragico quivi cade sopra Egisto, e Clitennestra, persone malvage. Altrettale parmi l'Oreste; il quale come uccisor della propria madre, benchè avesse mille ragioni, difficilmente può disporre degli animi altrui a suo favore. Ottima è l' Andromache. Ottimissima le Troadi: solo qui mi disgusta la multiplicità delle persone, principali operatrici di quelli accidenti affettuosi: Quivi Ecuba dolentissima, e Andromache afflittissima, e Astianatte precipitato, potrebbe ciascuno di questi singularmente fondare una tragedia sopra i suoi miserabilissimi, e terribilissimi infortuni. Se avesse il poeta statuito una sola persona, a cui avessero unico riferimento l'altre tutte calamità; come a punto è l' Ecuba; di maggior'eccellenza sarebbe stata infallibilmente siffatta favola. Perciò con buona grazia di tutti i Critici; eleggo per regina di tutte l'altre d' Euripide la Ecuba; perocchè è più intera d'unità, e più copiosa d'infelicissime avversità, e più ripiena d'affetti orridi, e miserabili. E con tutto che in Ecuba non si costituisca fine alcuno di morte violenta (essendo per l'ordinario la morte anche nelle tragedie *ultimum terribilium*) tuttavia la vita di essa, in quel tempo così angosciosa, e riserbata per l'avvenire a perpetui guai, resta nella considerazione delli spettatori

affissa per cosa di considerazione assai più penale, e lamentevole, che la morte stessa. Ma lo Scaligero si oppone per un suo scrupolo [poet. lib. 3. cap. 97.] *Ab eo facto aut ab ea persona, quæ est celeberrima dignitate & infelicitate, aut quæ plurimùm versatur in toto argumento, titulus est imponendus. Quare HECUBA dicitur illa Euripida, quia ab initio ad calcem ubique est. Verùm cum Tragœdia sit infelix exitus, & tragœdia sit Hecuba, oportuit Hecubam in fine quàm in principio mœstiorem. Id autem nequaquam fit: ultione enim paulominùs tristis*. Se si concedono tragedie di fortunato scioglimento; perchè non quelle, che finiscono in alcuna letizia? Dipoi una vendetta, che è un accidentale, e breve moto di rallegramento, non vale niente in paragone di tante perdite, di continui cordogli, e d'incomparabili sciagure. Cosa notabile e sustanziale in Ecuba sarebbe stata, se fusse andata in Grecia con titolo di regina; o avesse ottenuta libertà, o ritrovato vivo Polidoro, o impedita la morte di Polissena. Aggiungni che quella vendetta rimase [al fine] mescolata con amaritudine, perocchè Polinnestore per bocca dell'indovinatore Dioniso prenunzia ivi a Ecuba nuovi e mostruosi e gravissimi stermini; i quali o credibili o verisimili [venendosi a certi particolari degni di fede] bisogna che fossero a Ecuba; benchè ella per non dar quel contento al suo nimico, se ne mostrasse incredula e non curante. Ma intantochè siamo su la memoria d'Euripide, per comandamento della musa Melpomene, e per merito del poeta, e per esortazione de' Critici, voglio trasportar la penna in sublimar sì gran Tragico per mirabil maestro d'affetti. In prima egli è da Aristotile nella poetica nominato τραγικώτατος τῶν ποιητῶν *maximè tragicus poetarum* per la introduzione de' casi acerbissimi, e per la commozion degli affetti. Plutarco di Pelopida narra che il crudelissimo tiranno Alessandro Fereo lagrimò alla Tragedia TROADI; *Cùm aliquando tragœdum Euripidis agentem Troadas spectaret, proripuit se ex theatro * quòd erubesceret cives, si se qui nullius unquam ea à se necatorum fuisset captus misericordia, calamitati illacrymantem Hecubæ & Andromaches conspicerent*. Quintiliano lib. x. cap. 1. *Longe clariùs illustraverunt hoc opus Sophocles atque Euripides; quorum in dispari dicendi via uter sit poeta melior, inter plurimos quæritur, idque ego sanè iniudicatum relinquo. Illud quidem nemo non fateatur necesse est, ijs qui se ad agendum comparent utiliorem longè Euripidem fore. Nanque & is in sermone [quod ipsum reprehendunt, quibus gravitas & cothurnus, & sonus Sophoclis videtur esse sublimior] magis accedit oratorio generi; & sententijs densus; & in ijs quæ a sapientibus tradita sunt, penè ipsis par; & in dicendo ac respondendo cuilibet eorum qui fuerunt in foro diserti comparandus. In affectibus verò cùm omnibus mirus, tum in ijs, qui miseratione constant, facilè præcipuus. Hunc & admiratus maximè est [ut sæpè testatur] & secutus, quamquam in opere diverso, Menander; qui vel unus (meo quidem iudicio, diligenter lectus, ad cuncta quæ præcipimus effingenda sufficiat; ita omnem vitæ imaginem expressit; tanta in eo inveniendi copia, & eloquendi facultas; ita est omnibus rebus, personis, affectibus accommodatus*: Di Menandro (sia detto per maggior esaltazion di Euripide, il quale fu così studiosamente imitato da sì buon poeta) molte lodi troverai presso Plutarco nell'Opusc. 69. comparando Aristofane e Menandro insieme; e presso Antonio Minturno, poetic. lib. 3. princ. E Dione Prusiese non pure loda Menandro assai, ma Euripide altresì, nella orazion 18. *Euripidis adhortandi vis atque persuadendi ad tragicam fortasse contumaciam maiestatemque non perfectè accedit; homini autem politico vehementer utilis est. Præterea ad mores & affectus supplendos idoneus; & sententias ad omnia utiles poematibus immiscet, ut qui philosophiæ non sit inexpertus*. Vedi Diogene Laerzio, & Esichio in Crantore. Lo innominato Censore dello Speroni c. 44. *Euripide ha meritata più che somma loda nel muover gli animi. Vedete l'Ecuba sua; ella porta seco tanta similitudine al vero nelle persone introdotte alla compassione, che pare che quelle cose non si leggano, ma si veggano in fatto. Io per me mai non la lessi, che non mi sentissi pieno di singolar compassione: per la qual cosa parve a' migliori giudizi di preporre Euripide a Sofocle*. Jac. Pontano: poet. Institu. l. 2. cap. 21. *Sophocles gravior, Euripides argutior, disertior, & omninò doctior, quippe qui rhetores & philosophos audierit. * Vult Aristoteles Euripidem in eo quòd tragœdiæ proprium est præstare cæteris, hoc est, plures, quam alios tragœdiarum auctores, acerbos casus tragœdijs suis comprehendere. Argumentum huius rei, quod ex tot quas condidit maior pars lugubrem ac tristem habuit exitum; quod commendat Aristoteles*.

Digressioni degli storici. Apologi di alcuni Autori. Proginn. 18.

SIccome in un piccol corpo i membri troppo lunghi parrebbono ridicolosi non meno che sproporzionati; così ne i due brevi opuscoli storici di Salustio le digressioni di superchio allungate portano seco piuttosto imperfezione che imitazione. Lo Scaligero, poet. lib. 4. cap. 24. *Est brevitas etiam in longissima narratione, cui nihil adsit alienum. Igitur Sallustio præter cæteros quamobrem attributa sit ab omnibus brevitas nondum mihi compertum est. Nam qui conciones inserat quas nullus habuerit imperator; easque prælongas non rarò; qui apud Aras fratrum, quasi in amœno diverticulo spatietur; qui præter historia argumentum Catonis Cæsarisque collatione plurimos versus occupet: qui ad Catilinæ bellum narrandum principia urbis Romæ arcessat; non video quo consilio brevem potiùs, quàm vel prolixum, vel etiam nimium, supervacaneumque existimemus * Tribus verbis Catilinæ coniurationem expediri posse arbitror: at quot ille? * Quæ verò in Catilina bello geruntur perpaucis versibus composita sunt: cætera omnia in consilijs declarandis producuntur.* Nota nel Giugurtino la descrizion dell' Affrica; e la informazion de' superbi e avari costumi Romani intorno allo studio del dominare. *Cæterum mos partium popularium &c.* Antonio Viperani della storia, cap. 9. *Descriptiones populorum & illustrium personarum, ut Jugurthæ apud Sallustium & apud Livium Annibalis, hominum ingenia moresque declarant; regionum quoque & oppidorum, montium, nemorum, portuum, fluviorumque descriptiones plurimùm ad rerum ornatum & perspicuitatem conferunt. Nec locorum modo, verùm etiam temporum descriptiones, atque aliarum rerum, ut munitionum, obsidionis, machinarum, pugnæ, triumphorum, alicuius apparatus, & pompæ spectant eòdem: quibus & aptè utendum est, ne tanquam alterius generis pannus, malè assuta dicantur, & modicè sine fuco & affectato nimiùm apparatu, ut omnis ingenij & doctrinæ ostentatio evitetur. * Neque solùm descriptionibus, sed quibusvis etiam alijs digressionibus adsit modus, ne licet à re declinent non tamen cum re aptè cohæreant, longioresve sint, quam deceat. Voco autem digressiones cum à re proposita in aliam declinamus; sicuti Livius in transitum Alexandri in Italiam, & Sallustius in mores Cæsaris, & Catonis digressus est. Et apud Oratores, præsertim in genere demonstrativo, & apud Poetas qui se totos ad delectandum compararunt, frequentiores sunt & longiores digressiones: apud historicos verò rariores & breviores; qui in vitio essent, si qua digressione delectationis solùm, non etiam evidentiæ gratia uterentur. Est autem cur digredi liceat, si lectorem inspicias; ut aliqua varietate recreetur; si rerum naturam contempleris, ut dilucidiores fiant & cultiores, ipsaque historia dilatetur & ornetur; alioquin sterilis & ieiuna. At verò quidam nullam non captant digrediendi occasionem ad eloquentiam & eruditionem alicuius rei vindicandam; neque ad digrediendum vocari se prius ab ipsa re patiuntur: faciuntque ut infantes & ineruditi habeantur; quod neque modum neque locum observent. Thucydides his digressionibus aptè & moderatè utitur; neque nimium vagatur; sed digressus statim revertitur; ut illum veluti fugientem hinc inde res omnis apprehendat; ita breviter rem omnem explicat & ornatè. Veruntamen ad amplificandum, & rerum varietate distinguendum, ornandumque opus, atque ad prudentiam & mores, vim habent magnam conciones & cohortationes. Et personam historicus loquentem interponet, ut credibile est illam fuisse locutam, cum eadem verba referri non possint. * Primùm igitur non quæcumque persona, sed illustres, præstantes & digna pro historiæ gravitate inducentur, non quacunque de re, sed de gravibus maximisque rebus concionantes servato personarum decoro. * Haud scio qua ratione aliqui orationes funebres ab historia removendas esse censeant, quando pulcherrimum earum exemplum apud Thucydidem legamus. Sanè Trogus reprehendit directas orationes * Profectò mihi, ut pro re, loco, & tempore breves & aptæ conciones placent, sic nimium frequentes & prolixæ ac quacumque de re susceptæ orationes non admodum placent, nam rerum gestarum cursum retardant, & multa præter rem sæpius amplectuntur. In quarum artificio multis mirus est Livius; nihilque mihi videtur eo inferior esse Thucydides. Contra sunt qui dialogismos quosdam & sermones intexunt, & hortationes loquacissimas*

& frigidissimas * *Ergo digressionibus, descriptionibus, concionibus mirum in modum locupletatur, & illustratur historia; quæ nisi moras quasdam & respirationes haberet, nimis animum lectoris intenderet, & satietatem afferret, si non aliqua varietate rerum condiretur. Quidam verò historico negant licere orationem ullam interponere; quòd illam fingere oporteat; nihil autem fictum historia recipiat. Verùm alia est rerum, alia verborum ratio: illæ possint ut gestæ sunt explicari: ista quemadmodum pronunciata sunt referri nullo pacto possunt. Et si in obscuris rebus licet quandoque probabilitatem sequi, non idem licebit in verbis? Si res verbis immutaretur, hoc non certè iniuria negarent; sed quando orationes rem melius exponunt & ornatius, idque factitatum à summis scriptoribus, & à magnis hominibus probatum videmus, quo nos iure, quave authoritate damnabimus? Nec se verborum, sed rerum pronunciatorem historicus profitetur: quas verè expresserit, cùm nihil finxerit, nec recensuerit ea quæ facta non sunt, nihilque nimis præ animi vitio depresserit, vel extulerit. Neque abfuerit à vero, si non omnia dixerit, quæ rem circumstant, dum summam totius rei aperiat.* Delle disgressioni storiche ne da giudizio e licenza di farle. Bastian Fossio d. storia 775. &c. Di Arriano storico dice Fozio 129. *Est sane scriptor hic nemini eorum qui historiam optimè contexuerunt postponendus, nam & narrationum brevitate præstat, & importunis digressionibus, aut crebra parenthesi, continentem historię tenorem minimè lędit.* E di Teopompo dice 204. *Digressionibus varia historia quam plurimis historicos suos implet libros Theopompus. Quamobrem Philippus ille, qui cum Romanis bellum gessit, digressionibus hisce sublatis, & Philippi rebus gestis, quas Theopompus scribendas potissimum susceperat collectis, in sedecim eas dumtaxat libros, nihil de suo addens, aut præter digressiones, ut diximus, detrahens, redegit.* Teone Sofista ragiona anch' egli delle digressioni storiche 268. *Egressiones longiores non inserentur narrationibus. Nam simpliciter omnem fugere egressionem non oportet: id quod Philippus fecit. quia in hac animus audientium acquiescit. Sed illas ita prolixas, quæ tam longè animum audientium abducant, ut opus sit in memoriam revocatis prioribus, qualibus Theopompus usus in rebus Philippi. Reperiuntur enim in ipso duæ, & tres & plures quoque alicubi in egressione historiæ; in quibus non modò Philippi, sed ne Macedonis quidem cuiusquam mentio habetur.* Eliodoro, per altro illustrissimo scrittore sopra tutti i mitologisti, spende i libri interi nella guerra fra i due Rè Oroondato e Idaspe. Dovea raccontarla brevissimamente tanto che bastasse a dar lume, esito, e perfezione alla sua favola principale; dove pare che ne favelli *ex professo* più che *obiter*. Senofonte nell' ultimo della Ciropedia si rivolge a un privato ragionamento sopra i costumi degli antichi, e de' moderni Persiani. Dove mi par che meriti piuttosto laude, che riprensione; essendo ciò fatto con modesta altrettanto che opportuna digressione. Escono fuor di traccia talvolta gli Oratori altresì. ma di radissimo, e succintamente per non intenebrar la mente de' giudici, e mettere in confusione e in oblio lo stato e la somma della causa. Quintiliano lib. 4. cap. 3. *Egressiones sunt plures, quæ per totam causam varios habent occursus: ut laus hominum locorumque; ut descriptio regionum; expositio quarumdam rerum non solum gestarum, sed etiam fabulosarum. Quo ex genere est in orationibus contra Verrem compositis, Siciliæ laus, Proserpinæ raptus, in act. 4. & 6. pro L. Cornelio popularis illa virtutum, Gn. Pompeij commemoratio: in quam ille divinus orator, velut nomine ipso ducis cursus dicendi teneretur, abrupto quem incohaverat sermone, divertit actutum, &c.* Mirabilmente discorre di questa specialità Lodovico Carbone d. Elocut. Orat. lib. 4. cap. 17. *Digressio, quæ excursus, & egressio vocatur, est, quæ delectationis, ornatus, & amplificationis gratia in aliquem communem locum ad utilitatem causſæ pertinentem excurrimus* * *Digressiones sumuntur ab expositione rerum gestarum, à locorum, & personarum descriptione, à fabularum, apologorum, & locorum communium tractatione: ut cum dicitur pro virtutibus contra vitia, pro labor contra otium, & pro religione contra superstitionem. Digressionum exempla in multis orationibus apud M. Tullium habes, ut in oratione pro Archia, pro M. Cælio, pro Roscio Amerino & aliis in locis.* * *In digressionibus hæc servanda sunt. Primùm cavendum est ne sint omnino ab instituto aliena. Deinde ne reditus ad causam sit durior, finis cum re, de qua agitur, copulandus erit; quod per aliquam clausulam, digressione iam absoluta, fiet. Postea digressiones non sint nimis frequentes. Postremò sint breves: quod si longiorem excursionem adhibere sit necesse, præmunitione opus erit, ne latiùs à proposito evagari videamur.* Alcuna fiata, se la digressione fusse stata o fusse per essere disorbitante di lunghezza, si scema l' errore con la

scusa

scusa della necessità; così Tito Livio, dec. 4. lib. v. *Abstulerunt me velut de spatio & Graeciæ res immista Romanis: non quia ipsas opera precium esset perscribere, sed quia causa fuerunt cum Antiocho belli*. Non mi appaga punto Diodoro storico; il quale nel principio, e nel fine d'ogni libro si compiace d'aggiugner certe sue premesse, che fatte a quel modo a bello studio, e continuatamente participano assai più del puerile, e dello sgarbato, che del necessario, e del mastevole. Gli apologi presso i moralisti, e gli Oratori sono talora in uso, e recano attenzione, e diletto. Onde Cicer. d. invenz. lib. I. *Sin res dabit, non inutile est ab aliqua re nova aut ridicula incipere, aut ex tempore quæ nata sit; quod genus strepitum, acclamationem, aut iam parata, quæ vel apologum, vel fabulam, ut aliquam contineat irrisionem* * *Nam animus defessus audiendo aut admiratione integratur aut risu renovatur*. E la Rettorica ad Erennio l. I. *Si defessi erunt audiendo, ab aliqua re, quæ risum movere possit, exordiemur, ab apologo, à fabula verisimili &c.* Il medesimo insegna il Trapezunzio lib. I. cap. de exordio. E Pier Vettori, var. Lez. lib. 17. cap. x. Cic. nel 2. d. Orat. *Suavis est, & vehementer sæpè utilis iocus, & facetiæ &c.* Demet. Faler. 141. *Fabula cum usurpatur tempestivè, venusta est.* Se ti è a grado o di sentirne alcuno, o di servirtene a tuo uopo, ti allegherò gli autori, e i luoghi, e gli apologi, e le favolette, acciocchè a pieno si soddisfaccia al tuo intento. Leggine dunque uno in Plutarco nel proemio antecedente alla vita di Agi e di Cleomene; nella vita di Focione; e di Arato; nell'Opuscolo *Consolatio ad uxorem*; e in quello *An seni regenda sit Resp.* E anche *Adversus stoicos*. E in quell'altro. *De Fraterno amore*. E in quello *Præcepta gerendæ Reip.* E nel Convito de' sette Savi sono quattro apologi. Una favoletta simile si trova presso Giovanni Pontano nel dialogo *Antonius*. Leggi Aristofane nella Pace: e Giovanni Zeze; stor. chilid. 4. num. 10. Chiliad. 7. num. 106. Chiliad. 8. nu. 205. e 230. e Chiliad. XI. num. 369. Orazio lib. I. epistola prima e terza e 7. e x. E lib. 2. Satira 6. Agellio lib. 19. cap. 12. Massimo Tirio serm. 9. e 33. Aristotile nel 3. d. Politica, e nel secondo d. Retorica. Dione Prusiese nell'orazione 12. 32. 33. 34. 47. 72. Diodoro storico lib. 19. Giustino storico lib. 43. Tito Livio lib. 36. Libanio Declamatore nel proginn. I. 2. 3. Anneo Cornuto sopra la Satira 4. di Persio. S. Basilio nella epist. a Celeusio, e a Eustazio. Senofonte lib. I. Memorab. Demostene appo Isidoro, orig. lib. 5. cap. *De Fabula*. Ricorrendo tu a questi autori, potrai assicurarti del saper con diligenza e a tempo intromettere per entro i tuoi scritti simili trascorsi favolosi. Leggi Teone, e Aftonio Sofisti nel principio de' loro proginnasmi. Quintiliano lib. v. cap. XI. Celio Rodigino lib. 18. cap. 7. Cornificio l. I. Gli Scoliasti sopra il predetto Aftonio. Patì Cicerone in ciò qualche difetto nelle sue orazioni fatte in gioventù. L'autor del dialogo oratorio ascritto a C. Tacito cap. 22. *Priores Ciceronis orationes non carent vitijs antiquitatis. lentus est in principijs, longus in narrationibus, otiosus circa excessus*.

Proemi di prosisti, e di poeti; nella soverchia lunghezza ripresi. Prog. 19.

TUtta la scuola de' Critici sentenzia che i principj, o sieno proemi di oratori, o proposizioni poetiche, si compongano brevi, e semplici. Alcuni trasgressori di questo inviolabil decreto, anno a pena finito di proemizare, che subito si sfrenano in digressioni o inefficaci, o strabocchevoli, o disregolatissime. Nemesiano dal primo verso della sua Cinegetica fin' alla narrazione vi multiplica più di cento versi; i quali non vi anno altra faccenda che di tenere a disagio, e a tedio il lettore. Poco più è il restante di quel libro, benchè forse imperfetto. Quintiliano lib. 4. c. I. dice che all'uditore si procaccia la docilità, *si breviter & dilucide summam rei, de qua cognoscere debeat, indicaverimus: quod Homerus atque Virgilius operum suorum principijs faciunt. Nam istius rei modus est ut propositioni similior sit, quam expositioni; nec quomodo quicque sit actum, sed de quibus dicturus sit orator ostendat*. Cicerone, partizion. orat. *Brevitas sæpissimè in narratione laudatur*. Questa sentenza rinfaccia il suo errore a Salustio. Lo Scaligero; poer. l. 4. c. 24. *Cùm Sallustius ad Catilinæ bellum narrandum principia urbis Romæ arcessat; non video*

quo

quo consilio brevem potiùs, quam vel prolixum, vel etiam nimium, supervacaneumque existimemus. Contr'a questo scrittore si potrebbe produrre quel detto di Simmaco, pistola x. lib. 3. *Odi in parvo corpore longa velamina. Illa vestis decenter indutui est, quæ non trahit pulverem, nec humum demissa calcatur.* Veste dunque un picciol corpo storico sproporzionalmente con troppe e lunghe digressioni, e principj, e orazioni [del che a' suoi luoghi] Sia benedetta una autorità del Petrarca, opportunissima a tanto uopo. Egli nella prefazione avanti a i libri De Remedijs utriusque fortunæ, dice in su la fine. *Non te diutius traham, sed ut propositum meum noscas, index operis epistola præmittenda erat; quam si ascribendam duxeris, utrumque metiens videto, ne longior præfatio libellum brevem, non aliter quam prægrande caput exiguum corpus premat. Nihil est enim sine mensura, ac partium proportione, formosum.* E Marziano Capella ragionando *de Exordijs. Fugiendum ne satis longum, & obscurum sit, lib. V.* Il medesimo è scritto nel primo d. Rettorica ad Erenn. E nelle Instituzioni oratorie di Sulpizio Severo; e appo Curio Fortunaziano; Retoric. lib. 2. Il Tomitano dice nel terzo d. Ling. Toscana così di Stazio; *lunghissima fu la proposizione di Stazio nelle Guerre di Tebe.* Ella contiene con la invocazione 45. versi, e altrettanti ne abbraccia quella di Nonno nelle sua stravagante Dionisiaca. E di più è tanto sgarbata, e insipida che par creatura di Bavio, e di Mevio. Comincia sul principio a metterla quasi in burla, o in confusione, o in fastidio. Perocchè stà irresoluto, se vuol dar principio al poema da questa o da quell'altra favola. E parendogli un gentil capriccio, e un opera Febea il reiterare questa sua freddeza elocutoria; di nuovo la prepara, per tornagusto vomitivo, innanzi alla narrazione. *Quem prius heroum Clio dabis? &c.* La qual forma di favellare par propria de' Lirici, che cercano l'occasione del piacevoleggiare: piena conteza n'arai dall'ode prima d'Anacreonte, dalla dodicesima del primo d'Orazio; dalla seconda dell'Olimp. di Pindaro. Anche Orfeo in sull'introito poetico dell'Argonautica si smarrisce, e si dilunga in cercar della Chimera. Ovidio fu notato per breve di locuzione, e trascurato di numero dallo Scaligero, poet. lib. 6. c. ult. nella proposizione delle Metamorfosi; *Sane brevitas pura & scita; at numerus non bonus Animus mutatas; syllabæ namque ijsdem concurrunt elementis.* Aggiugni di mio; che quel suo principio, o 'l capo d'una preposizione, e insieme d'un monosillabo, a me par poco grave, e molto puerile. Esiodo nella Teogonia prima che ordisca la Narrazione si distende in altre sue fantasie per 115. versi; e senza grazia, e senza scusa; perocchè dovea giustamente riserbar quel ragionamento delle Muse a suo luogo entro quel poemetto. Breve dunque la poesia, e lunghissima la proposizione, o piuttosto introduzione. E nell' Opuscolo *Opera & Dies* invoca le Muse a cantar di Giove, il quale io non sò speculare che specialissima preminenza possa tener più quivi, che in altr'opera. Ulpio Franecherese nelle sue annotazioni in Esiodo, *Propositio est: Cupio fratri meo Persæ alijsque tradere præcepta quædam legesque benè vivendi.* Le proprie parole d'Esiodo sono *Ego autem Persæ vera loquar.* Se questo à faccia di proposizione, anche Vulcano hà viso del dio d'Amore. Erasmo eretico nel comento sopra Ovidio De Nuce. *Est autem solemne poetis auspicari carmen à propositione, cui sæpè immiscent invocationem. sic enim Homerus auspicatur Iliada, & Odysseam, Servatum est idem ab Hesiodo, tametsi non pari felicitate; quippe qui non solum loquacior in eo quod oportet esse brevissimum, verùm etiam obscurior in eo quod in hoc ipsum adhibetur, ut futuræ dictioni lucem adferat. Alterum opus sic auspicatur Musæ Pierides &c. nihilò feliciùs in Theogonia. Superavit hunc Virgilius in Georgicis: Nec Homero cessit in sua Æneide, qua simul & Iliados, & Odysseas argumenta complexus est. Loquaciùs proponit & Statius in Achilleiden. Grandius Lucanus, ni excusaret argumenti sublimitas, quanquam in argumento pariter grandi * Cæterum propositio facit ad perspicuitatem. etenim cùm in prohœmijs tria potissimum agantur, ut comparetur benevolentia, docilitas, & attentio; nec attentus esse potest, nec benevolus qui non docetur, ad docendum autem eum primis facit orationis perspicuitas, quæ potissimum est adhibenda in ipso limine dictionis, ut præluceat ingressuro totius causæ cognitionem: siquidem obscuritas minus officit in oratione media; quod cognitis plerisque causæ partibus, ex alijs licet conijcere.* Oppiano prima che nella sua Pescagione si accomodi a narrare, soprabbonda in più di 70. versi, e ottanta nel libro della Cacciagione. In fatti questi smoderati proemi non possono avere il mio consenso, ne la mia grazia. Piuttosto s'io avessi qualche fantasima nell' intelletto

telletto che volesse apparir fuori, la vorrei sfogare nel fine del libro, e non sul principio. Sia imitato sempre Trifiodoro; il quale cantando solamente la Rovina di Troia, in breve componimento fa brevissima proposizione, e invocazione insieme. Così Quinto Sereno nella sua poesia medica. Quintiliano l. x. c. 1. commenda Omero di quest'avveduteza, *Age verò nonne in utriusque sui operis ingressu paucissimis versibus legem prohœmiorum non dico servavit, sed constituit?* E lib. 4. cap. 1. *Nec minus evitanda est immodica prohœmij longitudo, ne in caput excrevisse videatur, & quo praparare debet, fatiget.* Ma di nuovo la memoria e la materia mi risospingono a ragionar di Salustio, a cui per lo vizio de' suoi principj lunghi in opuscoli brevi, si porrebbe assestare quell'apotemma di Labota Spartano; *Qui cuidam verbosius dicenti; quorsum, inquit, de parvis rebus magna texis exordia? cùm rei quantitatem oratio debeat aquare.* riferisce Plutarco negli apotemmi Laconici: e il Proverbio: *Quid de pusillis magna prohœmia?* Pronunzia Luciano una decisione quando e come alla storia possono convenirsi i proemi [Quomod. scrib. histor.] *Etiam absque prohœmio historicus exordiri poterit, quando videlicet non admodum urget ac postulat ipsa res praeoccupari quadam, & quasi ad futurum opus prafatione aliqua praparari. Potentia verò seu tacitè etiam tunc prohœmio utetur, indicante videlicet de quibus rebus dicendum sit. Quando autem etiam apertè prohœmio utetur, à duabus rebus tantum exordium sumat; non ut rhetores à tribus: sed benevolentia loco pratermisso, attentionem & docilitatem pariat auditoribus. Advertent enim ipsi animum, si ostenderit quàm de magnis aut necessarijs aut ad ipsos pertinentibus aut utilibus denique rebus dicturus sit. Dociles autem auditores, & perspicua qua sequentur faciet, si causas pramittet, ac rerum qua gesta sunt, capita ac summas quasdam prascribet. Atque huiuscemodi prohœmijs optimi historiarum scriptores usi sunt, ut Herodotus; (Ne res gesta longinquitate temporis interirent, magna adeò & admiratione digna, & praterea Gracorum victorias & barbarorum clades declarantes &c.) Thucydides autem; quod magnum etiam ipse bellum illud futurum existimaret, & memorabile maximè, & maius quam omnia ea qua antea gesta fuissent. Magnum autem prohœmium erit, quando verbis aquale & consonum erit, sive productum fuerit, sive abbreviatum.* Antonio Lullo de Orat. lib. 4. cap. 9. *Rei altior repetitio Gracè dicitur anabole: extensio quadam supina, qua vices gerit, vimque aliquam prohœmij * Tale est principium Belli Jugurthini apud Sallustium.* Bastian Fossio d. Institut. histor. 573. dice, *Notandas esse rerum narrandarum in primis occasiones; ipsasque non negligenter aut falsò: nec eas tamen narrari, sed antecedentia, consequentia, connexa; prateritaque commemorari; ac sapè longo è principio duci oportet, ut fecit Livius initio primi libri Decad. 3. ac poeta Virgilius in hac parte legem historia servans.*

Urbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni &c.

Itemque Sallustius in Catilina coniuratione. historiam vel ab urbe condita arcessens, ut causas corruptorum morum Catilina & coniuratorum referret. Niceforo allungò il principio della sua storia con una digressione sterminata, e noiosa e quasi inutile. Il predetto Bastiano quivi 783. *Exordium nos hic, non ut rhetores in orationibus suis putant, esse dicimus, quod auditorem, lectoremve instruat ad ea quæ sint dicenda: quod attentum, benevolum atque docilem eum reddat, quod denique à reliqua oratione diversum sit, sed quod idem cum sequenti cohareat narratione, quodque non ad benevolentiam fiat, sed ad rationis universa ingressum atque aditum; qua ne ex abrupto incipiatur, ab aliqua exordij forma tamquam à capite peti debet. Quo circa nullo, si autorum optimorum exempla sequamur, in conscribenda historia utemur exordio, quo lectores benevolos saltem reddamus, nisi forte scribenda rei utilitatem, qua tamquam finis historia proposita est, paucis libeat proponere. Quod ipsum ab historicis secus quam ab oratoribus fit, qui prohœmijs uti sapè, iisdemque minimè longis soleant; ut Livius initio cuiusque decadis, Sallustius, Polybius ac reliqui ferè omnes. Itaque si utendum prohœmio in historia sit, illud certè futura orationis utilitatem, magnitudinem, raritatem, cateraque ferè qua solent ad lectionem avidos homines reddere, continebat. Quod si verò ab historia, eiusque usu, de ipsius qui scribat persona, causisque cur illud scribendum sumpserit, de autoribus rei eius qua scribatur, dèque eorum doctrina, aut inscitia, raritateve libeat prafari quicquam: quod fecit Dionysius Halicarnasseus, Polybius, Sallustius, ac Livius, non erit id quidem absurdum aut alienum, modò ne nimis prolixè fiat, aut suspicionem confictа rei, minusque vera prabeat, si qua praferuntur, huiusmodi sint, ut ambitionem, amorem, cupiditatem, odium, ostentationem, levitatemve pro se ferant * Atque in prafationibus*

bus quidem scribendis, modo hæc fugiantur vitia, dicat quod quis velit: liberum enim est, & in promptu cuique vel de se, vel de patrijs rebus, vel de scribendi genere ipso quidvis proponere * Extant exempla huiusce rei in Sallustij, Livij, Polybij, Dionysij Halic., ac cæterorum autorum, quicumque præfati sunt in historijs: quamquam non desuere permulti, qui nec præfatione utendum sibi putaverint; quos etiam, si commodum videatur, licebit imitari, dum ipsam continuò rerum expositionem ingrediamur; quemadmodum & oratores causam, cum opus est. quia cum id potissimum sit, rem ipsam describere; præfationem verò, quæ ab ea aliena est, aliquo modo prætermittere, non erit etiam incommodum statim exordiri rem scribendam; sicuti Cæsar, Tacitus, alijque magni viri fecere, &c. Antonio Viperano d. scrib. hist. cap. 7. Interdum si res ipsa postularit, paulò altiùs repetere causas & tempora conceditur, dum breviter & summatim recenseantur. Sallustius tamen nimis alte principium duxisse iudicatur, qui Catilinæ coniurationem scripturus, ab Urbis origine principium sumpsit. cap. 13. Principium liberum est, & sæpè longè à materia ductum; cuiusmodi sunt illa Sallustij, ac longè adeò deducta ut quibusdam longiùs petita videantur. * Verum ita liberum esse dicitur exordium, ut cum ipsa re cohæreat: minus autem cohæret, cum in alias quoque partes traduci potest &c. Salustio medesimo (che altri giudici, e altri testimoni?) si convince con le proprie parole d'essere vizioso usurpatore di questa licenzia di proemizare di soverchio; nel Giugurtino dopo la prefazione: Verum ego liberius, altiusque processi, dum me civitatis morum piget tædetque. Tuttavia lo Scaligero non cede, poet. l. 3. c. 96. Ambitiosè fecisse videtur Sallustius quibusdam, quod poetarum more, quum dicere orsus esset de Catilina, omissa ea narratione, repetit historiam ab ipsis ultimis Romæ rudimentis. Nos virum suo in genere præstantem atque incomparabilem, cùm rectè tum necessariò fecisse iudicamus, ut ostenderet corruptam civitatem, cuius & pars esset Catilina nequam ipse, & participes habere posset multos sceleris ac nequitiæ suæ. Con lo Scaligero s'accorda il prefato Bast. Fossio 775. a prender la tutela di Salustio. Quintiliano l. 3. c. 8. Aristoteles in demonstrativis probœmia esse maximè libera existimat. Nam & longè à materia duci; ut in Helenes laude Isocrates fecerit: & ex aliqua rei vicina, ut idem in Panegyrico conqueritur plus honoris corporum quam animorum virtutibus dari; & Gorgias in Olympico laudans eos qui primi tales instituerunt conventus. Quos secutus Sallustius in bello Jugurthino & Catilinario nihil ad historiam pertinentibus principijs orsus est. Aristotile riferisce il medesimo per l'appunto nel 3. d. Rettor. 694. E Anton. Lullo commenta Arist. e ridice lo stesso che Quint. de Oratione l. 2. c. 33. Il Maioragio sopra quel Cogitanti mihi del primo d. Oratore di Cicer. dice, Ciceronis consuetudo est ut in singulis libris probœmijs utatur; quod ad imitationem Aristotelis se facere solitum ostendit ad Atticum lib. 4. * Hoc probœmiorum genus maximè liberum esse solet, adeò ut aliquando separatum à re proposita videatur, quale est exordium Salustij d. Coniur. Catil. & de Jugurth. bello: quamvis semper Cicero conetur exordia sua rei de qua tractat aliquo modo coniungere. quod in Tuscul. quæst. in libris d. Nat. D. de Divinat. & in his maximè oratorijs videre licet; Anche Tucidide si lasciò trasportar dall'impetuosa grandeza del proemio; del che ne riportò biasimo dal Critico Alicarnasseo nel suo Giudizio; Ipsius probœmium ita est comparatum, ut ipsum per se historia quædam esse videatur. At qui de arte dicendi præcepta tradiderunt, probœmia ipsa veluti portas quasdam volunt esse, quibus capita rerum, de quibus est dicendum, commonstremus. quod quidem & hic noster in extrema probœmij parte, cùm narrationem exordiri vellet, videtur paucioribus quam quinquaginta versibus fecisse; ut satis appareat nihil opus fuisse, ut multa illa, quæ de Græciæ dignitate detraherent, in medium proferret: quod scilicet Troiani belli tempore nondum uno nomine universa Græcia appellaretur: quòd illi primum qui cibi inopia laborarent, navibus inter se ultrò citròque commeare ceperint: qui si in civitates nondum muris septas, quæque vicatim habitabantur, incidissent, eas diripiebant; hincque maiorem sibi victus partem petebant. Quid autem hic de Atheniensium luxu, quo illorum maiores diffluebant, meminisse necesse fuit? quod nimirum illi capillos circinnis intorquerent, quòd aurea quædam ornamenta, quæ cicadarum speciem referrent, in capite gestarent: quod primi Lacedæmonij in publico, vestibus detractis, nudati in palæstra se oleo inunxerint: quod Aminocles Corinthius, navium fabricator, primus Samijs quatuor triremes extruxerit; quòd Polycrates Rheniam ceperit; quòd Apollini Delio donaria suspenderit; quod Phocenses navali prælio Chalcedonios superarint: atque alia, quæ sunt his similia: quid, inquam, illi in mentem venit hæc ut ante narrationem comme-

commemoranda existimaret? Quod si, qua mea sit sententia, fas est dicere, optimè proœmium instituisset, si omnibus, quæ in medio sunt posita, sublatis, extremaque eius parte cum propositione coniuncta in hunc qui sequitur modum confecisset, &c. Zelantissimo osservatore, e continuo difenditore della costui opinione io sono, e sarò sempre in questa spezieltà; perocchè mi pare, che egli abbia colto nel segno della verità. Allego gli altri, ma non gli approvo. In Salustio lodo in virtù del Genere dimostrativo, per se stesso variamente licenzioso, que' suoi proemi elegantissimi, e molto morali; ma perchè non corrispondono dirittamente al suggetto susseguente: e perchè in simili opuscoli storici riescono notabilmente sopraggrandi; l' Arte me li pone in dispregio e in dispetto, e Giulio Cammillo nell' Artifizio sopra la Bucolica di Virg. all' Egloga ottava, riprende il Boccaccio così per questo conto: *marca di giudizio il Bocc. nello introducere lungo e spiacevole degl' Interlocutori del Decamerone. fu breve Cicerone nelle introduzioni sue delle persone nelli dialoghi*. Alcuno più ozioso vegga, e disamini questa censura del Cammilli. Della prefata connessione de' principj col resto dell' argomento, Cicerone d. Orat. 2. *Connexum autem ita sit principium consequenti orationi, ut non tamquam citharœdi prohœmium affictum aliquod, sed cohærens cum omni corpore membrum esse videatur.* Eliodoro è scrittore suavissimo di locuzione, di concetti, e d' invenzione. Di lui Niceforo storico lib. 12. cap. 34. *Heliodori Triccensis Episcopi hoc quoque tempore amatorij libelli circumferuntur, quæ adhuc iuvenis composuit, & Æthiopica inscripsit. Nunc autem ea Charicleam, quasi gratiarum gloriam dicas, nominant. quo etiam nomine Episcopatus ei ademptus est. nam quum lectione eorum opusculorum iuvenes multi in periculum conijcerentur, synodus provincialis statuit, vel libellos ipsos, qui amores accenderent, igni consumptos abolendos, vel qui eos composuisset autori functionem Episcopalem abrogandam esse. Ille vero Episcopatum deponere, quam scripta sua supprimere, maluit.* E Guglielmo Cantero; novar. Lect. lib. 1. cap. 19. *Elegantem sanè Heliodori historiam nonnulli cum semel legerunt, a secunda tamen, tertiaque lectione non abstinent; partim ob voluptatis non exiguum fructum; partim etiam quod ita scriptum hoc ordine poetico, & artificio planè mirabili contextum est; ut integram eius historiam non facilè quis una lectione possit assequi.* Dell' argomento, dello stile, e di altre lodi di tale Mitologista leggi Fozio; bibliot. dist. 73. e 94. Martino Curso nel giudizio di tale autore: *Eloquentiam in toto opere copiosam, elegantem, dulcem, & omninò mirandam videmus.* Il Mureto, var. lez. lib. 9. c. 4. *Heliodorus suavissimus scriptor.* Lod. della Cerda interprete Virgiliano su l' ultimo della Georg. *Heliodorus ita concludit opus suum, numquam satis laudatum.* Tuttavia sì egregio Scrittore forma un principio al suo libro, tanto improviso, anzi ex arupto, e senz' alcuno preambulo, e alcuna preparazione conciliatrice di benevolenza, o di attenzione, o di docilità; sicchè rimango stupito di tale inavveduteza, e mal soddisfatto di simil cominciamento. Perocchè s' è lecito proemizare in opera alcuna, per certo in suggetti piacevoli, e amorosi molto più si ricerca prima con qualche dolce ricercata come i musici allettar gli animi a cose gustevoli. Perochè più scusevol errore pare in una mensa povera, e in tempi di astinenza porre innanzi o cibi, o condimenti pochi e insuavi, che in un convito, e in occasione di noze cominciare da una insalata di beriana col primo servito di una o due virande contadinesche. Più nobilmente, e più aggradevol principio inventarono gli altri, Achille Tazio, Eustazio, Longo Sofista, Apuleo, il Boccaccio. Ma ecco nuov' aime, e nuova guerra; Adrian Turnebo nel libretto De Methodo: *Poetæ pro perpetua lege habent contra hominum opinionem & expectationem, non à principio, sed à medio initium scribendi facere, prima deinde interponere, & rerum ordinem pervertere: & tamen ista collocatio in gravi poemate legitima est, tantamque admirationem habet, ut disertissimus Christianus scriptor, cum historiam Chariclea & Theagenis fingeret, non tam ad docendum quam ad delectandum, ea collatione sibi utendum esse putaverit, sine qua pari se venere & gratia in animos lectorum influere non posse crediderit.* Se ragiona della semplice Narrazione, o della Disposizione, io gli renunzio la disputa; se del puro principio; i poeti anch' essi conforme al nostro prescritto stabilimento, prima dolcemente prepongono, e invocano, e dopo simili preoccupazioni preparatorie, e lusinghiere procedono alla narrazione: il quale ordine manca in Eliodoro. Tengono questo tenore di cominciare all' improvviso i Profeti; così anche fece Licofrone; sopra che leggi quivi sul princ. il suo

il suo interprete Isac Zeze, e Antonio Lullo d. Orat. lib. 4. cap. o. E S. Gregorio sopra Ezechiel Profeta lib. 1. Omil. 2. *Et factum est in tricesimo anno. Et, sermo coniunctionis est, & scimus quia non coniungitur sermo subsequens nisi sermoni praecedenti. Qui igitur nihil dixerat cur dicit [Et factum est] cum non sit sermo, cui hoc quod incipit, subiungat? Qua in re intuendum est, quia sicut nos corporalia, sic Propheta sensu spiritalia aspiciunt, eisque & illa sunt praesentia, quae nostra ignorantia absentia videntur. Unde fit ut in mente Prophetarum ita coniuncta sint exterioribus interiora, quatenus simul utraque videant, simulque in eis fiat & intus verbum quod audiunt & foras quod dicunt. Patet igitur causa cur qui nihil dixerat, inchoavit dicens [Et factum est] quia hoc verbum quod foris protulit, illi verbo quod intus audierat coniunxit.* Fozio dell' oratore Dione Prusiese dice 173. *Quòd exordia, aut quae exordiorum instar sunt, longissimè producat, id iam palam facit, & cum nequaquam familiarium congressibus accommodatam dicendi formam pro civili, & historica usurpare, & maius quasi caput, quam reliquum sit orationis corpus, effingere.* Onde S. Gio: Grisostomo fu da' suoi amici incolpato; perchè distendesse troppo in lungo le sue Omelie popolari: del quale abuso egli si scusa, e si difende con varie sue ragioni nella Omilia, *De ferendis reprehensionibus, & conversione Pauli.* A gli Oratori forensi, e a gli storici Fozio concede questa licenza di proemizare prolissamente, ma non a i dicitori familiari.

Segue la materia di proemi, di proposizioni. Lucano specialmente esaminato. Proginn. 20.

NOn debbono i proemi di qualunque ragione, grandeggiare iperbolicamente ne di concetti, ne di locuzione; sì perchè naturalmente parlando tutti i principj sono umili, e fievoli, sì perchè si dimostra presunzione d' ingegno, e vanagloria di stile; cose che in luogo di renderti benevolo il lettore, o l' uditore, a prima giunta vieni a inimicarloti. Orazio nella poetica.

Nec sic incipies ut scriptor Cyclicus olim:
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
Parturient montes: nascetur ridiculus mus.
Quanto rectiùs hic, qui nil molitur ineptè?
Dic mihi Musa virum capta post tempora Troiae,
Qui mores hominum multorum vidit & urbes.
Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem
Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat
Antiphaten Scyllamque & cum Cyclope Charybdin

Luciano *Quomodo historia scribenda sit*, dice molto a proposito. *At verò & alios quosdam reperias, qui prooemia splendida ac tragica & supra modum longa conscribunt; ut speres ex eo, quae sequuntur omnino mirabilia quaedam auditurum te esse: at mox corpus ipsum historiae exiguum quoddam & ingenerosum subtexunt: ut & hoc non dissimile videatur puerulo; sicubi fortè vidisti Cupidinem ludentem, personam Herculis ingentem, aut Titanis superinduentem. Statim igitur qui auscultant, acclamare ipsis solent illud, Parturient montes * Videas per quam multos historiarum scriptores, qui Rhodij Colossi caput pumilionis corpori imponant. Ut rursum alios qui corpora sine capitibus introducunt, absque prooemiis scilicet, & statim ab ipsis rebus incipientes: qui & Xenophontis sectatores in hoc videri volunt, quoniam & ipse sic exorsus est: Darij & Parysatidis filij nascuntur duo &c. Et aliorum veterum; ignorantes quòd quaedam prooemia potestate sunt, quae plerosque latent.* Vedi per di sopra più il proverbio *Parturiunt montes &c.* Stazio secondo alcuni è stimato pompeggiare sul principio dell' Achileide: onde il Maioragio sopra l' Orator di Cicerone c. 110. Meritò etiam Statius à doctis irridetur, qui exorsus est.

Magnanimum Aeaciden formidatamque Tonanti
Progeniem, & patrio vetitam succedere caelo
Diva refer ....

La

La Rettorica ad Erennio lib. primo. *In exordienda causa servandum est, ut lenis sit sermo, ut usitata verborum consuetudo, ut non apparata oratio esse videatur.* Ciccrone nelle partizioni, *Ut dilucidè probabiliterque narremus, necessarium est; sed assumimus etiam suavitatem.* Quintiliano lib. 4. c. 1. *Illud ex praeceptis veteribus manet, ne quod injiciens verbum, ne audaciùs translatum, ne aut ab obsoleta vetustate, aut à poetica licentia sumptum, in principio deprehendatur. Nondum enim recepti sumus, & custodit nos recens audientium intentio: magis conciliatis animis, & iam calentibus haec libertas feretur: maximèque cum in locos fuerimus ingressi, quorum naturalis ubertas licentiam verbi notari circumfuso nitore non patitur. Nec narrationi similis esse in prooemio debet oratio; neque tamen deducta semper atque circumlata, sed saepè simplici, atque illaborata similis; nec verbis, vultuque nimia promittens.* E nel lib. xi. cap. 1. *Neque vetera, aut translata, aut ficta verba in incipiendo tractabimus.* Lodovico Carbone d. Elocut. orator. lib. 1. cap. 32. *Pomphologia est tumor immodicus orationis, cùm non solum res tenues tumida & nimis speciosa oratione tractantur; sed etiam cùm res magna forma nimium ampla explicantur: unde Flaccus Non sic incipies &c. Quod vitium in Sillio, & Statio, & Lucano notatur; cùm in proponendo fuerunt pompholegi. Modestè igitur aggrediendum ut Homerus fecit, & Latinus poeta Ille ego qui quondam &c. ubi humiliora praecurrunt, & postea se attollit oratio, cùm dicitur Arma virumque cano &c. Neque enim ut existimo illud principium ab hoc poemate rejiciendum esset.* Discordo ben io dall'opinion di costui per conto di quello *Ille ego qui quondam &c.* E in altro luogo vengo a impugnare tutti quelli, che in ciò si oppongono: e le mie ragioni si vedranno efficaci a bastanza. Il Riccobono sopra la poet. d. Arist. partic. 15. *Cavendum est ne turgida atque inflata sit Propositio.* Il Vida lib. 2. poet.

Incipiens odium fugito, facilesque legentum
Nil tumidus demulce animos; nec grandia iam tum
Convenit, aut nimium cultum ostentantia fari:
Omnia sed nudis propè erit fas promere verbis,
Ne si magna sones, cum nondum ad praelia ventum,
Deficias medio irrisus certamine; cum res
Postulat ingentes animos viresque valentes.
Principijs potius semper maiora sequantur.

Giason de Nores sop. quel *Callida iunctura* d. Poet. d'Oraz. *Lazarum Bonamicum nos ipsi audivimus, vitio dantem Jovio; quòd à metaphora historiarum suarum exordium ceperit. Quod non solùm in principio, sed in tota historia vitiosum putatur. Qua in re & Aeschinem notatum memoria proditum est, quòd in oratione contra Ctesiphontem à translatione exorsus sit.* Ma ritorniamo alquanto a Salustio e a' princìpi storici, e alle digressioni; perch'è materia necessaria per se medesima, e molto quistionevole per la discorde opinione de' Critici. Il giudizioso lettore col suo giudizio sia giudice fra tanti giudicamenti. Il Viperani, della storia cap. 15. *Principium liberum est, & saepè longè a materia ductum, cuiusmodi sunt illa Sallustij, ac longè adeò deducta, ut quibusdam longiùs petita videantur. quod oratori in demonstrativo genere licere intelligimus: quoniam, ut Rhetores praecipiunt, tunc est opus exordio, cum erga nos benè afficiendus est auditor: cum verò sua sponte paratus est audire, liberè tunc possumus exordiri, atque interdum altius prooemium sumere. Verùm ita liberum dicit esse exordium, ut cum ipsa re cohaereat: minus autem cohaeret, cum in alias quoque partes traduci potest * Et sanè tunc prooemium erit decenter magnum, neque productum nimis, neque correptum, quando rebus aequale, & consonum erit * Quidam existimantes principium liberum illud esse, quo pariter uti & non uti possumus, abruptè exordiuntur; & Xenophontem imitari se arbitrantes, qui sic exorsus est; (Darij, & Parysatidis filij nascuntur duo) ignorantes quam vim habeant exordij, statim absque ullo prooemio narrationem ipsam rerum incipiunt. Primùm non intelligunt liberum principium vocari quod ad favorem audientis, & benivolentiam spectat; eòque nos tum uti posse, & non uti; cum neque a nobis alienus est auditor, neque ullum est in causa periculum. Quin ipsamet satyra, quae abrupta in initio videtur, semper aliquid habet loco prooemij; & deformis erit velut sine capite sic absque principio trunca & manca historia. Etenim licet nulla benevolentia, nullaque attentione opus sit, tamen ipsam docilitatem semper necessarium esse duco; ut saltem lector sciat quam rem velis narrare. Quis (& merito inquit Aristot. in Rhetor.) prodesset quod non proposuit? nec tu itidem rem aliquam*

cuipiam narraveris, nisi narraturus prius exposuerit. Quis obsecro mentem ad rem aliquam applicet quam ignoret? sic docilitatem ipsa comitatur attentio. Et si inscriptio operis Suetonij futuram narrationem non significaret, quis principium illud, quò spectaret, intelligeret? Quare de hoc etiam exordio, quod Occultum vocatur dicendum est. Quando apertè non placet exordiri, tum quædam proponenda sunt, quæ quasi aditum parent & muniant ad narrationem, quod tunc maximè fit, cum causæ explicantur quæ præcesserunt rem, quæ literis tradenda est, quo facilior cognitu reddatur. Sic expeditionem Cyri scripturus Xenophon, prius ostendit ortum Cyri & cum fratre dissidium, quod in causa fuit expeditionis. Non igitur illud [Darij, & Parysatidis filij nascuntur duo] est expeditionis initium, sed ad ipsam expeditionem via & aditus. Et Cæsar qui a Galliæ descriptione orditur, quid aliquid quam auditum parat ad bellum quod scripturus est? Et apud Sallustium, post liberum illud in Catilinario principium, urbis, & corruptorum civium morum descriptio, quamvis longiùs fortasse petita, viam instruit ad narrationem. Non aggiungo niente di mio, salvo che io stò sempre duro, e inesorabile nell'antedetta mia determinezione. M'assalta con la sua proposizione qui ora Lucano.

Bella per Emathios plusquam civilia campos
Jusque datum sceleri canimus, populumque potentem
In sua victrici conversum viscera dextra
Cognatasque acies, & rupto fœdere regni
Certatum totis concussi viribus orbis
In commune nefas infestisque obvia signis
Signa pares aquilas, & pila minantia pilis

Quel *Plusquam* pute di gramatico. Qual poeta riguardevole disse in opera grave sì abbiettamente *plusquam?* Segue *iusque datum sceleri*. Questa non è cosa nuova, perchè va sempre in compagnia della guerra; e non è cosa sustanziale; perchè non rinchiude specificazione alcuna particolarissima. Dipoi, *infestisque obvia signis signa pares aquilas & pila minantia pilis:* i Romani rivoltando le arme contro se medesimi; per necessità s'intendea infin da' fanciulli questa susseguenza. Vedete quanta borra in pochi versi; fallo gravissimo nella Proposizione; ove non si dee collocar, se non il suggetto primario, con alcuna [ma di radissimo] circustanza, e anche importantissima. Or quante cose vuole cantare questo poeta? Bella. 1. Jus. 2. Populum 3. Cognatas acies 4. Nefas. 5. Signa. 6. Pila, sette, che son sette peccati poetici.

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?

Replica un Lucanista, che qui si circoscrive il tutto nel distendimento, o con l'intervento delle sue parti. O bel colpo di Sofista. Leggiadra e maestevol proposizione sarebbe dunque, se alcuno volesse poetizare sopra la Creazion dell'uomo, e dicesse di voler cantare i piedi, i capelli, il cuore, il polmone, le gambe, le mani, le braccia. Di più ponendo in fronte della Proposizione *Bella per Emathios* inferisce che la giornata fra Cesare, e Pompeo in Tessaglia sia l'argomento vero e unico di quel poema; il che non segue altrimenti: perocchè non termina quivi il libro, ma si estende più oltre anche tre libri. Anzi essendo il fondamento reale quivi la Guerra fra que' due Capitani, dovea per legge poetica finire il poema nella vittoria dell'ultima battaglia; o al più lungo nella morte di Pompeo; tuttavia come inesperto (dirò) tessitor poetico, ordisce male, riempie peggio, e finisce pessimamente. Ma egli è ben tal maestro di loquacità, che dalla proposizione alla narrazione, vi sà interporre più di 180. versi. Severo gastigator di Lucano in ciò è lo Scaligero, poet. l. 6. c. 6. *Neque verò Lucani affinis Seneca, Montanum appellet Ovidium oratorum; propterea quòd idem bis aut ter dicat. Hoc enim vitium tam est Lucano peculiare, ut penè sibi proprium fecerit. Nam quid aliud est quam Cometes? --- crinemque timendi*

Sideris & terris mutantem regna cometen.

De excursibus dicere occæperamus; quos ille tam ambitiosè quæsivit, quam ineptè persecutus est. Figuli igitur commentatio tota in primo lib. tota frigida, nec matheseos umbra digna. Sed & fabula Persei nihil intempestivius. satis erat perstrinxisse. T. Livius damnat huiuscemodi diverticula, quæ tantopere videtur Herodotus appetisse. E nel lib. V. cap. 16. ponendo alcuni luoghi di Lucano in bilancia con altri riscontri di poeti, accusando la faticosa, e infaticabil lungheza di esso poeta dice *Non hisce contentus.* E sotto *Vix respiravi. Sanè videor*

audire

audire unum quempiam ex ijs circulatoribus, qui vicatim pharmaca venditant sua. Ne tibi Musa talem dederint mentem, ut insanus non vates videare. E nel lib. 6. c. 7. contr'a Grazio poeta Cinegetico: *Nimis quoque immoratur in fabulis recensendis, ad septuaginta versus impendit, extra materiam expatiatus, antequam venationem aggrediatur. Quod prudentissimus omnium poetarum Maro paucissimis absolvit: Quis aut. Eurysthea durum &c.* Costui chiama pochissimi 48. versi, tanti quivi sono da *Te quoque magna Pales* sin al ripigliamento narrativo *Seu quis Olympiacæ.* E 41. ne spende nel primo quivi d. Georg. il secondo e il quarto si possono appellare temperatissimi di princìpi trascorsivi. Tali sono i princìpi altresì del primo e del terzo nella Sifilide del Fracastoro, quali sono anche tutti e sei quelli della Cinegetica del Barga, e dell'Urania del Pontano: contuttochè in simili poemetti, che non anno alcuna consorteria con la maestà gravissima dell'Epopea, par lecito, e anche gustevole e nel principio e nel mezo, e nel fine scherzare or quà or là come il fiume Meandro per tenere allegro, e intento il lettore in materia sterile d'invenzioni, e di episodi ricreativi. Purchè *ne quid nimis*. Onde il Pontano in dial. Ægidius 1481. dice: *Poetæ officium tribus in his præcipuè vertitur; ut doceat, delectet, moveat * Virgilius in Georg. & Lucretius, quo auditorem ad se raperent, usi sunt principijs maximè iucundis: neve satietas in discessu auditorem comitaretur, exitus quoque librorum maiore etiam festivitate condivere * Quid enim magis admiramur, quam rem vel magnam, vel exiguam cum venustate lusam, ac lepore, & comitate? * Magno igitur cum artificio, & Virgilius, & Lucretius hæc usurpaverunt: quorum exempla studiosissimus quisque poetica præponere sibi ante oculos debeat.* Contro li svagamenti Lucanici oppongo questo propugnacolo del Vida, poet. 2.

Sæpè vides primis ut quidam longius orsis
Digrediuntur, & obliti quasi capta priora
Longè alijs hærent nulla sermonibus arte
Et longos peragrant tractus aliena canentes.
Ac velut in patriam peregrina si quis ab ora
Ire cupit post exilium durosque labores
Ille tamen recto non qua via tramite ducit
Carpit iter, sed nunc vagus hac nunc errat & illac
Undique dum studio fontes invisit inani
Fontesque fluviosque, & amœnos frigore lucos.

E quivi prima avea prudentemente avvertito:

Vestibulum ante ipsum, primoque in limine semper
Prudentes leviter rerum fastigia summa
Libant, & parcis attingunt omnia dictis
Quæ canere statuere ----

E il Viperani, poet. l. 2. c. 5. *Propositio brevis est fabulæ ostensio * quæ rerum fastigium absque multitudine verborum attingit. Non enim auditor in propositione detinendus est verbis; qui ubi rerum exitum, & scopum didicit, ad narrationem festinat, neque tamen ea verba decidenda sunt, quæ si subtrahantur, rem obscuratura sint. Ad hæc poeta longius proponere non debet quam res ipsa postulat. Tunc autem longior propositio videtur, cùm ea proponit, quæ post exitum fabulæ evenisse creduntur. Ideoque illa apud Virgilium ---- genus unde Latinum.*

Albanique patres, atque alta mœnia Romæ

extra descriptionem fabulæ sunt, in Augusti, Populique Romani gratiam dicta. Nam res Albanorum, & Romanorum non sunt coniuncta cum fabula. Aristotile nel 3. d. Rettorica. *In fabulis, & heroicis poematibus principium est specimen orationis futuræ; ut prævideant de quibus rebus sermo futurus est, & non suspensus sit animus. quod enim indefinitum est, errorem parit. Qui tradidit igitur, tamquam in manum principium, is facit quod restabat, ut percipiat orationem. Hac de causa Iram cane Dea, Dic mihi Musa virum.* Il Minturno poet. l. 2. car. 113. *Modus est adhibendus in ordiendo, ne longius quam res postulet, feramur: quem in primis authores eminentissimi tuentur. Cum primum enim quæ sunt dicenda proposuerunt, quæ proposita sunt exponunt. Ac brevitatis ita fuit servantissimus Homerus, ut pariter invocet cum proponit. Virgilius autem perspicuitatis causa distinctè ac breviter hæc*

eadem

eadem praſtat. Sunt tamen qui digrediantur aut in laudes illorum, quibus poema dicarunt, aut in dubitationem rerum dicendarum, ex quibus eligant quæ dicant. Utrumque quidem Papinius facit; quod non adeò probatur, ut hoc imitari debeatis. Virgilius autem cum auxilium deorum in Georg. imploraret, agreſtia numina quæ multa ſunt, invocando; laudandoque Auguſtum, quem ſibi benevolum fieri volebat, viſus eſt exordium latius protuliſſe. Claudiano induce nel principio del ſuo poemetto una aſſemblea di entuſiaſmi, di eſtaſi, di viſioni, di rappreſentamenti con ſi tremendo faſto, con ſi lungo intronamento, con ſi ridicoloſa inſipideza, che io non ſo bene, ſe egli vuole o ſpaventare, o ſtordire, e ſtomacare il ſuo Lettore. Ma ſe Gian Parraſio interprete ſuo mi ſente, guai a me.

Parallelo fra Plauto, e Terenzio. Virtù, e vizi della Commedia. Proginn. 21.

PLauto e Terenzio tengono in diſcordia e in guerra tutta la Critica, antica, e moderna. Ciaſcuno aſpira alla palma; e ciaſcuno ſi tien vincitore di tanta conteſa. Vedremo, e conſidereremo le opinioni e le ragioni dell'una, dell'altra parte. Donato nella vita di Terenzio. *Hunc Afranius quidem omnibus comicis præfert, ſcribens in Compitalibus, Terentio non ſimilem dices quempiam.* Volcazio Sedigito in Agellio l. 15. c. 24. concede il ſecondo luogo a Plauto, e a Terenzio il ſeſto. Guardate gran differenza.

Multos incertos certare hanc rem vidimus,
Palmam poetæ comico cui deferant.
Eum, me iudice, errorem diſſolvam tibi
Ut contra ſi quis ſentiat nihil ſentiat.
Cæcilio palmam Statio do comico,
*Plautus ſecundus facilè exuperat cæteros **
In ſexto conſequetur hos Terentius &c.

Stefano Doleto

Plautum Terentio qui obſtinatè præferunt
Graviter mihi videntur errare: ſi quidem
Nemo Negat Plauto ſermonis Latij
Proprietatem ſupremam. ſed nec ea deeſt
Terentio, vel maior: atque prætereа.
Servile Plauti ingenium, & plebeium nimis;
Terentius liberali ſtylo & extra ſales
Vulgares poſito non vulgariter ſuperat.
In hoc Latinæ Muſæ parcite Sedigito
Qui principi Latinæ comœdiæ abſtulit
Meritam hercle laudem, ſi comico cuiquam alij.

Riſponde autorevolmente Giuſto Liſſio: Quiſt. Epiſt. l. V. Epiſt. 26. *Inter comicos quis melior Plauto? Ille enim ſcriptor eſt, qui puritatem, qui proprietatem ſermonis ſuppeditet.* E lib. 2. quivi epiſt. 18. *Terentius antiſtet Plauto? ita cenſet, inquis, amicus meus, vir doctus, & gravis. Hoc malo, quam ut tu. Sed quis ille tantus, cuius cauſa criticorum veterum iudicia reſcindantur? cui præ M. Varrone debeamus credere? Ait, Plauti ſervile ingenium eſſe, Terentij liberale. Quid ſervile dicat neſcio. Scio Plautinam proſapiam. ſed quid hoc? Probet ille ex tabulis cenſorijs, Afrum eum fuiſſe ingenuum. An quia ſervos in comœdiam inducit? Scilicet non ſolet fieri: vellem tamen iſtius cauſa paullò plures lorarios.* Il teſtimonio di Varrone ora mentovato dal Liſſio è tale, appo Quintiliano lib. x. cap. 1. *Varro dicit Muſas, Ælij Stolonis ſententia, Plautino ſermone locuturas fuiſſe, ſi latinè loqui vellent.* Agellio l. 7. c. 17. l. 19. c 8. *Plautus homo linguæ, atque elegantiæ in verbis Latinæ princeps * Plautus linguæ Latinæ decus.* Chi può dar più retto giudizio della lingua Latina, quanto 'gli antichi Latini? E queſti ſono in ciò eſaltatori della buona Plautina Latinità. I moderni, che in paragon di quelli ſono barbari, ſentenziando in contrario dimoſtrano l'oltracotanza loro eguale alla ignoranza. Peccò, ma toſto ſi emendò lo Scaligero

per

per simil disputa; nella poet. l. 6. c. 2. e 3. *Equidem Plautum ut comicum, Terentium ut locutorem admirabor. * nam sanè dictionis genus non est nostrum emendare, qui illi sanè barbari sumus; aut si Latini, Latini profectò illius beneficio*. Varrone similmente appo Nonio in Poscere. *In argumentis Cacilius poscit palmam, in ethesin Terentius, in sermonibus Plautus*. Ecco dunque la prerogativa, e la superiorità di Plauto quanto autentica sia, e vera circa le ottime qualità della locuzione. Favorisce la causa quì il Turnebo lib. 29. cap. 28. *Eruditissimi togatorum omnium Varronis iudicium de tribus poetis Latinis hic adponere statui; a quo, sat scio, provocabunt multi, qui se plus in literis videre censent, & Plauto iniquiores sunt: qui tamen Varronis auctoritate fretus non admodum de aliorum iudicio laborare videtur debere. In argumentis Cacilius &c.* Vedete come i più dotti, e i più giudiziosi Critici se ne rapportano all'autorità irrefragabile degli antichi? Ma lo Scaligero di nuovo dice nella poet. l. 3. c. 97. *Lectissimam orationem, & artem summam Terentij multorum comicorum facetiis postponunt i Nam qui Terentii studiosi adversus Volcatium Sedigitum eum anteponunt iis, quos ipse illi pratulisset, non pessimè faciunt, non rectè tamen sentiunt. Quid enim mea, si Atilius ferrum, aut lapides loquatur? sanè puto unumquemque ipsorum suis temporibus, quod ad loquendi rationem pertinet, satisfecisse: at res putentur ipsa; profectò languidiores erunt Terentiana. Cur igitur pluris hunc quam Plautum facimus? Propterea quod summum nobis nunc studium est benè loquendi*, Questi son tutti sogni. Noi crediamo, anzi sappiamo di certo, che Plauto nel parlare, per tutto è Latinissimo, e ornatissimo di sali. Questo Scaligero attribuì tanto al suo ingegno, che ardisce di rivedere i conti della purità elocutoria non solo a gli antichi Latini, ma eziandio a gli antichissimi Greci, come a Teofrasto, a Omero, e simili. Impresa non meno ridicolosa, che arrogante. Dice di lui Gio: M. Toscano in Peplo Italiæ lib. 2. elog. 73. *Julio Cas. Scalig. non usquequaque fidem adhibendam puto de poetis sententiam ferenti [ut sapè in lubrico versantur hominum iudicia]* Non riferisco quel che dice di Plauto, e di Terenzio per conto della presente quistione il Criniro nel lib. de' Poeti; perchè allega più le testimonanze degli altri, che la opinion sua. Gio: Batista Pio; Annotaz. l. 2. cap. 128. *Plautus nitoris latini parens*. Il Beroaldi, annotaz. lib. 2. cap. XI. *Plautus latina lingua delicium*. Agellio, l. 1. c. 7. *Plautus latinorum verborum elegantissimus*. S. Girolamo, epist. a Pammachio; *Hac est Plautina elegantia, hic lepor Atticus, & Musarum, ut dicunt eloquio comparandus*. Ruffino contr' a S. Girolamo. *Dum totus Plautina, & Tulliana cupis eloquentia sectator videri &c.* Ermolao Barbaro scrivendo a Fosforo Vescovo; *Plautus eminentissimus poeta, & qui tot seculis in supremo stetit, nec in comparationem venit, nec in ordinem sequi patitur*. Il Rodigino l. 23. c. 31. *Romana loquendi figura in Plauto effloruit*. Lo Scaligero con miglior consiglio nel lib. 6. cap. 19. d. Cauf. Ling. Lat. *Plautus Romana lingua lex quadam fuit*. E nel cap. 130. *Ego puto Plautum non solum latina, sed etiam purè locutum: neque defuisse illi, aut usum pro duce, aut rationem pro suasore*. E ne' Poemetti
---- tibi nomina Plautus.
Det; det verba: habeas, coluit qua sancta vetustas

Giovacchino Camerar. Eretico. *Plautus est talis auctor, cuius lectio planè est necessaria ad proprietatem lingua latina*. Il Turnebo l. 21. c. 12. *Sermonis Romani elegantia penè palma Plauto tribuitur*. l. 30. c. 29. *Idem Comicus propriè ut solet, & eleganter scribit*. l. 13. c. 22. *A tam elegante latinoque Comico &c.* Jacopo Sadoleto. *Quid Plauto ad locupletandam Latinam orationem, & facilitatem sermonis, copiamque verborum potest esse utilius?* Gherardo Vossio; Orator. Instit. lib. 4. cap. 1. *Post Ciceronem legendi etiam alij, & ante omnes Plautus*. Gio: Sturmio Eretico De Ling. Lat. resolutione cap. 9. *In sermone quotidiano subsidia nobis petenda sunt [omnem enim Cicero non continet] ex poetis Comicis * & quidem primùm Plautus; quem dico purum scriptorem esse, & antiquum tum verbis, tum etiam sententiis, & earum formulis * Plauto subiungendus est statim Terentius: & hic quidem purus; sed minus apertus quam Plautus. Est artificiosior Terentius: Plautus loquacior; sed latina est loquacitas, & pura, ut Romani loquebantur*. Oberto Gifanio. *Optimus loquendi magister Plautus*. Arrigo Stefano Eretico. *Plautus Latinitatis fons omnium uberrimus, & limpidissimus*. Claudio Chifleti appo il Taumann. in Plaut. Pen. A. 1. sc. 1. *Prodeat in medium Musarum sermone locutus Plautus, quo meliore antiquitatis auctore non utimur*. Giovach. Camer. De Plaut. Fabul. differt. princ. *Quantum momenti ad comprehendendum,*

dam, & perſpiciendam veritatem ſermonis Latini habere Plautinas fabulas animadverti &c.
E nella epiſt. a Franceſco Crammio. *Plautina ſcripta quo minus cura, quaſi concinnata,*
& arte elaborata ſunt, eò manifeſtiùs, atque certius in his proprietas, & natura ſermonis
latini conſpicitur. Il P. Famiano; Proluſ. Accad. lib. 3. Lez. 3. *Dicendi genus in Plauto*
continenter eſt, acre, vividum, peracutum, plenum anima, ac ſpiritus. Non reducam
vobis in memoriam dictionis varietatem, & copiam; qua unam, eandemque rem moda
latè ac fusè, modò carptim ac definitè, hic otiosè, atque cunctanter, ibi curſim ac intra mo-
dum, nunc in receſſu, nunc in fronte, diſſimulanter, obliquè, propalam, ſerio, ioco, ſexcentis
modis, quaſi unum histrionem variè perſonatum ſapiùs educit, eundemque multiplicat in ſcena.
Leggi quivi il lib. 3. Lez. 2. Se la idea del parlar Plautino per ſi chiari teſtimoni, e per
tanti elogi è così lodata, e con lode poſta in uſo; io non sò perchè ſi debba con diſpre-
gio di Plauto cotanto eſaltare la fraſe Terenziana? Riſurge un Terenzianiſta, e dice;
Se Cicerone ſteſſo allega Terenzio per autore incolpabile della Lingua Latina, perchè
non ti acquieti? Vero è che Cicerone d. Amic. dice, *In obſequio autem [quoniam Teren-*
tiano verbo libenter utimur] comitas adſit. Ma è bene udire la riſpoſta qui del Liſſio Queſt.
epiſt. l. 2. ep. 18. *Quid tum? quaſi Cicero minus libenter utatur verba Plauti. Et tamen*
ſciant hoc non Ciceronem dicere, ſed Lelium, qui fabulas Terentij creditus eſt ipſe compo-
ſuiſſe: ne miremur ſuam ſupellectilem paterfamilias ſi libenter utatur. Ma chi ſi opporrà
con ribattimenti più forti a queſt'altra quiſtione più fiera in ſimigliante caſo? Cice-
rone, ad Att. l. 7. ep. 3. *Venio ad Piraea. in quo magis reprehendendus ſum, quod ho-*
mo Romanus Piraea ſcripſerim, non Piraeum (ſic enim omnes noſtri locuti ſunt) quam
*quod, in, addiderim. non enim hoc ut oppido praepoſui, ſed ut loco * ſequutaſque ſum non*
dico Cacilium [malus enim auctor latinitatis eſt] ſed Terentium, cuius fabella propter elegan-
tiam ſermonis, putabantur a C. Lalio ſcribi: Heri aliquot adoleſcentuli coimus in Piraeum &c.
Anzi Plauto anch'eſſo nelle Bacchid. diſſe *Ibo in Piraeum*; il che non ſouvenne allora
a Cicerone. Adunque, replica un Terenziano; ſe M. Tullio o non ſe ne ricordò, o ri-
cordandoſene non lo citò, è manifeſto argomento, che egli o non avea in pratica, o non
avea in pregio Plauto. Primamente ne qui ne altrove non iſpecificando mai Cicerone;
che Plauto ſia *malus auctor latinitatis*; non pregiudica niente a Plauto l'aver mentovato
ſolamente l'eſempio di Terenzio. Secondamente io non niego che a Cicerone non fuſſe
più famigliare la lezion di Terenzio, che di Plauto con queſto veriſimile. Cioè egli, come
ambizioſiſſimo, era tutto intento ſempre al Governo Politico: dove non potea per altro
modo conſeguir più onore, ne illuſtrar più il ſuo valore quanto nell'opera dell'Ora-
zioni. A queſte potea ſomminiſtrar più materia e più aiuto Terenzio che Plauto; peroc-
chè quegli tiene più ſul grave i concetti, e le parole; & è alquanto più dirozato di lo-
cuzione antica: la dove Plauto ſpeſſeggia negl'idiotiſmi; è pieno ſempre di concetti ri-
dicoloſi; uſurpa voci barbare, ne compone molte con ditirambica formazione per far
ridere; e nelle terminazioni de' vocaboli s'approſſima ſpeſſo all'uſo antico più che Te-
renzio. Le quali ſpezieltà non ſono acconce punto a figurare ornatamente il parlare
com'era la mente di quell'Oratore: ma ſon ben tali circuſtanze in commedia, che per
mezo loro Plauto è il primo Comico; e Terenzio, eſſendone privo, rieſce quaſi un ſem-
plice dialogiſta. Senza che Cicerone onorando Terenzio, riferiva l'onore a Scipione,
e a Lelio maeſtri, o autori delle favole Terenziane; e così a ſuo uopo ſi gratificava la
Benevolenza e l'applauſo di tutti gli amici, e parenti di que' due gentiluomini. Anzi
voglio con arditeza sì, ma però con invincibil ragione concludere che quando Terenzio
è ſoprinnalzato a Plauto di quella ſua purità fatta con maeſtria eleganiſſima, queſto tutto
gli ritorna in offeſa ingiurioſiſſima. Perocchè avendo la Commedia ſempre la mira a ſol-
lazar la brigata, è coſtretta di sfrenarſi licenzioſamente fuor de' termini ordinari, abu-
ſando parole ora ſtraniere, ora compoſte, ora ſtravolte, or' antiche, ora ditirambiche,
ora ſregolate per muover riſo; adoperando appreſſo continuamente idiotiſmi; perchè in
eſſi per lo più ſta la commozione del ridere; eſſendo il riſo più da gente minuale, che
da uomini grandi. Oltrechè la ſemplicitiſſima purità ſenz'accompagnatura di alcun'altra
virtù ſecondo la qualità della compoſizione, pare un'affettateza, e una ſconciatura di
favellare. Non mi atterriſce il Mureti, che nelle Var. Lez. l. 18. c. 9. dica, *Plauto multo*
nitidior Terentius, multò accuratior. neque immerito fabula ipſius à Lelio, ac Scipione ſcribi
puta-

putabantur. Ma esaminiamo l'opinion d'alcun'altro. Gregorio Giraldi dial. 8. d. Poet. ant. *D. Hieronymus scribit, Terentium cum Andriam composuisset Cacilio eam legisse, qui Terentij ingenium elegantiamque miratus est. Idem scribit & Donatus, licet ad perperam legatur in pervulgatis codicibus. Afranius poeta Terentium omnibus comicis prafert sic.*

Terentio non similem dices quempiam *

Dicam tandem hoc; si nitorem, puritatemque sermonis & lingua castitatem cupimus, Terentium longè praponendum; si iocos, facetosque sales, & populi plausum, prastare Plautum; tametsi in Plauto omnia hac impatienter tulit Horatius. Di questa Purità s'è discorso a bastanza. Che Plauto sia più frizante di sali comici, e che più sia gustato al popolo, a cui è fatta la Commedia, questo ci basta; perchè abbiamo auto la sentenza in favore. Servio sopra Virg. En. 1. vers. 414. *Sciendum est Terentium propter solam proprietatem omnibus comicis esse prapositum; quibus est, quantum ad catera spectat, inferior*. Ecco dunque che Terenzio o non è comico, od è pessimo Comico, non osservando nella Commedia quelle propriissime virtù, che fanno l'uomo veramente Comico, e Comico eccellentissimo sopra gli altri. Ma ora con improvvisa dubitazione mi sento assai conturbar la mente, e affaticar l'intelletto. Jo propongo che alcuno mi domandi, se in Commedia sia più scusabil peccato ecceder in soverchia gravità, o in troppa ridicolosità. Essendom'io prima consigliato molto bene con Aristot. nell'Etic. lib. 2. cap. 6. 7. 8. con rigoglio rispondo, che tutte le Virtù stabiliscono il fondamento sopra la base del Mezo fra il poco, e il troppo. Chi trascorre in qualunque di questi due estremi, trasgredisce l'unico termine della Virtù, e commette fallo, e merita biasimo, e punizione. Tuttavia ci è uno estremo, che parendo più vicino al Mezo, e più simiglievole alla Virtù, che non è quell'altro, del tutto contrario, e incompatibile, e imperfettissimo; si comporta, e talora si loda: siccome in paragone dell'altro egli è per se più sopportabile, e quasi amabile. Per esempio; Forteza, e Liberalità sono due virtù; i vizi collaterali sono della prima, Audacia e Timore; della seconda, Prodigalità e Avarizia. Risolvesi che l'Audacia e la Prodigalità sieno partecipi assai più della qualità virtuosa, e così più anche lodevoli, che la Timidità e l'Avarizia, due eccessi in estremo grado opposti anzi contrarissimi al Mezo. Ora per conformar la nostra disputa alla conclusa determinazione, presupponiamo, che la Virtù comica sia il Ridicolo; e i soi difetti sieno dall' un canto imitar Eraclito, che sempre piagnea; e dall'altro, Democrito che sempre ridea. Qual dunque darà più diletto alli spettatori; colui che o ad arte, o a caso, o a sproposito farà troppo ridere; o pur colui che stando in sul grave e in sulle belle parole non farà rider punto? La risposta è immaginabile, e chiarissima a ciascuno. Aggiugni di più; che se la Commedia è imitatrice di gente bassa; & à per suo proprio obbietto estrinseco la stessa gente di poco pregio, e contiene suggetti mediocri; più dicevolmente può, diciamo, prodigalizare in superfluo riso, che in soprabbondevole gravità maninconica. Adunque Plauto, quando pur traboccasse in dismisurato ridicolo, si è accostato più al principalissimo scopo della Commedia, che non à fatto Terenzio, sempre digiuno, sempre mendico di parole, di concetti, e d'incidenze ricreative: siccome similmente sono di più amico sapore al senso le cose colme di dolceza, che le ostiche di amaritudine. Più innanzi altresì puossi argomentare, che siccome una Tragedia, tutta da capo a piede innestata di casi orribilissimi, e funestissimi, e ripieni d'immagini miserabilissime terrà più della perfetta condizion tragica per certo, che un'altra, la quale nel principio, nel mezo, e nel fine proceda sempre tranquilla, piacevole, e felice; per simil guisa eziandio la Commedia molto meno dalle comiche leggi discorda, mentre sfoggia nel riso, che quando ne fa troppo gran carestia; siccome ne fa Terenzio, il quale par che faccia l'esequie alla Commedia; tanto è in ogni persona, in ogni cosa freddo, insipido, e mestissimo.

Natura della Commedia. Giudizi diversi sopra Plauto, e Terenzio. Proginn. 22.

LA Commedia è di sì allegra natura, e di sì festeggianti costumi, che quasi è impossibile, che penda nello smoderato ridicolo. Senza che la Commedia operando la virtù negli animi per mezo dell'allettamento ridevole, come la tragedia pel terrore, e la pietà, conviene che faccia ogni suo sforzo in simile particolarità. E non per altro effetto gli antichi inventarono i Parassiti, e i Capitani vanagloriosi; E i moderni ci anno per lo medesimo riguardo aggiunto lo Zanni, i Pantaloni, i Pedanti, i Graziani, i Servi sciocchi, e i briachi; e i Greci talvolta introduceano alcuni stolidi, nominati *Sanna*. leggi il Proverb. *Sannas* in Adr. Giugn. Cent. 6. num. 85. E Aristofane va imitando infin gli animali per tener con la novità, e con la piacevoleza, attento, e letizioso il popolo. Il Riccoboni d. Comed. cap. 4. e 19. *Comœdia per voluptatem ex ridiculo animorum inducit purgationem; quia per huiusmodi voluptatis assuefactionem animus temperatur ad talem voluptatem perfruendam; & ex eo etiam perpurgatur, quod per ridiculas deceptiones cavere huiusmodi deceptiones condiscit * Constitutionem pulcherrimæ comœdiæ oportet esse ridiculorum imitationem: hoc enim proprium est huiusmodi imitationis: oportet etiam fabulam sic constitutam esse, ut audiens rideat ex ijs, quæ contingunt. In quam voluptatem incurret ille, qui Plauti fabulas audiat magis quam Terentij*. Giovacch. Camer. Eretico de Fabulis Plaut. *Terentius est in mirifica quadam attentione, & cura nimis artificiosus: & dum hoc unum agit, ut Comœdia moraia sit, nescio quo pacto simplicitatem sermonis non tuetur; & dum studet uti populi oratione, utitur erudita*. Il Viperani, poet. l. 2. c 14. *Plautus in iocis & salibus nimius ab Horatio notatur. Sanè ridiculis aspergenda, & condienda comœdia est, cuius est festivitas, sicut tragœdiæ terror, & commiseratio propria; sed liberali tamen moderatione etiam temperanda, ut non minus à gravioribus hominibus, quam a ciceris aut nucis emptoribus probetur. Fuere tamen qui se totos ad risum compararint, magisque lepore, quam elegantia placuerint. è quorum numero Epicharmum dicas; ad cuius exemplum properare Plautum Horatius scribit. Et Vulcatius, opinor, ridiculorum gratia secundum à Cæcilio locum inter comicos Plauto tribuit, Terentio postremum: quia dum nitori & munditiæ studet orationis, minus festivus & lepidus est * Verùm doctissimorum hominum iudicia longè alia fuere, & æquiora, qui rerum naturam graviore ratione perpendunt, non multitudinis sensu*. Jo tengo per singularissima grazia di non esser in questo numero *doctissimorum hominum*; ma di governarmi in questa cosa *multitudinis sensu*. Orazio epist. 1. lib. 2. *Dicitur* *

Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi

Lo Scaligero poet. l. 3. c. 97. *Comœdiæ ratio non una fuit. quidam enim modò risum captarent, nihil cætera curabant: qualis fortasse fuit Epicharmus, eius enim ad exemplum properare Plautum scribit Horat. Quod si Apollodorus, aut Menander eiusmodi existunt, qualis eorum Terentius imitator; sanè sunt languidiores; ut non temerè scriptum sit, à Philemone Menandrum sæpenumero populi iudicio superatum*. Terenzio è languido, cioè non è buon comico; Lodovico Carrione. antiche lezioni lib. 3. c. 13. *Plautus comicus latinissimus: & quod vel invidente Horatio dixerim festivissimus*. Orazio viene scusato dal Pontano d. Serm. l. 3. c. 12. *Horatius propter tempora & aulam illam Augusti ridet quædam apud Plautum, quæ frigida tunc haberentur, & ruptatilia*. La Commedia segue la sua natura, e Plauto la formò corrispondente all'arte, non alla corte d'Augusto, nè al capriccio d'Orazio. La Commedia à per suo principalissimo riguardo il popolo; a i cui costumi, al cui intendimento dee accomodarsi per suo obbligo; non divenir tragedia per compiacere accidentalmente all'alterigia de' Grandi. Conciossiachè ama *Comicus Lepidum* dice Sidonio lib. 4. epist. 1. cioè la Commedia desidera cose vaghe e piacevoli. E il Pigna sopra Orazio, poetic. 74. *Est speciosa Comœdia salibus; tragœdia horrore; Epopœa admiratione*. Che più? Terenzio stesso conobbe [tuttochè interamente non l'osservasse]; la perfezion comica fondarsi in questo.

Poeta,

Poeta, cùm primum animum ad scribendum appulit,
Id sibi negotij credidit solum dari
Populo ut placerent quas fecisset fabulas

Disse dunque Populo, non Magnatibus nel prol. d. Andr. Il dotto Famiano Strada, prolus. Accad. lib. 3. lez. 2. ricercando la cagione della nimicizia maledica d'Orazio verso Plauto; *Existimo referendam esse causam tum in natura dissidium inter Plautum, atque Horatium; quum alter garrulus & facetus; alter iracundus foret, ac taciturnus* [ma quanto và gracchiando, e piacevoleggiando anche Orazio nelle pistole e nelle Satire?] *tum in temporum morumque varietatem: decorum enim Horatiani saculi à liberiori, ac populari genere iocandi abhorrebat. Denique non negaverim ridiculum aliquanto crebrius quam deceat, à Plauto quasitum, congestumque: qua fuit, opinor, causa, ut magnam Plautina fabula partem agant parasiti, lenones, infimique servi, id quod gravioribus prasertim viris sapius in Comœdia placere probarique haud potest.* [Quanto al ridicolo, essendo virtù nella Commedia, non può esser quasi mai troppo: che la imitazion di siffatte persone poco sia grata *gravioribus viris* non importa niente, non essendo principalmente fatta per loro] *Hoc autem nomine peccari interdum à Plauto, possem in prasentia exemplis palam facere.* Sarebbe forse dura impresa, e pericoloso contrasto. Molto acutamente fu in quistionevol discorso esaminata, e giustissimamente sentenziata la maggioranza comica fra Plauto, e Terenzio dall'ottimo critico Jacopo Pontano; poet. lib. 2. cap. 17. *Quamplurimi Plauto superiorem Terentium facere non dubitant. In quo proprietatem Latini sermonis permagnam inesse non eunt inficias: tamen ab ea Terentium usque adeò non desertum, atque inopem esse contendunt, ut ipsi vel maior adsit. Eius locutio mundior, politior, & quodammodo nobilior censetur: Stylus liberalis: sales non plebeij; nihil in eo abiectum: cum contrà Plauti ingenium servile sit, nec ita liberale & ingenuum. Terentium ait Donatus retinuisse morem, ut Comœdiam scriberet, ac temperaret affectum, ne in tragœdiam transiliret. Quod Plautus neglexit, saltem in Amphitryone, quam tragicocomœdiam ipse vocat. Praterea Terentius neque ad tragicam sublimitatem exsurgit, neque ad histrionicam humilitatem se demittit. Nihil abstrusum, quodque in historicorum libris investigandum sit affert. In quo peccare visus est Plautus; qui quoniam antiquitatis est studiosior, idcircò etiam locis non paucis evasit obscurior. Immodicè sibi indulget in personis servorum, nimiumque risus, & cachinnos theatri, & applausum populi aucupatur, & est obscœnior: quibus in rebus magna cernitur Terentij verecundia, & egregia moderatio. Nunc videamus quid pro Plauto afferatur. Eum certè se ducem, auctorem, & exemplar habere Terentius profitetur: cui proindè satis honorificum videatur, si eum sit assecutus. * Quod autem est plebeius, gessit se pro natura, & ratione comœdia, * qua cum plebi scribatur plebeia esse, plurimaque secundum mores, verba, & sales plebeios dicere gaudet. Nimis aquabilis, & unius fili est Terentius. Quo, circa Casar de eo.*

Lenibus atque utinam scriptis adiuncta foret vis &c.

*Possidet hanc vim, & varietatem Plautus, qui nunc assurgit, nunc se submittit, nunc protrita, nunc grandiora dicit: proponit vitia, & castigat, locos communes, ethica, & politica intermiscet aliud quidem agens, sed quasi hoc unum agens, & iocis lepidissimis hac omnia aspergit. Varronis iudicio propria laus Plauti est in sermone. Non igitur eo Terentius purior, nobilior. Quòd nonnumquam magis tragicus est, scribit Horat. comœdiam interdum tollere solere vocem. Quod deos induxit Jovem, & Mercurium, habuit exemplum veteris comœdia. Reconditior est, sed imperitis & veteris memoria ignaris. Ipse verò Terentius de rebus in medio positis loquens, interdum involutus, ac difficilis est. Vetustas voces, nec illas tamen innumeras non studio quasivit; erat enim is illius saculi sermo * Terentius pra Plauto sterilis apparet, parcus certè. Qui si res sapius se eloquenda offerat, eodemne semper modo, an parva mutatione eam afferat, nihil pensi habet. Plautus sibi numquam similis, semper novus, Et Terentius non castior, sed magis rectè impurus; cuius argumenta non magna utilitatis; plena nugarum utique, cum multa Plauti sereveram utilia, & graviora sint.* Viene scusato dall'antichità elocutoria Plauto anche dallo Scaligero poet. l. 6. c. 2. *Sui namque temporis hominibus fabulas dedit.* Con simile ribattimento fu difeso Catone da M. Tullio [De' Chiari Orat.] *Antiquior est huius sermo; & quadam horridiora verba: ita enim tum loquebantur.* E Sesto Cecilio in Agellio lib. 20. cap. 1. scusando alcune oscurità e voci antiche delle dodici Tavole, dice *Obscuritates non assignemus culpa scribentium, sed inscitia non*

assequentium. Nam longa atas verba, atque mores veteres obliteravit. Filippo Melant. Eretico nel 3. d. Orat. di Cic. *Plautus abundat bonis verbis, ac figuris: quare & is legendus est: sed ita ut fugiamus obsoleta quadam illius verba, ea scilicet qua videmus Ciceronis atate repudiata esse.* Per certo l'antichità Plautina consiste più in una certa disusata formazione di verbi, e di nomi, che in altro; come duint per dent, volt per vult; advorsum per adversum, servos per servus, e altri. Senza che il parlar antico molto si confà con lo stile comico, per la imitazion delle persone plebee. nelle cui bocche si conserva spezialmente la purità, e l'antichità della favella. E perciò anche Terenzio, non ostante che fiorisse in età più moderna, in simigliante guisa vedesi anticheggiare. E se Cesare disse di Terenzio *Puri sermonis amator* forse ebbe riguardo a lodare Scipione, e Lelio [riformatori in gran parte delle favole Terenziane] come gentiluomini Romani, e forse per amicizia, o parentela, che potea Cesare avere con le famiglie di que' due cittadini: finalmente, perch'era la favella di Terenzio manco impura di antichità: ma questa è colpa del tempo, non di Plauto.

Plauto mirabile imitatore delle persone secondo i costumi proprj. Proginn. 23.

VArrone appo Nonio in *poscere* afferma come s' è detto, che *In argumentis Cacilius poscit palmam, in ethesin Terentius &c.* Jacopo Niccolao Loense var. lez. l. 8. cap. 9. dichiara *Ethesin idest eum unicuique pro atate, genere, gente, proposito, fortuna, & conditione, tempore, congruus sermo gestusque tribuitur. Qua in re Terentius mirificus fuit.* Chi attentamente leggerà in varie parti questi nostri Volumi, verrà dalla stessa esperienza critica molto bene accertato, quanto Plauto s' avanzi sopra Terenzio in siffatta virtù. Qual Comico mai espresse più naturalmente la persona d' un' Avaro, d' un Servo astuto, d' un vecchio innamorato, d' un giovane amante, d' una Ruffiana, d' un Capitano vanaglorioso, al par di Plauto? Del suo valimento con reputazione discorrono uomini ragguardevoli. Andrea Alciato, parerg. l. 9. c. 17. *Plautus in Trucul. militem inducit, qui Homeri poemata ad mendaces pertinere dicit.*

Et Homeronida poetilla de illis memorare potest.

Sunt autem qui illud carmen emendent. Et Homericon epos & Ilias. Verùm fortè servavit Plautus τὸ πρέπον *militis indocti, quì Homeronida poetilla, pro Homerico poemate pronuntiarit. Sicut & in Mil. glor.*

Quemne ego servavi in campis Cuticulindonjs
Ubi Bombomachides clunistatides Archides &c.

Videntur enim verba confista risus causa. Sic, & in Pœnulo Pentethronicam pugnam hominesque Evolaticos frustra requiret quisquis poetam illum interpretabitur. Captandi risus causa videntur hac efficta, quod sapissimè alijsque in locis Plautus facit. Le parole ditirambiche essendo grandi di suono, e piene di vento, e diverse di composizione, acconciamente sono messe in bocca d'un Vanaglorioso per lo costume, e per lo riso. E nel lib.V.cap. 4. ut supra. *Horatius meritò eum scriptorem maximè celebrat, qui reddere persona scit convenientia cuique. Qua ratione effectum est, ut apud Poetas pleraque hoc nomine defendantur, qua alias vitiosa essent; ut apud Plautum in Aul. ubi ex persona servi Picos appellat, qui sunt Gryphes: sic in Trinum. ficta provinciarum nomina: in Milite, fictos imperatores commemorat. Sed & Virg. Ecl. 2. ex persona rustici inquit in Actao Aracintho; cum non littoralis, aut Atheniensis sit mons Aracinthus, sed Bœotia potius; ut omnes auctores tradiderunt. Ego tamen, Actaum dici per metalepsim arbitror, quod ibi, sicut Athenis, Minerva coleretur, qua Stephano auctore Aracinthias dicta est.* Giusto Lipsio, antiq. lect. l. 3. c 6. *Viditne quispiam pictum, aut fictum aliquid amœnius colloquio illo servi rustici cum lepida ancilla? in quo utriusque ingenium ita disertim Plautus expressit. ut in illo nil nisi sordes, & rus merum; in hac venerem, & lepores videaris agnoscere.* Questo è nel Trucul. sc. Quis illic. Gian Parrasio nelle sue pistole Critiche; ep. 29. sopra la difesa di quel, *Sive quis Antilochum;* in Ovidio epistola primi dice; *Penelope matronali quadam simplicitate vertit historiam. Idem Ovidius ex Oenones persona dubitando dixit.* Illam

Illam de patria Theseus [nisi nomine fallor]
Nescio quis Theseus abstulit arte sua.

Nec tantum Comici, sed omnes sententias & verba personis adscribunt; ut Plautus in Trucul. Non salveo; minus latinè posuit ex persona rustici. Terentiusque, Emorri; apud quem tamen Atticus adolescens Emori cupio dixit, ut Donatus observavit. Et Theocritus, eumque secutus in Bucolicis Maro multa dicunt aliter, quam res habet, ad exprimendam rusticam simplicitatem: quod Servius etiam notavit. Similmente nella Casina; sc. sine modo; fra gente imperita osserva il costume dall'idiotizare, e genera il ridicolo dalle allusioni de' vocaboli Hordeias, Triticeias, del che il Lambino, e il Turnebo l. 7. c. 22. E ne' Cattivi sc. Juventus. pone in bocca di un Parassito questi barbarismi: Molossici, Odiossici, Incommodistici; o secondo alcuni Incommodestici, o Incomedestici: per appresentarci la natura parassitica o nel ridicolo delle parole, o nella idiotaggine del parlare. E nel Curc. sc. Quoi. Colui parlando al Capitano, per beffarlo della sua ventosa alterigia lo chiama ditirambicamente Therapontigonoplatagidore. Nota l'albagia superbifica di essa persona quivi naturaleggiata.

Non ego nunc mediocri incedo iratus iracundia,
Sed eapse illa, qua excidionem facere condidici oppidis *
Quid ego nunc faciam? quid refert me fecisse regibus
Ut mihi obedirent, si hic me hodie umbraticus deriserit? *
---- Leno minitatur mihi;
Meaque pugna præliares plurimæ obtritæ iacent.
At ita me machæra, & clypeus
Benè iuvent pugnantem in acie: nisi mihi virgo redditur,
Jam ego te faciam ut hic formicæ frustillatim differant.

Ma di queste discrizioni di superbia militare abbondanti artifizi si trovano per entro il Miles gloriosus. Onde nel suo argomento appo il Taumanno. *Est in hac fabula præcipuum, pictura imperitæ superbiæ: quam poeta omnibus suis coloribus deformatam expressit.* Così afferma quivi anche il Dousa. Puossi mai divisar più mirabilmente un costume d'un adulatore, e d'un vantatore, come fa Plauto quivi nella prima scena? Così nell'altre scene, ove parla il Soldato. E un parassito quanto piacevolmente, e dicevolmente ragiona sul princ. d. Menecm.? Imitazione felicissimamente usurpata e con più ricca usura dal Firenzuola ne' suoi Lucidi ampliata. Fa reflession d' animo consideratamente sopra gl' irreligiosi, e avidi costumi di quelli, che vendono l' onestà femminile in Plaut. Penul. sc. Dij illum infelic. E nell' Asinar. sc. Vnumquodque. Parassito in Persa sc. Quæ res

Non ego inimicitias omnes pluris æstimo
Quam mensa inanis nunc si apponatur mihi

E sc. Omnem rem] *Me quoque vendas, dum saturum vendas.* E un empio Ruff. in Pseud. sc. Pseudole non] *---- si sacrificem summo Jovi.*

Atque in manibus exta teneam, ut porriciam; interea loci
Si lucri quid detur, potius rem divinam deseram

Un servo per piacevoleza comica tanto astutissimo, che dice di voler per inganno danari da colui, il quale ode la trama stessa da essergli fatta dallo stesso ingannatore nel Pseud. sc. Si de damnosis] Quivi nella sc. Forum. Dimostrazion della natura di uno sfiducciato, a maraviglia scolpita.

An tu coquinatum te ire quoquam postulas
Quin ibi constrictis ungulis cœnam coquas?

Per altri undici versi. Con quante arguzie di concetti mantiene il costume sopravvanagloriosoo di Stratofane? in Truc. sc. Ne expectetis) Nota *rhabonem* per *arrhabonem* quivi sc. Mirum] Dall' altra parte ne' Menec. sc. ut ætas) La figliuola fa una querela del suo marito presso il padre, perch' egli *amat meretricem*. Risponde il vecchio

---- sanè sapit.
Ob istanc industriam etiam faxo amabit amplius.

Questo è contro l' onestà de' buoni costumi, e contra la prudenza di padre, e di vecchio. Forse (per ricoprir questa macchia poetica) colui per attutire la continua e vana importunità della moglie, che sempre d' ogni minuzia correva al padre per accusare

il marito, fece quella risposta così a traverso. Per servir dunque alla causa, non per dar mal'esempio, quivi prorompe in quelle parole. Onde più di sotto si legge, che egli non approva certe insolenze di scapigliatura ivi riferitegli dalla donna. Ecco il Minturno contr'a Plauto; poet. l. 4. car. 302. *Cum servile genus ioculatorium sit, in Asinaria servi minus probè ioculares inducuntur. Cum herum adolescentem ludibrio fœde, ac turpiter admodum, ne dicam ineptè, ubi minus oportebat, haberent* * 305. *Ille vero ludus in Asinaria quam ineptè, quam illiberaliter, quàm sine ulla mica salis, cum herus adolescens servi alterius iussu genua supplex confricat, alterum quasi equus vehit! Moderatior in omni hoc genere Terentius fuit; cui tamen non desunt, qui credant abfuisse id facultatis.* Questo è un moralissimo avvertimento, che i padroni per illeciti rispetti non si affratellino troppo co' servi loro; non ponendo nel consiglio, e nell'opera loro se stessi e la reputazion propria: perocchè il peccato e la imprudenza producono poi scherni, danni, e disonori, come palesa il fatto sopra biasimato dal Minturno. Vero è che per esser avvocato così di Plauto, come della Ragione, io non resto del tutto appagato di questa incidenza nell' Asinar. sc. [cur me] parendomi essa troppo svenevolmente procacciata; sicchè piuttosto cade nel freddo, che nello spiritoso. Tuttavia più alquanto è scusabile colui che trasgredisce per far troppo l'ufizio suo, che chi falla per non lo far punto; come Terenzio; il quale non frizza niente, non à quasi mai punto di sapor comico; ma è tutto Saturnino, scipito, e morto; dove Plauto terrebbe allegra la maninconia. Sentenziosamente il Lullo; rettor. l. 7. c. v. *Miratus sæpius ego sum, qui tanta fuit Populi Rom. gravitas, atque constantia, tantusque Latinæ dictionis amor, ut Terentianis fabulis capi potuerit: in quibus tam pauci risus, usque adeò rara scommata, tam graves deceptiones. Sed agnosco tempora. Vivebant tum Scipiones, Catonesque erant in precio; & incrementa fiebant tunc tempori illius imperij: moribus populi in voluptatem prolabentibus, oratio facta est solutior.* Anche al tempo di Plauto si vivea con più gravità di costumi, e sincerità d'animo [privilegio dato sempre all'Antichità] nondimeno le Commedie Plautine erano tanto ammirate, e sì volentieri udite. Finiamo quì con la testimonianza dell'Autor del proverb. Detergere mensam) *Ut servis conditione parasiti proximi sunt: ita in eorum quoque moribus lepidè & copiosè exprimendis, Plautus urbanam suam rusticitatem ingenij varietate, amœnitateque temperavit: adeoùt non verear dicere, ipsum Græcis omnibus si non antistare, certè optimis parem esse.* Dice alcuno; che cosa è costume, e quali son le sue condizioni, poichè mi tratti di esso? Or'ora ti appago.

Considerazioni sopra il Costume. Omero, e Virgilio trasgressori di questa virtù. Proginn. 24

Con distinzione, e dottrina discorre del Costume il Rubertello nell'Opusc. d. Commedia. *In moribus quatuor sunt consideranda. Primum videndum, ut probitatem, & improbitatem præseferant in singulis hominum generibus. Si probus aliquis fuerit, probi sunt quoque ipsi attribuendi mores. Exprimuntur autem mores sermone & actione: nam ex his cognoscimus, an aliquis probus, an improbus sit. Hoc verò est observandum in quolibet hominum genere: nam sæpè contingit, ut qui mores in una persona laudantur, alteri non conveniant.* * *Servi mores si applicentur viro ingenuo, & insigni, non modo deterior fiet, sed etiam malus. ex quo patet eam, quæ in servo summa erat probitas, in illo esse summum vitium. Secundum genus quod requiritur in moribus est* τὸ ἁρμόττον *idest conveniens, ut fortitudo corporis summa quidem virtus est; sed si attribuatur fœminæ, & poeta aliquis talem effingat fœminam, qualem Homerus fingit Achillem, valde fuerit reprehendendus. Tertium ab Arist. vocatur* τὸ ὅμοιον *idest simile, ut scilicet imitatio morum in alicuius persona exprimatur ex fama iam recepta, & communi hominum opinione. Tunc enim illud servatur, cum talia agentem & loquentem poeta aliquem inducit; qualia homines ipsum agere, & loqui solere sciunt. Exemplum esto: Achillem scimus iratum, & inexorabilem fuisse; sicque de eo omnes existimant. talis igitur effingi debet. Ulyssem callidum, & vafrum narrant fuisse*

antiqui:

antiqui : eiusmodi igitur effingendus. Quartum est τὸ ὁμαλὸν *idest aquabile ; aquabiles enim ubique mores sint in poemate oportet ; ut si semel timidum , avarum , superbum aliquem ostenderis , eundem talem semper ostendas : non aliquando timidum , aliquando audacem , aliquando avarum , aliquando liberalem : summum enim hoc vitium in poemate * Sciendum verò mores effingi duplici modo , aut secundum verisimile , aut secundum necessarium , ut ait Arist. Si igitur persona induentur nota , & eorum quos fuisse vere scimus, mores sunt exprimendi ex necessario. Sin autem persona fuerint nove , & ab ipso poeta tunc primum efficta , debent in ijs exprimi mores ex verisimili : quod ut sciat possitque efficere poeta , necesse est , ut omnium atatum , omnium ordinum mores observet.* Omero , dirò omicida del decoro umano , e distruttore del costume naturale , induce il misero Ettore quando un nuovo Marte , e quando un altro Martano. Egli, si forte guerriero , nell' Iliade lib. 16. v. 655. fugge dinanzi a Patroclo. Il che vien rinfacciato presso Filostrato negli Eroi in Protesilao. Nel lib. 7. v. 216. avendo sfidato tutto il campo de' Greci , all'arrivo d'Aiace comincia a tremare ; e vorrebbe della pugna esser digiuno . Dipoi vario , e orribile , e lungo combattimento fra loro due certamente. Una lanciata , e una sassata per uno ; & eccoti gli araldi a spartirgli , e rasciugar loro il viso , e mettergli a letto , e far loro cavar sangue per lo rimescolamento della paura. Ma questo sia detto per un passaggio comico. Più acutamente di me Libanio ne' Proginn. in Hector vituper.] *Nonne Hector ad provocandum quidem audax, sed ad certandum ineptus, ac verbis quidem magnificus , ad res vero demisso animo ? hic in congressu cum Aiace saxo prostratus , cum vix surrexisset , victoria canticum in hostem cecinit . Et quid referre opus Pelei , & Telamonis filios ? nonne Atrei filium formidabat ? argumento est , quod antequam Agamemnon sauciatus esset , nusquam cernitur .* E nel lib. 17. n. 142. Glauco quanto agramente rampogna , e vitupera Ettore della sua fugace codardia? E nel lib. 22. Vedesi Ettore un Leone in deliberando d' affrontarsi con Achille ; poi nell' affronto mostra il cuore e il piede di lepre. E finalmente *nihil putidius Hectoris morte* , come dice lo Scaligero l. v. c. 2. Filostrato ut sup. in Hectore , non potendo soffrire si gran villania , e si puerile sciocchezza di trasformare un tanto Eroe così stravagantemente , smentì Omero accusandolo di falsità per bocca di Protesilao dicendo ; *Decessisse non utique fugientem , nec manus remittentem ; in his enim Hectorem ab Homero falsò accusari , sed strenuè dimicantem , Troianorumque unum extra murum moratum , longaque tandem pugna cecidisse .* Fuggire un Eroe , e temer più la morte che l' onore ? Indecenze nella stessa Batracomiomachia incomportabili. Callicrati da Capitano de' Lacedemoni essendo consigliato a fuggire per lo svantaggio della battaglia , rispose , *Spartam , se moriente , nihilo peius habituram , se fugere sine dedecore non posse .* Così narrano Senofonte stor. Grec. lib. 1. E Cicerone , Ufiz. lib. 1. ove dice di più : *Nunquam omninò periculi fuga committendum est , ut imbelles timidique videamur . Sed fugiendum etiam illud , ne offeramus nos periculis sine causa ; quo nihil potest esse stultius.* Ma chi crederebbe , che Virgilio , principe degli Epici , avendo gli occhi Lincei rispetto a Omero , avesse potuto abbagliare , e inciampare , e cadere in sì fatto pericolo ? Turno , fortissimo e onoratissimo cavaliere , non fugge egli vilissimamente Enea nel duello del decimo ? Non avea egli detto poco fa generosissimamente alla Sorella ?

> *Stat conferre manum Ænea ; stat , quicquid acerbi est*
> *Morte pati : nec me indecorem germana videbis*
> *Amplius ——*

Che disuguaglianza di costume , che abbiettitudine di decoro è questa? Cicerone d. Finib. lib. 2. *Leonidas rex Lacedæmoniorum se in Thermopylis , trecentosque eos , quos eduxerat Sparta , cum esset proposita aut fuga turpis , aut gloriosa mors , opposuit hostibus : Praclara mortes sunt imperatoria .* Che dirai quì tu Virgilianista? Turno medesimo sul princ. d. 12. a guisa di ferocissimo leone arde quanto prima di affrontarsi a corpo a corpo con Enea : poi stabilite le convenzioni con scambievoli giuramenti , egli comincia a cagliare a manifesti segni *incessu tacito , demisso lumine , in corpore pallor .* Similmente *ut Æneam cedentem ex agmine vidit , subita spe fervidus ardet .* Or quale incostanza poetica è questa? E nell'estremo della sua vita esso Turno quanto contamina la virtù cavalleresca chiedendo la vita per l' amor di DIO al nimico ? E che sarebbe peggio un soldatuzo plebeo ? Un figliuolo di

lo di Rè, un Capitano di eserciti, un guerriero innamorato; pubblicamente bandirsi in mille guise per un vigliacco, per un infame a questa foggia? Cicerone; Tusc. V. *Adolescentium greges Lacedæmone vidimus ipsi incredibili contentione certantes pugnis, calcibus, unguibus, morsu, denique ut exanimarentur, priusquam se victos faterentur*. Turno dunque vien quì molto inferiore a' giovanetti Spartani imitato. Aggrava e inasprisce la causa di nuovo Cicerone, quivi lib. 2. *Sumus natura studiosissimi, appetentissimique honestatis: cuius si quasi lumen aliquod aspexerimus, nihil est, quod ut eo potiamur, non parati simus ferre & perpeti. Ex hoc cursu atque impetu animorum ad veram laudem atque honestatem illa pericula adeuntur in prælijs: non sentiunt viri fortes in acie vulnera; vel sentiunt, vel mori malunt, quam tantillum modò de dignitatis gradu dimoveri. Fulgentes gladios hostium videbant Decij, cum in aciem eorum irruebant: his levabat omnem vulnerum metum nobilitas mortis, & gloria. Num tum ingemuisse Epaminondam putas, cum una cum sanguine vitam effluere sentiret? &c.* Plutarco in Paulo Emilio; *Perseus turpissimum spectaculum præbuit, ac se ad pedes Pauli summittens & genua eius appetens, voces degeneres & preces, quas non tulit, neque auribus admisit Paulus; sed intuitus eum vultu tristi & offenso* * *Quid, inquit, non præbendo te generosum, nec dignum Populo Rom. adversarium, victoriam maculas meam, & palmam elevas?* Il medesimo riferisce anche Gio: Zonara; lib. 2. Quindi argomentiamo, quanto vile, e inonorata sia la vittoria di Enea sopra Turno; poichè uccide non un Eroe, ma un poltrone; della cui morte potea il Troiano più assai vergognarsi, che gloriarsene. Maestri di Omero, e di Virgilio possono in simil cimento esser l'Ariosto, e 'l Tasso. Quelli nell' uccidimento di Rodomonte per mano del celebrato Ruggiero c. 46. st. 137.

E che si renda minacciando tenta,
E di lasciarlo vivo li fa patto;
Ma quel che di morir manco paventa,
Che di mostrar viltade a un minimo atto,
Si torce, e scuote; e per por lui di sotto
Mette ogni suo vigor ne gli fa motto.

L' altro nella morte di Solimano c. 20. st. 107.

—— mentre more,
Già non oblìa la generosa usanza,
Non fugge i colpi, e gemito non spande:
Ne atto fa se non sè altero e grande

Inimitabile espressione di morte nobilissima è quest'altra di Argante appo il medesimo incomparabil Poeta c. 19. st. 21.

Cedimi uom forte, e riconoscer voglia
Me per tuo vincitore, o la fortuna *
Risponde: or dunque il meglio aver ti vante,
Et osi di viltà tentare Argante? *
Moriva Argante e tal moria qual visse;
Minacciava morendo, e non languìa,
Superbi, formidabili, e feroci
Gli ultimi moti fur, l'ultime voci

Le Muse, e Febo non avrebbono più eccelsamente descritto, e nobilitato questo mortal accidente. Concludiamo, che Turno secondo la ragion del Duello, e la sentenza di chi ne scrive, muore da cavaliere disonorato, recando piuttosto poc' onore che riputazione al suo vincitore. Più innanzi; Enea apparisce pusillanimo, e ingiusto, mentre che non pure perseguita, e ferisce l'avversario, disarmato della spada, già rotta: ma con minacce tiene a dietro qualunque ardisse di prestar arme, o altro soccorso al misero Turno. Tale che il poeta in diverse maniere svergogna, e ignominiosamente fuor d'ogni legge di cavalleria imita il suo Cavaliere principalissimo. Ne un assassino di strada, che o per tradimento, o con vantaggio, o con altri modi vituperosi procura di ammazzare il viandante, senza riguardo alcuno di giustizia, di cortesia, di pietà, d'onore, potrebbe proceder più laidamente, ne più bestialmente, che faccia in questo combattimento Enea. Ricorriamo per esempi, e per confermazioni all'Idea de' poeti, io dico il Tasso. Nei

c. 12. st. 53. Tancredi scende da cavallo, veggendo a piede il nimico suo. E c. 19. st. 9. depone lo scudo, perchè Argante non l'avea. Chi può a sufficienza lodare appo l'Ariosto la magnanimità e la gentileza di Rinaldo con Guidone? c. 31. st. 18. 19. Ove non vuol ne cavallo, ne cavalieri attorno, per non dar segno di alcun vantaggio. Così Orlando si cava l'elmo nella zuffa con Ferraù. c. 12. st. 46. E si discigne della spada pugnando con Mandricardo c. 23. v. 81. E Aiace essendo in compagnia d'Achille per combatter contr'a Pantasilea, per non esser due cavalieri contro una donna benchè fortissima, si ritira dall'impresa, e lascia il duello ad Achille in Q. Smirneo lib. primo v. 506. Gio: Batista Possevino eccellente Filosofo, e acutissimo Critico nel lib. 4. d. Onore con irrefragabil sentenza giudica sopra simil fatto. *Si sono veduti a' nostri tempi valorosi uomini; i quali veggendo l'arme spezate al nimico, gli anno fatto pigliar dell'altre; perchè non anno voluto vantaggio. I quali ancorchè poi avessero perduto, sono estremamente degni di lode; avendo mostrato un bellissimo animo, d'aver voluto piuttosto porsi a rischio di perdere onoratamente, che vincere con vantaggio, e per conseguente disonoratamente. E per questo merita lode Cecchino da Padova, stato a' nostri tempi; il quale combattendo con Benedetto Liberale, con la sua spada ruppe quella dell'avvesario; E Cecchino disse a Benedetto, ch'egli pigliasse un' altra spada* * *Onde non so come si possa difendere Enea, il quale essendosi rotta la spada a Turno* * *con minacce spaventava i Rutuli che non gli arrecassero la sua spada. Onde mi pare, che Virgilio non si possa scusare con altra ragione, se non ch' egli non corresse l'Eneide. Lascio di dire che Enea* * *non si vergogna di combattere con una lancia contra uno, che avea solamente la spada, e così d'ammazarlo.* * *E si vede bene che Virgilio quando indusse Enea ammazar Turno, il quale era ferito, e ginocchioni, lo introdusse furioso; perchè lo introduce a far una cosa disonorata, la quale non arebbe fatto uomo che fusse stato in cervello.* Chi dunque ricerca i vantaggi nell'arme, dimostra superchieria, e timidità; quasi che non possa difendere le sue pretesioni col vero valore, ma con la violenza, e con l'inganno. Anche Antonio Possevini, dell'Onore lib. primo cap. 13. dice. *Perchè non si può giudicare da cui proceda la rottura della spada; però si dee far ripigliarne un' altra al nimico, se si cerca di racquistar onore cap. 12. Se fu divin volere che'l ferro di Turno andasse in pezi, perchè Enea vincesse; adunque non vi fu onor di Enea; il quale gli stessi Dei dubitarono, che quando Turno avesse auto intera l'arme, non restasse vinto. E quando poi il tutto avvenisse dal fato, qual'è colui, a cui non fusse lecito di scusare i suoi atti disonorati con attribuire alla necessità tutti gli errori?* * *Ma quantunque l'istesso fato costrignesse Enea, non costrignea però Virgilio a far che egli uccidesse Turno in questa maniera, perciocchè a' poeti è permesso di scriver le cose, non come succedute sono, ma come meglio succeder possano* * *Oltre a ciò la spada adoperata da Turno non era di ugual bontà a quella di Enea, temperata da Vulcano: laonde s'inferisce, che Enea avendo vantaggio di bontà di spada, egli per virtù della tempra, non col suo forte braccio, ruppe quella di Turno.* Aggiugni di più, che non il valor di Enea, ma la sorte del vantaggio fu cagione di quella vittoria. Aristotile stesso non può con tutti i suoi sillogismi contraddire alle predette ragioni de' Possevini. Per ultimo avvertisco, che i più dotti scrittori del Duello vogliono che ripigli un' altra spada colui, che nel combattere l'avesse rotta; non essendo atto giusto, ne onorato combatter contro a chi non può difendersi per la mancanza dell'arme. E questo sia detto per li cavillatori Virgiliani.

Qualità del Costume. Errori di poeti, e di prosisti circa quest' appartenenza. Proginn. 25.

PEr più piena intelligenza di quelli che non sono ancora ben capaci de' termini rettorici, si esplicherà in vulgar nostro che cosa sia Costume con le sue appartenenze, con la dottrina del Varchi nelle sue Lez. 583. *Costume poetico sono gli abiti degli animi, cioè quelle differenze, che sono da una persona a un'altra per cagione e del sesso, o condizione, o della professione, o dell'età, o de' paesi, o per altre cagioni. Perciocchè altri costumi anno gli uomini, e altri le donne; altri i liberi, che i servi; i giovani, che i vecchi*

i letterati, che i Soldati; i Greci, che i Latini. 663 *Il Costume fa l'orazion morata, ovvero costumata, cioè che dimostra quali sieno coloro, che favellano, buoni o rei; avari o liberali; se amano o odiano; di quello si dilettino; quello che fuggano, e infinite altre circostanze.* Antonio Lullo d. Orat. l. 7. cap. 5. *Nulla excusatione dignum est, quod Euripides barbaras aliquando mulieres introducit philosophantes; & servos asperè respondentes; & reges mendicantes.* De' personaggi illustri abbiettamente finti dal poeta, leggi il proginn. V. del vol. 2. Aggiugni di più l'esempio d'Ulisse vilissimamente travestito in Troia, presso Omero; Uliss. 4. v. 244. Dice lo stesso anche il Carboni; d. Orat. l. 3. cap 21. e Orazio nella poet. *Telephus & Peleus &c.* Che inavvertente fusse Euripide nella convenienza del Parlare, secondo le persone, già ne ammonisce in più luoghi Dionigi Alicarn. E Aristotile nella poet. il tassa, perchè introducesse Menalippe con sottilissimi discorsi filosofare, persuadendo al padre con ragioni speculative di Anassagora, che due suoi figliuoli partoriti per incesto potessono esser nati d'una vacca, poichè furon trovati in una stalla. Il Riccoboni sopra la Poetic. d'Arist. cap. 17. *Alterum exemplum morum non convenientium est Melanippe, quæ minimè versata in philosophia, uti argumentis ex intima philosophia depromptis ficta est. Qua de re sic Luisinus. De Melanippe; excusari potest Euripides; nam decorum potius servavit: Melanippen enim Neptunus erudierat. Qui potuit igitur fœmina a tanto Deo erudita, non Cassandras & Carmentas, Mutias, & Licinias, & Cornelias Romanas doctrina vincere? Dionysius Halic. in libris Rhetoricis sic inquit: Menalippe autem à Neptuno erudita fuit. Hæc ille. Quæ defensio tunc valeret, si eam sic eruditam fuisse, communiter apparuisset; itaùt persuadere sibi populus posset, eam contra communem fœminarum naturam doctam fuisse. Sed ubi Euripides talem eruditionem à Neptuno professam aperuit? Unde populus potuit id cognoscere?* Acuta è la difesa del Luisini, e più acuta è la risposta del Riccoboni. Poteasi considerar questo di più; che agevolmente dalle parole dell'Alicarnasseo potremmo conietturare, che in quella tragedia fusse specificata in alcun luogo la soprannaturale scienza di Menalippe donatale da Nettuno; del che non possiamo certificarci per la mancanza di quella favola. Nondimeno, se vi fusse stata quella specificazione, l'ingegno d'Aristot. arebbe saputo notarla. Aristofane accusa nelle Rane Euripide, perchè attribuisca la stessa forma di locuzione a i servitori, quale a i padroni; e a i giovani, quale a i vecchi. Il Maioragio sopra Cicer. d. Orat a Brut. 88. *Euripides non excusatur, qui sæpè mulieribus etiam & imperitis philosophicas, & eruditas sententias tribuit.* Anche il Bisciola; ore succes. lib. 5. cap. 8. tomo 1. *Non excuso Euripidem, qui Melanippam inducit puellam omnis imperitum philosophia, adnitentem iis argumentis, & rationibus patri suo persuadere, quos habebat liberos, non ex uxore, sed ex vacca sustulisse, quæ ne acutissimo quidem & exercitatissimo philosopho venissent in mentem.* Non intendo quell' *Imperitum: &; ex uxore.* S'accorda poi quivi col Castelvetro a dar una imputazione al Boccaccio; il quale [dice il Castelv. poet. d'Arist. 225.] *faccia Ghismonda giovane non insegnata di lettere * difendere una cosa malfatta, dinanzi al padre con ardire da uomo fortissimo * e con ragioni sottili, e atte a pena ad esser trovate da' più speculativi filosofi, e da' più valenti rettorici del mondo: Di che anche s'avide Lod. Ariosto; e nel soleva biasimare.* E a c. 147. *Euripide, Ovidio, e Lucano non sono punto da commendare, perchè introducono donne, fanciulli, e uomini cittadineschi a favellare rettoricamente e cose lontane dal pensamento comune; in guisa che non si trova opinione in Platone così nuova, e fuori delle menti degli uomini, che non si riconosca esser nata e colta ne' campi delle tragedie Euripidiane * La qual cosa per comune parere degl'intendenti si crede essere stata ottimamente guardata da Sofocle.* Quanto al Boccaccio; egli riceve ingiuria ove dovrebbe riportarne gloria: perciocchè fa una donzella d'animo grande, essendo nata di persona più che illustrissima: fa una donna innamorata essere intrepida contr'ogni pericolo, fa una figliuola d'un principe dir solamente questo concetto sublime. *Tu vedrai, noi d'una massa di carne tutti la carne avere, e da un medesimo creatore tutte l'anime con iguali forze, con iguali potenze, con iguali virtù create. La virtù primieramente noi, che tutti nasciamo iguali, ne distinse: E quegli che di lei maggior parte avevano e adoperavano, nobili furon detti, e il rimanente rimase non nobile.* Questa è dottrina sopra la Nobiltà, e non sopra sottilizamenti scientifici fondata. Or dove più spesso, e con più ragioni, e meglio si discorre della Nobiltà, che nelle corti de' principi, e fra genti di gran linguaggio? Ghismonda non pure di no-

bilissimo sangue, ma di elevato intelletto, qual suggetto più a lei proprio, e più degno di lei potea fra i ragionamenti politici avere appreso, quanto ciò che s'aspetta a Nobiltà? Quante Donne per le scritture de' Greci, e de' Latini si trovano esser dotate di magnanimità eroica, e d'ingegno eruditissimo? Adunque il luogo, la nascita, l'educazione, l'opportunità, la conversazione, e cento altre circustanze obbligavano il Boccaccio a descriver colei, quale ivi è imitata. Ma dove lascio Amore, che tanto sà e tanto puo? Ma di già n'è scritto nel vol. primo proginn. 15. 16. 17. Leggi sopra ciò altre ragioni appo l'Accad. d. Crusca nell'Infar. secondo car. 197. Ma quanto elegantemente molto più di Gismonda parla un Servo di Seneca tragico? nella sc. Ignave in Thyeste. E nell' Edipo Tiranno di Sofocle v. 1147. un Servo pastore non mostra egli aver cognizion delle stelle, nominando quivi Arturo per circunscrizione di particolare stagione? E che parole ampollose son queste d'un pastore in una favola di Azio poeta, presso Cicer. de Nat. D. 2.

---- tanta moles labitur
Fremebunda ex alto ingenti sonitu, & spiritu
Pra se undas volvit: vertices vi suscitat:
Ruit prolapsa; pelagus respergit, profluit:
Itadum interruptum credas nimbum volvier,
Dum quod sublime ventis expulsum rapi
Saxum aut procellis, vel globosos turbines
Existere ictos undis concursantibus;
Nisi quas terrestres pontus strages conciet;
Aut fortè Triton fuscina evertens specus
Subiter radices penitus undanti in freto
Molem ex profundo saxeam ad cælum vomit.

Qual maggior pompa elocutoria avrebbe usato un Monarca, non che un pecoraio? L'Alciato in una pistola al Giovio: *Id autem à te præcipuè desiderabam, ut ad illud quod Greci πρέπον vocant, non absurdè responderes; sicut in oratione, quæ à Marconio gregario milite ad legiones tam consternatas, & ad seditionem spectantes habetur. in qua omnes artis nervos, numerosque. ita expressisti, ut ille Marconius nequaquam ab aratro Volaterrani agri ad signa vocatus, sed ex schola Ciceronis, & Hermogenis ad suggestum raptus esse videatur; quum passim exacta eloquentia schemata interniteant, quæ perorant: turbam parere coegerint.* E Dionigi Alicarn. nel Giudizio d'alcuni scrittori più rinomati *Xenophon haud decorum personarum sæpè servavit; attribuens interdum hominibus indoctis ac barbaris sermones ex media philosophia depromptos.* Teone Sofista nel proem d. Proginn. *Laudare Homerum, quod convenientem orationem singulis à se introductis personis attribuerit: Euripidem verò vituperare solemus, quod intempestiviùs apud illum philosophetur Hecuba.* Anche Ermogene diede questa medesima lode pur a Omero, che industriosamente sapesse accomodare la locuzione al suggetto delle cose, e alla qualità delle persone, d. Form. Orat. lib. 2. cap. x. Cammillo Pellegrino nel suo Dialogo appo l'Infar. secondo c. 195. *Notano alcuni il Tasso, che pone in bocca d'un pastore sentenze non pur da uomo di Città, ma da Filosofo: e la cura o guardia degli orti regali, dov' egli per fuggir questo biasimo finge che sia stato il pastore, non par che a roza persona tanto possa insegnare.* Io non ritrovo nel Tasso queste sentenze filosofiche; dice solamente quel pastore nel c. 7. st. 9. che siccome la saetta percuote i luoghi più alti; così la guerra si muove contro i Re; e i soldati corrono a far preda per le gran case, non per li tuguri poveri. Similmente st. 11. dice in descriver l'età giovinile. *Quando l'uom più vaneggia nell'età prima.* Qual persona di sì poco ingegno, e di sì vil condizione non sà che le saette infestano le parti più eminenti: E che le guerre si fanno contr' a i Potenti? E che la gioventù è sfrenata? Costui dunque vende la filosofia molto a buon mercato, riducendola a cose di sì ordinaria considerazione. Dovea piuttosto far qualche opposizione al parlare di quel pastore fatto con sì poetica squisitezza, e magnifica elazion di frase. Vero è che questo tal pastore avendo l'animo grande.

E disdegnai di pasturar la greggia

E avendo lungo tempo conversato ne' gran palagi fra genti, verisimilmente ammaestratissime in ogni cosa più ragguardevole.

E vissi in Mėmfi un tempo , e nella Reggia
Fra i ministri del Rè fui posto anch' io.

Per agevol probabilità si può stimare, che egli per la nobiltà dell'animo, per l'occasione continua, per lo desiderio d'aspirare a gran cose, avesse ogni sua cura posta in apprender le belle maniere, il parlare cortigianesco, e altre virtù usate e necessarie in corte. Percioccħè appo Luciano, dial. Neciomanz. anche Menippo per la dimora, e pratica fatta in compagnia d'Omero, e di Euripide, n'avea ritratto uno abito scientifico di far versi, e d'improvvisare versificatoriamente con quella facilità, che arebbe fatto un'altro parlando familiarmente. Il Petrarca nel dialogo *de vera sapientia* introduce un'Idiota, ragionante di cose storiche, e speculative: non so ritrovar la ragione: perocchè Idiota, secondo la etimologia, è un' uomo imperito: e secondo l'allegoria, non è veramente inerudito colui, che à infusa nell'intelletto la sapienza superna.

Plauto, Terenzio, Aristofane, accusati di sconvenienti costumi. Proginn. 26.

ALcuni deprimono, e lacerano Plauto, come depravatore di verecondi costumi. Il Lissio nell'epist. quist. lib 2. ep. 18. si arma per lui alla difesa, e alla vendetta. *Obscœni in Plauto ioci, mores molles & lascivi: Terentius totus pudicus, castus, verecundus. Et hercle si moribus, Plautum, defendo, sudabo: si moribus antiquis, rem factam habeo. Quærebant enim ista patres, equites, plebs; prurientibus auribus ad theatra conveniebant; & quæ in Mimis palam spectaverant fieri, audire in comœdijs volebant. Hæc res plausum, hæc palmam merebatur. Terentium ipsum verecundia abstinuisse putant ab istis? imò natura, nec ille venustè dicere noluit, sed invita venere non potuit. Et tamen misellum hac parte Plautum, Ille unus premitur. Aristophanem nemo vexat; cuius comœdiæ tam inverecundis iocis referta sunt, ut si Plautum componas, iures præ illo Vestalem Maximam fuisse. Idem diceremus, si Afranius, si Pomponius, si Cæcilius, si Novius extarent.* Di Terenzio; Pier Vettori nel sesto d. sue Epist ad Card. Borrom. 130. *Ipse non parùm hoc lepido, nobilique poeta delector; putoque ipsum valde utilem esse, & ad Latinam linguam puriter perdiscendam, & ad vitam hominum suaviter excolendam. nam quin accurata lectione Terentij, mores emendentur, & politiores integrioresque reddantur, si quis consilium illius, finemque attendat, corrigique se patiatur, dubitandum non est. Sunt enim fabulæ ipsius [quantum ratio eius poematis fert] honestæ ac graves, remotaque ab omni turpitudine verborum factorumque: talem autem ipsum fuisse natura moribusque facilè suspicari possumus. Cuius rei etiam indicium est, quod ille usus est consuetudine sanctissimorum, moderatissimorumque suæ ætatis virorum, qui non tantopere ipsum dilexissent, nec in amicitiam suam irrepere passi essent, nisi similis ipsis, parque ingenio, ac vita fuisset. * Lepores præterea, venustatesque Menandri in fabulis Terentianis spectari possunt: ut taceam maiores virtutes ab ipso acceptas: quemadmodum cùm Græcus ille fingat in meretricijs amoribus adolescentium libidinem exerceri solitam; nec femina ingenua pudicitiam expugnatam arte ulla in scenam referri, si quando tamen virgini civi stuprum infertur, nunquam non inde nuptias nasci solitas; ut ex principio illo malo, turpique res bona atque honesta proficiscatur; quod accuratè, ut apparet servavit Terentius, neglectum ab recentioris memoria poetis; qui passim, & his, a bonis moribus alienis, & alijs turpioribus adhuc amoribus comœdiam inquinant; & nedum vitam expoliant, & corrigant, potius ipsam fœdant, & omni dedecore contaminant.* Per la qual cosa il Minturno, poet. lib. 4. *Non desunt quæ auribus quàm oculis percipi honestius deceat in comœdia Nam turpia quæ sunt, ut concubitus, adulteria, stupra quis unquam spectanda proposuit? Mercurius ille Plautinus adulterum Jovem cum Alcmena intus cubare ostendit. Chærea Terentianus, quomodo virginem stuprasset egrediens refert, * Sunt quæ cum neque aptè, neque decorè videnda comicus præbeat, hæc faciat vel sic agi, ut spectatores illa intelligant, cùm aguntur, vel cum acta sunt renuntiari, Virgines enim Terentianæ cùm intus parerent, audita illa voce.*

Juno Lucina fer opem; serva me obsecro.

Id etiam

*Id etiam si minus appareret, latuit tamen profectò neminem. * Comessationes vero apud eundem poetam, atque convivia, quia non sine offensione propalam agerentur; ut acta sunt, nuntiantur * Non nunquam de his, quæ procul ab aspectu agenda sunt, spectantes admonentur, ut;*

Tu cum illa te intus oblecta interim;
Et lectulos iube sterni nobis, & parari cætera. &
Mam me iam in cellam aliquam cum illa concludam.

Itaque nihil sanè quod turpe sit; nihil quod indecorum, nihil denique quod vel molestiam; vel fastidium afferat, ante oculos subijciendum est. Ac meritò fortasse reprehenditur Plautus, quod in Mostellaria quos luxuria perditos, ebriosque facit adolescentes, eos palam scortantes, commessantesque inducat. Videtur enim sanè id esse magis illiberale, quàm ut comicam, urbanamque festivitatem deceat. Il Rubertello de Salibus dice, *Comicis libentius multò concessum fuit festivitate uti in sua poesi, quod optima est factum ratione; quia amatoria, magna ex parte, & deridicula, quæ in quotidiano convictu fiunt, tractant. Plautus certè usque adeò festivus fuit, ut intemperanter, & immodicè salibus usus dicatur; id quod verissimum est; non vult enim oratio salsa esse nimis; condiri tamen contenta, & conspergi.* Queste sono opinioni più che ragioni. Ma questi critici perchè serrano poi gli occhi a molte indecenze, e contrammoralità del lor Terenzio; e spezialmente negli Adelfi; dove Mizione peggiore d' un carnefice, con la sua trascurata e dannosissima facilità, e melensaggine conduce al macello delle meretrici due suoi giovanetti nipoti; la cui vita non era altro che libidine, ozio, crapula, e dissipazion di ogni bene? E il buon poeta non contento, non sazio di un tanto trasgredimento morale, per esemplificar, che un tanto eccesso debba esser altrui approbabile, fa che Demea eziandio s' accordi a seguir la disordinata vita di Mizione, e applauda all' oltracotanza, e alla sfrenateza de' suoi figliuoli. Sicchè il popolo è costretto a prender questo cattivo esempio dalla Imitazion Terenziana; la quale in ciò è direttamente contr' all' unico Scopo del buon poeta, intento sempre a perfezionare i costumi in bene. Aristofane fu di parole, di concetti, e di trovamenti sporco, e osceno: tuttavia, benchè in ciò non debba esser mai secondato da noi moderni; come antichissimo, e imitator de' costumi usati, e graditi al suo tempo, viene in parte sgravato da rigida riprensione. Il qual abuso è accennato anche da Aristot. nell' Etica lib. 4. cap. 14. E dal Proverbista latino in *E plaustro loqui*. E dallo Scaligero, Poet. lib. primo cap. 7. E dal Rodigino lib. 6. cap. 17. E da Niccodemo Frisclino, eretico, ne' suoi Prolegom. al suo Aristofane, là dove si contrappone a Plutarco; il quale nella Comparazione fra Aristofane, e Menandro, satiricamente accusa questo Comico Greco d' incidenze soze, libidinose, e infami. Del predetto abuso ragiona eziandio (quanto alla Commedia vecchia) Quintiliano lib. x. cap. 1. Orazio nella poetica. Il Minturno lib. 3. d. poet. Ove per questa cagione scusa Aristofane; *si quid haberet offensionis, non hominis ingenio, sed rerum argumento attribuendum hoc esset * immo vero mihi admodum probatur, nihil illum indecorè moliri, si ad vetustum genus illud spectetur, quod ipse pertractabat.* Plutarco nel. Simpos lib. 7. cap. 8. non approva nelle conversazioni convivali punto la Commedia più antica, per essere stemperatamente licenziosa in moltissime indecenze; e in particolare nelle cose appartenenti a vergogna, e onestà. Onde in questo, e nel sopraccennato opuscolo, fa con molte lodi onorata menzion di Menandro, scrittor della nuova Commedia. *Nam neque puerorum amor in Menandri est comœdijs: & vitia virginibus oblata, commodè in nuptias vertuntur: meretrices si introducuntur procaces, & feroces, castigationibus aut pœnitentia adolescentum amores earum diffunduntur: si proba, & vicissim amantes; aut pater alicuius invenitur verus, aut tempus amori præscribitur consuetudinem verecundam, humanamque habenti.* Questo Comico per lo medesimo riguardo è onorato anche da Quintiliano lib. 1. cap. 8. E da Ermogene d. Invent. lib. 4. cap. 21. A questo proposito Cicerone d. Offic. lib. 1. cap Decorum à verecundia; dice in speciale: *Scenicorum quidem mos tantam habet veteris disciplinæ verecundiam, ut in scenam sine subligaculo prodeat nemo, verentur enim ne si quo casu evenerit, ut corporis partes quædam aperiantur, aspiciantur non decorè, &c.* Il Boccaccio nella Geneologia d. Dei; lib. 14. [non l'avendo Latino. il produrrò vulgarmente.] *Fra gli antichi poeti Comici vi ne furono alcuni degl' inonesti, come Plauto, e Terenzio; che per ciò più sono paruti con le*

loro

loro vergognoſiſſime invenzioni macchiare la ſplendida gloria della poeſia : E a queſti ſi può alle volte aggiugnere Ovidio . Queſti veramente o per la innata laſcivia della mente , o per diſio di guadagno ; o per lo piacere comune del volgo , recitavano le ſue favole nelle ſcene con poca riverenza de' coſtumi : onde i petti laſcivi erano incitati alle ſcelerità , e la virtù de' coſtanti era travagliata ; e quaſi tutta la diſciplina de' coſtumi declinava . E quello ch' era più dannoſiſſimo aveano ridotti i popoli a così ſcelerati ſpettacoli , che eglino ſteſſi ſe ne vergognavano. Simili poeti anco non ſolamente abborriſce la Religion Criſtiana , ma anco eſſa Gentilità gli rifiutò. Queſti veramente ſtimo eſſer quei , che Platone comandò , che foſſero cacciati della città ; ma io tengo , che non pure della città queſti tali , ma del mondo debbano eſſer cacciati. Contuttociò il Boccaccio ſteſſo nel ſuo Decamerone ſi sfrenò tanto ſmoderatamente nelle parole , e nelle opere impudiche , e irreligioſe , che non potea ſenza ſuo roſſore arrogarſi queſta impreſa di ammaeſtrar , e incolpar gli ſcrittori profani , e ſcandoloſi. Sentite il Pontano de Sermone l. 4. c. 7. *Conſiderandum aliam rationem eſſe debere facetorum , atque ingenuorum hominum ; aliam mimorum , ac theatralium ludionum : in quibus interdum obſcœnitas ipſa , ſpurcatioque cum ſcurrilitate , ac petulantia non commendetur modo ; utrum etiam , ſi abſuerit , deſideretur.*

Alcuni animali , e arbori vengono in diſputazione varia. Cenſura critica , e ſempre libera. Proginn. 27.

TAnta , e tale appariſce la poetica licenza , che talora traſgrediſce l' ampliſſimo privilegio dell' arte , e ſi ſdegna di ubbidire anche alla Natura. Onde alcuni poeti fanno alla Cerva naſcer le corna contr' alla ſtoria de' Naturaliſti. Gian Parraſio ſopra la prefaz. del 2. lib. de Raptu Proſerp. [*Cervam*] *cornibus aureis , ut canit Pindarus , à grammaticis tamen notatur ; quod in hoc animantium genere cornua fœminæ non habeant. Sed & hoc ſuo iure poetæ faciunt ; ut Anacreon , & Sophocles , qui nutricem Telephi cervam cornigeram vocavit : & Callimachus indifferenter omnes ; & hanc ipſam Herculis , de qua loquimur , Seneca ; Manali pernix fera multo decorum præferens auro caput. Dat & cornua Diodorus ex hiſtoria. Nam quid impedit , ut ait Zenodotus , pro diverſo regionis ingenio non eundem corporis habitum cervis informari? Poſſunt hic cornua tamen mares habere ; alibi etiam fœminæ ; id quod in Elephantis deprehenditur ; in quibus utrumque ſexum dentibus armari nemo tradit.* Martin del Rio nel ſuo Nuovo Comment. in Senec. Erc. Fur. v. 222. Replica le medeſime autorità ſopraddette ; e ſoggiugne : *Ego tamen valde ſuſpicor per enallagen Cervam Græcos pro cervo potuiſſe ; more Atticorum qui τὴν ἔλαφον , & αἱ ἔλαφοι τὰ κέρατα , articulum fœmineum iungunt maſculino nomini.* Celio Rodig. l. 7. c. 25. *Eſt & illud in Cervis adnotatum diſcrimen , fœminas in ijs cornuum carere inſigni , etiamſi cornutas fingant poetæ omnes. ut in Olympijs Pind. od. 3. * Ariſtoteles cum Plinio mares tantum cervos cornibus inſignes prodit , quod approbat Pollux , Anacreontem coarguens , & Sophoclem qui κερόεσσαν ἔλαφον dicunt , ideſt cornutam cervam : quod ut inſcitè dictum , ſentiens Zenodotus ἐρόεσσαν , ideſt amabilem legere maluit.* Giulio Polluce lib. V. cap. 12. *Cervorum quidem , cornibus fœmella caret. maſculus verò eſt cornifer * Et Anacreon quidem errat , cervum vocans κερόεσσαν : ſicut & Sophocles. Rectè autem Homerus Circa cervum cornutum.* Il Turnebo lib. 39. cap. 25. *Latini poetæ tam diligentes , & ſuperſtitioſi poetarum Græcorum fuerunt imitatores , ut eos delectent eorum vitia. Ea certè & amplectuntur & imitantur. Nam cùm Ariſtoteles in poet. ita in Sophocle excuſet , ut tamen reprehendat , quòd cervæ cornua tribuerit , id poetæ Latini libenter ſecuti ſunt. Val. Flaccus Argon. 6.*

Omine , fatidica Phryxus movet agmina cervæ :
Ipſa comes , ſetis fulgens , & cornibus aureis.

Lo Scaligero , poet. l. 3. c. 4. *Illud Callimachi damnant critici , quod Cervæ cornua attribuerit.*

buerit. Cur enim non? Cui etiam credas cantanti aurea fuisse illa: præterquamquod in Gallia cerva item cum cornibus, nostris temporibus & visa & capta est; cuius etiam nunc servatur caput. A questa relazione s'acquieta il Cerda sop. l'En. 1. v. 192. E soggiugne: *Sed est alia solutio: nam cerva illa Diana tota est fabulosa.* Tutte le cose de' Poeti sono in gran parte favolose; nè si biasimano, se non quando sono inverisimili; del che ora si disputa. Però questo suo scioglimento niente scioglie il nodo critico. Lelio Bisciola, ore succes. Tom. primo lib. 1. cap. 20. *Tertio de part. animal. lib. cap. 2. Arist. pro certo habet, Cervas non esse præditas cornibus, ut certè habenaum: appingi tamen eis cornua poetarum carminibus tradunt Pindari Schol. in 3. Olymp. & Volaterranus 25. Philol. sic; Cervis fœminis cornua nasci. cùm nonnulli dicunt, tum Euripides testatur in Iphigenia* * *Idem in Temenidis, Cervam ab Hercule expugnatam cum cornibus fuisse dicit. Præterea Ælianus 7. lib. d. Animal. c. 39. sic ait; Qui dicunt Cervam cornua non habere, non verentur contrarios testes; primùm Sophoclem dicentem; Ad pastiones quadam cornigera cerva ab altis collibus serpebat; Et rursus; Terrebat cervas cornigeras: & hoc quidem Sophocles in Aleadis, Euripides verò in Iphigen. Cervam cornigeram dabo manibus Achæorum. Idem Euripides dicit in Temenidis, Cervam cornua habere: Venit ad cervam aureis cornibus armatam Thebanus ipse poeta canit, aureis cornibus præditam cervam agentem. Et Anacreon; Veluti hinnulus lactens in sylva à cornigera matre relictus terrebatur.) quod etiam affirmat lib. 5. Diodorus Siculus* * *Et Silius lib. 3.*

Æripedis ramos superantia cornua cervæ.

Et Callimachus in Dianam. Antipater, & Leonidas lib. 6. cap. 15. Anthalog. Zezes lib. 2. cap. 56. Chil. & lib. V. cap. 22. Alijs quoque cervis attributa cornua; non huic soli. Ignotus apud Suidam poeta, voce χερμάς *cecinit. Quemadmodum eripuisti è mari Damin, o Regina; ita eripe à paupertate; tibique bestiam auratis cornibus cervam offeret. Sed quid ego poetas adduco? Ecce tibi ipsum Aristotelem duobus locis: altero de Admirandis auditionibus, sive potius Antigonum num. 78. is cervas in Epiro fodere sub terram cornu dextrum addit, & ad multa utilissimum esse; & earum multis in cornibus visam succrevisse hederam: altero d. hist. animal. 9. c. 5. Cervæ abijciunt cornua; & quasi abiectis armis, cavent, ne videantur, & repetitur num. 5. d. admir. aud., sed tantum in Achaia. Sed ne forsè imperitus labatur in errorem, cùm is de fœmininis cervis privatim sermonem habet, distinctionis causa utitur articulo fœminini generis; cùm de maribus, masculini: alijs vero locis vel semper, vel ferè cùm res utrique sexui communes tradit, utitur genere fœminino. quæ ratio poetas non defendit, cùm se de cervis fœminis loqui disertè pronunctent. At Pollux quidem ab Hercule captum fuisse vult cervum, non cervam. Potest etiam hic error excusari, quod minimè sit compertum in ijs regionibus, ubi non sunt cervi, num differant cornibus à fœminis mares.* Qui appresso riprova con ragioni la correzione di Zenodoto soprascritta. Segue. *Igitur vel danda est hæc licentia poetis, non quid verum, sed quod pulchrum videatur consectantibus, & quid mirandum: vel existimandum cervas reperiri cornibus armatas, sed raras* *. *Certè Matthæolus pro comperto habet visas aliquando cornigeras cervas: nec leves adducit coniecturas ex cornibus cervæ; quæ cornua Augustæ Vindelicorum apud Antonium Fuggerum visuntur, & apud Gulielmum Bavariæ Ducem.* Dipoi muove un'altro dubbio; perchè la Natura privi le Cerve delle corna. del che Aristot. d. part. animal. lib. 7. cap. 2. Il Cardano d. Subtil. lib. x. E de Rerum variet. lib. 7. cap. 27. Giason de Nores interprete d. Poet. d. Orazio, sopra quel verso.

Aut humana parum cavit natura, quid ergo?

Soggiugne. *Sapientissimè Aristoteles duo errorum genera in poemate ait reperiri: alterum per se, quod ad propriam ipsius poetæ facultatem spectat. alterum per accidens, quod ad alias artes, & scientias pertinet. Levissimum hoc posterius, & venia non indignum, in quo reprehensus est Virgilius, quia dixerit Æneam in Africa cervorum armenta prospexisse: cùm Herodotus neget animal hoc in ea regione inveniri. Sed excusandus est ille quidem. Nam etsi, reverà non fuerint, verisimile tamen esse potuisse. Nihil autem obstat, si falsa poeta referant dummodo verisimilia ea sint. Neque Pindarus, qui cervæ cornua attribuerit, est damnandus est; cum eum etiam excuset tacitè Aristoteles cùm ait: (Levius enim fuerit, si quis cervam cornua non habere ignoraverit, quàm si non bona imitatione descripserit) quia si ignoraverit cervas non habere cornua, erit peccatum per accidens, si verò malè descripserit, erit peccatum per se; hoc est, ex artis poeticæ ignoratione, cui nulla venia concedenda est. Nec minus ignoscere*

ſcere etiam debemus Franciſco Petrarca, quòd in eundem errorem prolapſus ſit ; cùm ad Pindari imitationem dixerit ;

Una candida cerva ſopra l'erba
Verde, m'apparve con due corna d'oro.

Tum quia poeta circa veriſimilia verſantur. Non eſt autem vero diſſimile cervas habere cornua, tum quia ſe ait in ſomnis vidiſſe ; in quibus aliquando res præter naturæ uſum videmur cernere. Ariſtotile nella poet. 173. dice eſſer peccato leggiere l'attribuire le corna alla Cerva ; perchè non è propriamente error d'arte poetica, ma d'altra ſcienza ; e perciò come fallo accidentale, e non eſſenziale dee trovare agevol perdono. Sopra così fatta quiſtione può il curioſo lettore, per ſua maggior ſatisfazione, ricorrere a Uliſſe Aldovrandi lib. de Quadruped. biſulcis, cap. 27. car. 773. fino a car. 776. il quale ne parla eſattamente. Il Naſcimbeni ſopra quel *Tres littore cervos* del primo d. En. *Sugillant critici Virgilium quod Cervos finxerit ab Ænea in Africa inventos ; cùm Geographorum ferè omnium, & Plinij in primis auctoritate l. 8. c. 33. Africa cervis careat. Quibus ita ex Ariſtotelis ſententia in poet. reſpondemus ; quædam peccata ex ignoratione artis fieri, quædam verò accidentaria eſſe. Hoc ſi peccatum eſt, non ignoratione artis eſt, ſed per accidens : quod facilè condonari ſolet : * nam poetæ veriſimilia ſequuntur ; nec damnandi, ſi falſa ſequantur, modo fuerint veriſimilia. Quis autem hiſtoricorum unquam dixit, Æneam in Africam delatum fuiſſe ? & revera non fuit : fuiſſe tamen probabile eſt. Quamobrem nec Pindarus ab Ariſtot. damnatur, licet cervæ cornua tribuerit, quæ omnino cornibus caret. Nam hoc levius peccatum eſt quàm ſi rem aliquam malè deſcripſerit : id enim ex ignoratione artis naſceretur ; & cervam habere cornua, etſi verum non eſt, tamen habere poſſe probabile eſt.* Al medeſimo parere s'attiene Pagol Beni, contr'al Malacreta. c. 23. Giovanni Brodeo, var. Lez. lib. 8. cap. 13. *Tametſi complures Itali, Gallique homines ab Afris piratis excepti, qui in Africa provincia diu ſervitutem ſerviiſſent, ſe illic cervos vidiſſe mihi hac de re eos percuntanti confirmaſſent, eis tamen nullam unquam fidem habendam putavi. Cùm verò nuper in Joannis Leonis commentarios hoc ipſum aſſerentis incidiſſem, in eam tandem ſententiam inclino, ut cervos in Africa gigni proculdubio ſentiam. &c.* Jacopo Dalecampio nelle Annotaz. in Plinio l. 8. c. 33. quel *Cervos Africa non gignit* dice così *Licet cum Plinio id Ariſtoteles aſſerat, in Africa tamen cervorum greges multos paſci notum eſt.* Ceſario ſopra l'ode Integer vitæ d'Orazio. *In Africa neque cervi, neque apri inveniuntur, ut ſcribit Herodotus & Plinius conſentit. Oppianus autem repugnat ; & multis excuſari modis Virgilius poteſt, qui dat cervos Africæ.* Il Cerda nel 4. d. En. v. 154. cita Oppiano lib. 2. d. venat. Filoſtrato d. vit. Apoll. lib. 6. cap. 12. Lucano lib. 9. Alberigo Gentile nelle ſue Lezioni Virgiliane cap. 8. e Timeo, tutti favoreggiatori dell'opinione del Poeta Latino. E in fine conclude. *Dici poteſt cervos non fuiſſe in Africa Herodoti, & Ariſtotelis ævo [nam Plinium nihil moror ; hic enim tantum habuit ſatis ſequi illos] poſtea verò fuiſſe, ad eum modum quo ait Leſlaus in lib. de rebus Scotorum, nullos nunc eſſe Urſos in ſylva Caledonia, cùm olim fuerit urſorum refertiſſima : ſicuti neque in Anglia eſſe Lupos, quibus olim infeſtabatur.* L'Aldovrandi con teſtimonianze di autori, dimoſtra ritrovarſi nell'Affrica Cervi nel lib. d. Quadr. biſulc. cap. 27. car. 783. Piero Vettori, var. Lez. lib. 38. cap. 1. quiſtioneggia non eſſere in Italia il cedro arbore, ne Aſini ſalvatici, ne in Affrica Cervi, contr'a Virgilio introduttor di queſti tre aſſurdi. Seccamente riſolve : *Nonnulla huiuſcemodi peccata inveniuntur apud laudatos etiam poetas : ita namque cupidi illi ſunt ornamentorum, ut non caveant, neque magnoperè reformident huiuſcemodi culpas. * Cùm cedrum appellavit, intellexiſſe ipſum propter ſimilitudinem, iuniperum putandum ; quod verius puto. Plinius certè Juniperum aſſimilem cedro eſſe inquit.* (Della fiera *Urus* molto copioſamente il Cerda nel 2. d. Georg. v. 374. E l'Aldrovandi ut ſup. car. 346. E degli Onagri ; l'iſteſſo Cerda nel 3. d. Georg. v. 409.) Giuſto Liſſio, Elector. l. 2. c. 4. *Alvareſius locorum eorum inſpector, hoc tantùm contra veteres mutat, quòd viſos à ſe in ulteriore Africa ait etiam cervos.* Dice l'Arioſto c. 7. ſt. 57.

*Di midolle già d'Orſi, e di Leoni &c. **
Et a vivi cinghiai trar ſpeſſo i denti.

Il Mazoni lib. 3. cap. 17. e 18. e lib. 1. cap. 23. contraſta non eſſere in quelle regioni dell'Affrica Orſi ne Cinghiali, con molte autorità. Se ciò ſia vero, con altre coſe ſpettanti a i predetti dubbi Virgiliani, leggi quivi il Mazoni ; Giuſto Liſſio ut ſup. il Giraldi

ne'

ne' Disc. d. Romanz. car. 50. Plinio lib. 8. c. 36. e 58. Erodoto l. 4. Solino cap. 39. Giuvenale l. 1. sat. 3. e i suoi interpreti. Giovanni Camerte sopra il detto luogo di Solino. Marziale lib. 1. ep. 105. e il suo interprete Matteo Radero. Strabone. l. 17. Pietro Crinito d. Honest. disc. l. 13. c. 9. Giulio Cesare Bulengero d. Venat. l. 1. c. 19. Simmaco lib. 2. epist. 75. E sopra tutti il Cerda in Virg. Æn. V. vers. 37. E nell'8. en. v. 368. Il Castelvetri sop. la Poet. 597. L'Aldovrandi come di sopra; car. 783. e 1013. Di quì dunque apprendiamo, che si dee proceder con temperamento, e con riguardo, e con prudenza in affermar per errori alcune cose negli scrittori, che al fin erronee non sono. Vero è che per iscoprir paese, per isvegliar l'ingegno, per esercitar l'intelletto, la censura si stima, e si permette libera a ciascun critico. Intorno a che stiamo attenti a quel che dice Libanio declamatore nell'Apologia di Socrate, per avvertimento comune. Anito quivi accusa specialmente Socrate, perchè: *Hesiodi versus carpit, & Theognidis, & Homeri, & quadam Pindari cantica. Hos verò poetas, & gloriam, & honores consecutos esse tum apud alios, tum apud nos asserit; atque hos reprehendit viros, dum eorum, quæ ab illis dicta sunt, pleraque prava esse indicat. Interim rem facit, Anyte, magnæ authoritatis & mihi & tibi, & civibus omnibus, & externis, & iuvenibus, & senibus, ut volenti cuique permissum sit à legibus, iuxta id quod libitum est exhibere, poetarum meminisse: hic nimirum collaudavit; ille laudare noluit: sed neutri dies dicitur, neque enim, si longè uterque à veritate aberret. Nam ut ijs, qui simulacrum spectant, alijs licet admirari; alijs minimè; & partim aliquid carpere; etiam totum, si quis velit. eodemque modò in poematis, & orationibus, & scriptis numeris solutis: alij meliorem calculum: alij aliud suffragium afferunt. ac per Iovem, eundem reperias, quædam hodie proba censuisse; postea rursus aliam de ipsis opinionem habere. Nam quod sæpè expensum est, magis exploranti naturam declarat. Ac si quis eum trahat in ius pœnas daturum, qui prius à se laudata vituperet, risum moveret. Verùm qui, & quod facere opus est? ut dictis opem feramus ijs. qui in ipsa ambitione versuum culpantur; & increpantem stultè agere convincamus. hac enim satis gravis est pœna apud eos qui philosophantur; sed condemnare, & pro mulcta mortem indicere, ob alia constitutum est. sic autem maior fiet absurditas. Hesiodus aliquando cum Homero certavit: atque hoc Hesiodus docet ipse in epigrammate, quo sibi laudi tribuit, & prædicat à se victum Homerum. Non igitur, siquidem omne tulit punctum Hesiodus, omnes utique Homerum nugari arbitrarentur. at si quidam Homerum præstantiorem esse censerent, apud plures certe Hesiodi opera commendantur: uterque nactus est nonnullos, à quibus non laudaretur. ac perspicuum est, cœtu dirempto, alios qui Homero favebant, Hesiodo detraxisse: qui verò Hesiodum probabant, improbare Homerum: ita enim ipsis suppetias tulissent. Quare quis dixit eorum, qui historias conscripserunt, quempiam in Chalcide pœnas dedisse ob Hesiodi vituperium, aut Homeri? nemo. Quomodo igitur grave non est, cùm olim liceret ijs, qui antiquos poetas ipsos audiebant recitantes, etiam alicubi reprehendere, posteris verò, cum apud illos aliquid non probum cernerent, aut silendum, aut pereundum esse? At Sophocles, & Euripides, & Æschylus num tibi videntur immeritò inter doctos & sapientes numerari? * atqui sexcenti sunt qui eorum versus reprehendisse feruntur. * Integrum fuit Aristophani Socratem comicè differre * Socrati autem non concedimus Homerum arguere, aut poetam aliquem? At si carmina accusare, inter crimina locum haberet, de hoc quoque lex aliqua constituta fuisset, ut de alijs videlicet criminibus * At hoc nullibi inter leges scriptum extat * Ac Pisistratus, qui maximum contulit studium ad Homeri poesim, neminem unquam arreptum trucidavit ob versum reprehensum. par autem est eiusmodi multos versus extitisse inter eos, qui ex Homero colligebantur. At si quis Pindarum aliquid effugisse, quod tacuisse præstitisset, dixerit, hunccine extemplò ad cicutam trahi æquum est? & non condemnatus urbem profligaret? Ecquis mentis compos id affirmaverit? &c.* Segnale d'animo vile, e d'ingegno imperito, e di natura tirannica per certo si dee stimare quando alcuno si muove a odiare, a mordere, a perseguitare un censore, che a bocca o in scritto liberamente pronunzi il suo parere sopra qualunque scrittore; purchè questo non per indiretta passione, ma per comune erudizione si faccia da quel critico. E chi altrimenti procede, mostra di voler superar l'avversario con la bestialità delle forze, non col valore della dottrina. Quanto sia libero, e necessario, e utile questo ufizio del censurar giustamente gli Autori; testimonio, e giudice ne sia Lorenzo Valla nelle sue Eleganze in proem. lib. sesto.

Opposizioni fatte a Dante sopra diversi rispetti: con altre censure. Proginn. 28.

DIcesi quasi proverbialmente *Fulmina alta petunt*. E perciò Dante, altissimo poeta è spesso da i Critici combattuto. Il Bulgarini, partic. 2. 5. e 6. contr'al Cariero. E Lodovico Botonio, lettera prima al Bulg. agremente biasiman Dante della sua maldicenza verso il maestro suo, e la sua patria, e i suoi Cittadini, e personaggi sacri di sublime dignità. (Così l'Ariosto specialmente nel C. 26. st. 32. 33.) Lo stesso Bulg. contr' al Zoppio, part. 6. gli rimprovera per dogma falsissimo, che *i traditori commesso il tradimento esceano subito di questo mondo, e i loro corpi sieno mantenuti vivi da un demonio insino all'ultimo termine della vita*. Con forza d'allegoria si oppone il Mazoni lib. 3. cap. 44 e 47. Dall'altra parte S Antonino, stor. tom. 3. tit. 21. cap. 5. §. 2. *Dantes in hoc videtur errasse non parum, quia antiquos sapientes philosophos, poetas, rhetores infideles describit esse in campis Elysijs; ubi, etsi non in gloria, tamen sine pœna existunt: cùm secundum Fidem catholicam non sit, dare talem statum in tali vita, quo ad illos, qui habentes iam usum rationis de hac luce migrarunt; sed aut ad cœlum evolant purgati ab omni reatu; aut obnoxij post purgationem ad paradisum adscendunt; cæteri verò ad inferna descendunt. Et in huiusmodi loco sancti antiqui Doctores asserunt esse illos seculi sapientes, quos Dantes ponit in campis Elysijs. Nec sufficienter defendunt eum, qui dicunt istud non sensisse, sed ut poetam finxisse secundum opinionem aliquorum; quia cum liber ille sit in vulgari compositus, & à vulgaribus frequentata lectio eius, nec sciant discernere inter fictionem, & veritatem rei, facilè possunt credere esse talem statum in alia vita, quem Fides Ecclesia reprobat. Celestinum quoque Papam renunciantem papatui arguit de pusillanimitate; quem Ecclesia veneratur, & miratur de humilitate.* Di questi, e di altri simiglianti sospetti, e trasgredimenti di Religione sene tiene giudizio, e querela presso il Bulgarini contr' al Mazoni partic. 2. E contr' al Capponi par. 1. car. 31. e par. 2. car. 44. E contr' al Zoppio par. 2. E contr' al Cariero par. 2. car. 46. E nelle Risposte particolari car. 157. Contr' al quale scrive il Mazoni lib. 3. cap. 48. e 49. Per siffatto rispetto anche il Castelvetro, poet. car. 610. procede contr' al Petrarca. E Pagol Beni contr' al Boccaccio, nel comment. sopr. il Tasso car. 517. 518. Se io fussi arbitro competente fra tali, e tanti peregrini, e sottilissimi Ingegni, giudicherei, che Dante non meritasse gran riprensione in seguire l'uso comune di tutti i poeti ne' generali abusi della Gentilità; come sono Caronte, li Dei, i Semidei, le Ninfe, i Campi Elisi, e mille altre siffatte finzioni; le quali senza scandolo, e senza pregiudizio della Fede universalmente si favellano, e si scrivono. Tanto più si agevola questa difficultà, perchè si legge nella Sacra Scrittura mentovare alcuni nomi di Religion barbara, come Arturo, Orione, Jadi, Titano, Sirene, e altre voci; puoi accertarti da Giob, cap. 9. F sopra Job dallo Steuco cap. 9. e 38. E da S. Isidoro de Mundo, vel de Natura rerum cap. 26. E dal lib. di Giudit. cap. 16. E da Mart. d. Rio in Seneca trag. par. 3. car. 306. E da Esaia; e da Jeremia; e da S. Ambrogio d. Fide lib. 3. cap. 1. E da Svida in Sirenas.

Lingua Toscana è dolce. Discorso vario sopra questa materia. Proginn. 29.

LA dolceza delle cose per disposizion divina, è tanto amica, e gioconda al gusto, e alla mente degli Uomini, che in esaltare qualunque cosa mortale, o immortale, volentieri la onoriamo per lo più col nome di Dolce. La nostra lingua dunque, la quale sopra ogni altra è privilegiata di pronunza dolcissima, per si nobil dono merita d'essere al par d'ogn'altro idioma celebrata, e scritta. Anzi Gio: Batista Gelli va filosofando nella sua prima Lezione c. 38. che *questa lingua sia più propria all'uomo che alcuna altra che si parli. Perocchè quanto una operazione è all'uomo più propria e secondo la sua natura,*

natura, tanto gli è anco più facile. Il parlar nostro gli è più facile che alcun altro; adunque gli è più proprio. E che nessuna lingua sia più facile a imparare che la nostra, piglisi uno che non sappia altra lingua che la sua, e menisi tra qual nazione si voglia; e poi si meni tra noi: si vedrà (e questo ne dimostra la esperienza) che ei non imparerà di qualsivoglia lingua tanto in un' anno quanto farà della nostra in un mese. Il che avviene per la facilità di essa e per la proprietà ch' ell' ha con la Natura umana. Un' altra cagione si potrebbe assegnare; cioè, perchè ha tutte le sue parole che finiscono in vocali; le quali per esser come scrive Macrobio quasi che naturali all' uomo si mandano più facilmente alla memoria che l'altre, e più lungamente si ritengono: donde nasce forse ancora quella maravigliosa belleza ch' ell' ha; scrivendo Quintiliano che quante più vocali ha una parola, tanto è più dolce e più grato il suo suono. Dall' altra banda l' uso figliuolo della Natura, va sempremai riducendo a suavità di pronunzia le parole roze, e aspre dell'Antichità. Onde Cicerone dell'Oratore. *Consuetudini auribus indulgenti, libenter obsequor. * Impetratum est a Consuetudine, ut peccare suavitatis causa liceret.* Qui Peccare intende far contr' all'Analogia; e lo specifica in questo; che dovendosi dire Iisdem, & Eisdem, per dolceza si approva Idem & Isdem in Ennio. Per la qual ragione, *Pomeridianas quàm Postmeridianas libentiùs dixerim. Et Mehercule quàm Mehercules Non scire, quidem barbarum iam videtur; Nescire, dulcius. Ipsum Meridiem, cur non Medidiem? credo quòd erat insuavius. * Noti erant & Navi & Nari, quibus cum In praponi oporteret, dulcius visum est Ignoti, Ignavi, Ignari dicere quàm ut veritas postulabat. * Quàm scitè Insipientem, non Insapientem, Iniquum, non Inaquum; Tricipitem, non Tricapitem, Concisum, non Concasum * Voluptati aurium morigerari debet oratio * Purrum & Fruges antiqui, nos Phryges & Pyrrhum, aurium causa dicimus * Quod si indocta consuetudo tam est artifex suavitatis, quid ab ipsa tandem arte & doctrina postulari putamus?* Osserva il Mureti, Var. lez. l. 15. c. 10. che gli Antichi non solo diceano Redeo e Redimo per Reeo e Reemo per mitigamento di aspreza, ma profferivano Med erga Ted erga, Sederga Adsed eas, e particolarmente Plauto, interponendovi la parola D. E Catullo disse *Catulled obstinatus*; e Orazio *Maled ominatis* e *Tibid illuxisse*. Sant' Agostino altresì nella sua Gramatica. *Sunt quadam qua cùm asperè sonarent, dimissa sunt; ut à miti Mititer non dicimus, nec à tristi Tristiter. Talia ne asperè sonarent perdiderunt ultimam syllabam, ut à Sapiente sapienter non sapientiter &c. Sic observemus; ut nec Euphoniam applicemus ad regulam, aut Euphoniam reijciamus. Nam Euphonia admissa est, ut aspera temperet; & ab arte ex ratione recessum est, ubi asperitas offendebat auditum.* Similmente nella sua Dialettica. *Syllabas quibusdam verbis subtrahimus ne onerent aurem. Nam Amasti libentiùs dicimus quàm amavisti, & abijt non abivit.* Così Cicerone nella rettorica a Bruto. *Verba sapè contrahuntur non usus causa sed aurium, ut sodes pro si audes, sis pro si vis, Ain' pro ais ne, Nequire pro non quire, Malle pro magis velle, Nolle pro non velle, Dein & Exin pro Deinde & Exinde.* Demetrio Falereo. *Consuetudo ipsa coniungit vocales in nominibus; etsi illa studet imprimis suavitati vocis, ut in* Αιακὸς *&* χιών*: multa autem ex solis vocalibus componit nomina. ceu* Αἰαίη, *&* Εὔιος *nihilo autem asperiora sunt alijs vocabulis, sed fortasse suaviora.* Questa dottrina è corrispondente alle testimonianze degli altri predetti Autori, che la natura, e l' uso propriamente amano, e ricercano la dolceza. Segue il Rettore. *Illa verò poetica* ἠέλιος, *divisum, & concursum passum de industria, suaviorem vocem habet, quàm* ἥλιος, *&* ὀρέων *quam* ὄρων, *habet enim quandam dissolutio & concursus, tanquam cantilenam adnatam: multa autem & alia in coitu literarum dicta aspera erant; divisa autem & concursum passa, suaviora facta sunt: ut illud* καλά ἐστιν. *Si verò extritis illis dixeris* καλᾶστιν, *asperius erit quod dicitur & humilius. In Ægypto autem & deos septem vocalibus Sacerdotes celebrant, ipsas gradatim pronunciantes. Et pro tibia & pro cithara literarum harum sonus auditur ob suavitatem vocis, quam in se habent. Quapropter qui eximit concursum, nihil aliud quam cantum eximit ex oratione, & musam.* Niccolao Alessandrino medico antichissimo Greco nella composizione del medicamento Geinon cap. 364. dice a proposito di queste sette vocali: *Conficitur in subterraneis speluncis ornatis lauro, & benè redolentibus floribus in mense Aprili, cum Sol in ariete fuerit;*

ita tamen ut per septem dies purificetur locus a puero in vestibulo septem vocales canenti, & ab artifice in Cithara, & Lyra, & fistula secundum musica dulcedinem paanizante. Ecco dunque la nostra lingua come assai copiosa di vocali, e spesso terminante in esse, non è da rifiutare, ne da vilipendere; siccome i suoi avversarj malignamente calunniandola, persidiano di conculcarla per troppo languida. Ma di questo fra poco nel discorso delle Rime: dove si ragiona con l' autorità del predetto Falereo, che le vocali fanno la locuzione più sonora, e magnifica altresì: E perciò questi Discepoli Isocratici non facciano di grazia tanto schiamazo del concorso frequente delle vocali nel nostro idioma. Onde lo stesso Demetrio, *Isocrates vocales cavebat committere, & qui ab eo profecti sunt. Alij autem quidam, ut casus tulerat, commiserant, & usquequaque. Decet autem neque sonoram facere compositionem, temerè ipsas committentem, & ut casus tulit: divulsioni enim orationis hoc simile est, & dissectioni: neque tamen penitus cavere continuationem vocalium: levior enim sic erit fortasse compositio: eadem tamen suavitatis expertior, & planè muta; cùm multa vocis dulcedine privata sit, qua oritur ex concursu.* Questa felicità, e questa sorte pare che sia accaduta propriamente alla nostra favella, perocchè non è mutola ne strepitosa, come la Romana, e la Greca, le cui lettere finali son quasi tutte consonanti; ne è stucchevolmente sonora, ne delicata rispetto a gli apostrofi, che sono a lei naturali, tanto allo scrivere, quanto al pronunziare. Aggiugni a questo ciò che nota Agellio nel lib. 7. cap. 20. Ove si reca in dubbio, se Virgilio scrisse

----- vicina Vesevo -----

Nola iugo -----

O pure

----- Ora iugo -----

Soggiugne dunque. *Ea res vera ne, an falsa sit, non laboro: quin tamen melius suaviusque ad aures sit, quàm Nola, Ora, dubium id non est. nam vocalis in priore versu extrema, eademque in sequenti, prima, canoro simul atque iucundo hiatu tractim sonat. Est adeò invenire apud nobiles poetas huiuscemodi suavitatis multa, qua appareant novata esse, non fortuita; sed prater cateros omnes apud Homerum plurima* * Catullus quoque

Ebriosa acina ebriosioris

Cùm ebrioso dicere posset: & quod erat usitatius, acinum in neutro genere appellare: amans tamen hiatus suavitatem, Ebriosa dixit propter consequentis littera concentum. Di questi versi, ove il suono delle vocali si ripercuote insieme, grande assortimento ne troverai appo Uberto Gifanio in Lucrezio nell' indice V. e nella voce *Hiatus*. Il Trapezunzio lib. v. cap. 1. *Vocalium concursum Latinus magis quàm Gracus fugit. Nam ille in gravi oratione adhibendum ideò putant, quòd maiore sono atque asperiore aures percutiat. Cuius rei Jonicam linguam testimonio aiunt esse, qua cùm gravis, suavisque sit, plerasque voces concursu vocalium biulcas habet. Qua de causa Homerum quoque natura poetam asseverant, quum gravius quid, efficaciusque, vel pronunciatione vocum ante oculos ponere voluerit, Jonicis uti resolutionibus * Animadvertimus Latina lingua auctores, & huius facultatis principem M. Tullium earundem vocalium concursum in gravi magis evitare, quàm in mediocri; & in mediocri magis quàm in tenui. Attenuata namque figura proprium est, non vehementer expolitum, & accuratum edere sermonem &c.* Di questa materia Cicerone assai ne parla nell' Oratore a M. Bruto. La nostra lingua è parente della Jonica, la quale come bene afferma il Trapez. è *gravis suavisque.* E Diomede Gramatico nel lib. 2. *Lingua Jonica relictis proprijs omnis versatur in orationis tropis.* Ermogene, d. form. l. 2. c. 4. *Jonica dialectus est poetica, & natura sua suavis. Quod si Herodotus etiam alijs dialectis usus est in dictionibus, non habet momentum. Nam & Homerus, & Hesiodus, & alij non pauci poeta etiam usi sunt alijs verbis caterarum linguarum, etiam si maxima ex parte Jonica lingua utantur. qua, ut dixi, est quodam modo poetica & suavis.* Vedi il proverb. *Corinthia verba & Jonica*, appo il Giugni Centur. 2. num. 19. Claudio Tolomei nel 2. d. sue lettere a G. Fr. Bini. *Questa nostra lingua Toscana è atta ad esprimere altamente tutti i gran concetti; la qual cosa da certi letterati di debile stomaco non è creduta.* E il Varchi nelle sue Lez. poet. car. 627. *La lingua nostra, quanto all' alteza e gravità de' poemi Eroici, se non trapassa la Latina, e la Greca, certamente * non è inferiore ne all' una, ne all' altra.* I nostri Scrittori ne fanno a ciascuno indubitata fede. Onde lo Scaligero con-

troil

tro il Cardano in exerc. 194. dice della nostra lingua, *Thusca altiloquentia*. Il Tasso nelle lettere, lib. 2. *La poesia Toscana è tanto nobile per la bellezza della favella, quanto per la eccellenza degli Scrittori; la onde potrebbe far dubbia la palma degli antichi Greci, e Latini. Ma senza dubbio è degna di essere imitata dagli autori dell' altre lingue, che oggi son più famose, e posta innanzi per esempio di gravità, e di leggiadria a qualunque si è più atta a esprimer gli amorosi concetti, e gli altri più gravi; perchè molti ornamenti può da lei ricevere, e molte ricchezze.* Ma torniamo alla nostra proposizione. Il predetto Gelli nel suo Ragionamento col Bartoli di nuovo commenda la nostra lingua di questa particolarità in esser dolcissima. *E' mi ricorda a questo proposito della dolcezza della tessura del parlar nostro, che Alessandro Piccolomini persona dottissima leggendo alcuni scritti di questi nostri disse: Come può mai essere, che non essendo le patrie nostre più lontane l' una dall' altra che trenta miglia, noi altri non abbiamo le clausule così dolci, e gli andari tanto piani e sì ordinati quanto gli veggiamo, e sentiamo in voi Fiorentini? E in vero l' orecchio nostro è inclinato naturalmente a lasciar sempre le cose aspre, dure, e difficili, e seguitar le dolci e le facili*, a carte 40. 41. Per questo riguardo afferma ne' Saturnali Macrobio l. v. cap. 9. d' aver letto. *In commentarijs ad ius pontificium pertinentibus Bidennes primò dictas D. litera ex superfluo interiecta, sicut pro reire, redire dicitur; & pro reamare, redamare; & redarguere pro rearguere; ad hiatum enim duarum vocalium protelandum, interponi solet D.* E come dice anche A. Gellio. *Quoniam id videbatur esse dictu facilius* lib. 16. cap. 6. Quintiliano antepone al parlar Latino il Greco rispetto alla pronunzia gentilissima delle parole; *Latina lingua circa rationem eloquendi vix habere imitationis locum videtur cum Græca. Nam ex ipsis sonis durior, quando iucundissimas ex Græcis litteras non habemus vocalem alteram, alteram consonantem Y. Z. quibus nulla apud eos dulciùs spirant; quæ si nostris litteris scribantur, surdum quiddam & barbarum efficient cùm sint tristes & horrida. F. penè non humana voce, vel omnino non voce, potiùs inter discrimina dentium efflanda est. Q. duras syllabas facit. Quid quod pleraque nos illa quasi mugiente litera cludimus M. qua nullum Græcè verbum cadit? At illi N. iucundam, illius loco ponunt, quæ est apud nos rarissima in clausulis. Quid quod syllaba nostra in B. & D. innituntur? adeò asperè, ut plerique non antiquissimorum quidem, sed tamen veterum mollire tentaverint, non solum aversa pro adversis dicendo, sed & in præpositione, ab, B. litera absonam & ipsam S. subijciendo. sed accentus quoque minus suaves habemus. Itaque tantò est sermo Græcus Latino iucundior, ut nostri poetæ quoties dulce carmen esse voluerunt, illorum id nominibus exornent*, lib. 12. cap. x. Del qual privilegio ragiona S. Cirillo Alessand. contr' a Giuliano apostata lib. 7. in due luoghi. Anche Anton Lolli, Rettor. l. v. c. 3. della parola N. *Mira quidem est litera N. suavitas, tinnitus in fine dictionum; contra vero M. rusticum & barbarum nescio quid innuit in fine; quod Græci non sine magno iudicio vitarunt.* Arrigo Stefani eretico Annotaz. in Anacreonte. *Memini me legere apud quendam grammaticum huiusmodi Dativis non ascribi plerumque N. ne duriorem efficiant orationem, intelligi tamen potentia.* Di questa parola vedi Cherobosco grammatico Greco. Ausonio parlando ne' Monosillabi della M. dice.

Vocibus in Graijs nunquam ultima comperior

Strabone esaminando la cagione, perchè Omero nell' Iliad. 2. v. 867. appelli que' di Caria βαρβαροφώνους, di pronunzia barbara, dice nel 14. *Existimo vocem, Barbarum, ita fuisse ab initio attributam his, qui non nisi difficulter, duriter, asperèque possent pronunciare: cuiusmodi sunt Battarizin, Traulizin, Psellizin*, cioè secondo l' eruditissimo Agnolo Monosini, Ling. Ital. lib. 1. c. 28. Tartagliare, Trogliare, Scilinguare. Seguita di vedere il Proverbio ψελλὴ ὖ πιττεύει E quell' altro Βατταρίζειν; E anche il terzo *Carica Musa*. Della favella rozza, e della musica stridula de' Cari, Quintiliano l. xi. c. 3. Cicerone sul principio dell' Oratore a M. Bruto; e nell' Oraz. pro P. Flacco; Celio Rodigino l. 13. c. 1. Ateneo nel quarto per bocca di Senofonte; Clemente Alessandrino, Pedag. l. 2. c. 4. Terminiamo col medesimo Strabone. *Cùm ergo omnes, qui sic crasso ore loquuntur, barbari appellarentur, existimatum est alienigenarum ora esse talia; eorum inquam, qui non essent Græci. Hos igitur initio vocaverunt, Barbaros, tanquam dictionem asperitatemque oris exprobrantes.* Anche noi paragonando tutte l' altre lingue con la sola Fiorentina, vedremo tutti gli altri popoli barbarizare di pronunzia rispetto a questa di Firenze tanto

scolpita

scolpita, delicata, e amabile non meno a parlarla, che a sentirla. Ma l' Ariosto per tutto il suo poema fece la nostra lingua barbarizare non pur di voci straniere, ma di suoni stridoli, e aspri. Nel C. 2. st. *un spirito*. C. 3. st. 9. e 23. *son stata*. e st. 45. *signor splendido*. E st. 64. *Gran spazio*. E st. 15. 75. *Per slegare*. N' accennerò fra le migliaia alcuni pochi luoghi. C. 4. st. 24. 49. 68. C. 5. st. 3. 41. 91. C. 6. st. 4. 13. 17. 21. C. 7. st. 12. 13. 15. 54. C. 8. st. 16. 33. 76. C. 9. st. 34. 84. C. x. st. 41. 94. C. xi. st. 9. C. 12. st. 34. 62. C. 13. st. x. 17. 18. 30. 41. 45. 46. C. 14. st. 36. 62. 79. C. 15. st. 54. 60. 84. 101. C. 16. st. 31. 39. 85. 88. C. 17. st. 34. 80. 111. 119. C. 18. st. 39. 42. 75. 87. 101. 114. 136. 141. 155. C. 19. st. 43. 62. 71. 81. 95. 96. C. 20. st. 22. 29. 38. 84. C. 22. st. 26. 83. C. 43. st. 47. 62. C. 24. st. 66. C. 25. st. 57. C. 26. st. 9. C. 27. st. 26. 27. 66. C. 27. st. 74. 70. 90. 123. C. 28. st. 55. 68. 81. 97. C. 29. st. 37. 30 55. 74. C. 30. st. 56. 72. C. 31. st. 84. C. 32. st. 44. 107. C. 33. st. 23. 24. 83. 126. 127. C. 34. st. xi. C. 37. st. 45. 84. 90. C. 38. st. 2. C. 39. st. 13. 15. 17. Leggi il cap. 19. del lib. 13. in Agellio. E il Cav. Salviati nell' Oraz. d. Fiorent. Ling. il quale specialmente dice. *Niun linguaggio fu mai, e per quanto può giudicarsi delle cose avvenire, niuno ne sarà, che alla Fiorentina lingua nella dolceza possa paragonarsi. Ha la Latina lingua minor dolceza, che la Greca non ha. Paragonate questa con la nostra favella. Voi troverrete primieramente la maggior parte delle Greche parole in alcuna delle consonanti fornire. le nostre per lo contrario, da alcune pochissime d' una sillaba in fuori, tutte terminare in vocali: e con tutto questo aver modo di farne ancora in consonanti, quando ci piaccia, parte non picciola uscire. Vedrete ne i più de' nomi Greci accoppiamenti di varie consonanti, che fanno comunemente aspreza, e rendono la pronunzia difficultosa, e spiacevole: ma ne i nostri vocaboli sarà questa dureza rade volte, o non mai. Sono appresso de' Greci alcune lettere per natura aspirate, cioè che con gran fiato sempre si mandan fuori; cosa che la dolceza corrompe della bella pronunzia &c.* Lo Scaligero nell' Oraz. De Verbo Inepti c. 451. *Latinum verborum rotunditate, numerorum maiestate, non solum armis, Graciam superavit. Graci enim suaves, & iucundi, etiam molliores, quam viros deceat, loquaciores verò longè tanto. pressiores Latini, gravioresque, severiores, compositiores, denique viri etiam in loquendo; neque venus semper abest; at semper adest candor; decorum semper.* Ma della suaviloquenza del nostro idioma distesamente Carlo Lenzoni Della Difesa d. Ling. Fiorentina.

Aristofane. Plauto. Motti; Sali ridicoli. Commedia. Proginn. 30.

ARistofane fu il principe de' Comici Greci; e il suo merito è ricompensato di molte lodi da i Critici, tuttochè siffatte lodi sieno anche sparse di testificazioni satiriche. Gregorio Giraldi nel dial. 7. car. 276. *Aristophanes Atheniensium eloquentissimus habitus est, ingenioque maximè excellenti, in sententijs creber, inventione varia, & iucunda, arte summa, & pracipua usque adeo, ut omnium iudicio post se reliquos eius generis poetas longo quidem intervallo reliquerit. Sunt qui illum stylo Euripidem imitatum fuisse velint; sed eò tenuior, & exilior, quò ille tragœdiam, hic comœdiam scripsit.* * *In eo sunt omnia Lingua Attica ornamenta. Et nisi Socratem hic impudentissimè suis Nebulis proscidisset, in primis fuerat colendus* * *Scripsit praterea Aristophanis laudes Sophista Libanius.* Il Minturno poet. l. 4. car. 258. *Aristophanes in prisca Comœdia facilè princeps videtur mihi quidem levi, & aquabili tractu fluere pura, lepidaque orationis; nec frigidus in iocis, nec scurrilis in risu, nec morosus cavillator; sed illo in genere festivo & faceto salsus admodum, atque urbanus, ut omnes Attica festivitatis lepores in eius poemata confluxisse arbitreris &c.* 271. *Aristophanes cùm ad vim Cratini acerbam, & Eupolidis festivitatem ita adiunxisset, ut in maledictis vehementiam, in iocis hilaritatem adhibuisset, principem locum est in ea ratione scribendi consecutus.* Fu veramente ridicoloso; ma spesso nel ridicolo suo, affettato; e nell'affettazione osceno. Non ciascuno possiede ben l'arte del muover gentilmente riso altrui: e perciò pochi sanno ben comporre una commedia. Del ridicolo a pieno e sommariamente Guasparri Lorenzi nel suo comento sopra Ermog. d. Form. lib. 2. cap. V. Castelvetri

vetri sopra la poetica part. princ. par. 2. Vincenzio Maggio ne fa un trattato speciale. Graziosa formula di piacevolezza è quando si conchiude la medesima cosa che si propone, aspettandosene un' altra che abbia dell' acuto e del razionale. Il Berni principe de' Satirici, nel cap. contr' Amore.

Ma chi non mangia pane, e non bee vino
Io ò sentito dir che se ne muore,
E quasi quasi ch' io mele indovino.

E nel primo capitolo.

Fu a sette d' Agosto, idest, di state.

Plauto nello Stico sc. Qui m.

E malis multis malum quod minimum est, id minimum est malum

Nel Curcul. sc. Qnoi.

Quos homini dij sunt propitij, ei non esse iratos puto,

E sul princ. d. Cattivi

Hos quos videtis stare hic captivos duos
Illi qui astant, hi stant ambo, non sedent.

Soggiugne il Mureti, var. Lez. l. 14. c. 5. *Talia erant illa quæ ridentur à Stoicis —*
Si dies est, dies est. Est autem dies. Est igitur dies. Marziale l. V. ep. 168.

Osculo Philænis semper altero plorat.
Quo sit istud quæritis modo? lusca est.

Di questi spropositi leggine alcuno in Quintiliano lib. V. cap. x. Epicarmo appo Demetrio. *Tunc equidem inter illos ego eram; tunc autem apud illos ego.* Ridicoli composti di equivoci, ne troverai alcuni di Stratone Comico appo Ateneo lib. 9. Il Berni contr' alle Meretrici.

Un eccellenza del Signor Marchese.

Non è cosa più contraria a i ridicoli quanto la sciocchezza; e perciò i motti arguti si nominan sali. del che Quintiliano l. 6. c. 3. Plinio l. 31. cap. 7. Plutarco nel Simposio lib. V. quist. 10. Salato e ingegnoso è quello di Q. Fufio Caleno, orando in favor di M. Antonio contr' a Cicer. appo Dion Cassio lib. 46. Perocchè avendo Cicerone appellato M. Antonio Cariddi, motteggia l'oratore sopra questa voce così: *Semper aliquid Siciliense nobis Cicero profert; quasi memoria nobis exciderit exulem ipsum eo profugisse.* De' motti ex professo Cicerone nel 2. d. Orat. e per incidenza nel primo altresì: come fa eziandio nell'Orat. a M. Bruto. Con molta usura di profitto, amico mio Lettore, ti ritornerà la fatica, se per questo impiego tu la spendi sopra Quintiliano leggendo tutto il cap. 3. del lib. 6. e l. 8. c. 3. e l. x. c. 1. Ermogene d. Idee l. 2. cap. V. Aristotile nel 2. d. Retor. c. 300. disse *Urbanitas est erudita quædam contumelia.* E Cicerone pro M. Celio, *Maledicto nihil habet propositi præter contumeliam, quæ si petulantiùs iactatur, convicium: si facetius, urbanitas nominatur.* Vedi M. Antonio Mureti, var. Lez. lib. V. cap. 18. E Demetrio Falereo sparsamente per entro la sua retorica. Idea d'ogni piacevoleza in detti e in fatti sul grave, sul temperato, e sul buffonesco si può tener Luciano: del quale Eunapio nel proemio disse; *Lucianus vir ad concitandum risum factus.* Fra i Latini il primo luogo è di Plauto, del cui memorabil' elogio è in Marco Varrone appo Agellio l. 1. c. 24.

Postquam est mortem aptus Plautus, Comœdia luget:
Scena est deserta, hinc ludus, risusque, iocusque,
Et numeri innumeri simul omnes collacrumarunt.

Pier Vettori nella prefaz. a' Lett. Comment. poet. Arist. *In comœdia Plautus, Terentiusque summum locum tenuere; cum eorum alter facetijs, salibusque mirificè animos Romanorum oblectaret: alter verò severitate, singularumque naturarum proprietate, rerumque ipsarum prudenti constitutione eosdem captaret.* Onde Orazio nella epist. 1. del 2. lib.

Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi:
Vincere Cæcilius gravitate; Terentius arte.

Sopra quel, *Properare*, il Cruquio interprete —— *Properare —— non laboriosè nec graviter, sed humili stylo, inceso, nugacique scribere suas comœdias. Vide adag. Sicula gerra, nugæ. Deinde Plautus, inquit Fesius, non Atticissat, sed Siculissat; idest Siculè loquitur.* cioè imita

Epicar-

Epicarmo Siciliano: conformandosi a quel modo di fare che tenea Epicarmo. Fo giudizio che Donato nella vita di Terenzio avesse la mira alla soprascritta voce d'Orazio ---- *arte* ---- dicendo, *Terentius argumenti ac stylii ita attentè memor est, ut nusquam non caverit, aut curaverit ea, quæ obesse potuerunt: tum quòd media primis, atque postremis ita nexuit; ut nihil additum alteri, sed aptum ex se totum, & uno corpore videatur esse compositum*. Forse può in qualche parte concedersi, che Terenzio nella disposizion della favola, e nell'intrecciamento delle parti, sia alquanto più di Plauto, accurato, e giudizioso: ma nell'evidenza degli affetti, de' costumi; del ridicolo, e nell'invenzione, esso non pure non gli siede appresso; ma gli giace a i piedi. Ma di nuovo la inumanità d'Orazio s'inviperisce contr' al valore di tanto Comico; ut supra

---- Aspice, Plautus
Quo pacto partes tutetur amantis ephebi;
Ut patris attenti, lenonis ut insidiosi.
Quantus sit Dorsennus edacibus in parasitis;
Quam non astricto percurrat pulpita socco:
Gestit enim nummum in loculos dimittere; post hoc
---- Securus, cadat, an recto stet fabula talo.

I primi tre versi, a onor di Plauto sono esplicati da erudite persone; come sono Giovanni Britannico; Giovan Savio nell'apologia per lo Guerini: il Cruquio; il Torrenti; Ascensio; Acrone; Jacopo Pontano nell'Annotaz. del proginn. 76. lib. 3. par. 2. E altri ancora. Quasi solo il Lambino si vede qui dagli altri disconsentire; al cui disconsentimento anch' io acconsento. Perocchè Orazio nella Poetica, e altrove sempre va mendicando l'occasione del calunniarlo, procedendo contro di lui non come Censor di poeti; ma come giudice del Criminale. Dipoi si discerne quì dalla proposizione, e dall'ordine del favellare, che egli vuole incolparlo di quei vizi, pertinenti al costume. Perocchè proponendo egli che ---- *habet Comœdia tantò*

Plus oneris, quantò veniæ minus ----

Subito soggiugne l'esemplificazion di Plauto; il quale non ostante che sia da' Romani mirabilmente stimato, contuttociò in molte spezieltà quivi annoverate, mostra esser vero, che la Commedia non riesce perfetta così a ognuno. E questo è l'occulto, e palliato intendimento de' soprallegati versi Oraziani. E per segno di ciò: che stravolta e inconsiderata conseguenza sarebbe questa; La Epopea, è un poema, che sopravanza di studio, e d'arte non meno, che di nobiltà qualunque altra spezie di poesia. E per sicura prova di questo, vedete quanto Virgilio sia egregio, e divino imitatore nella tale, e nella tal cosa. Non torna bene. Ma se ne seguisse; E perciò Virgilio, tuttochè incomparabil poeta, si vede in molte, e in molte convenevoleze traviar dalla dirittura poetica; molto meglio consonerebbe. E così par verificata la nostra coniettura predetta. Contuttociò antepongo a ragione il sincero, e sapiente parer di Pier Vettori alla passione, e alla malignità d'Orazio: per esser parere più generale, e più laudabile. Dice dunque nel capit. 20. del lib. 25. d. var. Lez. *Facetus Comicus, in cuius salibus existimandis accedo potius sententiæ veterum, ingenuorumque Romanorum, quàm Flacci, Venusini hominis, ac libertino patre nati, &c.* Quanto indústrioso maestro di varie piacevoleze sia Plauto, noi altrove ne appaghiamo il Lettore. Resta la testimonianza ancora del gran Pontano d. serm. lib. 3. cap. 17. *Jamdudum (inquit ille apud Plautum) sputo sanguinem. Refertur ei statim à collocutore: Resinam ex melle Ægyptiam vorato.* Più acre, e faceto scomma è questo simigliantissimo del Berni, cap. primo.

Dategli bere a pasto acqua di vite:
Fategli fare un servizial d'inchiostro.

Segue il Pont. *Item alibi ---- Dic mihi, solent ne tibi oculi unquam duri fieri? Quid? tu locustam esse censes homo ignavissime ---- Quid his ridiculosius? Quid illo autem lepidius? ---- Is odos demissis pedibus in cœlum volat: Eum in odorem cœnat Jupiter quotidie. Odor demissis pedibus? peccavi sciens, quia demissis naribus volui dicere ---- Quid hoc, quàm est populare, ac simplex? ---- Hæ oves volunt vos: prodigium hoc quidem est, humana enim nos voce appellant oves ---- Contrà, quid illo argutius? ---- Qu'in fles? puniceos oculos habeo ---- Et alibi: ---- Genus nostrum semper siccoculum fuit. ---- Nonne & illud suavissimum? ----*

Hodie

Hodie me in ludum recepi literarium; ternas scio iam: Quid ternas? Ama. ---- *Et illa quoque cumprimis ad risum alliciunt* ---- *Quisquis homo huc venerit, pugnos edat. Apage, non placet me hoc noctis esse; cœnavi modò.* ---- *Et* ---- *Gestiunt pugni mihi. Si in me exerciturus, quaeso in parietem ut primum domes* ---- *Item* ---- *Amphitryo redire ad naves melius est nos; quia domi nemo daturus est prandium advenientibus. Sero advenimus. Qui? quod Alcmenam ante oculos stare saturam intelligo* ---- *Et* ---- *Num medicus quaeso es? Imò unâ literâ plus quam medicus* ---- *Et* ---- *Advenisti consutis dolis. Imò consutis tunicis advenio non dolis* ---- *Item* ---- *Ait se obligasse crus fractum Æsculapio; Apollini autem brachium. Nunc cogito, utrum me dicam ducere medicum, an fabrum. Non placet mihi cœna, quæ bilem movet. Credo alium in aliam beluam hominem vertier. ille in columbam credo leno vortitur: nam in columbari collum haud multò post erit.* Scherzi Plautini più di copia, e di sapore son da noi segnati nel proginn. 30. 31. 32. del vol. 1. Però ne tralascio alcuni altri dallo stesso Pontano scelti quivi al cap. 16. e lib. 4. cap. 2. Di Terenzio egli non ne fa memoria, sapendo lui essere in queste viveze non pur languido, ma morto. E così morte son eziandio le sue Commedie, perchè son prive del ridicolo, che è dirò l'anima Comica: siccome le Tragedie senza l'orror e la compassione avrebbono l'essere senza una sustanziale loro proprietà. Quanto alla ragione di siffatti ordinamenti poetici, è da sapere, che non essendo il poeta altro che un moral filosofo in versi, studia con diversi modi attrarre gli uomini a un solo fine, ch'è la Beatitudine; al cui acquisto egli conduce la gente col miglioramento, e con la perfezion de' costumi per via del diletto. E perocchè gli uomini sono fra loro di abiti, e di condizione, e di fortuna per lo più differenti, fu di mestieri all'arte divisare varie sorti di poesia; e quelle poscia col verso, col parlare, e col suggetto farle proporzionevoli, e conformarle alla qualità delle persone, per le quali si eran di già ordinate; per esempio; la Epopea imita persone di stato reale, e di valore guerriero; la Tagedia considera, e rappresenta la variazione della fortuna con avvenimenti miserabili, occorsi in personaggi eccelsi: la Commedia si converte a introdur brigata di mediocre riguardo. E questi tali, come gente positiva, di poco sapere, e nimica della maestà, voglionsi ammaestrate con mezi vulgari, festevoli, e quasi buffoneschi anzi che maestosi. E perciò la Commedia pende piuttosto alla soprabbondanza, che alla carestia del ridicolo: nel che Plauto apparisce oltramaraviglioso. Se ti vien gusto, o bisogno di sapere molte osservazioni, e autorità intorno alle piacevoleze di varie sorti, buon costrutto ne trarrai dal Retore Falereo a car. 142. fin' a 153. E con le allegazioni di vari Critici, dal Tesoro Retorico di Giovanbatista Bernardi nella Voce Ridiculum, & Risus.

Rima. Versi Greci, Latini, e Toscani. Lingue dolci di suono. Accenti. Proginn. 31.

LA Rima veramente accresce a i versi Toscani armonìa, e perfezione: tanto più, quando ella non è composta (parlo de' versi Eroici) di voci sdrucciole, di vocaboli stravolti, di parole barbare, e insuavi, di dizioni troppo lunghe, e troppo brevi. Perciò mi sento amareggiare il diletto poetico, leggendo nel Petrarca Goffrido, Percusse, Atena, Digno, Bibo, Describo, Cribra, Stroppio, e altre simili. In Dante poco meno che tutte son corrotte, e trasfigurate nella sua Commedia; e anche nelle poesie liriche talvolta, come Benegno. Jo volesse. Are per aere. Ritrare per ritrarre. Nell' opera maggiore In soso, Dispitto. Raccogli per raccoglie. Gette per getti. Fene per fece. Trei per trè. Jo credesse. Entre per entri. Lome per lume. Jo morisse. Di sutto. Il Poliziano disse nelle sue stanze Crino per crine. Drento. Cominciorno. Piegorno. Sospirorno. Ligno. E il Benivieni disse Cascono per cascano. Rime plebee sono Morraiti. Direlo, come usa nelle rime liriche Dante. Vero è che per proprietà di pronunzia si sottrae la parola, i, cioè morraiti, direilo; tuttavia è rima di vilissimo suono. Vincenzo Martelli disse Mortai per mortali. Equivoco e rima da fuggire. Fra le composizioni del Berni, si trova un Capitolo in lode del Pescare, di Autore incerto, dove sono tre rime

 false

falſe Incappano, dibattono, fracaſſano. Licenze degne veramente d' autor ſenza nome. Il Bembo nel 3. d. Proſe oſſerva coſa che avea notata anch' io con molto mio ſtupore, e riſo: *E' da ſapere, che gli antichi poeti poſero la particella Poi avverbio, e la ſeconda voce del verbo Poſſo, in una medeſima rima con tutte queſte voci, Cui, Lui, Coſtui, Colui, Altrui, Fui: ſiccome ſi legge nelle Canzoni di Guido Cavalcanti, e di Dino Freſcobaldi, e di Dante; laſciando da parte le terze rime ſue, che ſono viepiù che non ſi conviene, piene di libertà, e d' ardire. Quantunque Brunetto Latini, maeſtro di Dante, più licenzioſamente ancora, che quelli non fecero, o pure più rozamente Luna e Perſona. Cagione e Comune: Motto e Tutto: Uſo e Gravoſo: Savere e Venire; e dell' altre di queſta maniera poneſſe eziandio per rime nel ſuo Teſoretto.* I Deputati ſopra il Boccac. car. 55. ſcuſano queſti vizi con l' amiſtà e lo ſcambiamento fra quelle lettere O. & V. e fra E. & I. il quale alternamento ſpeſſo è in uſo appo gli antichi noſtri. E aggiungono di più, accordarſi, Ora con Dura, in Mico da Siena, rimatore. E appo il Re Federigo, Servire, con Piacere. E in Pier dalle Vigne Sguardare con Micidiari; Avvinente con Piacenti. E nel Notaro, poeta, Audivi con Vive. E in Ser Oneſto, Ancide con Fede. E dicono che queſto abuſo ne' Rimatori Siciliani antichi è frequentiſſimo: ſicchè da eſſi dovette procedere; ovvero che ſcriveano in un modo, e dovean pronunziar' in un'altro. Diverſo ſuono anche ſi ſente in *Occhi*, e *Scirocchi*, e in molti altri ſimili; i quali non perciò diverſifican la rima. del chè il Vocabolario della Cruſca nella voce C. Dante [ma di rado] uſa replicare la ſteſſa voce per rima. il che a me pare ſconvenevole, perch' è ſegno di poca invenzione; ſenza l'offeſa che ne ricevono l'orecchie; le quali ſi dilettano ſempre della varietà. L'Arioſto, Replica tre volte Mandricardo nel C. 27. ſt. 25. E Capo nel C. 38. ſt. 76. E due fiate, Volto nel C. 45. ſt. 87. E tre volte Altri nel C. 6. ſt. 48. E due volte, Innanzi nel C. 7. ſt. 22. e nel C. 32. ſt. 70. Così anche Venne, quivi ſt. 66. E ſopra nel C. 13. ſt. 16. E Volto nel C. 42. ſt. 74. E Parte, nel C. 40. ſt. 21. E in Alto. ſt. 42. E Capo. ſt. 48. E Tronca nel C. 34. ſt. 46. E Dipiatto nel C. 36. ſt. 55. Non fu ſazio di queſta rimatura medeſima entro una medeſima ſtanza, che volſe altresì nella ſuſſeguente ſtanza replicar le deſinenze antedette, nel C. 1. la ſt. 47. e 48. nel C. 26. ſt. 50. e 51. 57. e 58. nel C. 41. ſt. 19. e 20. 29. 30. nel C. 14. ſt. 29. e 30 nel C. 43. ſt. 173. e 178. con poco ſvariamento accoza inſieme le deſinenze in *Orto*, *Orte*, *Orto*. Gli venne fantaſia di porre *de le*; *per le*; *ne le*, in rima. Come nel C. 15. ſt. 18. C. 17. ſt. 27. C. 26. ſt. 96. C. 34. ſt. 49. Si ſcapricciò anche di non tener conto dell'accento; ma lo eſtinſe nel C. 1. ſt. 43. in *Aver de*: nel C. 8. ſt. 82. in *Miſero me*. E nel C. 17. ſt. 54. pronunziò *Veſtimo* per veſtimmo. Non rifiutò ſimilmente *Denno*, e *Fenno* C. 17. ſt. 63. Diede ricetto ancor'alle voci con l'accento ſull'ultimo; come *Fu*, *Udì*. nel C. 25. ſt. 24. E nel C. 27. ſt. 85. Preſe ardire di guaſtare le voci intere: come nel C. 28. ſt. 41. diviſe l'avverbio *Direttamente*. E nel C. 37. ſt. 26. diſſe in rima *Svonne*. E poi ſegue Viene; cioè il ſuon ne viene. Che dirò delle rime ſdrucciole? Che delle ſue rime oziose, ſcioperate, e confitte per finire il verſo, e far la deſinenza? Mi da più maraviglia il Poliziano, come quelli ch' era di più ingegno, e di più valore aſſai, replicando anch' eſſo le rime ſteſſe in una Ottava ſteſſa; come Trionfo, Lucrezia, Lauro, Amore, Regno, Cocca, Occhi. Così anche fa delle rime ſteſſe in due ſtanze congiunte. Il Muzio 154. mormora, e col ſuo mormorio s'accorda eziandio il Taſſoni, di alcune rime allatinare del Petrarca, Balbi, Molce, Folce, Inſulſe, Refulſe, Avulſe, Torpo, Sego [nelle Battaglie 154. 135. 136] alle quali voci non darei luogo in alcuna poeſia. Se le noſtre Rime abbiano derivazione da' Siciliani, o da' Latini, o da' Greci, o da gli Ebrei, o pur da' Toſcani, leggi il Giambullari nel dial. Il Gello. c. 128. 129. 131. 132. 133. &c. E il Bembo libro primo d. Proſe, e il Bellarmino nel fine della ſua Grammatica Ebrea: e il Caſaubono ſopra Perſio; ſatira prima c. 132. 133. Alcuni poeti noſtri talvolta rimutano le dizioni brevi in lunghe, nella rima: figura propria, e ſpeſſeggiata fra i Greci, e i Latini: ma preſſo noi riſuona molto dura, e incomportabile, perch' è troppo ripugnante e inimiciſſima all'uſo; il quale ſopra tutte le lingue tiene ſempre il mero, e miſto imperio. E ſe i poeti ſtranieri abuſavano ſimil terminazione, forſe vulgarmente quelle parole doveano aver doppia pronunzia. Conſidera intanto il cap. V. del primo lib. in Quintiliano. E Seneca, Natur. quæſt. lib. 2. cap. 56. *Illo verbo, Fulgere, utebantur antiqui, correpto; quo nos producta una ſyllaba utimur. Dicimus enim ut*

 ſplen-

splendere, sic Fulgere. At illis ad significandum è nubibus subita lucis eruptionem, mos erat, media syllaba correpta, ut dicerent Fulgere. Ovvero seguivano l'accento de' Greci; anteponendo la pronunzia dell'accento al valor della prosodia metrica, nelle voci greche. Giuseffo Scaligero nelle sue Lezioni Ausoniane lib. 2. cap. 21. *Habebant & aliud peculiare poeta Latini, præsertim ætate Ausonij, ut non solùm græcas declinationes in Græcis negligerent, & ad regulam Latinorum referrent: sed etiam quantitatem ita everterent, ut accentu illam tantùm metirentur. Quia* [*ut etiam notat Servius in libello De Accentibus*] *Latini eundem accentum, quem Græci habent, efferunt in græcis nominibus: v. g. quia Græcis vox hæc* εἴδωλα *habet accentum in prima, Latini quoque eodem accentu extulere idola. quæ quidem vox semper est dactylus apud Prudentium. Græcis dicitur* Εὐριπίδης. *Eodem accentu Latini semper extulerunt. Propterea penultimam producit Sidonius, non quantitatem, sed accentum Latinum secutus.*

Orchestram quatit alter Euripidis.

Item Græci dicunt Μαρσύας: *propterea secundam producit idem:*

Marsyasque timet manum, ac rudentem.

Iidem Græci pronunciant Ἄρατος, *nomen eius, qui scripsit Phænomena. Sidonius contrà, veterum Latinorum morem, qui mediam semper produxerunt, corripit:*

Diversas Arato vias cucurrit.

Denique inspice totum Sidonium, totum Prudentium, & alios: invenies semper eos non syllabas græcas, sed accentum Græcorum esse secutos. Sic Ausonius, in voce τρίγωνος *facit; quia accentus non est in media, quæ longa est: propterea eam corripit:*

Per totidem partes trigonorum regula currit.

Quis audebit dicere, Ausonium ignoratione græcarum litterarum hoc commisisse? nemo sanè quidem ut puto. Sed ijs temporibus stultè videbatur non ibi producere syllabam ubi accentus esset, quia is est mos linguæ Latinæ; adeoùt Plautus in hoc secutus sit iudicium vulgi; quia non cum doctis, sed cum plebe rem sibi esse videret. nam semper apud illum Phædromus est dactylus, qui græcè Φαίδρωμος. *Item quia* Φίλιππος *dicitur accentu in prima, eodem modo mediam corripit. Et nunquam aliter invenies apud Plautum, quin mediam in nomine Philippus corripuerit: quod mirum est in positione. Sed quærenti causam, accentum semper prætexet. Talia sunt multa apud Plautum, quæ studiosos per se, quàm opera mea cognoscere malim. Contrà, ætate Plauti, ut in quantitate syllabarum, sic & in declinationibus latinismos admittebant. Dicebant enim Nestorem, Hectorem, quomodo rectorem, mensorem, & similia.*
Anche Prisciano lib. 15. ci dà lume che *Deinde*, *Aliquando*, e altri simili si profferivano brevi; non ostante la posizione in contrario. quello quanto all'uso volgare; questo quanto alla ragion poetica. Non è lecito a noi di pigliar questo ardimento, abbreviando le parole lunghe, o allungando le brevi, in rima. E chiunque commette questo errore, non è degno di perdono, non che di emulazione. Dante trascurò questa osservazione. Ma quanto al predetto discorso intorno alle Rime, trascriverò qui alcune spezieltà considerate dal Bembo lib. 2. d. Prof. *Il suono nel verso piglia eziandio qualità dalle rime, le quali graziosissimo ritrovamento si vede che fu per dare al verso vulgare armonìa, e leggiadria, che in vece di quella fosse, la quale al Latino si dà per conto de' piedi, che nel Volgare così regolati non sono.* Il Cavalier Salviati nell'Oraz. della Fiorent. Ling. *La natìa dolcezza delle nostre parole hanno i Poeti con la ineffabil', e maravigliosa dolcezza della rima accresciuta, la quale al giudizio non eb' altro, de' fautori della Greca, tutte l'altre dolceze o di verso, o di prosa, che giammai si sentirono, per assai lungo spazio si lascia addietro. E dicano pure a lor senno ciocchè più loro aggradi coloro, che mostrano di stemperarsi, e di venire quasi manco alla dolcezza de' cori d'Euripide. A me giova di credere, che più dolcezza sia in una sola stanza d'una di quelle tre sorelle tanto maravigliose, o di quella canzone.*

Chiare, fresche, e dolci acque.

Che in tutto un coro de' più dolci, che in Euripide sia. E questa mia credenza è confermata dall'opinione di molti uomini in queste cose, di singular giudizio, e di grandissima autorità.

Alcuni farneticano che la rima formi il verso Toscano. Adunque le Commedie del Cecchi, la Coltivazion dell'Alamanni, la Italia del Trissino, le tragedie di molti, saranno composte in prosa? Vedete che paradosso ne segue. Il Varchi nell'Ercolano quest. 9. car. 234. *La rima non è sostanza del verso, cioè, non fa il verso; ma fa il verso rimato solamente; cioè aggiugne al verso la rima* * *Vero è che la dolcezza, che porge la rima a gli orecchi ben purgati è tale, che i versi sciolti a lato a i rimati, se ben sono, non paiono versi*. Panicarola sopra Demetrio Falereo parte 2. partic. 27. car. 35. *Ove la essenza de' versi Latini, e Greci consiste nell'avere tanti piedi, e tali: quella de' nostri è posta in aver tali sillabe, e tali accenti. Le rime non sono della essenza del verso: e sono trovate, non per fare, che il verso sia verso; ma perchè sia verso più risonante, e con maggior rimbombo, o maggiore armonia*. La rima fa per la consonanza delle voci armonìa, e per la compiacenza dell'uso fa leggiadria: ma non già rimbombo; essendo molte rime formate di parole, basse di suono. Il Censore della trag. Canace c. 33. 34. favorisce le predette opinioni anch'esso; mostrando che se la rima fa il verso, molti membri fatti in prosa, senza la quantità propria delle sillabe, saranno versi. Per esempio.

Voi ch'ascoltate in queste rime sparse il suono,

Spero trovar pietade, e però no

Vincenzio Maggio sop. la Poet. d. Arist. car. 57. *Si ab Hetruscis carminibus amoveatur rima, tantum abest ut carmina prestantiora fiant, quòd ea ne quidem carmina nonnulli esse contenderint. quod tamen minimè verum esse existimo*. Non ripugna niente a questa determinazione Giovan Savio, in favor del Pastor fido c. 327. Le rime frammesse lontane l'una dall'altra per entro le canzoni rendono il parlar più grave. Il Bembo Prof. l. 2. *La rima fa più tosto leggiadrìa che gravità*, * *La spessezza delle rime, e la prossima repetizion d'una medesima è più tosto vaga, che grave*. Se questo è vero, la ottava rima sarà disegnale, e insufficiente alla maestà epica: e il verso sciolto, comunemente assegnato alla Commedia se sia più grave, sarà che per questo accidente la Commedia sia più eminente della Epopea. (Leggi il Censor dello Speroni 29. 35. 36. Il Bulgarini contr'al Maz. 67. e contr'al Zoppio c. 73. 74. 75. Faustin Summo discorso 7. Il Bembo ut supra: il Buonamici come di sopra.) E se appresso, i versi rotti, siccome i Critici, e massimamente il Bembo ut supra contrastano, non contengono tanta magnificenza, come gl'interi, la Commedia che sempre gli usa interi, vincerà in questo la tragedia: la quale avendo e versi rotti, e talvolta rimanti, verrà per queste due ragioni a cedere di preminenza elocutoria alla Commedia. Che risolveremo dunque? Che queste regole abbiano luogo, e valore nelle canzoni solamente: ma che altrove l'uso e la ragione determinino diverso metodo. Alcuni sofisticano, che il verso sciolto; altri, che la terza rima; molti e i più sani, che l'Ottava sia verso proporzionato a poetizar sopra i gesti Eroici. Primamente gli antichi, e i moderni quasi tutti anno a simil suggetto appropriata sempre l'Ottava. Secondamente l'uso, maestro e signore di siffatte dottrine à continuamente approvata per questo effetto l'Ottava. Terzo questa non incorre nella vulgar composizione, perchè non è composta di versetti interrotti; questa non è malinconica; perche è illeggiadrita di triplice varianza di rime. questa è capace di gran concetti, e di periodi gravi; perchè amplifica la sua tessura fin in otto versi; e distende le sue rassodie più in lungo, che non usano i Capitoli, e altri simili componimenti. Rinovano gli avversari un' altra opposizione; che il nostro verso per la languideza del suono quanto alle voci; e per la brevità quanto alla misura metrica, non può alzarsi a cantar materie sublimi. Rispondo, che la magniloquenza non consiste semplicemente nel verso lungo; altrimenti appo i Greci, e i Latini, e i Toscani le Commedie sopravanzerebbono di alteza in ciò le tragedie. Senza che il verso nostro per le molte sineresi, e i continui apostrofi (computate le vocali che o scrivendo, o pronunziando si sottraggono; siccome anche si costuma tra i Greci, e i Latini) s'allunga tanto, che spesse fiate agguaglia, e talor trapassa di numero di parole i versi delle predette nazioni. Dipoi terminando l'altre lingue per lo più in consonanti, producono piuttosto aspreza, e ruvideza, che gravità, e maestà. La dove il nostro idioma, ultimando le dizioni spesso in vocali, e rispetto a gli apostrofi, spesso in consonanti, si fa godere armonioso in un medesimo tempo, e maestevole per lo contemperamento del suono dolce, e grave. La rima poi nel nostro verso è come una gemma dentro

un'anello

un'anello d'oro: anzi è una certa vicendevole melodìa soavissima, che molto conforta, e appaga l'intelletto dell'uditore. Ma come ardiscono di vilipender la nostra favella per languida rispetto alla multiplicazion delle vocali; se le stesse vocali formano il parlar più sonoro, e magnifico, e armonizzante? Demetrio retore 68. *In Ægypto Deos septem vocalibus Sacerdotes celebrant, qui ipsas gradatim cantant: & pro tibia, & pro cithara literarum harum sonus auditur ob suavitatem vocis, quam in se habent; quapropter qui eximit earum concursum, nihil aliud, quam cantum eximit ex oratione, & musam. In magnifica autem nota concursus adhiberi potest aptus, sive per longas vocales, ut illud* Λααν ἄνω ὤθεσκε: *etenim versus longitudinem quandam habuit ex concursu * Concurrunt & dipthongi cum dipthongis ut* κερχυραῖοι: οἰκιςκὲς. *Efficiunt igitur & eadem litera concurrentes magnitudinem, & eadem dipthongi. Concursus autem qui fiunt ex diversis, simul & magnitudinem efficiunt, & varietatem ex illo plurium vocalium sono.* Vedi Pier Vettori var. Lez. lib. 18. cap. 12.

Claudiano laudato, e ripreso. Uso degli addiettivi. Progynn. 32.

Claudiano è stato di sovrani encomj esaltato, e di sottilissime censure considerato da sublimi intelletti, e da occhi Lincei. Non posso io dunque ardire di penetrar niente più a dentro. E s' io ardisco, temo d' entrare in sospetto d' invidioso, o di maligno, o di temerario. Pure l' opinion Critica è liberissima, & è anche lodabilissima, se à per sua maestra la ragione, e per suo scopo l' utile. Cominciamo intanto dalle gran lodi, e da i buoni discorsi che sopra tal poeta si fanno da illustrissimi Autori. Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. 5. *Maximus poeta Claudianus, solo argumento ignobiliore oppressus, addit de ingenio quantum deest materia. Felix in eo calor, cultus non invisus, temperatum iudicium, dictio candida, numeri non affectati, acutè dicta multa sine ambitione.* Giuseppo Castiglioni, var. Lez. cap. 40. *Claudianus meritò Virgilij mentem habuisse dictus est, qui Virgilianæ maiestatis non sententias solùm admiratus atque imitatus est, sed verba etiam & dicendi genera eleganter reddidit.* Pietro Crinito, de' poeti Latini lib. v. cap. 86. *Claudianus, poeta insignis * ingenio excellenti fuit, maximèque apto ad carmen componendum. Nam & assurgit faliciter, varijsque figuris ac sententijs mirificè delectat, ut videatur à natura ipsa instructus ad poeticam facultatem * Opera illius satis nota sunt; sed præcipuam laudem iudicio multorum sibi vindicat ijs carminibus; quibus principes viros panegyricis extulit * Augustinus, & alij veteres plurimùm commendarunt ingenium atque eruditionem Claudiani, referentes illius versus de laude & victoria Theodosij.* Il Bonciaro nel Dialogo de Ludicra poesi lib. 1. cap. 7. *Claudianus, si Herculem aliquem aut Alexandrum, aut Hannibalem, aut Scipionem aut Cæsarem sibi heroem elegisset, non ille quidem ad maiestatem Virgilianam adspirare potuisset, at Lucanos & Papinios & Silios longo intervallo superasset. Et si pium aliquod argumentum sumpsisses * non tanto in pretio nunc forent Vida, Bargæi, Benij, Sannazarij * tamen non propterea ignobilis poeta censetur, quia fabulam cantat ignobilem, sed certè non paulò nobilior foret, si rem caneret nobiliorem.* E più innanzi lib. 3. cap. 15. *Claudianus tantùm Virgilio secundus * Quod si scire desideratis quàm non leviter levia tractaverit, præter suavia & lepida epigrammata, legite lusum artificiosissimum, Veneream magnetem: dicetis pauculos versus præponderare gravissimis voluminibus nonnullorum, qui laureas indepti sunt propter heroica.* Claudio Tolomei (Lettere lib. 1. al Cinuzi.) *Se ben Claudiano nacque in tempi bassi, quando il fior della lingua Latina era quasi caduto, nondimeno egli fu pieno di spirito, e di grandezza: e con la forza del suo bello ingegno superò assai la debolezza di que' suoi tempi. E in questi tre libbri vinse non pur que' tempi, ma, credo, se stesso ancora; così sono ingegnosi per invenzione, chiari per dispozione, alti per gran sentimenti, tersi per iscelte parole, vaghi per vario ornamento; e in somma in tutte le parti rappresentano un bello, e gentile, e avveduto poeta.* Tommaso Dempster nell'Indice delli scritt. citati nelle Antiquit. Rom. *Claudianus Ægyptius ex omnibus Latinis, rerum ubertate, priori*

solo

soli Homero inventionis gloria ; inter Graecos cessurus , poetarum pragloriosissimus . Raffaello Volterrano , nell' Antropologia lib. 14. *Claudiani sepulchro inscriptum est huiusmodi elogium Roma * Claudiano pragloriosissimo poetarum. Licet ad memoriam sempiternam carmina ab eodem scripta sufficiant ** Pone appresso due versi Greci , scolpiti nel medesimo sepolcro ; i quali traduco io così.

Æquè Virgilij mentem , & musam Homeri
Claudianum Roma & Reges constituerunt

Gregorio Giraldo de' Poeti Latini , dial. 4. *Hac cùm dixissem , sic Piso ait . Istius ego poeta à primis usque annis studiosus fui ; eius enim mihi carmen non sonorum modò & elegans , sed & floridum semper visum est . Idem dicere velle videbatur puer Picus , cùm ego . Nec equidem puer ego unquam Claudiani versus contempsi ; sed cùm minimè numeros , & liniamenta variet , idemque sit ubique, ab aliquibus eo nomine in ordinem dirigitur . At si cui fortè numeri satis placent , placeant , eius certè flacescit inventio . Nam cùm primo animi impetu pulchrè materiam apparet , & animosiùs feratur , mox tanquam ventus hominem deficit , nec principijs satis postrema respondent. Omnino tamen , ut, Piso, dicebas , est poeta canorus , volubilis , & valde dulcis ; sed certè parùm idoneus , dignusque , ut tantopere illum imitari studeatis . Sunt quidem in eo , si cum delectu decerpantur , flores , qui mirum dictu est quàm vobis prodesse possint* . Non è la mia Critica , invidiatrice del merito di Claudiano ; e non è anche adulatrice delle sue lodi : perciò all' usanza sua , liberamente giudica questo poeta esser di concetti spiritoso , di locuzione ornato, e grave , di verso ben condizionato; ma di giudizio in molte particolarità infelice , e quasi mentecatto . Primieramente il titolo *De Raptu Proserpina* tien sembianza d' ogn' altra cosa , eccetto che di intitolazione poetica : la qual suol esser composta di una voce , breve , leggiadra , e magnifica. Quanto alla Proposizione.

Inferni Raptoris equos , afflataque curru
Sydera Tanario , caligantesque profunda
Junonis thalamos audaci prodere cantu
Mens congesta iubet ——

Ella esce fuor de' termini suoi disorbitantissimamente ; perocchè ogn' altra cosa quivi si rinfonde fuor che il suggetto proprio , il quale non vi si comprende se non per via d' incanto , o d' indovinazione. *Equos* : questo è instrumento , e anche remoto quanto al Rapimento di Proserpina . *Sydera afflata &c.* questo non ci à nessuna ragione ; oltre allo sproposito puerile , che ivi si scorge. *Thalamos* . questo è l' ultimo effetto , e la final considerazione di quella materia. Questa Proposizione di Claudiano , e quella dell'Ariosto sono due sorelle carnali , nate a un parto. Aggiugni che innanzi che si conduca alla Narrazione va spaziando , con una superflua e increscevole estensione di più di trenta versi , che se avesse preso per suo tema il Finimondo , o la Gigantomachìa , minore burbanza di parole , e di cose avrebbe fatta : ridicolosamente , e con inopportunissima incidenza facendosi quivi a guisa d' una Sibilla , oppresso da spirito entusiastico . aggiugnendovi *Gressus removete profani* . dove fra l' entusiasmo , e il rimovimento de' profani si dimostra puerilmente ambizioso, e superiore a gli altri poeti ; che in ciò furon più accorti, e più modesti di lui . Vuole imitar Virgilio in due luoghi nel sesto , ma non discerne in che , nè come lo imiti . Di poi nel collegamento de' concetti , l' uno all' altro susseguenti , spesse fiate smembra il parlare con tal dureza , e con tale inaspettazione , che senza legame alcuno , e senza mezo collegativo rapisce lo smarrito lettore da uno estremo all' altro , e dalla luce alle tenebre ; per esempio.

Dux Erebi quondam tumidas exarsit in iras

Per cinque versi ; ove descrive lo sdegno di Plutone , acceso per esser privo di consorte. Eccoti dopo tal narrazione all' improvviso , e in aria.

Jam quacumque latent ferali monstra Barathro.

Senza degnarsi di preparare l' intelligenza del Lettore con qualche tramezo disponitivo a intender ciò che ivi segue . Perocchè si stà sospeso da qual movimento , e a qual fine , e per qual cagione s' induca l' inferno tutto a tumultuar così orribilissimamente . Potea , e dovea il Poeta dire innanzi , come Plutone per vendicar l' ingiuria , e sfogar il furore , fece in quel suo accendimento d' ira , subito armare i suoi popoli Tartarei contr' a Giove:

o dire

o dire altra ſimil coſa preparatoria al proſſimo intendimento narrativo: ſiccome quì ottimamente ſarebbe ſtato un Concilio infernale, dove Plutone aveſſe iratamente, e in forma di condoglienza eſpoſto il ſuo penſiero, e le ſue ragioni: perlochè non ſarebbe nato queſto predetto diſcioglimento elocutorio; ne queſt'altro aſſurdo, quando la Parca Lacheſi dice a Plutone, *Poſce Jovem, dabitur coniux*. Nelle quali parole eſſa moſtra di ſaper quello, che il poeta non à mai ſpecificato eſſer fatto manifeſto altrui. Onde ſtando ſul rigore del parlare, potrei domandare al poeta, in che modo la Parca sà il riſentimento di *Dabitur coniux*? Nel lib. 2. *Ille velut ſtabuli decus &c.* Queſta comparazione più opportunamente era collocata dopo il parlar di Minerva; per dimoſtrazione, che Plutone niente curava le minaccie di quella Dea. Quivi ſotto dice che l'aſta di Pallade illuminava il nero carro di Plutone: adunque lo ſcudo, e l'armatura venia molto meno a riſplendere che l'aſta: Vedi ove inſipiente egli colloca uno ſplendor notabile. E poco appreſſo: *Sis memor, o. longumque vale &c.* Biſogna intender per diſcrizione, e con ſudore a cui è rivolto queſto ragionamento. Biſognava inſerir prima quattro parole, ſignificative, che quivi Diana parlava a Proſerpina. *Parca vetuere minas * quarum ſub iure tenentur Omnia: quæ ſeriem fatorum pollice ducunt.* Dopo che egli le à fatte onnipotenti, ſuſſeguentemente le fa come abbiettiſſime femminelle inginocchiarſi, e piagnere, e pregare dinanzi a Plutone, dovendo in quella vece uſar comandamenti, e minacce, e sforzi. Cerere, geloſa, e timida per la cura della figliuola da molti Dei amata, e chieſta, la viene a laſciar quaſi ſola ſul monte Etna, ove potea eſſer da quelli Dei veduta, e rapita: e vaſſene traſcurata, e ſtolta ove neceſſità veruna la coſtrignea. E per ſegno di tal pericolo ivi fu viſitata da quelle Dee, ſul fine del primo. Dov'è anche queſt'altra inveriſimile, e inſipida invenzione, che mentre Proſerpina ricamava fra molte altre ſtorie, *Sacraria Ditis Fatalesque ſibi manes* all'improvviſo, a diſpetto della natura, a diſprezo dell'arte *maduerunt fletibus ora*. Non è credibile anche, a ſi gran prodigio *ter cardine verſo Præſaga cecinere fores*, che Proſerpina di anni puerili, e di timido cuore non s'atterriſſe. E ſe Giove, e i Fati eran conſenzienti a quell'avvenimento, vorrei ſapere, chi potea eſſer l'autore di que' prodigioſi augurij. Propone per compagne di Proſerpina le Naiadi per il monte Etna a corre i fiori; dovendo per giuſta cagione in lor vece ſupporre le Oreadi. Nel concilio delli Dei non fa memoria di Nettuno, benchè v'intervengano gli altri ſemidei marini. E quivi fa preceder Glauco, nume novello, e aſcrittizio a Proteo, antichiſſimo Divo, ſe però niente vale *de iure* la priorità della nominazione. Nel primo *Glacie nivali*. piuttoſto *turbine nivali*. Epiteto quivi ozioſo, e freddo. *Sublime caput maſtiſſima nubes Aſperat*. Queſto verbo è troppo auſtero, avendoſi a riferire a *nubes* ch'è coſa lieve, e molto inferiore a comportar ſi aſpro ſignificato. E poi, che ingegnoſo, e poderoſo concetto è queſto, che una oſcura nugola circondava il capo di Plutone in inferno, dove ſono continue, e denſiſſime tenebre? *Dux Erebi*. Voce di ſignificazione baſſa, e vile è quel *Dux*: piuttoſto *Regnator*, o ſimile. *Nobis vires fortuna tulit*. E ſubito. *Non robur perdidimus*. Biſogna qui aſtrologar ſentimento vario, per dar ripiego all'inconſideranza del poeta. *Quæ tale ſequatur Coniugium, Stygioſque velit pro ſole receſſus*. Che parlar inumano, e barbaro, e ferreo è queſto? *Vacuos remos* per ozioſi del maneggio, nel ſecondo. Gli epiteti voglion molta conſiderazione in eſſer efficacemente collocati. del che metodicamente il Caſtelvetri ſop. la Poet. car. 406. 407. 408. Il Cerda nel 3. d. En. v. 672. *Hoc eſt vitium Homeri, ut quo ſemel rem aliquam epitheto affecit, ſemper retineat, etiam extra rem.* E nell'xi. v. 225. *Sæpiſſimè Homerus loquitur non conſequenter. Advoco exemplum ex 21. Iliad. ubi cum vult percutere Aſteropæum Achilles, huius haſtam vocat --- rectà volantem --- etenim ibi non recta volat via: nam ab eo quidem aberravit. Hæc non ſatis conſequenter dicuntur. Quis non videret, ſi tu lector loquereris ita? --- Miſi haſtam recta via volantem, quæ aberravit ab ſcopo --- Hæc in Hom. vitia tot penè, quot lineæ.* Quivi v. 136. *In attributis arborum videas Virg. preſsè loqui, & ad rem. Apud Stat. 6. Theb. multa eſt laſcivia; adeò nihil preſsè; multa aliena; adeò pauca ad rem. Illam ego Statij paginam abominor. Cur enim & ad quam rem ad narrandas funeſtas arbores, quæſita illa attributa? De taxo ait --- metuendaque ſucco --- de fraxino --- belli potura cruores --- de abiete --- audax --- propter navigationes, de alno --- amica fretis --- de ulmo --- nec inhoſpita vitibus --- Quid iſta oportuit, quæ longè à re funerea? Longè aliter Virg. in*

quo nihil otiosum. *Nam fraxinus est* —— *alta* —— *& pinus* —— *alta ad sydera*; *quia eò honestius funus*, *quò grandiores arbores*, *& maior pyra*, *&c.* Degli Epiteti lo Scaligero, poet. l. 3. c. 27. Ma a Claudiano. Nel lib. 3.

—— *imperij molem pacemque profundam*
Obtestor rerum. ——

Giuramento di Giove assai difettoso, perch' è scuro, inusitato, e basso alla maestà del maggior Nume. Nel secondo *Epulis vacant Umbra*. in proposito di ufizio corporeo, e di cose materiali, qual'è il bere, e il mangiare, meglio avrebbe fatto a non dire *Umbra*; ma scerre un' altra voce più accomodata. Nota queste frasi diaboliche. Quivi delle Furie: *Vina feroci Crine bibunt*. *Planctu verberare lacertos*. Nel secondo *Glebas fæcundo rore maritare*. metafora stravagante di Plinio storico, il quale sempre è più capriccioso, che ingegnoso nel favellare. *Radijs pubescentibus*. Nel 3. *Debellare arborem* per tagliare. *Neu vina tumerent Fontibus*, *& tota fremerent in pocula ripa*, cioè esser grandissima copia d' uva, e di vino. Bacco, quando è tutto ebrio, favellerebbe a questo modo. Lo Scaligero, poet. l. 6. cap. 5. rivede il conto a Claudiano in molte cose (del che eziandio altrove) e specialmente —— *Et placidi mirantur numina Fauni*.
Melius —— *stupidi* —— *Ibi autem epitheton ignavum est* —— *heu fulvas animo transgressa leænas*.
Homericum est otiosa accidentia apponere substantivis. *Quid enim est fulvo*, *& diro commune?* —— *Sævas* —— *igitur dicas*. Anche il nostro Boccaccio fu da P. Vettori sopra Demetrio Faler. 109. tassato della soprabbondanza degli addiettivi, e dell' affettazione in tutte l' opere sue in generale; e poi in particolare anche nelle Novelle *in partibus illis*, *quæ in medio posita sunt fabellarum*; *præcipuèque cum describit aliquid adhibito studio plurimo in ea ἐκφράσει*. Del medesimo eccesso fu notato anche il Sannazaro nelle prose dell' Arcadia, dal Panicarola sop. Demet. Fal. 377. Di nuovo lo Scalig. contr' a Claud. *Illud in 3. minus convenit natura rei*.

Et rigida multo suspirant fulmine pelles.

Tument enim pelles, *aut distenduntur*, *aut crispantur*: *non autem suspirant*. *Quam naturam aque infeliciter interpretatus est in Cupresso*, *ex qua faces attribuit Cereri*: *neque enim Cupressus tadam habet*, *unde fiebant olim faces*; *& nunc enim in vicinis nostris montanis fiunt è picea*. *Quod si à Græcis desumpsit*; *malim castigare*, *quam sequi*. Claudiano intende nel predetto verso, questo. E le pelli de' Giganti fatte per li molti fulmini arsicce, e secche sventolano, o per lo vento che le muove, fanno strepito, e mormorìo. Veggasi, se questo senso è accomodato.

Imprudenze di varj scrittori sopra diverse cose. *Proginn. 33.*

Degni di compassione in qualche parte sono i falli degli Scrittori; ma non già degni d' imitazione, e molto meno di alcuna difesa. Perocchè l' errare mostra la imperfezione del nostro intelletto: lo imitar il male, può esser colpa d' imperizia: il difender gli errori è impresa diabolica. Tali son quelli, che per lume intellettuale discernono i peccati dell' arte; contuttociò per cecità d' ira, d' invidia, o di parzialità s' armano contr' a DIO, contrastando la verità: e dannificano il prossimo incamminandolo per tragetti fallaci, e pericolosi. DIO perdoni loro questo peccato detestabile: e doni a me tale ingegno, che sia corrispondente alla retta volontà mia. E se io erro, son' uomo; e l' impiego è difficilissimo. Errerò sempre; ma non malignerò mai. Perlochè il Cardano sul prim. d. Subtil. dice non meno per me, che per se. *Maius nobis negocium superest in ipsius rei tractatione*, *quàm in ipsa re*. *Cum enim scribentes in quatuor laborent generibus*, *rerum obscuritate*, *incertorum dubitatione*, *causarum inventione*, *rectaque earum explicatione*, *omnia hæc in his libris cumulatè habentur*. Entriamo dunque or nello stadio. A prima giunta mi si offerisce un documento, utile per alcun dialogista, ritrovato nel lib. d. Senect. d. Cicer. *Omnem autem sermonem tribuimus*, *non Tithono*, *ut Aristo Chius*; *ne pa-*

ne parum esset authoritatis in fabulis, sed M. Catoni seni, quo maiorem authoritatem haberet oratio. Lo Scaligero mostra Omero inconsiderato, facendo l'anime all'inferno paurose dell'arme. Avvocato di questa lite Critica è il Cerda sop. il 6. d. En. v. 294. Cupido nell'XI. della Dionisiaca presso Nonno, è introdotto a consolar Bacco per la morte d'un suo Diletto; e per induzione consolatoria l'esorta con esempi a rinnestare il suo amore sopra un'altro suggetto; esemplificandogli un caso amatorio di Calamo, e di Carpo: il quale non corrisponde niente a quella sua proposizione di rinovellar l'amore. Virgilio è accusato d'ingratitudine, o d'invidia, perchè avendo adombrata la memoria di alcuni poeti; mai ne di Omero, a cui tenea tant'obbligo, ne di Cicerone singularissimo Oratore, avendone occasione, volse farne alcuna memoria; vedi il Mureti var. Lez. lib. 18. cap. 14. Fulvio Orsino in Virgil. Collat. nel 3. d. Georg. car. 149. Il Cerda nel 6. d. En. v. 667. Virgilio nel 4. d. En. v. 486. facendo menzion del Drago, che vegliava alla guardia de' pomi d'oro, dice che il suo pasto era *humida mella, soporiferumque papaver*. Questa è una fiera assurdità; vigilanza, e pasto sonnifero. S'affaticano, e sudano, e si disperano sopra questo, Servio interprete, e il Cerda quivi; il Turnebo l. 28. c. 45. e l. 29. c. 6. il Mazoni lib. 3. cap. 20. P. Vettori, var. Lez. l. 4. c. 3. Pietro Besina ne' suoi Vergati lib. primo cap. 15. Io per me, o ch'io sia incapace delle lor ragioni, o ingannevole nella mia opinione; rimango irresoluto, e sospettoso fin che non mi acquietano sentenze più inappellabili. Della statua poeticamente collocata per ingegno di Dante nel monte Ida; leggi la querela del Bulgarini contr' al Mazoni, partic. 2. e la difesa del Mazoni lib. 3. cap. 17. e 49. e lib. 1. cap. 30. Aggiugni non essere impossibiltà di natura la derivazion di quell'acque da siffatto monte; il quale per se stesso n'è abbondantissimo; del che il Cerda nel v. d. En. v. 252. Simile invenzione immaginò il Sannazaro nella prosa 12. d. *Arcad.* Virgilio nel 3. d. En. v. 684. scrive come per ammonimento di Eleno, l'armata Troiana stava intenta di fuggir la navigazione in mezo a Scilla, e Cariddi, il che per opera del vento le avvenne. Soggiugne quì l'eruditissimo Cerda. *Hic tu obiter prudentiam Virgilij prae Homerica expendas. Helenus dixerat, aequè evitandam Scyllam, & Charybdin: & nunc quoque Æneas aequè vitat utrunque malum. Homerus contrà, nescias quare, ore Circes, Odyss. 12. Ulyssem admonet, ut ad Scyllam potius cursum inflectat, quàm ad Charybdin; quia videlicet praestabat sex socios amittere in Scylla, quàm integram classem absorberi à Charybdi. Et sic quidem accidit; nam inflexum est ad Scyllam, & sex socij devorati. Nonne potuisset cursus dirigi viâ aliâ; quà salvi omnes essent? quae necessitas transeundi fretum illud? divinent hic interpretes aliquid philosophicum.* E sopra quel di Virg. nel 6. d. En. v. 744.

Mittimur Elysium, & pauci laeta arva tenemus.

Soggiugne il Cerda: *Difficilis locus. Nam quid est omnes animas post purgationem mitti in Elysios, paucos in laeta arva?* Dove con prolisso discorso argomenta esser due luoghi distinti *Elysium*, e quell'altro *Laeta arva*. Overo, che *Laeta arva* sia detto per appolizione referentesi a *Elysium*. tuttavia la prima distinzione gli par più assai probabile. Il Boccaccio nella Gio. 3. N. 8. finge che un Sicofanta per acquistar fede a i suoi inganni, predica un figliuol maschio a Ferondo. Inverisimil'e pericolosa invenzione; potendo nascere anche una creatura femmina. Similmente nella G. x. N. 1. Il Re Alfonso per esemplificare a un Cavaliere, che non la scortesia di esso Re, ma la trista fortuna di esso Cavaliere avea cagionato di non aver auto premio, ne riconoscenza alcuna del merito suo appo S. Maestà, propose due casse; l'una piena di preziosissimi arnesi; l'altra, di terra solamente. Di queste due casse offerta la elezione al Cavaliere, egli prese la piena di terra. E così quel Re lo certificò della sua iniqua sorte, conforme al disegno suo. Ma come potea indovinare, che il Cavalier avesse auto il pensiero più all'una, che all'altra cassa? Che se avesse scelta la ricca, il Rè sarebbe rimaso convinto di villania. Queste son due obbiezioni del Castelvetri sopra la Poet. d'Arist. c. 338. 339. 627. Aggiugni la terza del medesimo quivi 389. Il Saladino per arte d'un Negromante fa in una notte condurre M. Torello in Pavia. Or dunque perchè per lo stesso mezo non fece egli il suo passaggio per lo Ponente, potendo effettuar questo suo intento con più prestezza, e manco pericolo? Forse in quel tempo non ebbe la persona di colui appresso di se. Non sò rispondere altro; ne sò anche se tal risposta è valevole assai. Il medesimo Criti-

co si rivolge or' a Virgilio, quivi c. 572. contrastando non esser verisimile, nè possibile, che Enea fabbrichi venti navi ---- *sub ipsa Antandro, & Phrygiæ molimur collibus Idæ* ---- in un tempo, quando i nimici erano quasi presenti, ne l' avrebbon permesso, e quando era distrutta la Città regia; e mancati gli artisti, e le materie, necessarie a sì fatto impiego. Si può ribatter questo incalzamento; che i Greci, secondo l' autorità de' poeti, posero termine al lor impeto, e danno solamente nel disfacimento di Troia. Quì si fermarono a depredare, e uccidere, e annichilare; sicchè agevolmente non ebbero avviso, nè cura dell' armata di Enea: il quale facendo in luogo lontan da Ilione, questo apparecchio, potette con suo comodo apprestar venti navili; somministrandogli legname il monte Ida; e l' altre occorrenze la Città Antandro. Rinforza l' argomento; che, secondo alcuni, Enea con buona grazia de' Greci fu assicurato, e lasciato libero con le sue genti. Ma io mi rido quì degl' interpreti, e de' Critici, i quali trasferiscono il verbo *Moliri classem* a far navi. La dove il poeta intende, che in que' luoghi, ove dimoravano i legni del Re Troiano, Enea condusse le genti sue, e quivi ordinò la spedizione di navigar via. E qual uomo non crederà, che una Città potentissima, e vicina al mare, qual' era Ilione, a suo dominio, e per suo servigio non tenesse molte navi in alcun luogo ognor preparate per infiniti casi? La stazione dunque di esse navi Troiane dovea esser dove à detto il Poeta; e però quivi concorse Enea e gli altri per far vela in paesi stranieri. Questa realmente sarebbe ottima difesa, e fortissima ragione, se non contrastasse a questo l' autorità dello stesso poeta nel nono, vers. 80. Il Rubertelli sop. la Poet. d' Arist. 287. *Facit Sophocles in Electra v. 681. Pædagogum narrantem Electræ, quomodo quadrigis certans Orestes in celebritate Pythiorum ludorum fracto curru, cum meta illisisset, miserrimè attritum interiisse. Ea narratio tota absona est, & minimè consentanea. Quis enim credat rumore ipso, aut nuncio aliquo ante non prolatam ad Electram fratris mortem? * At Clytemnestræ saltem, & Ægistho ea nota esse debuisset; qui urbis Argivæ imperio fuerat potitus * Sed fac eos primos advenisse qui nunciarent: an credibile est nullum Argivum hominem ludis interfuisse, qui spectare Orestæ exitium posset, cum ex universa Græcia eo fieret concursus? Vertas te licet in quamcumque volueris partem, neque ullus fuerit excusandi poetæ modus.* Perchè non può esser credibile, che subitamente dopo il caso d' Oreste, quel Pedagogo, finto messaggiere si spedisse per le poste a darne, come fece, avviso ad Egisto? Se il poeta non ispecifica quest' avvertenza, si può ella verisimilmente sottontendere. Lo Scaligero poet. lib. 6. cap. 6. *Lucanus in 4. ait. Antæum sese arenis conspersisse, ut ex eiusmodi terræ contactu perpetuas vires consequeretur. Nequaquam igitur ab Hercule tunc fuisset victus: quippe qui terram semper tetigisset. Ad hæc in ipsa lucta scribit, Antæi crura ab Hercule percussa manu: hoc igitur qui potest? Quare nos genu, non manum posuimus ibi. Illud quærendum ab antiquis, quum staret Antæus in lucta, terram pedibus contigisse. quemadmodum ergo vel deijci, vel tolli potuit, si parentis contactu dicitur invictus fuisse?* Quanto all' ordinanza de' supplizi assegnati nell' inferno da i poeti all' anime ree, cioè se le pene son conformi alla qualità del delitto; e se i tormenti sono più atroci, quanto più s' avvicinano al centro; io non voglio teologicarci sopra: basta d' averlo posto in considerazione alli speculativi: i quali sottilmente contemplino il sesto di Virg. e il 13. di Silio Italico; E l' Inferno del Poeta Fiorentino. Trascorso Critico sopra questo si legge fatto dal Cerda nel 6. d. En. v. 478. dal Mazoni lib. 3. cap. 81. e da Servio nel 6. d. En. v. 426. da Galeno in Decretis Hipp. & Plat. lib. 6. c. 9. nella pena di Titio. Toante nell' Ifig. in Tauris d' Eurip. vuol dar la caccia a i fuggitivi Greci Oreste, Pilade, e Ifigenia, quando è stato grandissimo pezo a sentire dal Furiere tutto il progresso di quell' accidente; sicchè quando egli à dato agio a i nimici d' esser lontanissimi, vuol dar effetto alla sua vendetta. Bisognava subito inteso il caso, allor' allora spedire i soldati ad arrestar la fuga a coloro. Girolamo Ruscelli dopo il Cant. 43. dell' Ariosto muove alcune dubitazioni contr' all' Autore; le quali egli risolve poi nell' Annotazioni dopo quel Poema, contutto che veramente egli si mostri osservatore più che concluditore. Così anche fa dopo il cant. 12. e il c. 15. Ma non posso tacer la stravaganza contraria a tutti i dogmi antichi, e moderni, che Merlino comandi a Caronte, o al Fato, che l' anima sua dopo la morte del corpo si trattenga in un bosco, dove Ruggier, e Marfisa doveano avere insieme a battaglia: e poscia lo spirito suo andasse all'Inferno. Quivi dopo

il Cant.

il Cant. 36. E nel fine del V. Cant. dubita, come Dalinda potesse risapere così partitamente il progresso del fatto, ch' ella racconta a Rinaldo. Al qual errore porge il Ruscelli nelle Annotaz. dispetato medicamento con l' esempio di Plutarco; il quale narra quel che disse in camera solo Catone Uticense avanti la uccision volontaria. Ma quel passo di Plutarco merita più accurata considerazione. Il P. Famiano Strada, prolus. Acad. lib. 3. praelect. 2. ricerca perchè Virgilio per bocca d' Anchise sul fine del sesto, lasci un Re di Roma, nell' annovero di essi. Sopra che il Cerda quivi sopra la parola *Proximus ille &c.* v. 767. Dione Declamatore, nell' oraz. Troiana, tassa Omero di falsità, e d' arroganza, narrando lui molti ragionamenti, e segreti delli Dei; le quali cose non poteano a lui esser note. Si potrebbe liberar da questa contrarietà col riparo della Musa invocata; la quale come Dea sapientissima, e familiarissima de' Numi celesti, sa quelle cose, e nella mente del poeta le infonde. A questo pericolo s' oppose con molto giudizio Apuleo nel 9. *Sed forsitan lector scrupulosus reprehendens narratum meum sic argumentaberis. Unde autem tu astutule asine intra terminos pistrini contectus, quid secretò, ut affirmas, mulieres gesserint, scire potuisti? Accipe igitur, quemadmodum * cognovi, &c.* Similmente nel lib. x. *Hac ad istum modum gesta compluribus mutuò sermocinantibus cognovi. Quibus autem verbis accusator invexerit, quibus rebus diluerit reus, ac prorsus orationes, altercationesque neque absens ipse apud praesepium scire, neque ad vos, quae ignoravi possum enunciare: sed quae planè comperi ad istas liter is proferam*; ma di questo altrove di nuovo. Ovidio sul princ. del 12. d. Metam. descrive l' abitazion della Fama; sopra la cui descrizione il Cerda sopra il 4. d. En. v. 174. muove alcune opposizioni. Ovidio *Ipsa quid in coelo rerum * videt &c.* Cerda. *Impropriè Fama videt quid geratur in coelo: nam quando inde ad nos allati rumores?* Tutte le cose delli Dei si credono tali per cagion della Fama. Onde Aristot. nelle Difese poetiche su l' ult. d. sua Poet. *Ita aiunt, ceu quae de Dijs.* Anzi non è cosa, che più s' accompagni con la Fama, ovvero tradizione, quanto i mistèri, e i segreti Divini; ove semplicemente l' uomo non può sormontare. Cerda; *Et quidem Fama, tam vera quam falsa loquitur. quid ergo nobis falsum ex coelo?* I Gentili per aiuto e scorta della Fama entrano ne' Penetrali Celesti; e pur empiono di sogni le carte loro; sicchè molte cose scriveano, che non erano dalli stessi scrittori credute. Senza che se bene la Fama è nunziatrice di cose false, ciò non fa ella continuamente. E perciò in riferir le cose celesti, non segue, che essa propriamente vi aggiunga falsità, altrimenti ella sarebbe madre o apportatrice solamente di bugie sempre mai. Cerda. *Deinde non semel quae dixerat, repetit, si benè expendas.* Questo è difetto naturale d' Ovidio: del che noi altrove. Cerda: *Tertiò, cur Seditio ministra est Famae? Martis potius & Bellona: nam eo modo, quo illa Fama inservit, plures alia essent administra.* I moti gravi, e pubblici più si divulgano in infinito; siccome il movimento dell' acqua, maggiori fa l' onde, quanto più fiero sia esso. La Sedizione dunque è un moto gravissimo. Segue. *Quartò desiderari gravitatem vides. Quintò, si nulla porta, cur sunt limina? Satis enim erat dixisse, aditus & foramina.* Il poeta ebbe riguardo a specificare ogni significazione di qualunque apertura, o buche, o buchi, o finestre, o occhi, o feritoie, o porte: perciò si allargò a molte voci accomodate a questo. Poi dice *nullis inclusit limina portis* cioè nullis portis non inclusit limina; modo elocutorio, familiarissimo a i poeti. Onde intende circonscrittivamente che le porte stavano continuamente aperte: perocchè dove non sono le soglie, ne gli architravi [che l' un' e l' altro vien dinotato in *Limina*] le porte non si posson serrare. Seguita, *Sextò; si intus est aes sonans, & fremitus, qui nullus clamor, & tantùm murmura? Vix enim a sonitu clamorem separes.* Questo non cred' io. Perocchè propriamente *Clamor* si riferisce a cose animate; e *Sonitus* a inanimate. Perciò dentro s' udivano strepiti di cose inanimate; e mormorij poi di persone; le quali non gridavano, ma sotto voce confusamente ragionavano. Ecco il testo.

Nec tamen est clamor: sed parvae murmura vocis.

La parola *vocis* è particolare di sustanze animate. Cerda. *Septimò; oportuisset explicare consentienter ad famam, quae esset turba illa atriorum. Nam si homines intelligas, non decuit cum fictis personis Fama, Laetitia, Terroribus, Credulitate adiungere homines.* Questa è troppa severità; per la quale verrebbono i poeti de' lor' ornamenti affatto impoveriti. Non mescolano li scrittori Greci, e Latini fra gli uomini in guerra e il Dolore, e il

Pianto, e la Paura, e la Morte, e altri simulacri d' affetti umani? A me pare che Ovidio ingegnosamente descriva quivi e poeticamente per via d' astratti personati i vari, e molti effetti, che ne risultano dalla fama tra gli uomini.

Errori di varie sorti, notati nelle opere altrui.
Proginn. 34.

IL Poeta Greco formò nel 9. d. Il. le Preghiere in questa deformissima immagine v. 498.

Etenim Litæ sunt Jovis filiæ magni
Claudæque, rugosæque, strabæque oculis.

Udite con pazienza. Le preghiere, germogli della parte superiore dell' intelletto umano; e poi figliuole anche del supremo Dio, ambasciatrici degli uomini a Dio, abitatrici del Cielo, son fatte dal Beccefeleno Greco sciancate, grinzose, e guerce. Or se avesse finto un mostro, nato di Cerbero, e della Chimera, che potev' egli inventar peggio? Queste son quelle stravaganti allegorie de' poeti antichi. L' Eroico Poeta Toscano; imitò nel c. 13 st. 72. e c. 7. st. 79. le Preghiere veloci, e alate, come fussero Spiriti Angelici. Nel quale avvedimento non potea in modo niuno errare, avendole ritratte secondo la dottrina del vero & unico, e perfettissimo Formatore di tutte le cose, il quale in S. Matteo cap. 6. dice; *Orantes autem nolite multum loqui, sicut ethnici. putant enim quod in multiloquio suo exaudiantur. Nolite ergo assimilari eis; scit enim PATER vester, quid opus sit vobis, antequam petatis eum.* Così Menandro retore lib. primo cap. 9. E per trascorrere ad altri esempi; Omero usa spesso di nominar le parole alate; molto maggiormente dovea tali far le Preghiere, che sono il fior della semplice locuzione. Svida in Ἑρμῆν. *Mercurium alatum faciunt. Nihil enim oratione velocius. Et Homerus verba vocat alata.* Il medesimo asserisce S. Agostino d. Civ. D. lib. 7. c. 14. Plutarco d. Homero. *Narratio aliquando brevis, ac iuxtà efficax est apud Homerum: quæ forma sæpenumero utilis est, quia brevitate, & apud eum, qui dicit, & apud eum qui audit plus valet, ac facilè id quod vult consequitur.* Ma ecco Eraclide Pontico, apparecchiato a difender co' suoi sogni allegorici, le Preci storpiate, mostruose, e guerce. *Homerus his verbis supplicantium figuram proposuit: Si quidem omnis conscientia hominis, qui peccavit, tarda est: & obsecrantes vix audent accedere ad illos, quibus supplices futuri sunt, pudorem singulis verbis præseferentes. Sed neque constanter intuentur; retrorsum avertentes oculorum aciem. Et à principio supplicantium animus nullum admittit latum ruborem; sed pallidi, vultuque demisso, prima fronte misericordiam eliciunt.* Queste ragioni sono tutte fondate sopra le Etniche allegorie: le quali salverebbono per ben fatto ogni gran malefizio: tanto sono irragionevoli, e insipide, e ridicolose. Per questa medesima strada torta cammina Fornuto De Nat. Deor. E Demetrio retore 8. Oltre che le Preghiere propriamente, e principalmente s' intendono quelle, che son inditizate a DIO, non a gli uomini; come pare che accenni il predetto Interprete di Sogni. Dissimulo quel che dice contr' alle preci alate del Tasso, un moderno Critico. Ne dissimulo perch' io sia vinto dalle sue ragioni; ma perchè cedo per degne cagioni al suo merito. Lo Scaligero, poet. l. v. cap. 3. *Græci, & Troiani ut Cebrione potiantur: * ridiculum est ad meridiem usque totis utrinque viribus pugnari: Hectorem verò capite, Patroclum pede prehensum, Cebriona trahere, nec pugnare. Verùm puerilia multa huiusce generis apud Homerum; qui prælia ad cyathum format; quæ ipse vidisset, nulla.* Ecco nuova e perversa allegoria, formata contr' al tenore della Natura. Le Ninfe acquatili filano, e tessono dentro i fiumi, e il Mare. Mancavano forse mille altri esercizi più nobili, e più assai proporzionevoli a quelle Ninfe, e a que' luoghi, senza trovar simili ombreggiamenti vani, e scipiti, e sgarbati, e inverisimili. E anche le medesime Ninfe usare le vesti sott' acqua; dove propriamente si conviene esser nudo, a me non par punto ben fatto. Perocchè la imitazion poetica quanto più si dilunga dall' uso naturale, tanto più è degna di vilipendio, e indegna d' ingegno umano. Il Tasso nella Gerusal. cant. 14. st. 60. e cant. 15. st. 59. sdegnò queste bassezze, emendando le predette sconvenevoleze di Virgilio nel 4. d. Georg. di Omero nel 13.

d. Uliss.

d. Uliff. del Sannazaro nel 3. d. Part. Virg. e di Pindaro nell' ode v. d. Neme. Simigliante assurdo è nella prima tragedia d' Eschilo; il quale induce l' Oceano, e le sue Ninfe uscir fuor dell' acque per consolar Prometeo su luoghi terrestri, e montuosi: dovendo assai più sagacemente attribuir questo ufizio a Numi silvestri, e abitatori di terra ferma; per corrispondersi fra loro le persone, e i luoghi. Coluto Tebano altresì a punto sul princ. d. suo Rap. d. Elena finge che le Ninfe del fiume Xanto vadano a far balli sul monte Ideo: attribuimento propriissimo delle Amadriadi, e Driadi, e Oreadi. Seneca scrive le sue epistole in forma niente epistolare: non le componendo con principio nessuno, e con fine tale; che si possano distinguere da i capitoli, e da altre siffatte distinzioni di materie. Il Petrarca dopo il suo innamoramento, dopo la morte della sua Amica; finge una visione, ove di nuovo s' innamora, e di nuovo muore l' amata: cose di già intervenute, e terminate; sicchè la visione, che suol mostrar le cose future, e incognite, quivi rappresenta insipidamente gli avvenimenti passati, come non suffero mai occorsi. Censura del Castelvetri sopra la Poetica; par. princ. 3. partic. 12. car. 261; e del Bulgarini; nelle Risp. partic. car. 165. Gli Epitafi, le Canzoni, e simiglianti spezieltà debbono esser da i poeti descritte in versi interi, e non tramezati da parola niuna del poeta: altrimenti parrebbon finzioni di sua testa; e non cose in quella immutabil maniera composte. E perchè queste formule sono imitazioni semplicissime, e inalterabili; perciò il poeta non può senza notabil eccesso, frapporvi niente di suo. Prudentissimo fu in ciò Virgilio nell' epitaffio di Dafni, egl. v. E in questo memoriale.

Æneas hac de Danais victoribus arma,

Nell' En. l. 3. v. 278. Prevaricò nell' estremo d. Georg.

Carmina qui lusi pastorum audaxque iuventa,

Tityre te patula, cecini, sub tegmine fagi.

Dove più ingegnoso pensiero parea o accennare in sentenza, l' opera Bucolica; o additarla con quel primo verso tutto intero. Espresse in sentenza la Buccolica; e la Georgica nella proposizione d. Eneide *Ille ego &c.* Osservò questa regola nel fine del Culice *Parve Culex &c.* Così anche fece il Sannazaro nell' Egl. 12. d. Arcad. in più luoghi; cioè: *Quella ch' a Meliseo &c.* * *Filli nel tuo morir &c.* * *Quel biondo crine &c.* * *Filli deh non fuggir &c.* * *Filli quest' alto Pino &c.* * *Arbor di Filli &c.* * *Che farai Meliseo &c.* * *I suoi capelli o Filli &c.* * *Quella ch' a Meliseo &c.* * *Ingrato Sol, per cui &c.* Quivi trasgredisce;

O Atropo crudel potresti parere

A Filli mia, gridava &c. *

Un lauro gli vidi io portar su gli umeri

E dir Col bel sepolcro &c. *

Quand' ei scrisse in quel faggio Vid' io misero &c.

Osservator di ciò fu anche il Tasso nel 19. st. 64. *Quest' arme in guerra &c.* E nel c. 15. st. 62. *O fortunati &c.* Mancò nel c. 16. st. 14. *Deh mira (egli cantò) &c.* E nel c. 14. st. 58. *O chiunque tu sia &c.* Nonno poeta Dionisiaco ne fu anch' egli osservante nel lib. 2. v. 629. nel sepolcro di Tifeo; e nel lib. xi. nell' epitaffio di Carpo e di Calamo; e nel lib. 15. in quel di Imno: E nel lib. 17. in quel di Oronte: E nel lib. 37. in quel di Ofelte. Con pessimo consiglio Properzio specificatamente promette due versi per iscrizion funerale; e poi ne dimezza uno; l. 2. eleg. 13.

Et duo sint versus. Qui nunc iacet horrida pulvis,

Unius hic quondam servus amoris erat

Lucano sopra la sepoltura di Pompeo, non fu obbligato a questo documento; perocchè non professò di far l'epitaffio in versi, ma scriver semplicemente nel lib. 8. *Hic situs est Magnus*. Ovidio ci ebbe avvertenza nell' epitaffio di Fetonte; nelle Met. l. 2. E nel lib. 14. sopra quel di Gaieta; e nel finto sopra Didone nell' epistola sua ad Enea; replicato nel 3. d. Fasti. Così nell' ultimo della lettera d' Ipermestra a Lino. Così anche Tibullo nel fine d. Eleg. 2. d. lib. 3. E l' Ariosto nel Cant. 23. st. 108. Altri poeti, e altre siffatte soprascrizioni si tralasciano. Bastino i predetti esempi a instruzion del lettore. Il Castelvetri sopra la Poet. d' Arist. 593. tassa il Boccaccio d' una conclusione sconveniente. Perocchè Dioneo nel fin della prima Giornata per far sicura fede alla Compagnia d' esser

copioso

copioso maestro di novelle, chiede in grazia l' ultimo luogo del novellare; purchè non resti suggetto a nessun particolar tema proposto dal Maggior della brigata. Castelv. *Non s' avvede, che l' esser' ultimo a ragionare, o l' essere il primo non fa fede niuna, che altri abbia, o non abbia delle novelle alle mani: quando non è costretto alla legge di dover dire novella secondo la proposta data. Conciosia cosa che la novella, ch' è fuori della proposta data, non possa esser detta prima da niuno; quantunque fussero mille, li quali novellassero prima: perciocchè novellando essi dentro della proposta data, basta che colui, che novelli fuori, n' abbia una sola da dire; quando a lui viene la volta.* Alogia di simil lega è proposta in Aulo Gellio lib. primo cap. 6. Passano anche fra li scrittori alcuna fiata errori di scienze speculative. Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. 6 contr' a Lucano, inesperto di astrologia, e di cosmografia. *At iste vulgaris, aut falsæ ostentator eruditionis* con ciò che segue fin' a *Cæterùm, ut studiorum meorum ratio constet.* Similmente contr' Ovidio quivi cap. 7. *Malè quoque sibi constat* fin a *Fatilidæ è Tibulli lucis.* E contr' a Valerio Flacco quivi lib. v. cap. 12. nel fine. *Si enim quatuor spirant venti &c.* Degli Antipodi, e di coloro, che gli negano, leggi l'Ottonelli nel Discorso sopra l' Abuso &c. E il Castelvet. sop. la Poet. d' Arist. 597. E diffusamente il Mazoni lib. 3. cap. 33. Plinio lib. 37. cap. 2. *Æschilus in Hiberia, hoc est in Hispania, Eridanum esse dixit, eundemque appellari Rhodanum. Euripides rursus & Apollonius in Adriatico littore confluere Rhodanum, & Padum.* E Giovacch. Vadiano sopra Pomponio Cosmografo l. 2. *Falsissimè Herodotus lib. 2. in Celtis, & Pyrenæis iugis Istrum oriri credidit: Quod ipsum sensisse eum minimè est mirum, qui Padum ignoraverit, & Turijs tamen in Italia suam illam historiam condidit, ut Plinius l. 12. c. 4. scribit. In eadem sententia Aristoteles fuit, in 2. Meteororum: Mirum autem quam falsè Apollonius, qui in Hyperboreis nasci Danubium cecinit. Lege Plin. l. 4. c. 12. Philostratum l. 3. & in Germania situ Tacitum.* Seneca nell' Erc. Eteo, Sc. 1 profuge descrivendo l' Eubea.

Euboica tellus vertice immenso tumens &c.

Martin del Rio, par. 3. car. 330. *Hæc Eubœa descriptio non est ad verum, nec ad Geographia legem * Est quidem Caphareus, etsi ad ortum, magis Australis, quàm Cenæum: Euripus tamen minas Aquilonis pati nequit. vide Sophiani Græciam. Sophocles ait ---- littore maris Eubœi eminens locus est, utrimque quod fretum pulsat, vocant Cenæum.* Similmente il Lissio nelle annotaz. in Seneca. *Eubœa descriptio est: haud scio an exactè vera. Ait Caphorei promontorium ad Austrum esse: mallem ad ortum dixisset: & Geographi mecum. Item Euripum ad Aquilonem: ille autem certissimus ad occasum est.* Ma per non affaticar più me a scrivere, ne più noiare altri a leggere, farò quì tregua con questa materia: e altra volta in altro luogo ripiglierò il ragionamento presente. Cotanto può la varietà presso di me.

Dizioni di nuovo introdotte in uso; o di nuovo composte. Proginn. 35.

SApienza e operazione divina è il far le cose di suo ingegno, e farle perfette. Per la qual cosa immaginiamo, che siccome utile e necessario è l' inventare nove voci, altrettanto sia importante il saperle fare. Perciò il saggio scrittore si consigli con la autorità degl' infrascritti Maestri, e sia ubbidiente a i precetti loro. Quintiliano in prima lib. primo cap. v. *Simplices voces prima positione idest natura sua constant: composita aut præpositionibus subiunguntur ut Innocens; interdum repugnantibus inter se duabus, quale est Imperterritus; alioqui possunt aliquando continuari duæ ut Incompositus, Reconditus, Subabsurdum; aut è duobus quasi corporibus coalescunt ut Maleficus. Nam ex tribus nostræ utrique lingua non concesserim * Ex propositione & duobus vocalibus durè videtur struxisse Pacuvius:*

Repandirostrum Incurvicervicum pecus

Junguntur autem aut ex duobus Latinis integris ut Superfui; aut ex integro & corrupto, ut Malevolus; aut ex corrupto & integro ut Noctivagus, aut ex duobus corruptis ut Pedisequus; aut ex nostro & peregrino ut Biclinium; aut contra ut Epitogium; aut ex duobus peregrinis ut Epi-

ut Epirhedium * *Sed res tota magis Graecos decet : nobis minus succedit : nec id fieri naturæ puto, sed alienis favemus Ideòque cùm* κυρταυχένα *mirati sumus, Incurvicervicum vix à risu defendimus* * *Nova verba non sine quodam periculo fingimus, nam si recepta sunt, mediocrem laudem afferunt orationi ; repudiata etiam in iocos exeunt. Audendum tamen ; namque ut Cicero in pr. d. Nat. De. etiam quæ primo dura visa sunt, usu molliuntur.* Lib. 8. cap. 3. *Fingere verba Graecis magis concessum est* * *Nostri autem in iungendo aut derivando paulùm aliquid ausi, vix in hoc satis recipiuntur. Nam memini olim esse tractatum an Gradus eliminat apud Accium dici oportuisset. At veteres ne Expectorat quidem timuerunt. At in tractu & declinatione talia sunt qualia apud Ciceronem Beatitas & Beatitudo, quæ dura quidem sentit esse, veruntamen usu putat posse molliri. Nec à verbis modò sed à nominibus quoque derivata sunt quædam, ut à Cicerone Sullaturit, & ab Asinio Fimbriaturit & Figulaturit. Multa ex Graeco formata nova ac plurima à Sergio Flavio, quorùm dura quædam admodùm videntur, ut Ens, & Essentia ; quæ cur tantopere aspernemur, nil video, nisi quod iniqui iudices adversus nos sumus ; ideoque paupertate sermonis laboramus. Quædam tamen perdurant. Nam & quæ vetera nunc sunt fuerunt olim nova, & quædam in usu perquam recentia, ut Messala primus Reatum ; Munerarium Augustus primus dixerunt. Piraticam quoque ut musicam & fabricam dici adhuc dubitabant mei praeceptores. Favorem & Urbanum Cicero nova credit. Nam & in epistola ad Brutum lib. 3. inquit, Eum, ut hoc verbo utar, Favorem in consilium advocabo. Et ad Appium : te hominem, ut nunc loquuntur, Urbanum. Idem putat à Terentio primùm dictum esse obsequium. Audendum itaque. Neque enim accedo Celso qui ab Oratore verba fingi vetat. Nam cùm sint eorum alia, ut dicit Cicero, nativa, idest quæ significata sunt primo sensu ; alia reperta quæ ex his facta sunt, ut iam nobis ponere alia quàm quæ illi rudes homines primique fecerunt, fas non sit ; at derivare, flectere, coniungere, quod natis postea concessum est, quando desijt licere? Et si quid periculosiùs finxisse videbimur, quibusdam remedijs præmuniendum est, ut ita dicam, si licet dicere, quodammodo, permitte mihi sic.* Eupoli Comico si ride appo Ateneo lib. 1. car. 13. di alcuni vocaboli posti in uso forse contr' al compiacimento e all'approvazione dell'universale : il medesimo romore ne fa quivi anche Cinulco lib. 3. car. 75. contr' Ulpiano. Per la qual ragione Agellio riprende Laberio perchè da lui *ignobilia nimis & sordentia in usu linguæ Latinæ intromissa sunt* : quali appunto sarebbono appo noi *Inferta* per infermità. *Sanatore* per Senatore. *Profferito* per porfido. *Parlato* per prelato, e siffatte voci. I poeti specialmente, benchè fussero anche scientifici, come Arato, Empedocle, Manilio, Lucrezio, Dante, e altri, sieno molto prudenti in finger vocaboli nuovi, e molto modesti in usar le voci stesse dell'arte, sopra la quale poeticamente discorrono. Perocchè la Poesìa, di sua natura, è uno specchio di bellezza elocutoria : E perciò essa ama il parlar pulito, leggiadro, e amabile. A questo decoro ha Lucrezio portato veramente molto rispetto. Benchè Dante non fusse in ciò troppo rispettoso, trattando le scienze tanto scolasticamente come se fusse Lettore più che Poeta. Ma di ciò più distesamente altrove. Quanto al resto, Pacuvio fece sdegnar Quintiliano lib. 1. cap. v. per conto di certi suoi nomi male impiastrati insieme. *Ex præpositione, & duobus vocabulis durè videtur struxisse Pacuvius —— Nerei Repandirostrum incurvicervicum pecus.* Qui s'intende il Delfino, significato più in gergo, che altrimenti per la dura composizion di quelle parole. Varrone cene aggiugne alcune altre (ling. Lat. lib. 4.) *Hinc Pacuvius, Rudentisibilus, hinc, incurvicervicum pecus, hinc, Chlamide clupeat brachium.* Vedi Nonio in clypeat. Non meno disorbitanti son questi di Laberio appo Tertulliano De Pallio. Pier Crin. lib. 10. cap. 5. *Arietem Reciprocicornem, Lanicutem, Vestitrabum.* Questa ultima parola è letta diversamente. Imperocchè in Tertulliano con le annotazioni di Renato de la Barre si legge, *Testitrabum*. Pietro Crinito lib. 10. c. 5. *Trabitextum* ; E Giuseppe Scaligero in Varrone, *Vestitrabum*. Plauto in [Persa sc. Probat.] delizia, e trastullo delle Muse comiche, introducendo uno che si faccia Persiano, a dire il suo nome, il fa non meno ingegnosamente che ridicolosamente fingere alcune voci, che di etimologia, e di analogìa sapeano di barbaro ; *Vaniloquidorus, Virginisvendonides, Nugipolyloquides, Argentiextenebronides, Tedigniloquides* (il Lissio legge, *Techniloquides* —— *quasi qui loquitur technas* epist. quest. lib. 2. epist. 12.) *nummorum expalponides. Quod semel arripides, nunquàm post-ea eripides.* E per far verisimile questo agguatamento fittizio, soggiugne, *Ita sunt Persarum*

rum mores, longa nomina Contortiplicata habemus. Parole atte nate propriamente per li Ditirambici, e li Galliambografi. Leggi di grazia Ruberto Titi ne' Loc. Controv. lib. 2. cap. 9. E ne' medesimi luoghi anche l'Asserzione contr' al Villiomaro. Per la qual cosa Crantore Filosofo [testimone il Laerzio lib. 4.] *erat in nominibus fingendis acer*: ma ciò facea solamente per modo di burlare alcuno. Il medesimo riferisce nel nome di Crantore, anch' Esichio. Di tale specialità eruditamente non meno che variamente ne discorre il Minturno, poet. lib. 4. car. 314. &c. Quanto a i vocaboli nuovamente creati, perchè sieno amabili, e gravi nell'opere riguardevoli, deono essere intelligibili, acciocchè non paiano fatti per lo stile enigmatico; & esser accomodati all' analogia della propria lingua; affinchè non apparischino barbari. Demetrio Falereo 93. *Proponere sibi oportet primùm in novando nomine, ut planum fit, & ex consuetudine: deinde similitudinem ad ea nomina, quæ in usu sunt; ne aliquis videatur Phrygium aut Scythicum sermonem adhibere in medio Græcorum vocabulorum*. Quali per saggio sarebbono i poco fa addotti di Plauto. In generale, i vocaboli composti generano varietà, grandeza, e brevità. La prima; perchè mutano il parlar ordinario, parendo essi per la novità loro, mercanzie oltrammarine. La seconda, perchè le cose rare, e inusitate anno dell' ammirabile. La terza; perchè si ristrigne in un composto elocutorio quelche più a lungo si circoscriverebbe. Questa è dottrina del retore predetto c. 99. da noi distesa con interpretazione assai necessaria. Queste tre condizioni sono più richieste al Poeta, che all' Oratore in parlando: E perciò conseguentemente la nuova formazion delle voci più s' addice al primo scrittore, che al secondo. Onde Aristot. nel 3. d. Ret. 578 *Si hoc ab Oratore frequentius fiat, erit omninò poeticum*. Il medesimo testifica il Falereo 61. Se curiosità mai ti stimolasse di saper la cagione di partorir nuovi nomi, onde sia derivata; sappi che la necessità per due rispetti à violentata l'Arte a far questo. Prima; essendo venuto in notizia e in uso alcuna cosa nuova; era di mestieri appellarla con un vocabolo nuovo. Dipoi la natura potendo acconciamente ristrigner più parole in una sola, volentieri se ne ingegna. Ma se alcuno aggiugnesse il ritrovamento d' altre dizioni dove non molto forzatamente occorrano, dimostra piuttosto vanagloria, e imprudeuza, che artifizio laudabile. Aristot. nel 3. d. Ret. 578. *Homines autem iunctis verbis utantur, cùm res nomen non habuerit; & oratio aptè componi potuerit; quale est* χοροτρίβειν, 692. *Sed tunc novum nomen ponere oportet, cùm aliquam rem novam, & ab alijs differentem aliquis dicit. alioqui inane studium est & nugatorium; sicuti Lycymnius in arte sua facit &c.* Sopra tutto abbi avvertenza, e giudizio di congiugnere insieme le voci con tal proprietà, e gentileza, che non contrastino all' uso dell' idioma, quanto alla stravaganza della compositura; e non sieno stampate col modello de' Ditirambici, quanto alla burbanza, e lungheza. E questo insegnamento penso che sia la parafrase, e l'anima di queste parole del Falereo 89. *Sumere autem oportet & iuncta nomina, non tamen Dithyramborum more concreta; veluti ---- divinadmirandas peregrinationes ---- neque ---- hastignitum exercitum astrorum: sed similia illis, quæ à veritate* (idest usu) *componuntur. In universum hanc normam facio omnis nominum conformationis idest Legislatorem, & Architectorem decentem: & huiusmodi alia multa tutò componentem*. Perciò non è punto gentile in Tertulliano d. Anima cap. 1. & 15. *Vrvicombustum* per holocaustum. Barbaro, e ditirambico, e svenevole in grave scrittura è dello stesso d. *Pallio* questo mostro elocutorio *Scytalosagittipelliger*. cioè Alcide che portava la clava, le saette, e la pelle del Leone. Renato de la Barre scoliaste quivi approva, e loda queste dizioni: ma non già con mio consenso, ne gusto. Di questa materia molto in lungo. Lodovico Carbone d. Elocut. lib. 1. cap. 4. e 17.

Composizioni di molte voci. Uso loro a quale scrittore sia confacevole. Proginn. 36.

PRivilegio invariabile si concede a' poeti d' essere in ogni cosa più liberi e audaci degli altri tutti scrittori. Però anche l' introdurre voci nuove, o l' appaiarle in una sola dizione si permette loro più assai che a i prosisti. Cicerone nell' Orat. a Bruto.

Ego etiam si quorundam grandis & ornata vox est poetarum, tamen in ea licentiam statuo maiorem esse quàm in nobis faciendorum iungendorumque verborum. * *Poeta verbis liberiùs utuntur novis.* Così Ad. Turnebo lib. 30. cap. 10. Macrobio ne fa una lista di siffatti vocaboli co' nomi de' poeti che gli anno usati lib. sesto cap. V. Aristotile rett. l. 3. car. 554. *Poetarum vocibus peregrinis, & iunctie nominibus, & factis, rarò & paucis locis utendum est oratoribus.* E più innanzi 578. avvertisce tre rioordi; che le voci composte si adoperano anche nel parlar quotidiano, quando a una cosa manca il suo nome, e che la parola composta non riesce dura, e spiacevole all'uso; *Homines iunctis verbis utuntur, cùm res caret nomine, & oratio est facili aptaque compositione.* Appresso, che gli Oratori possono prendersi ma temperatissimamente questa licenzia, propriamente poetica. *Verùm si multum fuerit, omnino id poeticum erit.* Anzi lo spesseggiare, e l'essere insolente in questo vizio, si limita eziandio a' poeti, fuorchè a' Ditirambici, i quali per lo furor Baccante, e per lo rispetto ridicolo, possono più di tutti sfrenarsi in questa audacia. *Quare oratio, qua duplicibus verbis constat, maximum fructum fert Dithyrambicis; hi namque sonoriloqui sunt.* Il Vida nel 3. della sua poetica

---- quarenti pauca labore
Attentanda tuo: nondum ulli audita supersunt.
Nos etiam quadam iccirco nova condere nulla
Relligio vetat, indictasque effundere voces *
Verba etiam tum bina iuvat coniungere in unum
Molliter inter se vinclo sociata iugali:
Verùm plura nefas vulgò congesta coire,
Ipsaque quadrifidis subniti carmina membris;
Itala nec passim fert monstra tricorpora tellus,
Horresco diros sonitus, ac levis fundo
Invitus perterricrepas per carmina voces.
Argolici, quis ista decet concessa libido,
Talia connubia & tales celebrent hymenaeos;
Tergeminas immane struant ad sydera moles
Pelion addentes Ossa & Pelio Olympum.

All'usanza de' Greci s'ingegnò Virgilio di accompagnare due voci in una, come *Antemalorum* En. 1. v. 202. Del che vedi li comentatori Servio 166. Pierio 167. citante Catullo in *Postphasellus*, e le Pandette in *Postdomus*; il Cerda 43. citante Properzio in *Antecupidinibus*. E Festo in *Antefixa*, *Anteurbana*, e Seneca pist. 118. in *Inantecessum*; il Corradi 183. Il Pontano Gesuita 696. De' Critici vedi il Turnebo lib. 18. cap. 32. Gio: Pontano d. aspiraz. lib. 1. car. 994. citante Ovidio in *Antemei*. Properzio in *Semperamicitia*. Terenzio in *Semperlenitas*; L'Eritreo nell' Indice in *Subterlabentia*; ove adduce del medesimo Virgilio. *Antetulit*, *Antevolans*, *Malesana*, *Malefida*, *Malesuada*. in Lucrezio *Subterlabentia*, e *Semperflorentis*. Nota questa ragione del Minturno Poet. lib. 6. c. 464. *Magnificum redditur carmen, si verbum factum aut coniunctione aut novitate sit; in quo monemur consuetudini auribusque indulgere.* Realmente i Poeti sono [dice Aristide in oraz. in Serap.] τύραννοι τῶν ὀνομάτων; il che secondo il Castelvetro contr'al Caro 14. dee correggersi νοημάτων, *poichè non si ragiona in quel luogo della poetica licenza intorno alle parole, ma a i sentimenti:* τῶν ὀνομάτων lo interpreto, del parlare, che sotto quel sustantivo appo i Latini, e Noi si comprende ciò che può abbracciar questa parola, *Parlare*, Perlochè son dunque i Poeti quasi Tiranni del parlare generalmente quanto alla favola, alla Economia, e alle figure; e così la intende quivi Aristide. Sicchè potranno anche più degli altri esser prodighi e audaci nel rinnovare, e trovare, e comporre voci a lor beneplacito. Senza che, *Verba novata auditorem ad se convertunt attentiùs;* nel che premono studiosamente i poeti. Parole del Lullo, Rettor. lib. 6. cap. x. E S. Agostino epist. 49. quist. ultima, dice notabilmente: *Sermoni humano verba nova, vel minus usitata, moderatè, ac decenter aspersa, splendorem addunt.* Aggiugni per autorità di Aristot poet. 227. che simili voci formate da se rendono il parlare più maestevole, perchè più si allontana dall' uso; e lo replica più fiate in quel luogo. Ma egli proibisce al poeta

lo spesseggiamento di questa figura; perocchè sarebbe vizio disdicevole all'epico quanto comportabile al Ditirambico, onde; *Nomina duplicia maxime congruunt Dithyrambicis*: quivi 140. Di questo Ditirambo parlare molti saggi ne troverrai tin parole appiastricciate appo Aristofane, e Plauto; ma più notabilmente presso Egesandro in uno Epigramma greco nel quarto libro di Ateneo. Odi, e ridi, e fuggi.

Ophryanaspasida, rhinencataspyxogenij,
Saccogemiotrophi, et lopadarpagida.
Imatanoperiballi, nelipocablepelai,
Nyctilathraophagi, nyctipataplagij,
Miraciexapata, et syllabopeusilabeta
Doxomataosophi, zetaretesiada.

Giuseppo Scaligero sopra Varrone traduce questi versi col parlar di Lucilio così.

Silonicaperones, vibrissasperomenti,
Manticobaroicola, exterebropatina.
Planipedatquelucernitui, suffarcinamicti,
Noctilatentivori, noctidolostudij.
Pullipremoplagij, futelocaptiotrica,
Rumigeraucupida, nugicanoricrepi.

Questi medesimi versi e con traduzione più aperta e con postille parafrastiche son dichiarati a pieno dal Dalecampio latinizator di Ateneo. Queste voci così gonfie, e ventose avvertiamo bene essere confacevoli a' poeti solamente ditirambici e satirici e Comici, ma non mica a gli Epici ne a i tragici, ne a i Lirici, e simili. Per li prosisti non tornerebbono acconciamente ne anche le voci modestamente composte non che le predette. Perciò Aristotile rettor. lib 3. car. 570. dice che i nomi addoppiati recano freddeza all'Oratore, che in ciò non fusse piuttosto vergognoso che guardingo. Così appunto anche il Trapezunzio, rettor. lib. V. car. 377. *Innovatorum verborum maiorem licentiam poetæ possident. Orator rariùs etiam quam prisca verba ex se ipso conficta conformataque ponet; nam ut Orationem extollunt exornantque si raro, & loco ponuntur, ita si crebro, & præter quàm res petit collocantur turgidam inflatamque reddunt*. Gio: Pontano quando ne' suoi dialogi, e Giulio Cesare Scaligero ne' suoi poemetti latini occorre loro alcun passaggio satirico, o burlevole, con libertà dovuta e opportuna danno l'ingresso a molte voci semplici, e composte che fanno piacevol sentire. Mi sovviene di questo mostruoso appiccamento di voce fatto da Lucilio appo Nonio gramatico *Hippocampelephantocamelos*. Aristotile nella poet. 140. *Nomina duplicia maximè congruunt Dithyrambis: Lingua autem heroicis: translationes vero Jambicis versibus: & in heroicis quidem omnia utilia sunt, quæ tradita sunt*. Cioè i Poeti ditirambici per imitare il furor Baccante, per natura, per arte, e per professione più di tutti gli altri spesseggiano quanto al numero, e disorbitano quanto alla formazione nelle voci composte. Anche il Poeta Epopeo usurpa, ma non abusa le parole composte, le straniere, le metaforiche. E perciò, come nota quivi P. Vettori. *Æschylus, qui multus est in hac amplitudine orationis consectanda, iunxitque multa verba contra usum multitudinis, aliquando reprehensus est, atque exagitatus, quod nimis duriter nonnulla finxerit; licereque sibi putarit, quod solis conceditur dithyrambicis*. Plutarco nel. Simpos. lib. 9. quest. 15. dice che i Poeti volentieri inventano voci nuove; e le usate compongono insieme, *ut maiorem vim verbis concilient, & imitationem aliquam exprimant*. Consideratamente certo: perocchè la imitazion è cosa naturale al poeta; e l'ammirazion del parlare, all'istesso è cosa proprijssima. Leggi l'istesso nell'Opusc. de Homero nell'incidenza dell'*Onomatopeia*; della quale si dilettò in alcune opportunità l'Epico Greco. della qual cosa rende testimonianza anche Dione Prusiese nella declamaz. 12. Salustio per nobilitar più ornatamente, e illustrare il suo stile, s'invaghì talvolta di fabbricar voci nuove da sè. L'accenna Agellio lib. 1. cap. 15. e l. 4. c. 15. E più che Salustio fu in ciò ardito Tucidide, sicchè alcuna volta ne riporta biasimo dal suo emulo Alicarnasseo nel Giudizio sopra di esso, in più luoghi. Poca grazia si discerne in un verso di Petronio, significando la Cicogna.

Pietaticultrix, gracilipes, crotalistria.

Voci non solo troppo spesse, e vicine; ma di composizione insuave, e piuttosto scurrile

che grave. Leggi il Criniti lib. 4. cap. 13. Accuratamente sentenziò Demetrio retore 95. che la composizion delle voci sia *Lubricum sane opus & ipsis poetis*. Se questo riesce pericoloso a i poeti non solo in formar vocaboli, ma in saper adoperare i composti; tuttochè essi poeti abbiano libero imperio di largheggiare in arte poetica; molto più malagevol, e grave impresa nello stesso cimento sarà a gl' oratori. E in generale tanto artifizio, e la medesima fatica è inventar nuovi nomi, che insieme innestare i trovati. Perciò ben disse il predetto Retore quivi. *Duplex sanè nomen, species esse potest facti nominis. Omne enim quod componitur ex aliquibus profectò extitit*. Assioma filosofico. Intelletto veramente di gran valore, e di gran merito è chi sà trovar nuovi nomi, accomodati all'uso, e alla cosa. Il Falereo 92. *Sapiens quiddam videtur novi nominis fabricatio, seu consuetudinis. Similis sanè est qui nomina novat, illis, qui primi nomina rebus imposuerunt*.

Dottrina, esempi, uso delle voci composte. Progimn. 37.

MArziano Capella d. Rhet. cap. d. Elocut. c'instruisce così. *Si sua res propria verba non habeat, novanda sunt, aut alienis utendum. Novantur autem duobus modis verba; aut quadam fictione verborum, aut declinatione præsumpta; aut duorum, quæ usitata sunt coniunctione composita. Finguntur maximè, cum transferimus: ut qui* ποιότητα *qualitatem esse dixerunt. quod nomen nunquam fuerat in Latinis: quo & auribus temperandum, & insolentia fugienda. Quam vitans Cicero, Soterem Salvatorem noluit nominare; & ait ---- Qui in salutem dedit ---- illud enim nimis insolens videbatur*. Usurpiamo anche voci straniere in quelle cose, che appo noi son prive di propria nominazione. Onde Valerio Massimo l. 7. c. 4. *Illa verò calliditatis egregia * cuius opera, quia appellatione nostra vix aptè exprimi possunt, Græca pronunciatione Stratagemata dicuntur*. Ma questa libertà o di finger vocaboli, o di usare i fatti da altre nazioni, specialissima, e irreprensibile si concede a i maestri delle scienze. Dessippo filosofo Platonico, sopra i Predicamenti d'Arist. l. 1. cap. 2. *Nomina rebus ipsis non adequantur; neque eandem habent naturam, eundemque ordinem ea, quæ significantur, cum ijs, quæ significant: sed à rebus nominum significatio longè superatur. Quocirca philosophis, qui rerum plerisque ignotarum interpretes sunt, necesse omnino est, ut vel novis verbis utantur, & ab usu communi alienis, vel si consuetis uti velint, ea ad alia significanda detorqueant. Nàm cum nomina signa sint, quæ res ipsas indicent, necesse est, ut rebus omnibus notis imposita nomina iam fuerint, quæ res ipsas significarent: quæcumque verò res sunt, quæ ad scientias pertinent, ea nominum impositionem à scientibus requirerent. Ita igitur Aristoteles quoque interdum innovat quædam, ut in* ἐντελέχεια, *quam ipse sibi finxit: interdum ab ijs, quæ in consuetudine sunt, ad ea transfert significatum, quæ ad docendum proposuit. Quemadmodum nunc in Categoria nomine fecisse conspicitur. Cum enim* κατηγορεῖν *in eo significatu plerique usurpent, ut de accusatione sumant, quæ apud iudices fieri consuevit; ipse id ad ea transtulit, quæ absolutè de aliquo dicerentur. Inscriptio itaque ipsa Categoriarum, nihil aliud significat, quàm quod genera & species & omnia universalia de ijs quæ sub ipsis sunt, dicantur, ac prædicentur*. Lo Scaligero contro il Cardano, Esercit. 307. dist. 6. *De alietate, atque identitate: his verbis in re tam ardua aquè necessarijs uti mihi liceat pace Latinitatis*. Il Poliziano in panepistemon dice: *Ne quemquam perturbet, quod ipsis artium vocabulis, etiamque græcis utar interdum; siquidem pleraque sic exposita reperiuntur, ut latinè reddi non queant, nisi loqui didicerint: sed & multa diversis artibus, disciplinisque communia semel explicata, mox quasi digito notari, nutuque significari sat erit*. La Rettorica ad Erennio lib. 4. *Restant decem exornationes verborum. * Earum omnium hoc proprium est, ut ab usitata verborum potestate recedatur, atque in aliam rationem cum quadam venustate oratio conferatur. De quibus exornationibus Nominatio est prima; quæ nos admonet, ut cui rei nomen aut non sit, aut satis idoneum non sit, eam nosmet idoneò verbo nominemus, aut imitationis, aut*

 signi-

ſignificationis cauſa. Imitationis hoc modo: ut maiores rudere, vagire, mugire, & murmurare, & ſibilare appellarunt (Queſta è comunemente per ſuo proprio nome detta Onomatopea) *Significandæ rei cauſa ſic; Poſt iſte in Remp. fecit impetum, fragor civitatis in primis eſt auditus.* (Queſta è propriamente metafora, non parola nuovamente compoſta.) *Hoc genere rarò eſt utendum, ne novi verbi aſſiduitas odium pariat: ſed ſi commodè quis eo utatur, & rarò, non modo non offendet novitate, ſed etiam exornabit orationem.* Piuttoſto la prima forma, cioè la Onomatopea ſi vuole di radiſſimo adoperare in grave ſcrittura; perchè ella ritiene aſſai del Satirico, e del Comico: eſſendo attiſſima a piacevoleggiare o con motti acerbi, o con modi ridicoli. S. Baſilio nell' Eſamerone, ſermone 8. racconta alcune voci formate da Greci Scrittori di nuovo per diſtinguere con que' compoſti addiettivi le proprie ſpecie di alcuni uccelli volatili, e terreſtri. Teodoro Gaza de Menſibus Atticis circa princ. dice. *Eiuſdem peritia eſt, ritè impoſitis nominibus uti, & nihil peregrinum pati, in proprijs, vernaculiſque ſuperfluere: quemadmodum certè, nomina ſi deſunt, & nova formare, & perperam a rudibus indita corrigere.* Faccia quì ora la mia memoria di ſe medeſima l'ultima prova in rammentarſi di varie formazioni finte da molti ſcrittori. Senofonte da *Eleleu* ſuono ſpecifico di gridare, ne originò il verbo *Eleleuggiare*. in greco il primo ἐλελεῦ; il ſecondo ἐλελίζειν, del che Luciano, Quom. hiſt. ſcrib. 399.

Canti inarticolati di vari animali troverai ne' verſi, a i quali è ſopraſcritto *Philomela*, chiunque ſe ne ſia l'autore. Quivi è *Coaxare. Sibilare. Grillare. Deſlicare. Dintire. Mintrare. Glaucitare. Cuculare. Fritinire. Bombilare. Bubulare. Stridere. Cucubare. Glaucitare. Vagire. Latrare. Gannire. Mitire. Grunnire. Ululare. Bubire. Zinzilulare. Raneare. Rugire. Blacterare. Balare. Quiritare. Oncare. Rudere. Mugire. Hinnire. Barrire. Glocitare. Ululare. Frendere. Uncare. Orcare. Pelire. Caurire. Pipire. Clotorare. Crocitare. Frigulire. Clangere. Pulpare. Pupillare. Trinſare. Gracillare. Cucurrire. Pipare. Lipire. Drenſare. Gruere. Tetritinire. Gemere. Cacabare. Gratitare. Trutilare. Piſitare. Mitilare.* Finzioni vocali, s' io non credo il falſo, la maggior parte, ſemplici Creature più di queſto Autore, che dell' uſo de' ſuoi tempi. Simili voci di uccelli, e di fiere grecamente eſpreſſe, trovanſi regiſtrate appo Giulio Polluce lib. v. cap. 13. Il noſtro Boccaccio più volte uſa Baco, interiezione da far paura; che oggi ſi dice Bao. Queſta voce può derivar da Bau, interpretato per la Notte, che è tempo di paure, e di Orrori. Sanconiatone appo Euſebio d. Præp. Evang. lib. primo cap. 7. *Ait ex vento, Colpia nuncupato, & muliere Bau, quod noctem ſignificare interpretatur, natos fuiſſe Seculum, ac Primogenitum &c.* Ennio diſſe della Tromba *taratantara*. E noi oggi della Piva, *tananà*. Niente parlo delle vulgari, e da tutti i Gramatici notate Intericzioni *Euge, Evax, Papæ, Racha* e ſimili. Ricorderò quelle, meno da gli altri oſſervate. Appreſſo Demetrio Goſtantinopolitano: de Cura, & medicina Accipitrum: ſi fingono queſte voci in bocca degli uccellatori; *Ea, ea, ea: Oi, oi, oi. Ouli. la, lei, laptry: Ou la la la.* I Cigni, negli uccelli d'Ariſtofane; *tiò tiò tiò tio tinx. tò tò tinx.* E il Cuculo quivi *Coccu.* E altri uccelli *Cirrabaù. Po po po pì. Titimptrù. Torò torò tinx. Triotò tobrix. Epopi, propi.* Vedi Svida in *Threttanelò*, ſuono della Cetera, nel Pluto d' Ariſtof. Il medeſimo Vocabuliſta in Epopi. Ove mette inſieme alcune di queſte onamotopee Ariſtofaniche; quali ſono, fuor delle accennate, *Jò, iò. Itò itò. Tì tì. Eurax. Pappax —— celeritatis acclamationes —— Oops —— adhortantis adverbium, ut alicuius rei propoſita finis fiat —— Bibaax. Oè.* Similmente —— *Atta ta ta ta —— dolentis adverbium —— Jattataax —— indignantis vel dolentis adverbium —— Rhyppapè —— Acclamatio nautica —— Hyppapè —— de equis dicitur ——* cioè da Cavalieri —— *Baba, Babaax —— indignantis adv. —— Phù, phù —— de eo dicitur, qui oris flatu ignem accendit —— Apapa. Papaax —— Senum indignatio —— Aun, aun. —— imitatio latratus canum. —— Bombax —— admirantis adv. —— Mù, mù —— de ijs qui per nares ſonum edunt. —— Jappapaax. Evoè. Evaì.* e ſimili. come *Alala.* nella qual voce Svida *Acclamatio Chori.* E *Jattatattatatattatattatattata.* Svida *Indignantis adver.* Similmente *Eleleù.* Svida; *Acclamatio bellica. nam qui ad prælium accedebant, hoc Eleleù magna voce dicebant cum quodam concinno motu.* Formazione Onomatopeica di Ariſtofane, negli Uccelli; e di Eſchilo in Prometeo v. 851. Leggi Svida in Μὺ μύζειν E anche in τηνελλα. Nelle Rane d'Ariſtof. *Brececeeex, coàx, coàx. Oop. op.*

Negli

Negli Acarn. *Col*, *Col*. voce porcina. Appo Dante si legge *Cric*. e *Tintin*. E nella Maccheronea *Clò*, *Clò*; *Lilbliririum*. E in Francho Sacchetti *Gnau*. Memorabilmente S. Agostino d. Doct. Christian. lib. 2. cap. 11. *Sunt quædam verba certarum linguarum, quæ in usum alterius linguæ per interpretationem transire non possunt. Et hoc maximè interiectionibus accidit: quæ verba potius motum animi significant, quam sententiæ conceptæ ullam particulam. Nam & hæc duo, scilicet Racha, & Osanna talia esse perhibentur. Dicunt enim Racha indignantis esse vocem, Osanna lætantis* [cioè appo gli Ebrei] In Plauto, Merca. *Jobia*. nel Rud. *Job*. ne' Menec. *Tu*, *tu*. nel Pseu. *Phuy*. Terenzio negli Adel. *Phy*. Sofocle nel Filott. *Atatta*. Eurip. in Troad. *Ottotototti*. Il medesimo indizio di dolore ne' Coefori d' Eschilo. Vedi quant' all' interiezione e all' Onomatopea Isidoro, Orig. l. 1. c. 13. e cap. d. Trop. Quintiliano lib. 8. c. 6. *Onomatopœia idest fictio nominis, Græcis inter maximas habita virtutes, nobis vix permittitur. Et sunt plurima ita posita ab ijs qui sermonem primi fecerunt aptantes affectibus vocem. Nam mugitus, & sibilus, & murmur inde venerunt &c.* Onde il Falereo 193. 194. insegna, che le voci di nuovo composto per imitar il significato della cosa, portano seco grand' evidenza. *Et facta utique nomina evidentiam gignunt, quia imitatione prolata sunt; ceu illud* Λάπτοντες. *Si autem* πίνοντες *dixisset, neque imitatus esset bibentes, neque evidentia ulla illic extitisset &c.* Sopatro Carisio nel 2. d. Gramat. discorrendo sopra la Interiez. cita co' suoi autori queste voci *Fafæ Tax pax. Eho. Trit. Bat. Ei ei. At at tata Mu. Evax. St. Mut. Euhoë. Au. Pro. Bu tu batta*. Demostene d. Coron. *Evoe. Saboe*. E nel 7. d. En. En ohe. Nel Filopat. di Luciano *Phy phy. iù iù &c.* E nel Lessifane, *Pheù*. Ma, perchè molto importa, intendiamo di ragionar con una digressioncella pur di nuovo sopra i vocaboli dell' Arte. Del che quì appresso più ampiamente Guasparri Lorenzi sopra Ermog. d. Method. cap. 2. *In omnibus scientijs, disciplinis, & artibus qui probè tenent genuinam significationem vocabulorum artis, magnum habent in ijs progressum, præcipuamque partem tenent. * Unde tot errores in Logicis, nisi ex eo quod vocabula illius disciplinæ cum alijs confunduntur? In Sacra Theologia Fides, Justitia, Justificatio, Lex, Evangelium, & pleraque alia nequaquam habent significationem vulgatam in alijs scientijs, neque sunt sic accipienda. Suo proprio usu sunt sumenda, & in peculiari significatione sua. alioqui omnia pervertuntur. Omnes scientiæ, artesque omnes habent proprias voces, & dictiones sibi peculiares; quarum explicatio non est ex alijs petenda; sed peculiari, & genuina proprietate uniuscuiusque artis, & scientiæ. Per verba ad rerum notitiam pervenitur. Eatenus igitur sunt accipienda, quatenus proprietas uniuscuiusque scientiæ, & artis ferre potest. Vocabulum Phasis aliter in logicis, aliter in caussis forensibus, aliter in Astronomicis sumitur. Varro, Cato, Columella, Xenophon demonstrant multa esse vocabula in agricultura usurpata, quæ non conveniunt alijs. * Apud Vitruvium sunt multa dictiones in Architectura, quæ alibi non reperiuntur; & apud Vegetium in re militari*. Leone Imperatore de Arte militari, nella prefazione: *Verba rei militaris interdum græca adiunximus, interdum latinis vocabulis usi sumus, & alias quoque dictiones usu iam militari receptas non repudiavimus, ut omnes manifestè, ac perspicuè ista cognoscerent*. Quando si formano le voci per imitare qualche suono, deonsi con la formazion loro conformarsi a essa cosa imitata; cioè, se è dolce, o aspra, o magnifica, o frivola; tale anche sia la voce trovata. Il Retore Falereo 92. *Facta autem nomina definiunt quidem, quæ imitatione alicuius rei, quam aut patiatur aliquis aut faciat, eduntur; ceu illud ----- Size; ----- & illud ----- Laptontes -----* Parole d'Omero: il quale adattò la prima a esprimer il suono stridolo in acciecar Polifemo con quel palo infocato. E la seconda in rappresentar l' atto del bere, che fanno i Lupi, i Cani e simili animali. Di poi soggiugne, che siffatte voci tengono del magnifico, e del peregrino. *Efficiunt autem maximè amplitudinem; quia tanquam Strepitibus similia sunt; & maximè ob peregrinitatem: non enim nomina quæ sunt, dicunt, sed quæ tunc gignuntur*. Per esempio, se in nostro idioma componessimo. *Interribilire*. Per la sua ruvideza sarebbe magnifico, e atto nato al subbietto. Per la sua novità, avrebbe del pellegrino.

Licenza, e necessità degli scientifici nel comporre, o legittimare voci straniere, e nuove. Proginn. 38.

SE il crear vocaboli nuovi è concession d'arte in molti scrittori, veramente sforzo di necessità è ne' trattatori delle scienze in universale. Però sagacemente il buon Mureti sopra la pistola 58. di Seneca. *Ut Essentia, sic Entis nomine uti necesse habent qui latinè philosophari volunt. Neque vero pro Ente dicant id quod est: alioqui in magnas sapè se induent difficultates. Idem accidit ijs qui possibile & impossibile dicere in disputationibus philosophicis reformidant, cùm Plato Aristoteles Epicurus Zeno in lingua infinitis partibus copiosiore innumerabilia tamen vocabula fingere necesse habuerint. Equidem multa puto ab istis delicatis in S. Thoma in Joan. Scoto alijsque irrideri qua necessaria sunt & talia, ut si quis ea vetustis illis temporibus protulisset, magnam ei gratiam omnes philosophia studiosi habituri fuisse videantur.* Si allarga in simil sentenza il Cardano altresì nell' Apologia contr' allo Scaligero, quistione 139. Cicerone, Quist. Accadem. lib. 1. c. 83. *Qualitatem &c. Dabitis ut in rebus inusitatis, quod Graci ipsi faciunt, utamur verbis inauditis. Quin etiam Gracis licebit utare, si te Latina fortè deficient. Enitar ut Latinè loquar nisi in huiuscemodi verbis, ut Philosophiam aut Rhetoricen aut Physicen, aut Dialecticen appellem; quibus ut alijs multis consuetudo iam utitur pro Latinis. Qualitates igitur appellavi quas* ποιότητας *Graci vocant; quod ipsum apud Gracos non est vulgi verbum, sed philosophorum, atque id in multis. Dialecticorum quoque verba nulla sunt publica; suis utuntur; & id quoque commune omnium ferè artium. Aut enim nova sunt rerum novarum facienda nomina, aut ex alijs transferenda: quod si Graci faciunt, qui in ijs rebus tot iam secula versantur, quanto id magis nobis concedendum est, qui hac nunc primùm tractare conamur? Tu verò, Varro, benè meriturus mihi videris de tuis civibus, si eos non modò copiâ rerum auxeris, ut effecisti, sed etiam verborum. Audebimus ergo novis verbis uti te auctore, si necesse est.* E sul principio del Fato comincia. *Quia pertinet ad mores quos* ἦθη *Graci vocant, nos eam partem philosophia De moribus appellare solemus. Sed decet augentem linguam Latinam nominare Moralem.* Trovò dunque Cicerone questo addiettivo *Moralis* applicato a filosofia, che prima si dicea De moribus. S. Agostino in Soliloq. lib. 2. *Qua, quoniam cum solis nobis loquimur, Soliloquia vocari, atque inscribi volo, novo quidem, & fortasse duro nomine, sed ad rem demonstrandam satis idoneo.* Severo Sulpizio, de Miracul. S. Martini lib. 3. cap. 9. *Quem cum eminus (ut verbo, quia ita necesse est, parum latino loquamur) exsufflasset.* Lucrezio fece anch' egli sua scusa sul principio.

Nec me animi fallit Graiorum obscura reperta
Difficile inlustrare Latinis versibus esse,
Multa novis verbis prasertim cùm sit agendum,
Propter egestatem lingua & rerum novitatem.
Nunc & Anaxagora scrutemur ὁμοιομέρειαν
Quam Graci memorant, nec nostra dicere lingua
Concedit nobis patrij sermonis egestas.

E nel 3. replica;

Nunc ea quo pacto inter sese mista, quibusque
Compta modis vigeant rationem reddere aventem
Abstrahit invitum patrij sermonis egestas.

Marco Manilio altresì nel princ. d. 3. d. Astronomia.

Ornari res ipsa negat contenta doceri:
Et si qua externa referentur nomina lingua
Hoc operis non vatis erit. non omnia flecti
Possunt & propria meliùs sub voce notantur.

Agellio lib. 18. c. 14. *Figura quadam numerorum, quas Graci certis nominibus appellant, voca-*

vocabula in Lingua Latina non habent. Sed qui de numeris Latinè scripserunt, Graeca ipsa dixerunt: fingere autem nostra, quoniam id absurdum futurum erat, noluerunt. Dice qui che i vocaboli delle scienze, tuttochè stranieri non si deono convertire in nostra lingua, essendo già fatti comuni e intelligibili a quel modo quali sono. Ant. Lullo, Rettor. lib. 4. c. 13. *Novando à Græcis transtulerunt Latini ad nos Dialecticam, Rhetoricam, & similia sexcenta peregrina vocabula. Ubi enim penuria laboramus, nullum vitium est novamendicare, ut fiat sermo locupletior novâ supellectile. Quod quàm necesse sit omnes omnium artium professores testes esse possent. Aristoteles* αὐτιτυ *fecit, Xenophon* αλελωσε. Seneca epist. 58. *Quanta verborum nobis paupertas immo egestas sit nunquam magis quàm hodierno die intellexi. Mille res inciderunt cùm fortè de Platone loqueremur quæ nomina desiderarent nec haberent; quædam verò cum habuissent fastidio nostro perdidissent. Quis autem ferat in egestate fastidium? * Ciceronem auctorem huius verbi Essentiæ habeo * Quomodo dicetur* οὐσία *res necessaria? * Rogo permittas mibi hoc verbo uti * Magis damnabis angustias Romanas si scieris unam syllabam esse quam mutare non possim. Quæ hæc si quæris?* τὸ ὄν. *Duri tibi videbor ingenij, in medio positum esse, posse sic transferri, ut dicam Quod est. Sed multùm interesse video. cogor verbum pro vocabulo ponere. Sed id si necesse est ponam, Quod est.* Galeno de Symptom. differ. cap. 1. *Quidnam est agendum ei, qui veritatis est studiosus? Nempe res ipsas ostendere: dein nomina ijs imponere, potissimum quidem si potis est, quæ maximè sint in usu, sin hæc non novit, apta fingere &c.* Vedi lo stesso Autore de Hippocrat. & Platon. decret. lib. 5. cap. 7. Sentite la necessità, e la ragione appresso le antiche Leggi Civili; nel Digesto lib. 19. tit. 5. c. 4. *Natura rerum inductum est, ut plura sint negotia, quam vocabula.* Maravigliomi, e parte m'adiro con Cicerone che nella Topica si mostrasse tanto schivo, e averso contro la voce *Etymologia*, voce usitatissima appo i Greci, voce appartenente a scienze, voce non però aromatica in paragone di tante altre ammesse e approvate dallo stesso autore. Dice dunque con inopportuno scrupolo 265. *Multa ex notatione sumuntur quam Græci Etymologiam vocant, nos autem novitatem verbi non satis apte fugientes, genus hoc Notationem appellamus.* Uditelo conforme al dovere, e discorde quasi da se nel terzo d. Fini. 166. *Stoicorum non ignoras quàm sit subtile vel spinosum potius disserendi genus; idque cùm Græcis, tùm magis nobis, quibus etiam verba parienda sunt imponendaque nova novis rebus nomina. quod quidem nemo mediocriter doctus mirabitur, cogitans in omni arte, cuius usus vulgaris communisque non sit, multam novitatem nominum esse, cùm constituantur earum rerum vocabula quæ in quaque arte versentur. Itaque & dialectici & physici verbis utuntur ijs, quæ ipsi Græciæ nota non sunt; Geometræ verò, musici, grammatici etiam more quodam loquuntur suo. item ipsæ rhetorum artes quæ sunt totæ forenses atque populares, verbis tamen in dicendo quasi privatis utuntur ac suis * Nec opifices quidem tueri sua artificia possent, nisi vocabulis uterentur nobis incognitis, usitatis sibi. quin etiam agricultura eas res, in quibus versatur, nominibus notavit novis: quo magis hoc philosopho faciendum est; ars est enim philosophia vitæ, de qua disserens arripere verba de foro non potest: quamquam ex omnibus philosophis Stoici plurima nominaverunt. Zeno quoque eorum princeps non tam rerum inventor fuit quàm novorum verborum. Quod si in ea lingua quam plerique uberiorem putant concessum à Græcia est, ut doctissimi homines de rebus non pervulgatis, inusitatis verbis uterentur, quanto id vel nobis magis est concedendum qui ea nunc primùm audemus attingere? Et si, quod sæpè diximus, nos non modò non vinci à Græcis verborum copia, sed esse in ea etiam superiores, elaborandum est, ut hoc non in nostris solùm artibus, sed etiam in illorum ipsorum consequamur. Quamquam ea verba, quibus ex instituto veterum utimur pro Latinis, ut ipsa Philosophia, ut Rhetorica, Dialectica, Grammatica, Geometria, Musica, quamquam Latinè ea dici poterant, tamen quoniam usu percepta sunt, nostra ducamus, * 171. In Græco sermone hæc ipsa nomina rerum novarum quondam non videbantur quæ nunc consuetudo diuturna trivit. Qui censes in Latino fore? Facillimum id quidem est; si enim Zenoni licuit cùm rem aliquam invenisset inusitatam, inauditum quoque ei rei nomen imponere cur non liceat Catoni? Nec tamen exprimi verbum è verbo necesse erit cùm sit verbum quod idem declaret, magis miror usitatum. Equidem soleo etiam quod uno Græci, si aliter non possum, idem pluribus verbis exponere.*

Et tamen

Et tamen puto concedi nobis oportere ut Graco verbo utamur si quando minus occurret Latinum. E nel 4. d. Tuscul. 186. *Invidentia: utendum est enim docendi causa verbo minus usitato; quoniam Invidia non in eo qui invidet, solùm dicitur, sed etiam in eo cui invidetur &c.* E nell'Accad. Quist. lib. 1. c. 15. dice. *Enargiam Graci, perspicuitatem aut evidentiam nos, si placet, nominemus, fabricemurque, si opus erit, verba.* Quivi lib. primo c. 76. trattando delle scienze dice. *Parentes ut legibus, verbis quamquam novis cogimur uti.* Sidonio Apollinare nella pistola a Polemio affissa a un suo Epitalamio. Composizion 14. dice; *Omissa Epithalamij teneritudine per asperrimas philosophia, & salebrosissimas regulas stylum traxi; quarum talis ordo est ut sine plurimis novis verbis qua * tibi & complatonicis tuis nota sunt, nuga ipsa non valuerint expediri. Videris utrum aures quorundam per imperitiam temerè mentionem centri, proportionis, diastematum, climatum vel mivarum * Epithalamio conducibilem non putent. Illud certè, affirmo musicam, & astrologiam * nullatenus posse sine hisce nominibus indicari. Quæ si quispiam ut Graca sicut sunt, & peregrina verba contempserit, noverit sibi aut super eiuscemodi artis mentione supersedendum, aut nihil omninò se, aut certè non adassem, latiari lingua hinc posse differere * Sed noverint sententiam meam discrepantia sentientes, sine M. Varrone, sine Sereno, sine Censorino non posse damnari. Lecturus es hic etiam novum verbum, idest, essentiam sed scias hoc ipsum dixisse Ciceronem. Nam essentiam necnon & indoloriam nominavit, addens, Licet enim novis rebus nova nomina imponi: & rectè dixit. Nam sicut a Sapere & Intelligere, sapientiam & intelligentiam nominamus regulariter, & ab eo quod est Esse Essentiam non tacemus.* Anche Apuleo de' Dommi Platonici, nominando alcuni termini scientifici con parole Greche si scusa della necessità; *Detur venia novitati verborum, rerum obscuritatibus servienti.* Eliano eziandio sul principio delle Ordinanze degli eserciti. *Nusquam antiquorum autorum vocabulis uti omittam; ut qui primus his nostris erudimentis imbuatur, nihil postea peregrinum sibi sonare arbitretur cùm illorum opera audiet.* Vitruvio nel lib. v. princ. *In Architectura conscriptionibus vocabula ex artis propria necessitate concepta in consueto sermone obijciunt sensibus obscuritatem. Cùm ergo ea per se non sint aperta nec pateant in eorum consuetudine nomina * occultas nominationes exponam.* Considerabilmente aggiugne a queste parole il Comentatore Daniel Barbaro; *Vitruvius his usus est vocibus quas sui temporis mores requirebant * Ars enim omnis propria habet vocabula, qua à necessitate, & usu oriuntur.* Seneca, epistola 120. *Hoc verbum [idest Analogia] cùm Latini grammatici civitate donaverint, ego damnandum non puto, nec in civitatem suam redigendum. Utar ergo illo non tantum tanquam recepto sed tanquam usitato.* Gio: Batista Possevino, persona dottissima, lib. primo c. 16. Dell' Onore; *Tali proposizioni sono chiamate Identice; il qual vocabolo ancorchè non sia ne della lingua Latina ne della nostra, nondimeno dichiara assai bene questa cosa. Onde trattando noi delle cose per le quali come dice Aristotile, son fatti i vocaboli, ci bisogna usare quei vocaboli, che significano le cose più espressamente; e tanto più nelle cose della filosofia; nelle quali chi pensa di potere esprimere il tutto ornatamente s'inganna. Onde veggiamo che nella stessa lingua Greca, la qual di tanto è più copiosa della Latina [che che si dica Cicerone] non si può far questo. E perciò costretto fu Aristotile a formar molti vocaboli di nuovo.* Platone anch'egli nella disputa delle Idee formò *Trapezoteta e Cyathoteta* dalla mensa, e dal bicchiere; del che essendo burlato da Diogene, gli rispose quel che si conveniva; leggi Diogene Laerzio lib. vi. in Diogene. E sopra queste parole di Cic. pist. 51. lib. 12. ad Att. *De lingua Latina securi es animi, dices qui talia conscribis, ἀπόγραφα sunt; minore labore fiunt, verba tamen affero quibus abundè* così discorre, e insegna Paulo Manuzio *Libros de Philosophia his temporibus Cic. scribebat; quorum argumentum & sententias ferè sumebat à Gracis; verbis utebatur non admodum consuetudine tritis, cùm Graecorum verborum vim exprimere latinis verbis cogeretur, idque consequi non posset usitatis; ut in eo nimium libertatis assumens, de lingua Latina minimùm laborare videretur.* E Plutarco nella vita di Cic. 366. *Industriam suam ponebat in Dialogis conscribendis philosophicis, alijsque interpretandis, & verbis quibusque dialecticis aut physicis in Romanam convertendis linguam. Ille est enim, uti ferunt, qui Visionem, Assensum, Assensionis retentionem, Comprehensionem; ad hac Corpuscula individua, simplex Corpus, Vacuum, multaque einsmodi alia, vel primus, vel pra cateris Romano nomine donavit; eàque partim translationibus, partim proprietate alia in notitiam, & appellationem adduxit.* Finalmente si può conchiudere, e stabilire, che

potea-

potendosi le voci scientifiche, e barbare con destreza addomesticare nella propria favella, sempre sarà ottimo consiglio, e utilissima opera: ma quando le stesse voci straniere saranno di già dalli scienziati ricevute nella propria lingua, come Atomo, Ente, Idea, Sillogismo, e simili, non tornerà mai bene il rimutarle nella sua lingua. Per la qual cosa Curzio Valeriano Dell'Ortografia dice, *Satius est alienis verbis benè uti, quàm nostra ineleganter apponere*, la qual sentenza fu con le medesime parole anche da Gneo Cornuto replicata, Dell'Ortografia appo Cassiodoro. E notabilmente pronunziò il Cardano de Subtil. lib. primo princ. *Nomina invenire novis rebus, senescente lingua difficillimum est*; Come sarebbe il formare per suo bisogno nuove parole in lingua Latina, che già è venuta meno quanto al favellarla naturalmente. E lo Scaligero contr' al Card. esercitaz. 359. num. v. *Mutuanda sunt quotidiana voces ad usum abstrusarum intellectionum: Quæ rudibus, inchoatisque ingenijs acerba sunt: delicatis, atque Ciceronianis etiam ridicula*. S. Ambrogio sopra S. Luca lib. 2. cap. 2. *Agnovit bos possessorem suum: & asina præsepe domini sui; imò præsepium dixerim; sicut scripsit, qui transtulit. Nihil enim apud me distat in verbo quod non distat in sensu * Nam si Orator illorum, qui phaleras sermonum sequuntur, negat in hoc fortunas positas esse Græcia, hoc an illo verbo usus sit, sed rem spectandam putat: si ipsi philosophi eorum, qui totos dies in disputatione consumunt, minus Latinis, & receptis usi sermonibus sunt, ut proprijs uterentur: quanto magis nos negligere verba debemus, spectare mysteria, quibus vincit sermonis utilitas &c.*

Segue il trattato, e l' esemplificazione delle voci nuove, e composte. Proginn. 39.

LE voci o semplicemente inventate, o di più dizioni composte richieggono propriamente uno, che abbia gran maestria della lingua, e gran destreza d' ingegno; e in particolare nel nostro idioma, il quale, quanto il Greco riesce in ciò felicemente licenziosissimo, e ricchissimo, tanto questo se ne mostra ischivo e temperato. Dante usò voci alcuna volta illaudabili; come Illuiarsi, Immiarsi, Intuarsi, Insemprarsi con altre assai così fatte; All'incontro molto graziose, e amabili sono. Imparadisarsi, Pennelleggiare, Inzaffirarsi, Ingemmarsi e simili, usate da' poeti moderni mercè di Dante. Anche il parlar Latino poco se ne compiace di queste formazioni tanto più insuavi, come Agellio nota in Nevio queste, *Tardigemulo senio*, *Pudicolorem Auroram*, *Nocticolorem Memnonem*, *Nestor trisaclisenex & dulcioriloquus*, *Multigrumis fluctibus*, lib. 19. cap. 7. Vedete se la cosa è importante, e ben considerabile per la discordia degli stessi Gramatici; Agellio lib. 18. cap. XI. *Non idem sentio cum Cesellio Vindice grammatico; quòd Furium veterem poetam dedecorasse linguam scripsit huiuscemodi vocum fictionibus: terra lutescit; Omnia noctescunt, virtus virescit, ventus purpurat mare; opulescere campis, quæ mihi quidem neque abhorrere à poetica facultate visa sunt, neque dictu insuaves esse; sicut sunt quædam ab illustribus poetis ficta durè & rancidè*. E nel lib. 17. cap. 2. *Q. Claudius primo annali* (Nonio discorda qui in Inlatebrare) *inquit Arma plerique abijciunt, atque inlatebrant sese: Ibi Inlatebrant verbum poeticum visum est, sed non absurdum, neque asperum*. E nel lib. 16. cap. 7. *Laberius in Mimis verba finxit prælicenter. Nam dicit Mendicimonium, Mœchimonium, Adulterionem, Depudicavit, Manuatus est pro furatus est, & Furem Manuarium appellat; multaque alia huiusmodi novat*. E nel lib. 10. cap. 8 *Delectari mulcerique aures suas dicebat Antonius Julianus figmentis verborum novis Cn. Matij, qualia sunt Columbatim labra conserens labris; & Tonsiles tapetes ebrij fuco &c*. E Pietro Crinito similmente lib. 2. cap. 13. d. Onest. Disc. *Dicebat enim Politianus magna se voluptat affici in his verbis, quæ sunt Reciprocicornes, & Lanicutes arietes apud Laberium in Mimis: & item Bestia exungues & excornes apud Tertullianum de Pallio. * Theodorus verò Gaza Depedes Deplumes & Depiles pereleganter in usum Romanum intulit*. In questa impresa conviene rapportarsene all' orecchie e all' uso, Cicerone d. Orat. lib. 3. *Verbum fit vel coniunctione vel novitate; in quo est auribus consuetudinique parendum*. E prima quivi ci avea insegnato, come, *Novantur verba vel coniungendis verbis ut Expectorat & Versutiloquus; vel sine coniunctione*

Indigenitalis, *& incurvescere*. Curio Fortunaziano nel terzo d. Rettor. *Possumus novare verba, quæ tamen parcius debemus attingere. Nam & agrè novum verbum facere possis lene ac decorum: & ferè aspernantur homines, quæ non recognoscunt. Vir perfectissimus dixit: Verbis utendum est ut nummis publica moneta signatis. Novantur verba; cùm primò Græca transferimus ut nova ex his Latina confingamus: deinc per congeminationem ut Cic. Solivagas dicit: & per derivationem; ut ab autumno Cato ait autumnitatem; & à perpetiendo Cicero perpessionem*. Antonio Lullo, Rettor. lib. 4. cap. 13. *Quatuor rationibus fit Onomatopœia Imitatione, similitudine, inflexione, adiunctione. Sed in adiunctione certè Graijs cedunt Latini, magis etiam Hebræi, ut & Germanis Itali, Hispani, & Galli, * Onomatopœia verò Græcis inter maximas habita est virtutes * Componendorum denique verborum magna est licentia, præsertim Græcis, qui non ex duobus modò, sed ex tribus & quatuor dictionibus aliquando unam componunt*. Aristotile, Poet. 221. *Factum verbum est quod omninò non appellatum ab aliquibus, ipse poeta ponit*. Il Trissino formò nella Sofonisba 15. *Insceglìare*.

Turbato è il mare e mosso un vento rio
Che la mia nave disarmata insceglia.

Formazione insuave, e dura. Anche il Castelvetri disse *Pigmaico* da Pigmeo; della qual sua creatura se ne ride nel Buratto 159. il Caro, riprovandola come spiacente di pronunzia, e come lontana dalle nostre orecchie. Onde a ragione e a proposito dice, *che le regole del giudizio vanno innanzi a quelle della gramatica, e che l'analogia è venuta dall' uso, e non l'uso dall' analogia; e che in ciò si debbe osservare la regola dell' uso, dell'orecchie, e della pronunzia*. Ottimissima sentenza. Ma intanto, per trasferire i documenti a varie spezie di poesia, dèsi dar orecchio, e fede a questo; Fra li poeti in generale i Comici specialmente anno esenzione tale in appiastricciar nomi insieme, e in formarne stravagantemente de' nuovi, che paiono la Stampa de' mostri; e tale sfrenateza s'addice loro per eccitamento di riso. Nel che Plauto fu piacevolmente ghiribizoso. Giovan Passerazi negli Elogi Plautini appo il Taumanno in Plauto dice con giudizio a' giovanetti studenti. *Plautus si qua verba ridiculi causa confingit, vel si qua iungit audaciùs Aristophanis more, ea Comica putent esse licentia neque sibi temerè permittant*. Contuttochè io non escludo qualunque scrittor di cose burlesche quando sia bene anche profitta. Onde Apuleo non ne fa risparmio; E perciò il Lullo, Rettor. lib. 6. cap. x. *Apuleij verba ferè omnia novata*. Ma forse egli prese questa licenza più come affettatore di parlare stravagante, che per virtù d'artifizio; perlochè meritamente il Lullo quivi lo nomina Cantambanco insieme con Polifilo, poco differente dall'Affricano Apuleo. *Allusiones rerum mirabilium circulatoris Apuleij, cuius generis multa somniavit Polyphilus lingua Italica &c.* così il Lolli. Cicerone in modo Satirico, (perocchè la Satira gode il medesimo privilegio della commedia in trasmodare fuor dell'uso parlando) nel primo ad Att. pist. 14. disse *Flocerfacteon*; e lib. 9. pist. 9. *Sullaturit & Proscripturit*. Con graziosissima ridicolosità eziandio il Bonciaro nelle Pistole scelte scrivendo a Lelio Ubaldino; pist. 109. *Urbanabar*: *Quid restitas inter legendum? an offendit te urbanatio mea? ne mireris: nata est vox inter epulas. Bacchus vinologiam hanc docuit; analogiam volui dicere. Et quemadmodum a rure rusticus rusticatio rusticari, sic liceat ab urbe urbanus urbanatio urbanari. Non placeret tamen ab oppido aut castello sic oppidari, aut castellari, castrari autem multò minus*. Plauto sotto nome d'un servo ci ammaestra, che la Commedia può senza troppi riguardi trascorrere in queste libertà. Nell' Epidico, Sc. Fecisti. EP. *tuum patrem faciam perenticidam*. ST. *Quid istuc verbi est*. EP. *Nihil moror vetera & vulgata verba*. cioè la Commedia non va con tante strettezze. [Onde il Retore Falereo *Juncta verba & dithyrambica sunt maximè accommodata comœdijs, & Satyris lusiones*] Nota quivi *Peratim*. *Follitim*. Nell' Asinaria, princ. *Pustitudinas*. *Ferricrepinas*. Nel Trin. Sc. Huic. *Charmidatus, Recharmida*. S. Stasime. *Thermopotasti*. Nel Pen. Sc. Ita me. *Spissigradissimos*. Sc. Dij. *Pentetbronica*. *Loripedes*. Sc. Satis. *Crurifragum*. Nell'Aul. Sc. Curate. *Rapacidarum*. Ne' Catt. Sc. Miser. *Plagipatidas*. Giuseppo Scaligero sopra i Cataletti di Virg. e d'altri, nel fine In Copam 327. legge in un prologo ascritto a Plauto *Asivida*, e dice, *Hoc ex imitatione Æolum, qui ferè epitheta patronymicè formant*. Nel Pseud. Sc. Dulcia. *Paratragœdiat*. Ne' Catt. Sc. Jam ego. *Thesaurochrysonicochrysides*. Nel Capitano glorioso Sc. Jam ne. *Urbicape*. Sc. prima. *Gurgustidonijs*. *Bombomachides*. *Cluninstaridysarchides*. *Sycolatronida*. In Persa. Sc. Cu-

gc. Curate. *Perenniserve*. Aristofane in questo fu non meno frequentissimo, che ditirambichissimo nella Pace. *Endiaerianerinecbetus*. Q. Settim. Florente 941. traduce, *inanimugierepisona*. Nelle Rane. *Salpingolonebypenada*. *Sarcasmopitiyocampia*; i quali due traduce Nicc. Frisc. 189. *Tubbastibarbiformidandi*. *Erucosanniones*. Nell'Acarn. *Lepsichrysochaunoprocta*. Frisc traduce 418. *auricapilatipodices*. Nelle Vespe 889. *Cyminopristocardameglyphon*, cioè *Cuminosectonasturtiscalptor*. Nella Pace. *Crommyoxyregmias*. Settimio converte 936. *Capivomacrimoniam*. Nella Lisistrata; *Spermagoraolecitbolachanopolides*, *Scorodopandoceutriartopolides*; queste due voci Settimio Latiniza. *Seminsforipisoleripola*, *Allicaupopanivendula*. Nelle Rane. *Melanonecyimena*, il Frisc. 297. *Nigronecireduniculis*. Nelle Vespe. *Orthophatosycophantodicotalaporon*. voce nominata da Svida, e dal suo traduttor Vuolfio posta insieme così. *Rectingredientibusycophantijuridicimiseris*. Fa menzione anche di questa, *Nephelococcygia*, quasi *Nebulicuculiam*, dice il Vuolf. Similmente di questa, *Pluthygiiam*, quasi *Locupletisanitatem*. Vuolf. Nelle Nugole. *Sphragidonychargocometas*; Friscl. 172. dice *Digitignavannulocomtos*. Nelle Rane, *Compophacelorrhemona*, cioè *iactabundos fasticulos verborum iactantem*. Nell'Acar. *Scotodasypyenotricha*, cioè *Atris, hispidis, densisque pilis horrentem*. Nelle Nu. *Glischrantilogexepitriptu*, cioè *tenuem, & contradictiones habentem, & atterere valentem*. Nell'Acarn. *Psammocosiogargara*. Significazion di cose innumerabili. Vedi il Brisciola Tom. 2. lib. 12. cap. 6. d. Or. Suc.

Costume, Decoro osservabile secondo le persone. Ariosto sprezatore di simil dottrina. Proginn. 40.

OBietto, e legge della Imitazion poetica specialissimamente si stabilisce la emendazion de' pravi costumi, e la perfezion de' buoni. E questo frutto principalmente si conseguisce dal premio della virtù, e dalla punizion del vizio. Così conferma l'Accad. della Crusca nell'Inf. second. car. 191. Perciò dunque conviene introdurre ne' poemi persone così ree, come lodevoli; senza pregiudizio però del costume, e del decoro conforme alla qualità delle persone. Per la qual cosa è inutile, e sconveniente riprensione contro a i poeti, perchè sieno introduttori di gente scelerata. Vedi l'Apologia del Tasso 168. &c. E dopo, essa Apolog. 260. E l'Accad. d. Cr. nell'Inf. pr. c. 77. &c. E nell'Inf. secondo c. 59. e 389. Plutarco nel proem. d. Vit. di Demetrio, e di M. Ant. *Illorum qui in summo potestatis gradu positi, nobili fuerunt improbitate, non alienum fortasse sit unum, aut alterum par vitarum exemplis intexere; non quò voluptatis mehercle vel oblectandi causa lectores, varijs imaginibus illustremus, ut picturam, commentationem nostram: sed ut Thebanus Ismenias discipulis suis ostendens tam eos, qui bene, quam qui secus tibia canerent, solitus erat dicere: ita canendum: ac contra; ita canendum non est; Antigenidas etiam maiore oblectamento iuvenes arbitrabatur bonos tibicinas audituros, si aliquando malorum quoque experimenta egissent: ita mihi videmur nos quoque impigriores fore vitarum spectatores, & amulos meliorum, si nec perversarum, & improbatarum simus rudes*. E nell' Opusc. d. Hom. dice di esso Omero. *Neque culpandus est poeta, quod non virtutes tantum, sed & vitia animi in poesibus suis descripserit: quasi verò & hac ad imitandum proposuerit. Enimverò citra hac, res magna, & minimè vulgares non sunt. Licet autem auditori ea diligere, qua prastant*. E nel fine di tal Operetta. *Si quis reprehendat, quod Homeri poesis malum argumentum tractet * necesse habuit poeta, pro materia, sibi actiones admirabiles, itemque affectus, & mores varios sumere. Cuius rei causa est, quod bona ipsa per sese simplicia sunt unius generis, & ornatus non capacia. Quando verò cum rebus malis permiscentur, tum varios modos, & omnis generis formas admittunt; unde rerum materia existit. in qua ipsa tractanda cum iuxta se bona, & mala collocentur, facilius meliorum, & agnitio demonstratur, & electio*. Eccede questi termini de' costumi iniqui la scelerateza di Ricciardetto, appresso l'Ariosto can. 25. Perocchè un Cavalier d'onore adoperare inganni per violare una farciulla reale; un Cristiano mescolarsi impudicamente con una Saracina; non si dee far, ne scriver, ne pensare. Leggi l'Accad. d. Crusca nell'Inf. 2. car. 187. fin a 191. Il Patrizi, lettera al Bardi 192. Melat. Porta dial. Ros. cap. 55. Nicc. Oddi 64. Ma di

queste lascive intrinsecheze tra Cristiani, e Pagani, ne son piene le carte di quel poema: per esempio Orlando, e Rinaldo far le pazie per Angelica, Bradamante innamorata a morte di Rug. e Zerbino d'Isabella; E Astolfo d'Alcina. Terenzio per giovare al pubblico tentò insino di onestare la malvagità delle meretrici; ammonendoci, che piuttosto pendiamo nel bene inverisimile, che nel troppo male credibile. Donato d. Trag. & Com. *Tum personarum leges circa habitum, ætatem, officium, partes agendi, nemo diligentius Terentio custodivit. Quin etiam solus ausus est, cum in fictis argumentis fidem veritatis assequeretur, etiam contra præscripta comica, meretrices interdum non malas introducere: quibus tamen cur bonæ sint, & voluptas per ipsum, & causa non desit*. Il predetto Epico nel can. 20. favoleggiando sopra quelle femmine, che assortivano dieci guerrieri atti alla milizia Venerea, come corrisponde a quel sapientissimo detto di Platone lib. 12. *Poetæ nobis tanquam patres, ac duces sapientiæ sunt*? E altrove non dice lo stesso filosofo, che il poeta illustrando i gesti laudabili degli Antichi, viene ad ammaestrare, e incitare i posteri a porre ad effetto le medesime opere segnalate? E Strabone nel primo dice, e replica, la poesia essere una filosofia morale, che insegna con le virtuose operazioni imitate, la via d'incamminarsi alla perfezion degl'abiti. Se queste non sono le sue precise parole, almeno è il sentimento di esse. Leggi Platone lib. 26. e 31. E Marsilio Ficino sopra il Crizia Platonico. Non ti venga nell'animo di salvar queste, o simili altre invenzioni enormi col privilegio delle allegorie, acciocchè tu non ti facessi pubblicar per istolto. Vedi a questo proposito Eusebio d. Præp. Evang. lib. 2. cap. x. e lib. 3. cap. 4. E ciò che noi altrove invincibilmente sentenziamo contr' a queste mostruosità allegoriche, quando ridondano in pregiudizio del costume, e del decoro, e del fine poetico. Ma per varietà di cose, rivoltiamoci ad altro.

Inavvertenze di varie sorti in molti scrittori greci, latini, e toscani. Proginn. 41.

GErmano Valente fa questa opposizione a Virgilio sopra questi versi, nell'En. l. xi. *Hastam alii, galeamque ferunt; nam cætera Turnus Victor habet* in questa forma: *Cur hic Maro præter hastam, galeamque cætera de Pallante spolia Turnum habere dixit, quem paulo antè in cæde Pallantis, contentum balteo victorem abiisse tecmit? Accedit huic dubitationi altera, cur galeam, hastamque victo hosti Turnus præ thorace, gladio, loricæ; & huiusmodi remiserit. Ad priorem dixerim, poetam videri posse compendiosè expressisse Turnum balteum detraxisse fuso hosti, ut decus præcipuum, & victoriæ suæ monumentum; cæterasque exuvias minus nobiles, cum balteo tamen à Rutulo ablatas, omisisse; nec in longo ordine manubiarum recensendo commorari voluisse. Ad posteriorem; hastam, galeamque inter armaturam aliam restitutas Pallanti satis congruè; quòd prius Turnus heroica virtute a Marone instructus in victo hoste clementiam ostendit, cùm sepulturæ ei honorem concessit, atque ipsum patri funerandum remisit. Meriti vero sui laudem diminuisset, si eum militaribus insignibus spoliasset; ex quibus hastæ inter offensionis; & inter defensionis arma, galea, locum præcipuum tenere cognoscuntur.* Più inescusabile mi par quest'altro errore di Virg. En. 2. *Jacet ingens littore truncus*. Adrian Turnebo lib. 25. cap. 30. *Mirum videtur à Marone scribi, cùm velut immemor sui, quem in penetralibus scribit interfectum, in littore extra urbem iacere scribat. Aut igitur litus dixit, quòd urbs non longè à mari est; aut quòd eum alii in littore interfectum scripsissent*. Che *litus* possa arrovesciarsi a significato di pavimento d'una casa, non lo voglio credere quando bene io ne vedessi mille esempi ne' Greci, e ne' Latini. Che 'l Poeta debba per seguir la storia d'altri, far rimaner bugiardo se medesimo, mi pare un gran paradosso. Servio anch'esso quivi accenna questa dubitazione, come corrisponda bene *iacet truncus* con *lateri capulo tenus abdidit ensem*. Non si contraddisse già nel medesimo caso Q. Smirneo nel tredicesimo a versi 241. Apuleo nel 2. della sua metamorfosi propone l'usanza del far la guardia a' morti contr'alla rapacità delle streghe; e poco appresso narra, come un diligentissimo Custode notturno fu con incanti addormentato dalle stesse femmine per far a lor modo del guardato defunto.

A che

A che dunque condurre a gran prezo uomini vigilantissimi più che Argo; se in ogni modo quelle maghe aveano potestà di pervertir la natura, e l'arte di quel tale? Stazio descrivendo la magione del Sonno sul princ. del x. pone per guardie innanzi alla spelonca l'Ozio, e il Silenzio, i quali

---- abiguntque truces à culmine ventos,
Et ramos errare vetant; & murmura demunt
Alitibus: non hic pelagi, licet omnia clament
Littora; non illic cœli fragor ipse profundis
Vallibus effugiens spelunca proximus amnis
Saxa inter, scopulosque tacet, nigrantia circum
Armenta; omne solo recubat pecus.

Questo luogo di sopra è finto essere *nulli penetrabilis astro lucus iners*. Come dunque per naturale, e verisimil ragione possono in sì riposto, in sì inabitato, e oscurissimo, e orribile territorio dimorare uccelli, armenti, e pecore? E questi animali per natura sempre strepitanti, come contra natura staranno muti? Vedete come fa poi; che quasi per forza di miracolo quelle due Larve anno potestà di scacciar via i venti; di affrenare le frasche romoreggianti; di levare il canto a gli uccelli. Appresso finge un fiume correr veloce *effugiens* tra sassi e scogli, che *tacet*; cosa disorbitante. Ovidio nel xr. d. Met. imita la medesima descrizione; ma con altro garbo, e lode, che non fa Stazio; rimovendo tutte le difficultà opposte al detto Poeta; perocchè dice, *Non vigil ales ibi * sollicitive canes * non fera, non pecudes, non moti flamine rami*. Quanto al fiume; egli non trascorre tra scogli ---- *saxo tamen exit ab imo*

Rivus aquæ Lethes per quem cum murmure labens
Invitat somnos crepitantibus unda lapillis.

Mirabil dolceza e inimitabil evidenza di dire. Sopra quel di Virgilio nell'8. d. En. v. 285. *Tum Salij ad cantus &c.* Macrobio lib. 3. cap. 12. *Virgilius salios Herculi dedit, quos tantum Marti dicavit antiquitas &c.* Lo difendono i Critici, che generalmente: *Omnes ludij & Saltatores, qui ad cantum & tibiam in sacris ludunt, Salij dicuntur.* Leggi il Cerda, e il Pontano sopra quel luogo citato, e Giuseppo Scaligero sopra Catullo Ad Coloniam; e 'l Turnebo lib. 13. cap. 8. e altri citati da costoro. L' istesso Macrobio difende Virg. ma con altre ragioni. Ritorno a Stazio, che nel 9. dice.

Spicula iam, clypeosque leves, arcusque remissos
Unda vehit, galeasque vetant descendere cristæ.

I pennacchi sosteneano gli elmi, che non andassero giù al fondo. Una materia leggerissima, e poca quantità ritener sopra l' acque una cosa gravissima, quale son gli elmi di ferro? Nestore nel xi. d. Il. si vanta d' avere in sua gioventù mostrate molte prodezze nella guerra contro gli Epei; del qual suo giovenil valore il padre Neleo ne prese sommo contento. Poco appresso narra come il padre non vuole, che l' istesso Nestore torni à far guerra co' medesimi Epei, stimandolo poco intendente nel mestier dell' arme; dove dianzi avea già veduto in lui e lodato tutto il contrario. Giulio Cesare Scaligero rimprovera (Poet. lib. v. cap. 2.) al suo inimicissimo Omero un verbo impropriamente detto, secondo lui, ma per metafora secondo me, laudabilmente detto Il. x. princ. *Jovem fulgurare facit ubi ningit; nunquam hoc vidimus.* il verbo greco è ἀστράπτει. il senso è questo: siccome quando Giove fulmina minacciando o una gran pioggia, o una fiera tempesta, o neve, che à ricoperte le campagne, &c. Dico quì che fulminare, o fulgorare si trasporta a un sentimento significativo di operazione furiosa, e orribile; e vuol dire siccome quando Giove si mostra ordinariamente adirato in dimostrazion di grand' acqua, e gragnuola, e simili. Ecco l' esempio del suo dilettissimo Poeta Georg. 4. *Cæsar dum magnus ad altum Fulminat Euphratem bello.* E nell' En. 12. *Fulminat Æneas armis;* E poco appresso, *horrendum que intonat armis.* con molti altri de' siffatti. Seguita costui contr' Omero. *Id quoque fuit perpelam ubi nam esset ambrosia illa, qua Junonis equi vescerentur.* Dice Omero Iliad. v. che Giunone lasciò i suoi destrieri presso il fiume Simoi, e Scamandro; *His autem equis ambrosiam Simois producebat ad pascendum.* Ciascuno sa che le invenzioni d' Omero son quasi tutte allegoriche; e oltre a questo vuolsi a' poeti concedere moltissime cose fuor dell' uso naturale per eccitamento di maraviglia, e diletto. Qui

to. Quì i cavalli di Giunone si è l' aria, o le nugole; e l' ambrosia somministrata da quel fiume sono i vapori acquosi e terrestri, e levati nelle parti superiori, e per Simoi si comprende ogni umidità di terra, o d' acqua. Per la qual cosa ben considerò Proclo Licio: *Objiciet aliquis inusitatam figmentorum constitutionem, & monstra verborum, multaque prater naturam dicta. At mihi hac videntur audientes concitare ad inquirendam veritatem, & arcana cognitionis incitamentum esse; neque permittere nobis apparentem verisimilitudinem amplecti, ac inhærere cortici, sed cogere potiùs ad eruendum nucleum, & reconditam fabularum mentem; denique rationem inire intra nos cogitantes, quas illi naturas, quasve potentias animo complexi per huiuscemodi symbola posteritati prodiderint. Non est autem dubium, quin hoc genus fabula egregiè conveniant numinibus, quorum substantia sunt interpretes: si quidem excitant ingeniosos ad desiderium contemplationis occulta, & per inusitata nomina movent inquisitionem veritatis: dictis, factisque impossibilibus, & absurdis involuta: profanis autem obstaculo sunt, ne contingant ea, qua ipsos attingere fas non est.* Ovidio non disse anch' egli de' Cavalli del Sole Met. 2. *Ambrosia succo saturos*. E la Giunone Virgiliana *agens hyemem nimbo succincta per auras*; E così l' Aurora presso Virg. En. x. v. 14. *roseis Aurora quadrigis traiecerat axem*. E così il Sole, *gurgite Phœbus Ibero Tingat equos*. con mille altre descrizioni poetiche, e amabili, tutto che lontane dal vero. Il Panicarola sopra Demetrio fa un' opposizione al Boccaccio pet il nome di Lauretta. Vedi quivi car. 661. Lo Scaligero biasima Lucano che attribuisca l' urlare alle Donne; del che lo difende il Cerda in Virg. En. 6. v. 77. L' Ariosto diversifica una sua legge circa più o men tempo nel C. 33. st. 75. e C. 46. st. 102. Plauto ne' Menec. sc. Si voltis. fa dire a un servo.

Nam & patrem & matrem commemorant pariter, qui fuerint sibi.

Il Lissio con ardita correzione emenda per *matrem* patriam. Quel servo parla enfaticamente e con qualche affetto sdegnoso (perocchè di sopra s' è fatta menzion del padre; non già mai della Madre) in quella guisa che noi altresì per proprietà di favella, diremmo egli non à ne casa, ne tetto. Evvi Piero? Non c' è ne Piero, ne Pagolo. Simile allusione pare in questo d' Orazio, poet.

Romani tollent equites, peditesque cachinnum.

E Plauto; Asin. sc. unumquodque *Dignos indignos adire* sotto le quali parole il Taumanni pone alcuni altri simili esempi. E il nostro Berni cap. primo ----- *in qualche muro antico.*

E se non basta antico, anche moderno.

Ora dunque non per verità del fatto, ma per uso di dire fu di sopra fatta quell' aggiunzione di *matrem*. Appresso Agellio lib. x. cap. 16. si legge una querela contro a quelle parole del sesto d. En. *Sedet aternumque sedebit infelix Theseus*. Gio: Pontano nel dial. Antonius, brevemente, e inappellabilmente risolve il nodo. *Theseus vivens Herculem ad inferos secutus, inde Herculis ipsius præsidio evasit. Post mortem verò, cùm anima eius ad inferos delata esset, nunquam ad viventes rediit; sed propter filium iniustè occisum sedet illic, atque aternum sedebit.* Su questa causa molti altri Avvocati ci scrivono variamente: e sono l' Alciato, parerg. l. x. c. 8. Ov' è citato Didimo sopra l' 8. d. Il. Il Nascimbeni interprete di Virg. e Lamberto Ortensio altresì, e il dottissimo Cerda tutti nel 6. d. En. v. 617. Il Taumanno in Plaut. Capt. sc. Miser homo. Svida in Αιανποι in Salaminos.

Il Rodigino l. 4. cap. 8. Ruberto Titi, Loci Controv. l. 1. c. xi. Ivone Villiomaro contr' al Titi cap. 14. e 15. del lib. primo. E contr' a costui il Titi stesso nelle sue Asserzioni l. 1. c. xi. Il Mazoni l. 3. cap. 76. Gio: Bat. Pio. Var. Lez. lib. 1. c. 9. E sop. Val. Flacco lib. 4. car. 90. Il Pontano Gesuita in Virg. En. 6. Guglielmo Modicio nelle difese di Virgilio car. x. Levino Torrent. sopra Orazio nella Ode settima lib. 4. distinz. 17. Servio sopra questo luogo. Ma sentiamo l' Ariosto c. 13. st. 44. *E finalmente un cavalier per via. Che prigione era tratto, risc̄ontraro* parla di Orlando, e Isabella; di cui ripigliando il ragionamento dice c. 23. st. 53. e 55. *Orlando già nel pian vide la gente. Che traea a morte il cavalier dolente*. Segue poco dopo. *Quando costei li vide alla campagna. Domandò Orlando chi la turba fosse. Non so diss' egli; e poi su la montagna. Lasciolla, e verso il pian ratto si mosse*. Tommaso Porcacchi Annotaz. cant. Furios. interpreta quel *Riscontraro* per videro dal monte nella via il cavalier prigione. Difesa stravagante.

Con-

Consideriamo quest' altra. Il Poeta lascia c. 39. st. 41. 62. Bardino Aio di Brandimarte a Biserta, e poi senza dirne, o accennarne mai niente lo fa c.43. st. 168. essere in Agrigento a piagner Brandimarte, col quale se di Biserta si fusse di già partito, dovea necessariamente con Orlando esser presente alla morte di Brandimarte a piagnerlo. Senza che non potea, partendosi dopo la nuova di tal morte, di Biserta, essere anche certo dove Orlando avesse trasportato il corpo di Brandimarte. Ma ritorniamo a Virgilio che in persona di Didone parlante a Enea, dice En. primo E. V. *nam te iam septima portat Omnibus errantem terris, & fluctibus æstas.* Poi in persona d'Iride replica. *Septima post Troiæ excidium iam vertitur æstas.* Onde Servio. *Atqui & Dido dixit (nam te iam &c.) De quâ re quidam hoc dicunt, quòd Æneas apud Carthaginem paucis diebus fuerit. Sed illud occurrit [Nunc hyemem inter se luxu quam longa fovere.] Hoc quidam sic purgant, ut dicant potuisse fieri, ut intra anni metas, & ad Africam venerit, & inde navigaverit. Sed istis occurrit illud [Septima æstas] Unde apparet hanc octavam fuisse, quod & ab Anchisæ morte indicat annus impletus.* Guglielmo Modici nelle Difese di Virgilio cap. 5. car. 13. e 14. maneggia quella controversia ragionevolmente così. *Annus à quibusdam veteribus, ut Thucydide, atque alijs historicis, in duas tantùm partes dividebatur; in æstatem, atque hyemem. Itaque æstates pro annis poeta numerat. Portare, & Verti inter se differunt. Portare est advenientis; nam qui portat aliquò portat, aliquò venit. Verti est recedentis: nam quod vertitur, converso tergo à nobis recedit Itaque illud [Te iam septima portat æstas] æstatem septimam appronpinquare, vel iam incepisse significavit. Illud verò [iam septima vertitur æstas] septimam significavit æstatem iam recedere. Annum vertentem dicunt Latini pro expleto. Sic Æneas initio veris, quod est in primâ parte æstatis, venit Carthaginem, ut in eiusdem æstatis ultimâ parte in Siciliam rediret. Illa verba [Hanc hyemem inter se luxu quam longe fovere] non dicit poeta, ex persona sua, sed famæ tribuit, quam pertinacem nuntiam tàm ficti, & pravi, quàm veri esse dixit; idest sæpius mentiri; erat igitur rumor falsus per Africam dissipatus. Annum ab Anchisæ morte expletum fuisse concedimus; & dicimus in narrationibus quicquid fieri potuit, poetis esse concedendum. Nihil prohibet nos cogitare id, quod fieri potuit, Æneam sexta suæ navigationis æstate iam vertente in Siciliam pervenisse, ibique plusquam vellet propter morbum, mortem, & sepulturam patris commoratum fuisse. Autumno adulto conquiescit navigatio. tota hyeme cessant nautæ, tempestas navigandi Aprili mense expectatur. Hinc post obitum patris cessationem Æneas illo verbo significavit. [Hic labor extremus longarum hæc meta viarum] Usus est ille mensibus octo hospitio Acestæ. Cum vellet vere novo ex Siciliâ in Italiam navigare, adversa tempestate. Carthaginem delatus est, ubi dixit Dido [te iam septima portat æstas] incipiens scilicet. Illinc post menses aliquot decedens, tempestate relatus est in Siciliam, & ad sepulchrum patris. ubi verè dixit Æneas [Annuus exactis completus mensibus orbis) ex quo patrem condidimus. Deceptus est Servius, qui Æneam putavit statim sepulto patre in Africam delatum esse.* Così anche approva Niccolò Eritreo, postill. Virg. *Possunt Servij obiecta dilui, si Æneam diutiùs post patris mortem in Sicilia mansisse intelligamus.* Bastian Corrado sopra il primo d. En. car. 389. *Si æstas pro anno ponatur, omnis dubitatio tollatur: ut in Africam in anni principio, & quidem æstate pervenerit, sed in finem eiusdem anni in Siciliam redierit, fortasse etiam æstate, sed ita, ut tunc annus verteretur; unde de veniente Dido dixit ---- annus septimus portat ---- Iris vero, quum iam revertisset in Siciliam dixit ---- annus vertitur. Quamvis autem hyemem socij quievissent, Didoni tamen, quæ cupiebat Æneam retinere, non videbatur satis quievisse. Quod verò æstas pro anno ponatur, clarius est, quam ut opus sit probare.* con quel che segue, e con altre cose da lui quivi di sopra esaminate per discussion del fatto: Vedi specialissimamente l'eruditissimo Cerda nel v. d. En. v. 626. distinz. 2. Inavvertenza, o incostanza di mente fu riputata quella d'Orazio, che in od. 1. lib. 1. va sentenziando, che niuno si può rimuovere dal suo esercizio; E Sat. 1. lib. 1. mostra, che niuno si contenta dello stato suo. Francesco Luigini Parerg. lib. 3. cap. 29. cerca di riparare a questo inconveniente con simil ragione. *Horatius in Satyra de ijs loquitur qui in periculo versantur; tunc enim omnes solent suas artes execrari, alios perbeatos dicere: In ode verò de ijs verba facit, qui in ocio conquiescunt: tunc enim cùm ex animo omnia eveniant. quis est tam vecors qui sua sorte contentus non sit?* Fu ripreso ancora Eschilo da Guglielmo Cantero Novell. lib. 2. cap. 19. avendo lui confusamente in Prometeo legato, attribuita la liberazione

di esso

di esso Prometeo or'a Giove, or a Ercole; sicchè pare che dia contro a se medesimo. Giovanni Sanravio (scolie in Eschilo) fa conjettura, che quella tragedia sia imperfetta, sì perchè non si trovano in essa molti versi citati da Greci autori, e da Cicerone; sì perchè vi si veggono confuse le persone. Perlochè mi risolvo col Sanravio a credere, che molti brani d'un altra favola intitolata Prometeo sciolto, sieno stati imprudentemente inseriti in questa. il che non sarebbe maraviglia nessuna. E ben vero che la somma del dubbio tornerebbe in ogni modo contra Eschilo, attesochè se in una tragedia propone un progresso di uno accidente, egli dee confermarlo in altre sue opere. Sconsiderato mi parve Sofocle in Filott. che finge Ulisse dire a Neottolemo di non si volere scoprire a Filottete, quando è vicinissimo al luogo, dove per molte conietture si potea presumere, e dove per molti contrassegni, come delle fasce, e peze impiastricciate, vi vedea chiaramente quivi essere la sua stanza, talchè indubitato argomento si potrebbe trarre da quelche s'è detto, che Ulisse, e Neottolemo devessono agevolissimamente incontrarsi in Filottete. E se ciò non occorse fu anzi ventura, che provvidenza. Erano da farsi quelle avvertenze di Ulisse al Compagno tosto che fussero sbarcati in terra. Parente stretta di questa è quella di Lica appo il medesimo Sofocle in Trachin. il quale propone quel servo per guardingo, e segreto, e pertinace in celare l'amor novello di Ercole a Dejanira; e poi narra, come n'à pieno di questa nuova ogni luogo per la Città, e per la casa; in modo che potea contr'alla sua fedeltà esaminarsi un centinaio di testimoni. Giano Guglielmi quist. in Plaut. milit. Glor. cap. 1. contr'a Plauto, dice, *Oeconomiam Plauti accuratiorem multi desiderarunt; & est sanè in hac re negligentior sapè, quàm leges comica postulabant, quas uniè, & admirabili artificio observat Terentius, hanc partem Nostro hoc longè praestantior. Vel illud mea sententia non leve peccatum; quod in Milit. Gloriof. Sc. Mihi ad. & Sc. Nisi hercle. Milite. Palastrionem commemorantem facit quo pacto & Sceledrus ludificandus sit, & Acroteleutium gemina sororis sua mentitura personam; Quorum neutrum tùm quidem fore scire poterat; qui neque visam mulierem apud senem Periplectomenem cognoverat: neque ut isti malo remedium faceret cogitarat. Itaque ridiculè è duabus scenis continuis prior narrat gerunda rei eum modum, quem posterior multo conatu investiget, & extricet. Sed huius generis multa in Plauto.* Palestrione comparisce nel primo luogo come recitatore di prologo, e nel secondo come persona comica. L'ufizio del prologatore si è il sapere, e fare a sapere il contenuto della Commedia; Perlochè spogliatosi Palestrione di quella sua dirò legazione, era cosa richiesta, e necessaria vestendosi d'un altro personaggio dimostrarsi differente da quel ch'egli era prima. Altrimenti sarebbe stato uno sproposito ridicoloso, e inverisimile comparire in scena, e dire io so ogni cosa: talchè si potea far senza recitar la commedia. E poi quanti nelle favole tragiche, e comiche trasmutano i vestiri, i costumi; i gradi, il parlare, e altro conforme allo stato delle cose? Ma dov'è quella economica del suo Terenzio a punto nel principio della sua prima Commedia? ove introduce Sosia per segretario, e consigliatore di Simone, anzi per suo procuratore.

Si. Nunc tuum est officium, has bene ut adsimules nuptias;
Perterrefacias Davum; observes filium
Quid agat, quid cum illo consilij captet. So. Sat est: Curabo.

E poi come non fusse mai nato al mondo non lo fa ricomparire mai più. Che soddisfazione si rende quì alla confidenza di quel Vecchio; all'obbligo di quel Servo, e alla economica prudenza di Terenzio? Valente Acidalio Var. lez. in Plaut. milit. Glor. cap. 2. acconsente anch'esso alla predetta opinione del Guglielmi. Il Rubertello sopra la Poet. d'Arist. car. 144. *Euripides aeconomiam, ac dispositionem in fabulis non exactè videtur servasse. Exemplum ego unum afferam ex Alceste. Qualis enim quaeso, aut quam probabilis aeconomia est? ut Herculem victorem coronatum redeuntem à pugna induceat; ignarumque faciat funestationis adium Admeti propter Alcestidis mortem, apud illum diversantem, quod cum ab eo postea lugente intellexisset cupiens discedere Hercules ait; vers. 538.*

Hospitis ad aliam domum ibo
Cui respondet statim Admetus
Non licet o Rex, &c. per 4. v. —— Paulò post —— Chorus
Quid agis. &c. ——

O costui

O costui non intende Euripide, o io non intendo costui. Finalmente io non ci ritrovo alcuna repugnanza. Supplisci tu lettore, per me, e per lui: considerando, come Alcide non conosce per bocca di Admeto la morte di Alcestide con aperta nuova; ma la intende con parlar enigmatico, e dubitativo.

Inavvertenze diverse; parte riprese; parte difese. Proginn. 42.

IL Castelvetro sopra la Poet. d'Arist. 585. *Ci dobbiamo guardare di non commettere errore, qual commise l'Ariosto, nelle religioni; il quale fa che Ricciardetto Cristiano da ad intendere a Fiordispina Pagana d'essere stato trasformato di femmina in maschio da una Fata, presa a un laccio da un Fauno, conciossiacosachè la Religion Cristiana, o la Macomettana non riceva per credenza ne Fate, ne Fauni: ne che Fate, ne Fauni si mangino donne, o dee.* Quanto a Fiordispina; fu agevol cosa, il persuaderle quel che in effetto ella sperimentò per vero; senza che a quella età e tenera, e semplice, e verginella molte cose incredibili si fanno credibilissime. Quanto al riguardo poi della religion Cristiana; prima non si pregiudica niente alla nostra legge, narrandosi queste favole non dalli storici per vere, ma da i poeti per dilettevoli: secondamente non si repugna eziandio al verisimile poetico, essendo già fama antica, e generale, e ricevuta come storia, la imitazione delli Dei, de' Semidei, de' Negromanti, e di mille altri simiglianti vaneggiamenti. Senza che di uomini marini, e di uomini saluatichi, e di Magi altresì leggonsi scritture, e testimonianze tali, che sarebbe impertinenza il contrastarle. Segue il predetto Censore. *E poco verisimile, che uomo mortale possa sciogliere un laccio teso, e fatto da un dio, il quale non possa sciorre, ne liberarsene una Fata; che può tramutar persona di femmina in maschio. il che è cosa tanto miracolosa, e di potenza soprumana.* Che il Fauno fusse in potenza molto superiore alla Fata, non è sconvenienza, ne inverisimilitudine, perocchè non altrimenti che fra noi mortali, così tra i Numi immortali sono le potestà diverse, cioè più, e meno abilitate a operar cose mirabili. Ma che poi un semplice uomo superi assolutamente alcuna Divinità, e quel ch'è più assurdo, la privi di vita, a me par contr' alla fama, e al decoro. Sopra le navi di Enea convertite in ninfe marine si fanno le maraviglie, e le invettive maggiori. Servio En. 9. *Figmentum hoc, licet poeticum sit, tamen quia exemplo caret, notatur à Criticis.* Esempi simili non mancano appo il Poeta Greco, come la nave di Feac. in sasso; I compagni d'Ulisse in Porci; Gli scogli di Scilla, e Cariddi; il vento rinchiuso in Otri; I Giganti co' lor monti; e simiglianti. Servio in Virg. En. 3. accoza questo inverisimile con alcuni altri; ragiona di Polidoro in mirto; *Vituperabile est, Poetam aliquid fingere, quod penitus à veritate discedat. Denique obijcitur Virgilio, de mutatione navium in nymphas, & quod dicit, per aureum ramum ad Inferos esse descensum: tertium, cur Iris Didoni comam secuerit; sed hoc purgatur Euripidis exemplo, qui de Alceste hoc dixit.* Se questo inverisimile per se stesso è vizioso, tanto è riprendevole in Enripide, quanto in Virgilio. Se poi si fa sopportabile per l'autorità d'Euripide, non sò vedere, come non si permetta senza Euripide anche a Virgilio, poeta così autorevole, e divino. Servio cerca di scusare l'accusa dicendo in En. 9. *Ideo & priscâ ratione religionis, & Jovis beneficio dicit esse perfectum, ut naves mutarentur in nymphas; quo aliqua ex parte possit esse verisimile.* Jacopo Pontano sopra Virgilio car. 1839. assai lodevolmente si mette alla difesa. *Nonnulla, quæ verisimilitudinis parvam speciem habent, solent nonnunquam ad delectandum lectorem inseri; ut hoc ipsum de mutatione navium in nymphas per deam Berecynthiam, facultate à Jove concessâ. Tametsi inde fit verisimile, quia Jupiter omnipotens.* Donato più di tutti acutissimamente in En. 9. sicchè io voglio dire con lo Scaligero Poet. lib. 3. cap. 26. *Solus Donatus inter Grammaticos meritus est, qui poetarum anima diceretur*, argumenta così (*Prisca fides facto &c.*) *Huius facti authorem Famam vult Poeta libris suis inserere* [*Quis Deus o Musa &c.*] *ut maiore fide rei consisteret, vult videri, musis suggerentibus, posuisse veritatem.* [*Tempore quo primùm &c.*] *tempus, & locum, & personas, & rem, & speciem facti posuit, quibus maximam relationis fidem fecit.*

Lo ſteſſo Scaligero dice poet. lib. 3. cap. 4. *Quæ ſupra fidem deſcribuntur, ea cuipiam deo ſunt attribuenda, ut quum mutantur in nymphas naves, à Cybele opus fuit.* Antonio Riccobono in Ariſt. poet. cap. x. *Nulla, quæ nunquam facta ſunt, apposita ſunt, ſcilicet, aut ipſa, aut ſimilia. fieri poſſint; ergo nulla, quæ nunquam facta ſunt, apposita ſunt ad perſuadendum; cuius argumentationis vi, ut notavit Servius, à Criticis reprehenſus eſt Virgilius de navium converſione in nymphas, quæ exemplo caret, & nunquam alias facta eſt. Defendi tamen poteſt Virgilius, quod res euiuſmodi, factas eſſe, & hoc modo fieri poſſe, ſi non ex ipſarum rerum natura, & veritate; at ſaltem ex populari opinione, ad quam poemata accommodantur, licet affirmare.* Gian Parraſio ſopra quel verſo

Ficta voluptatis cauſa ſint proxima veris.

Nella poetica di Orazio, impugna queſta converſione di navi in ninfe; con altre dubitazioni. Ma il Cerda ſopra la Eneid. 9. v. 82. diſcorre con ragioni più efficaci a favor di Virgilio. Sommiamo tutto queſto ragionamento in queſta concluſione; che ſiffatte maraviglie paſſavano tutte per credibili appo i Gentili per la grandiſſima ſtima, che faceano degl' Iddei loro, e preſſo noi paſſano per dilettevoli riſpetto alla novità, e grandezza del fatto. Rimaneci ora Lodovico Caſtelvetro, ſerbato a poſta all'ultimo per eſſerci lunghi conti da fare inſieme. Dice dunque Com. poet. Ariſt. car. 622. e 205. e 584. *Sono alcune coſe preſe dal poeta, quali deono eſſere, cioè anno il ſuo eſſere non in ſulla verità, o in ſulla fama, ma in ſul dovere; e ſono le azioni miracoloſe. Queſte di neceſſità conviene che ſieno tali, quali deono eſſere; e ſe non ſono tali, non ſi dee ricorrere per iſcuſarle, a dire, che ſono quali ſi dicono; eſſendo eſſe ſtate immaginate dal poeta, e non dette prima da niuno altro. Perchè veggaſi Virgilio, quanto bene faceſſe nella trasformazione delle navi in ninfe marine, a ſcuſarla? Ipſa deûm fertur genitrix &c. Coloro adunque che o primi s'anno immaginate le coſe, o eſſendone certificati, ſanno come le coſe ſono, non poſſono per niuno riſpetto dire, che ſi dicono eſſer tali; perciocchè gli uni ſaranno riprovati come bugiardi, come qui merita Virgilio; e gli altri ſaranno biaſimati come invidioſi; naſcondendo la certezza delle coſe manifeſta a loro, ſenza neceſſità, ſotto la coperta incerta della fama. Così anche gl' Iddij penati d'Enea apparitigli in ſogno; li quali ſapendo, come l' Italia foſſe ſtata nominata, eſſendo Iddij, ricorrono alla fama ſenza cagione niuna, in quel luogo; [Eſt locus Heſperiam &c.] Eleno parimente, ripieno di ſpirito apollineo, ricorre alla fama, quaſi non ſapeſſe certo, ſe l' Italia anticamente foſſe congiunta con la Cicilia o nò, quando dice (Hæc loca vi quondam &c.) In ſomma quando il poeta narrando di ſua perſona, ricorre alla fama, è uno ſcemar la credenza alle coſe. Simil ricorſo ſi concede agli ſtorici, moſtrando così di non s'obbligare a mantenere per vere quelle coſe. Perchè Virgilio non è da commendare in quel luogo (Dii, quibus imperium eſt animarum, umbraque ſilentes, Et Chaos, & Phlegethon, loca nocte ſilentia latè. Sit mihi fas audita loqui.) Egli è vero, che il Poeta à le forme da ſcuſarſi, le quali può, e dee uſare, quando racconta coſe poco veriſimili, e ſon queſte (Mirabile dictu; Eloquar, an ſileam?) E come diſſe il Petrarca [Vero dirò, forſe parrà menzogna] E Dante (Sempre a quel ver che a faccia di menzogna. Dè l' uom chiuder le labbra, quanto ei puote. Ma quì tacer nol poſſo)* In prima io non ſo diſcernere la ſofiſtica partizione, e l' aſtratta immaginazione fra queſte tre coſe; *quali deono eſſere; azioni miracoloſe: e immaginate dal poeta.* Non ſi può inventare alcuna coſa lontana dal miracoloſo, e dal quale dev' eſſere? Così anche può ſtare una coſa di maraviglia, che non ſia quale dee eſſere. Dipoi dicendo: *o che s' anno immaginate le coſe, o eſſendone certificati* ſcompiglia, e confonde ciò che avea prima propoſto, cioè le coſe ſemplicemente immaginate. Perocchè ſtimo eſſerci non poca differenza tra una coſa da ſe immaginata; e ſignificata da altri. Similmente non bugiardo apparirà il poeta, dicendo *fertur, fama eſt &c.* ma veritiero, e in raccontar le coſe quali ſieno ſtate, molto circoſpetto, e ſcrupoloſo: e che non ti vuole ingannare col falſo; ma ti vuole con quelle ſue cautele fare avvertito di credere a tuo modo quella coſa o iperbolica, o inaudita; acciocchè per quella via tu debbi ſicuramente preſtargli fede in ogni coſa. Ma udite impugnazion fievole, e frivola di coſtui. *Ricorrere alla fama, è uno ſcemar la credenza alle coſe: perocchè ſimil ricorſo ſi concede agli ſtorici, moſtrando di non s' obbligare a mantener per vere quelle coſe.* Com' è poſſibil mai di ſcemar la credenza a una coſa, che l' uomo non intende, e non è obbligato a mantenerla per vera, dicendo *fama eſt &c.*? E come ſi ſcema queſta credenza, ſe la fama, e l'univerſale la crede così?

Ne il

Nè il poeta può perder in ciò la credenza delle cose, imitando gli storici, che son tenuti a dire il vero; e dalla cui autorità, ed esempio viene a fortificare più la favola. Gl'Iddei Penati verisimilmente non poteano aver conteza del nome d'Italia se non per udita, come gli uomini; conciossiecosachè fossero Dei tali, che avessero più il nome, che i fatti di Dei. Verificasi questo maggiormente sapendosi, che a guisa di animali nascevano, e morivano, cosa repugnantissima alla natura degl'Iddei; non ostante che gli altri poeti più antichi di Virgilio abbiano attribuite a gl'Iddei della prima peza inconvenienze più assai sconvenienti, e incomportabili di questa. Di Eleno, benchè ripieno di spirito Apollineo, non ci è conseguenza niuna, che per ciò dovesse aver notizia degli antichi termini dell'Italia: perocchè non n'avea domandato al suo Apollo; ed egli non n'essendo richiesto, non gliel'avea detto. Altrimenti costui darebbe questo assurdo, che ciascun ministro d'Apollo, fosse, a modo d'un Dio, conoscitore di tutte le cose del mondo. L'ultimo luogo dov'egli calunnia Virgilio, o non è inteso da lui, o è da esso stravolto. Perocchè il poeta non tocca quelle parole *sit mihi fas audita loqui*, perchè si riferisca alla tradizione altrui circa quel fatto; ma chiede umilmente licenza, a que' Numi di poter con buona grazia loro, divulgare i segreti del regno loro, secondo la dottrina udita, e appresa da' Teologi di que' tempi. E come ingegnoso poeta, e religioso Idolatra con sommessione desidera l'antedetta rivelativa permissione; attesochè non era molto lecito, anzi era stimato atto profano lo esporre i misteri divini al vulgo; e però sotto velami d'allegorie (come fece Omero) per lo più si trattavano le cose teologiche, e filosofiche ancora. Sto per disputare teste, se Venere, e Marte furon ben presi nel letto; cioè come quella rete di Vulcano fusse al nostro intendimento congegnata, sicchè aspettasse l'uno, e l'altro adultero coricati a grand'agio sul letto, e poi scoccasse; ma non la voglio con Vulcano, perchè dirò con Plauto *capragenum hominum genus non placet mihi*, idest non vo', che mi cozi. Il Castelvetri arebbe guadagnato più nella Critica se posto il piede sopra le predette minuzie, avesse rivolta la considerazione in Proteo; il quale appo Virgilio Georg. 4. essendo talmente indovino, che *novit omnia vates*, tuttavia non antivede le insidie tesegli da Aristeo, ne quelle di Menelao in Omero Uliss. 4. Socrate nel convito di Senofonte direbbe quì: *Vates feruntur certò alijs quidem futurum quod sit denuntiare; sibi verò quod immineat non prospicere*. Idomeneo Greco presso Omer. Iliad. 13. in qual modo può sapere, che Otrioneo guerreggiasse in favor de' Troiani per la pretensione d'aver Cassandra per moglie: il che gli rinfaccia mentre l'uccide? Pure questo non è di que' dubbj affatto indissolubili. E in compagnia di questo và quel che dice lo Scaligero Poet. lib. v. cap. 2. *Milites apud Homerum inter se colloquuntur, atque nomine appellant, quasi fuerint familiares*. Quest'altro del medesimo Censore mostra animo più appassionato in calunniare Omero per amor di Virgilio, che in accusare quel poeta del vero. Dice dunque; *Ulyssis navis in saxum mutatur à Neptuno, ut immortalem faciant quam odio habere debuit*. Uliss. lib. 13. La ragione di ciò è segnata quivi in Omero; che Nettuno fece quel miracolo, per lasciar memoria a' Feaci di non trasgredire più i suoi comandamenti; e per maraviglia della potenza di Nettuno. Molto più discreta e ingegnosa censura sarebbe stata il vituperare questa malvagità del Nettuno Omerico, il quale comanda a' Feaci, che non accompagnino mai alcun forestiere, senza specificar niuno; e perciò al fine fà loro per modo di punizione quella onta della impietrita nave. Ma queste son delle creanze, e delle bontà di quelli antichi: de' quali giustissimamente sentenziò S. Agostino Epist. 190. *Nihil homines tam insociabiles reddit vita perversitate, quàm illorum Deorum imitatio, quales describuntur, & commendantur literis eorum*. Dione Grisostomo Oraz. xi. accusa Omero di moltissimi inconvenienti, per li quali falsifichi la storia, e indebolisca il verisimile; come Menelao combattendo con Paride, e non lo uccidendo allora; che Paride s'innamorasse di Elena, mai non veduta, e che la potesse rapire, e gli fusse comportato quel rapimento; e che Castore, e Polluce fratelli di Elena non venissero a Troia, trattandosi la causa dell'onor di casa loro: con alcune altre considerazioni lontane dal vero, e dal dovere. Vedi Filostrato: de Vir. illustr. &c. in Protesilao; e anco Erodoto lib. 2. Il Petrarca sul princ. de Tr. d. Castità.

Che s'io veggio d'un arco, e d'uno strale
Febo percosso, e il giovane d'Abido

L' un detto dio, l' altr' uom puro mortale;
*E veggio ad un lacciuol Giunone, e Dido **
Non mi debbo doler s' altri mi vinse
Giovane incauto, disarmato, e solo:
E se la mia nemica Amor non strinse

Leandro fu giovane incauto, e disarmato, e solo, come il Poeta; perciò il suo esempio non à validità, ne ampliazione alcuna. Similmente non reca esemplificazione in contrario, perchè Amore non avesse potere sopra la sua nimica. Leggi sopra queste parole gli Scoliasti. Lod. Castelvetro, e Aless. Tassoni. Nel 2. d. Tr. d. Am. Il P. avendo specificato di sopra, come avea perfetta conteza avuta di Massinissa, e di Sofonisba, soggiugne *Che coppia è questa?* intendendo quivi di loro due. Opposizion del Tassoni; il quale ivi si contrappone a un' altra frivola del Castelv.

Ma cerca omai, se trovi in questa danza
Mirabil cosa, perchè il tempo è breve

I due prefati Censori. *Queste parole non conveniano a Massinissa, ma all' ombra dell' Amico. Che sapea Mass. che s' andasse facendo il P.?* Avendo Mass. ricevuto e onor, e cortesia dal P. non potendo gratificarsi a lui in altro, gli fa quella offerta; sapendo esser cosa gratissima alla curiosità umana la cognizione di nuove cose. Quivi il P. *E mostrai il Duca loro.* Il Castelv. *Se chiama Amor, Duca loro, come Capitano. in questo luogo non istà bene: Che egli fa non lui Capitano, & essi Soldati, mai lui vincitore, e trionfante, e loro vinti, trionfati. Ma se lo chiama Duca per guida, poco si conviene a i trionfati andar dietro al trionfante; che sogliono andare avanti.* Il Tassoni difende questa critica accusa in favor del Petr. 490. E nel son. Già fiammeggiava sopra quel verso.

Quanto cangiata, oimè, da quel di pria

Dice il Castelv. *Questo luogo è mal preso da Virg. En. 2. che Ettore era cangiato, perchè recava rea novella; ma L. recandola lieta, non dovea esser cangiata.* Ettore non per annunziar cose infauste, ma perchè.

Raptatus bigis, ut quondam, aterque cruento
Pulvere, perque pedes traiectus lora tumentes

si mostrò a Enea in sogno così *mutatus ab illo*. Per simigliante guisa M. L. per l' atrocità del suo male, apparì a quel modo al Petr. trasformata nel sembiante.

Inavvertenze del Petrarca, oppostegli da varj Critici.
Proginn. 43.

IL Sovrano Lirico Fiorentino.

Per mirar Policleto a prova fiso &c.

Avendo quivi rivolto il suo concetto a un Pittore, dovea (dicono il Castelv. e il Tassoni) proporre un' artista della medesima professione: che Policleto fu scultore. A pennello, e per eccellenza ci stava piuttosto Zeusi, conforme all' intendimento del Poeta, e alla storia di esso Maestro, mentovata sul princ. d. secondo d. Inventione dal Retore, e Oratore Latino. Comincia in un Sonetto.

Io canterei d' Amor sì nuovamente

Ove non conclude niente; o vero è forza che siffatta composizione abbia continuata dependenza da qualche altro suggetto. Imperfezione gravissima! Vedi i predetti due Critici. In un' altro Sonetto,

Se avesse dato all' opera gentile
Con la figura, voce & intelletto.

Questi due Critici oppongono, che il dipintore non avea potere di avvivar quella immagine: però è mal detto —— *Se avesse dato* —— Questa è ben nuov' arte di sillogizare. Io non sapea, che la particella Se inferisce in ogni cosa potestà assoluta. Senza che in nostro favellar domestico si vuole intendere Se avesse potuto dare, benchè dica *Se avesse dato*. Ma chi non possiede per natura la proprietà delle lingue dice cose maldette. Ma

stiamo

stiamo su la severità del parlare. Noi proverbialmente. *Fammi indovino, e io ti farò ricco*. Chi può fare indovino? E famigliarmente. *Se tu mi dessi tutto il mondo, io non farei questo*. Chi può dar tutto il mondo? De' proverbi Latini, o Greci. *Lapidi loqueris. Exurere mare. Æthiopem dealbas. Sus Minervam. Nive candidior. Amissa urbe, arma capis*. Con mille altri: che voglion essere intesi con discrizione. Ma disputiamo sopra la causa più strettamente. Quanti poeti in materia di pitture, e di scolture, per aggrandimento dell' artifizio, attribuiscono spirito, e vita, e moto, e altre proprietà naturali a quell' opere artifiziali? Ne son piene le carte Greche, e Latine. però basta metterle in considerazione, e non in allegazione a i dotti; co i quali ragiono quì. Nel son. *Qual donna ----* dice il P. dagli occhi di M. L. miran fisi s' apprende senno, cortesia, onore umano e divino, bontà, eloquenza, onesto silenzio. Le quali virtù sì varie come sieno così speciali discipline degli occhi, io col Tassoni rimango confuso. E nel sonno. *L'aura che 'l verde Lauro*. amenduni stiamo sospesi, che senso relativo abbia la voce *L' Aura*. E nel son. *Due rose*. Non comprendiamo la stravaganza, che uno sia amante, e antico, e faccia col riso innamorar un uomo selvaggio di stavillante, & amoroso raggio. Nel Tr. d. Fam. cap. 1. Accenna sotto la persona di Tarquino Superbo [dice il Tassoni] *che egli esclude da questo trionfo quelli che non sono famosi per virtù in queste parole*.

L' altro era in terra di mal peso carco
Come adviene a chi virtù relinque.

E nondimeno più avanti vedremo, che alcuni vene introduce, i quali col mezo di opre cattive, e di sceleraggini divennero famosi. Quivi cap. 3.

Poi con gran subbio, e con mirabil fuso
Vidi tela sottil tesser Crisippo.

Il Tassoni. *Il fuso non è istromento da tessere*. Tuttavia concorre anche il fuso alla perfezion della tela, come strumento remoto. O vero per fuso intende metaforicamente il cannello della spola, avviluppato a guisa di fuso, intorno d' accia, siccome disse Troncare il fuso. per il filo del fuso. Sul princ. d. Tr. d. Tempo.

De l' aureo albergo con l' aurora innanzi
Si ratto usciva il Sol cinto di raggi
Che detto avresti; e' si corcò pur dianzi.

Il Tassoni. *L' uscir del Sole con velocità non argomenta, che egli si fosse corcato di fresco. Oltre che non pare opportuno, che 'l Sole quì raddoppi velocità, non assegnandosene prima ragione alcuna*. La principal relazione quì non è alla velocità del Sole, ma all' opinione del poeta: O più veramente all' uno, e all' altro di loro. Al Sole per quel che ivi sotto dice a se stesso; al poeta, perchè gli era paruta si breve la notte, che maravigliando si finge che si sarebbe potuto dire così: come si presto si leva il Sole stamane, che un' ora fa mi par che tramontasse? La ragione quivi si assegna nelle susseguenti parole che il Poeta pone in bocca al Sole. Nel Son. *Tempo era omai*. Sopra quel *E duolsene ancora meco* soggiugne il Castelv. *A che questa consolazione, dovendo egli accrescere il dolore quanto più poteva?* Quì si mostra il celeste zelo di M. L. che piamente si dolea col P. de' suoi vani amori passati. Ond' egli dovea mitigare il suo dolore, ammonito della vanità sua, e non follemente accrescerlo dolendosi di quel che vuole il Censore, che si fusse sterminatamente querelato. Similmente sopra quel verso nella canz. Quell' antico mio dolce.

Et Aniballe al terren vostro, amaro

Egli censura il P. in questa forma. *Ad Italia; e non si conveniva ragionando con la Giudicativa, dir, vostro, quasi gl' Italiani soli abbiano diritto giudicio*. Rispondo che Amore, di cui sono queste parole, non ha il piato con la Ragione, ma col Poeta; e però per lui è quivi detto ciò che dice. Perlochè essendo lui Italiano, consideratamente vi s' interpose, VOSTRO; il quale addiettivo fu anche ben detto quando avesse compreso il Poeta, e la Ragione; quasi che Amore o ironicamente, o filosoficamente a quel modo intendesse d' aver contro la Ragione; e che la stimasse più all' Avversario, che a se stesso, favorevole, e grata: O pure applicandosi, VOSTRO, alla ragione, dèsi intendere, lei esser persona universale, e di tutti i paesi, fuor che del regno d' Amore. Dipoi contr' alla divina Canzone *Vergine bella*; procede invettivamente con queste parole.

gole. *Se vero è quello, che si racconta di questa Canzone, che ella fosse trovata dopo la morte del P. in una sua cassettina senza essere mai stata mostrata da lui a persona, presunzione è stata senza dubbio quella di colui, che fu il primo, non solamente ad annoverarla con l' altre rime messe da lui in luce, ma a serbarla ancora nel fine, dove per conclusione dell' opere si serbano le più eccellenti cose. Che a per la rima ETTA reiterata nella terza, e nella sesta stanza, e per la proposizione, che è di lodar la Vergine, la quale non si confà con la contenenza di tutta la Canzone, la quale è di ottener da Lei la liberazione dell' amor di L. senza che non reggerebbe a martello, se altri la mettesse su la incude della purità del Cristianesimo, donandole ancora tutta quella licenza, che poesia puo donare, oltre ad altre cosette, si può chiaramente comprendere, quali fossero le cagioni, che rimovessero il P. da darla altrui a leggere*. Rispondo che questa Canzone per lo suggetto è altissima, di stile non meno gravissima, che ornatissima: di concetti senza fine varia, e maravigliosa; di affetti umili, e supplichevoli artifiziosissima; per mostrar la infelicità del suo stato, e la ragion della causa, per esaltare le sovrane lodi della Vergine quasi è incomparabile. Della rima replicata, non è imperfezione sustanziale nelle Canzoni, e ne' Capitoli, come sentenzia costui in proem. Della Divinità e proem. Del Trionf. di Morte cap. 2. e proem Tr. Am. cap. 3. e proem, Tr. Cast. perocchè in quella età non sene tenea conto alcuno; E il Petr. fu il primo egli a introdurre questo artifizio; e ristrigner la licenziosità degli altri. Ma di questo altrove. Della contrarietà fra l' argom nto, e la proposizione questo m' è nuovo. Consiste il proemiale intendimento del Poeta in questo verso;

Amor mi spinge a dir di te parole.

Cioè a parlar di te, la qual perifrasi non so che (secondo costui) debba tirarsi solamente a lodare uno potendo servire a più significati. Ma quando egli proponesse di lodar la B. V. nol fa egli? O egli v' interpone le sue miserie, e molte preghiere, e implorazioni, Bene; è vero. Ma con che arte più ineffabile poteva egli celebrar la gloria di sì gran personaggio, quanto dimostrando i naturali meriti di lei, e il soprannatural dono d' esser Madre di DIO, e la pienezza di tutte le grazie, con opportunissima incidenza inserire fra tante lodi, le sue afflizioni, il raccomandamento della salute sua, e la speranza posta nella pietà, e nell' aiuto di essa B. V. la quale intrecciatura di stato miserabile non è altro che suprema lode sua; conciossiachè l' indegno, e 'l vile ricorrendo, e confidando in uno, mostra il potere, e la benignità grandissima di colui, che è lode ammirabile. Quanto alla teologia Cristiana; il Petr. poteva esserne Maestro a costui in parole, e in fatti. Sopra quel verso Trionf. Temp.

Quanti in sul Xanto, e quanti in val di Tebro.

Dice costui, *Non so che Troia avesse mai scrittori famosi*, Quelli, che parla quivi non ha particolar riguardo a' famosi in lettere, ma eziandio a' rinomati in arme, o in altro. Argomentolo dal seguente ternario, e molto più da quell' altro,

Passan vostri trionfi, e vostre pompe;
Passan le signorie, passano i regni:
Ogni cosa mortal, Tempo corrompe.

Quindi se ne dee trarre sentenza generale senza metterla in filosofia, Sopra quel ternario Trionf. Am. cap. 1,

Nel tempo, che rinova i miei sospiri
Per la dolce memoria di quel giorno;
Che fu principio a sì lunghi martiri.

Riprende il P. d' ignoranza astronomica, *perocchè volendo significare il sesto giorno d' Aprile dice che già il Sole era entrato in Tauro*. Il P. non descrisse il giorno del suo innamoramento, ma il tempo indefinitamente, nel quale accadde lo innamorarsi. E volendo significare la particolarità di questo tempo, circoscrive il mese d' Aprile per via di quel segno celeste, che in esso domina. Senza che il sogno avvenutogli potette occorrere nella stagione, ch' egli scrive. O vogliam dire, che quello,

Scaldava il Sol già l' uno, e l' altro corno.

quivi mostri non la venuta, ma la vicinità di quel tempo preciso di primavera. Quasi dica, era in sullo scaldare, siccome diremmo, colui già moriva, o già affogava, cioè era vicino a morire, o affogare. (Io non so quelche intorno a ciò si dicano il Tassoni sopra

pra il Petr. 478. e il Mazoni l. 3. cap. 27.) Anche trafigge il Petrarca d'invidia per cagione, che tacque il nome di colui, che gli fu scorta, e ragguagliatore di tante novità ne' Trionfi. Per certo è da credere, che quel tale fusse alcun suo amico di gravità di grado, e di gran rispetto. E che per onor di lui non volesse nominarlo in menzione di leggereze, e ssoluzie amorose. Nel che non fu sì rispettoso Dante nel suo Inferno. Seguitiamo. Dice costui sopra quel verso.

E per la nova età ch' ardita, e presta &c.

Così; *A che questa consolazione, se era amico, se era cosa da domandare per qualunque più strano, & attempato a qualunque più strano? Non fece così Virg. nell' 8. onde mal prese il P. questo passo.*

---- sed cunctis altior ibat.
Anchises. mihi mens iuvenili ardebat amore
Compellare virum; & dextra coniungere dextram.

Che voglia giovinile è accostarsi a persona sconosciuta, e far con lui amistà: ma non domandare chi sieno quelli, che passano, e spezialmente domandare uno amico. Sofisterie, sogni, favole. Sopra que' versi.

Questi è colui, che 'l mondo chiama Amore
Amaro &c.

Qui dice costui. *Pareva che non convenisse alla condizione dell' amico del P. parlar sì poco onoratamente d'Amore. Che non conviene a vinto biasimare il vincitore, e spezialmente essendo ancora nelle mani sue, senza che dando forma, e corpo ad Amore, come fa qui il P. non par che convenevolmente se gli faccia padre Ozio, e madre Lussuria, e nutritori Pensieri soavi. E vana cosa è chiamar Gente vana quelle persone, avendo ad annoverare non solamente i più accorti uomini per vinti da Amore, ma gl' Iddij stessi.* La libertà è natural desiderio di ognuno: e la servitù, specialmente tirannica, è inimicissima alla natura umana: sicchè l'uomo per se stesso libero, essendo com'era costui qui, schiavo, non può contenersi di non detestare chi lo tien sotto il giogo servile; tanto più non essendo nelle sue maledicenze, sentito dal suo Signore. Quanto alla fisica allegoria sopra il nascimento d'Amore, e sua educazione; mostra il Censore di non aver letti, nè considerati gli scrittori favolosi de' Greci, e de' Latini. Non contravviene anche al decoro chiamando persone Eroiche, sapientissime, e celesti, gente vana; perocchè il vizio di sua natura fa sempre illaudabile, e abbominevole sia chi si vuole, in cui egli s'annida. Senza che non è colpa del P. l'imitar tali coloro, quali o la storia, o la favola gliele descrive. Nel Tr. d. Tem.

Vidi una gente andarsen queta queta.

Il Tassoni. *Dice il vero il Castelv. che la quiete, ed il silenzio propriamente a i famosi non pare, che si convengano.* Il P. denota in quel verso l'intelletto speculativo, e le virtù morali; cagioni potentissime del silenzio, e della quiete umana, e degne di persone divine. Nel Son.

Quando veggio dal Ciel scender l'Aurora.

Il Tassoni. *Che l'Aurora scenda dal Cielo non pare nè conforme alla comune opinione degli uomini, nè a quelli, che i poeti antichi hanno scritto. Omero disse, che l'Aurora la mattina per tempo ascendea in Cielo* * *E Virgilio la fa sorger del mare.* * *E' adunque da dire, che quì il poeta non intende della mattina, quando l'Aurora dal mare ascende in Cielo: ma della sera, quando ella discende dal Cielo con la scesa del Sole, e tornasi col suo Titone a corcare. E però il P. quì sotto dice.*

O felice Titon tu sai ben l'ora
Da ricovrar il tuo caro tesoro *
Ch' almen di notte sul ternar coleï
Che non ha schifo le sue bianche chiome.

E Museo disse egli ancora.

Spesso bramar, che la lucente Aurora
Discendesse all' occaso ----

E più avanti.

L'Aurora restringendo a se la luce
Discese in occidente ----

Se il Taffoni fuffe ricorso a Svida, e ad altri Onomaftici Greci, e non a i femplici Traduttori, avrebbe faputo, che ἠώς talvolta fignifica il giorno; ficcome in quei due luoghi cioè al verso 110. e 188. il prende Museo. Il primo efempio del P. *O felice Titon:* non determina ora alcuna prefiffa. Il fecondo accenna, che l'Aurora feguendo il fuo corso, al fin fi ripofi nell' Occidente, ritornando al fuo Titone di notte; ma non perciò ne fegue, che a lei fi debba affegnare fuor della fua ora mattutina, altro tempo, e nuova ftagione; perocchè fe di lei anche la fera fi mentovaffe per ora propria, fi potrebbe quafi dire che due Aurore fuffero in un giorno; e che il Sole altresì dal Cielo in fu la meza notte fcendeffe all' Oriente, ne che la Notte fcendeffe dall' Orto all' Occaso. Le quali intempeftive defcrizioni farebbono irremiffibili errori in poefia. Non fi leffe mai Aurora da fera; e quel ch' è più inaudito, effere in quell'ora mez' ofcura, defcritta.

Con la fronte di rose, e co i crin d'oro.

Siccome quivi foggiugne il Petr. E guarda bene di non t'ingannare fu quel verso 535. del fefto dell' Eneide. Direi dunque a favor del poeta, che il verbo *Scendere* non à ritefimento dell' Alba al Cielo, ma a noi; cioè quando ella col fuo lume fcende a noi per annunziarci il propinquo giorno. E potea per la fteffa ragione dire; Quando io veggio l'Aurora entrare co' fuoi raggi in camera mia, o fcendere a fvegliarmi, e fimili. Non penetra il mio ingegno più adentro, a trarne più fottil fenfo. Sopra quefti verfi del Petrarca.

Et Anibal, quando all' imperio afflitto
Vide farfi fortuna fi molefta
Rise fra gente lagrimofa, e mefta
Per isfogare il fuo acerbo defpitto

Così dice il Muzio Battag. e Annotaz. fopra Petr. 136. *Non rise per isfogarsi, ma per celare il fuo dolore interno*. Poi foggiugne il Taffoni Confideraz. Petr. car. 570. *E così fu veramente*. Io m'appello di quefte due fentenze a T. Livio, il qual pronunzia così lib. 30. *Carthaginenfibus cùm prima collatio pecuniæ diutino bello exhauftis difficilis videretur; mœftitiaque, & fletus in curia effet, ridentem Annibalem ferunt confpectum. Cuius cùm Afdrubal risum increparet in publico fletu, cùm ipse lacrymarum causa effet; Si quemadmodum oris habitus cernitur oculis, inquit, fic & animus intus cerni poffet, facilè vobis appareret non læti, fed propè amentis malis cordis hunc risum effe. qui tamen nequaquam adeò eft intempeftivus, quàm veftra ifta abfurda, atque abhorrentes lacrymæ funt. Tunc flere decuit, cùm adempta nobis arma, incenfæ naves, interdictum externis bellis: illo enim vulnere concidimus. Itaque cùm fpolia victæ Carthagini detrahebantur, cùm inermem iam, ac nudam deftitui inter tot armatas gentes Africæ cerneretis, nemo ingemuit. Nunc quia tributum ex privato conferendum eft, tanquam in publico funere comploratis*. A Tito Livio aggiugnerò Plutarco, tradotto. *Cùm veniffet dies, in quo prima penfio conferenda Romanis erat, & ingemiscerent omnes ad vocem tributi, ferunt Annibalem commotum inutili lamentatione Panorum, risum effudiffe; & increpitum ab Afdrubale, quòd in communi totius civitatis mœstitiâ tam effusè lætaretur, refpondiffe, non lætantis hominis illum effe risum, fed eorum inanes lacrymas deridentis, quæ eo tempore in leviore malo, quod cuiusque privati civis pecuniam tangeret, potiùs manaret, quàm anteà, cùm Romani claffes, arma, & victoriarum fpolia Carthaginienfibus detrahebant, victisque imponebant leges*. Or da quefti autori fi trae chiariffimamente, che 'l riso di Anibale non fu per celare il dolore interno; perocchè il ridere nel comune dolore è cofa da nimici, e da pazi, non da chi ftudia di non apparire addolorato; ma fu riso ironico, e pieno d'ira contr' a' Cartaginefi, e l'imprudente, e inopportuna alterazion loro; contro la quale non potendo sfogarsi in altra maniera, con quella ironia almeno difacerbò il ribollimento dell'irato animo fuo. Nel Son. *S'onefto Amor &c.* afferma il P. effere ftato il fuo amore fempre oneftiffimo, tuttavolta il Taffoni lo convince di contradizione con parecchie autorità dello fteffo P. Maraviglia è appreffo; che nel Tr. d. Caftità introduca donne maritate, come Lucrezia, e Penelope; fe ne inquieta il Taffoni, Nel Tr. d. Fam. cap. 1.

Perche 'a fi alto grado il Ciel fortille
Che fua chiara virtute il ricondufse
Onde altrui cieca rabbia dipartille,

Il Ta-

Il Tassoni: *Se fu virtù, non fu destino: e se fu destino, non fu virtù*. Il P. qui parla secondo i dogmi de' Gentili, parlando a punto di persona tale. E dice che la sua Virtù operò cotanto, mercè del destino, che favorì, e s'accompagnò col suo valore, onde per simil guisa diceano gli Antichi *Virtute duce comite fortuna*. Nella Canz. *Quando il soave*, dice il P. di M. L. *E dice dal sereno Cielo empireo*. Il Tassoni: *Altrove le dà luogo nel terzo Cielo, cioè nel Son. Levommi il mio pensier*. Il Cielo Empireo, e il terzo Cielo, misticamente è il medesimo. Così lo prende anche S. Pagolo a Corint. 2. cap. 12. Nella Canz. *Tacer non posso*, secondo il Tassoni s'introduce la Fortuna; alla quale indirettamente il P. assegna l'ufizio del filare il nostro stame; appropriandosi ciò molto meglio [dice il Censore] alla Natura, ed alla Parca. Jo non mi risolvo interamente, che ivi colei sia la Fortuna; perocchè il giudizioso, e dottissimo Poeta non avrebbe ivi la Fortuna imitata in cosa, che niente a lei s'aspettava. Perciò credo che egli intendesse altra persona più confacevole al tema. Nel Son. *Je ho pregato*, dice,

---- Se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego.

Il Tassoni. *Pare aver non so che di contradizione; piegarsi dal dritto mio sentier con piena fede*. Con piena fede, vuol dire, molto volentieri; E il sa chi è pratico nella moderna, e antica lingua nostra. Nel Son. *Passer mai*, dice,

Solo al mondo paese almo felice.

Il Tassoni dice, che questo ternario non à che far niente con le cose antedette. Come no? il P. dolendosi d'esser lontano dal paese, ove dimorava M. L. dopo aver con vari sfoghi manifestato il suo dolore, al fin prorompe in questa opportunissima apostrofe.

Solo al mondo paese almo felice.

Nel Son. *Il cantar nuovo*, dice dell'Aurora,

Nel cui amor non fur mai inganni nè falli.

Com' è vero; s'ella amò Cefalo, Orione, Titone, e Astreo?

Errori di varie spezie in diversi scrittori antichi, e moderni.Proginn. 44.

POichè ci soprabbonda questo laberinto di vari errori; col filo Critico seguiremo il corso più avanti. D'inavvertenza è tassato Virgilio da Macrobio lib. 5. cap. 15. così: *Homerus omnes, quos in catalogo enumerat, etiam pugnantes vel prospera, vel sinistra sorte commemorat. Et cùm vult dicere occisos quos catalogo non inseruit, non hominis, sed multitudinis nomen inducit. Sed Maro in catalogo nominatos præterit in bello, & alios nominat ante non dictos. Sub Massico Duce mille manus iuvenum venisse dicit Qui mania Clusi, quique Cosas liquère. Deinde Turnus navi fugit, qua Rex Clusinis advectus Osinius oris, quem Osinium nunquam ante nominavit. Et nunc ineptum est, Regem sub Massico militare. Præterea nec Massicus, nec Osinius in bello penitus apparent. Sed & illi quos dicit [fortemque Gyam, fortemque Serestum] pulcher quoque Equicolus, & Mavortius Hamon, & fortissimus Umbro, & Virbius Hippolyti proles pulcherrima bello nullum locum inter pugnantium agmina, vel gloriosa, vel turpi commemoratione meruerunt. Astur itemque Cupavo, & Cygnus insignis nullam pugna operam præstant, cùm Alesus, & Sacrator ignotissimi pugnent, & Atinas ante non dictus*. Giulio Cesare della Scala si risente qui Poet. lib. 3. cap. 77. *Quicunque in prœlijs obeunt, neque in catalogo recensiti sunt, per aposiopesin numerati intelliguntur, & è contrario, qui in catalogo nominati, omnes in prœlijs fuisse creduntur, tametsi non omnium mentio facta est: ut garrire desinant Grammatici, qui super hoc litigant, & pro vitio objiciunt divino Poeta poeseos ipsius decori, ut patet, ignari. Sic & adveniunt Carthaginem socij post naufragium; & Turni reversio ex Ardea; postquam eo navi delatus fuisset. Per prolepsim etiam res omittitur, qua adeò necessaria est, ut etiam non relata intelligatur. Neque enim Æneas reficit naves nisi in Africa post naufragium, & in Sicilià post incendium. At per annos decem quot partes, quot armamenta restituenda sunt? sic non semper legimus, quoties cibum capiant; aliaque natura necessaria expediant. Id quod sunt figura est,*

est, nam plebeia oratio nihil omitteret. Giovanni Pontano dice così Dial. Antonio c. 1245. *Virgilius Romanæ militiæ disciplinam potiùs quàm antiquam Græcam sequi voluit; eamque ob rem singulos duces pugnantes minimè inducit, quos nisi cùm necessitas vocaverit, obiectare sese periculis, aut manum conserere non deceat, quidque plures inter pugnandum nominaret, qui in enumeratione auxiliorum dicti priùs non essent, in hoc quoque à Romanæ historiæ consuetudine non recedere. Siquidem Romanarum scriptores rerum, nominatis consulibus, prætoribusve, aut dictatore, aut equitum magistro, alios in suscipiendis expeditionibus vix nominant. At cùm pugnas describunt, & qui in bello desiderati sunt, recensent, tunc milites, centuriones, præfectique nominatim dicuntur, quorum in apparando exercitu nulla mentio facta est. Referuntur fortia tùm peditum, tùm equitum facta, & navata ab infimi etiam ordinis militibus opera, de quibus nihil ante dictum est. Ad hæc cùm de Romana militia disciplina esset, mitti supplementa, qui à Virgilio post nominantur, perinde ac cum supplementis ad Æneam, Turnumve profectos intelligi vult; sic Osinium Regem, sic alios quosdam, ab eo post nominatos, ac si cum supplementis, postquam in expeditionem ab Imperatoribus itum esset, in castra profecti sunt. Reges quoque sub Impp. militare, & hoc quoque Romanum est: cùm Reges multos, socios haberent, quos sub Impp. Consulibusque pugnasse, satis compertum est.* Rimane il Mazoni Dif. Dant. lib. 3. cap. 68. e 66. *La vanità è quando ne' poemi, o in altro libro si fa menzione d' alcune cose, le quali non sono utili a parte alcuna del poema, o del libro. Di questa sorte di vizio à voluto Macrobio incolpar Virgilio, che avea nomati nel suo catalogo alcuni capitani, i quali poi nel progresso della guerra non sono più nominati. E' dunque vanità in Virgilio il veder nomati que' Cavalieri nel catalogo, i quali poi si stanno per tutta la guerra oziosi. Da questa bellissima osservazione di Macrobio possiamo cavare una regola, come ne' cataloge non si nomi persona, la quale non operi poi qualche cosa nella guerra, che si à da scrivere. E per questa regola abbiamo ardimento di dire, che il Catalogo di Orfeo, di Apollonio, e di Valerio Flacco nell' Argonautica contengono* (solecismo Mazzonio) *molte cose vane; poichè in quelli vi si nomano molte persone, le quali nel resto dell' opera non sono mai più nomate. E' ripreso di questa vanità ancora Omero, facendo nel suo Catalogo lunga menzione di Nireo bellissimo sopra tutti i Greci; e poi mai più non si vale di quel nome ne' suoi poemi. Galeno [se però di Galeno è quel libro, nel quale si esortano i giovani alle buone arti,] scusa Omero di questa vanità così. Eoque nonnisi semel Nirei meminit Homerus in recensendis navibus, nisi ut declararet quàm sint inutiles viri formâ præstantissimi, quoties illis præter formam nihil adest, quod ad usum vitæ conducat. Demetrio Falareo accenna il medesimo, che fu più chiaramente dimostrato da Galeno.* Noi non pure approviamo, ma sommamente commendiamo il giudizio di Macrobio, e la soscrizione del Mazoni. Perocchè il poeta nel nome di Capitani, di Re, e simili, ci propone personaggi illustri, e di grande aspettazione; sicchè trapassandogli senza memoria dove essi debbono mostrare i fatti, degni del grado loro, si reputano plebei, mentovati per far numero, e inferiori a quelli, che il poeta senza nominargli nel Catalogo, gli onora poi nelle fazioni principali. Nel che pecca o di memoria, o d' ingegno. Le figure dello Scaligero non mi fanno paura niente per farmi rimutar di opinione in questa sola specialità. Il Pontano facendo la similitudine fra la poesia, e la storia, due cose dissomigliantissime, e diversissime quasi in ogni cosa, non fa argomento diffinitivo. L'Ariosto, lascia nella penna Dorifebo, Malaguro, Arganio, Madarasso, Tessira, l' Ammirante, Langhirano, Dorilone, Bianzardino, Malgardino, Balinverno, Archidante, Libanio, Caico, Rimedonte, Morgante, Malzarise, Doriconte, Bavarte, Analardo, uomini rinomati, e segnalati di quel suo infinito Catalogo. Dipoi ricorda molti, non ricordati nella Rassegna, come il Re d' Andalogia, il Re di Barberia, il Re di Portogallo, il Re di Feza, Bambirago, Agricalte, Chelino, e Moseo figliuoli di Re, Dorchino, Guardo, Alteo, Calamidoro, Artalico, Margano, Etearco, Casimiro. Di questi, li Re si doveano mentovar nel Catalogo; E i Cavalieri dar il luogo della ricordanza a' Re. Sovviemmi anche di un certo Andropono fatto morir due volte. Il Tasso di que' che egli rassegna forse non ne tralascia cinque, e questi anche non son di gran nome nel Catalogo de' Cristiani; in quello de' Saracini, perocchè la guerra, e la sconfitta occorse in un medesimo tempo, fu forza metterne in silenzio parecchi. E' vero che molti soldati valorosi va frammettendo col nome loro; stimando esser cosa dovuta rammentar nominatamente anche il valore, e le prove di quelli, che non

avessono titolo di Principe. Servio nel 7. d. En. 386. *Hic aliquos commemorat quos in bello non invenis. Item in sequentibus aliquos invenimus, quorum hic nullam fecit commemorationem.* Virg. nel 6. *Ni iam praemissus Achates afforet.* Non si è accennato niente innanzi circa tal promissione. Nel 7. *Promissi dea facta potens.* Aletto non si trova mai aver fatta promessa veruna. Vedi lo Scaligero, Poet. l. 3. cap. 77. Nel 12. *Nec qua pepigere recusent.* Il Pontano spende molte parole [e forse in vano] in fortificar con qualche antecedente relazione quel *Pepigere*: del che il poeta non à mai fatta menzione. Salustio nel Giugurt. *Metellus monte digrediens.* Di sopra non à ricordato alcun monte appartenente al viaggio di Metello. Quivi il medesimo fa che Silla rimproveri a Bocco di non si esser curato dell' amicizia de' Romani. E pure di Bocco s'era di già detto; *Missis ante Romam legatis, repulsum ab amicitia.* Vedi Enrico Glareano sopra Salust. Macrobio lib. V. cap. 16. *Nullam commemorationem de iudicio Paridis Homerus admittit.* Falsità, o dimenticanza. Leggi il 24. d. Iliade sul princ. E lo Scaligero lib. 5. cap. 3. E Dione Declamatore, Oraz. xi. E Plutarco d. Homero. Eliano var. stor. l. 8. c. 2. e lib. 13. c. 14. contradice a se medesimo facendo introduttore dell' opere d'Omero in Grecia, or Ipparco, or Licurgo. Sopra ciò molte autorità presso il Mazoni lib. 2. cap. 12. Vedi anche lo Scaligero lib. 1. cap. 41. Contradizioni si trovano anche in Plauto nell' Epid. ove spesse fiate dice, *Quadraginta minis*: e altrettante *Quinquaginta minis* in queste scene *Heus adolescens. Rem tibi. St. tacete. Fecisti iam. Cave praeterb. Malè morig. Satin' ille.* Ci dura gran fatica sopra tal dubbio, e perde il tempo Valente Acidalio, var. Lez. in Plauto, nell' Epid. cap. 5. Lo stesso Comico ne' Cattivi Sc. *Quid est suavis.* Egione dice di partirsi da casa del suo fratello per andare *mei ubi sunt alij captivi.* E a dietro sempre s'è manifestato d'aver gli altri schiavi pur in casa di esso fratello. Valente Acid. qui si dispera; e per redintegrare il senso, sconfonde, o smembra il testo. E alla sua determinazione presta il consenso anche il Taubmanno. Attenti alle parole del testo: *Eo protinus ad fratrem; inde abij mei ubi sunt alij captivi.* Costoro interpretano così. *Cùm ad fratrem venisset, inde abijsse eò, ubi alij essent captivi.* Ed io rettamente così *abijsse inde* (idest ex domo fratris) *ubi* [idest; in qua domo] *alij sunt captivi.* Ecco l'intelligenza chiarissima, senza pregiudizio dell'autore, e del testo. Quivi di nuovo parla Egione. *Revertor domum.* Qui si altera di nuovo l'Acidalio. *Qua verò causa debuit, aut quo potuit modo, domum redijsse?* Non è inverisimile, ne inconveniente simile azione; perocchè potè come vecchio, e come occupato in moltissimi negozi (due cose, che assai conturbano la memoria) aver dimenticaro alcuna cosa, per la quale a lui convenisse tornare a casa. Il Mureti muove un' altra quistione, come nell' Asinaria Sc. prima. Demeneto sappia esser di bisogno al figliuolo innamorato *viginti argenti minis.* il qual prezo determinato non era dalla ruffiana stato ancor chiesto al figliuolo; come si vede nella Sc. *Unumquodque.* L'Ariosto mette nel capo a Zerbino si fatta inavvertenza, c. 24. st. 57. Egli ritrovate alla foresta l'arme, e l'armatura di Orlando suo amicissimo, e benefattore, persona di tanta fama, armi di tanto valore, le appende a un Pino; e perchè niuno le usurpasse, vi scrive, che sono d'Orlando. Quanto era meglio, e più degno di lui, mandarle in Parigi, e dar nuova dell' atrocissimo avvenimento del Paladino. Potevano i Malandrini rubarle, e in paesi stranieri venderle; poteano per odio, o invidia esser guaste, o sepolte per sempre; poteano da gran Cavalieri nimici di Orlando esser tolte per suo uso, senza temere il nome d'Orlando: siccome avvenne; perocchè Mandricardo sene vestì, e pagò Zerbino della sua imprudenza a prezo di sangue, e di vita. Vorrei sapere, perchè appo questo Poeta, S. Giovanni vieti ad Astolfo, che giunto in Provenza non cavalchi più l'Ippogrifo, ma li dia libertà. Forse per esser bestia incantata? Perchè non gli proibisce anche il Cavallo Rabicano, e la lancia d'oro, che a stanza sua tenea Bradamante? nel C. 44. st. 25. E in compagnia di queste va quest' altra. C. 22. st. 52. che Bradamante accertata di stare al Castello di Pinabello per difensori Aquilante, Grifone, e Sansonetto paladini di Francia, e del suo parentado, non replica niente, non ne dice ne ben ne male; anzi vuol' esser la prima a combatter con loro, come si trattasse di creanze, e di giudizio fra gente di Maremma; e non di generoso decoro fra persone della prima peza. Anche il Poeta stesso dice, C. 46. st. 1.

Or se mi mostra la mia carta il vero
Non è lontano a discoprirsi il porto.

Queste parole argomentano distanza lontanissima dal porto; e poi in un tratto vede la terra, e il porto, e discerne, e conosce le persone, che vi sono. E poi C. 46. st. 77. mi vien voglia di ridere, quando egli fa levare a Gostantino quel padiglione, ov' erano ritratti alcuni discendenti di Ruggiero, e di Bradamante. A che fine vi son quelle pitture; e perchè si toglie, e si rende a Gostantino, ed è in potestà sua una cosa, che si riferisce a Ruggiero, il quale non n'è padrone; e non si accenna di dover esserne per l'avvenire? Anche lo spartimento della battaglia fra Rinaldo, e Sacripante, C. 2. st. 15. fatto da quello incantatore per via di quel demonio, io per me non rinvengo per qual cagione sia fatto. Per Angelica non si fa, perocchè ella dimanda solamente la via di levarsi di Francia. Per lo Mago non si fa; conciossiecosachè non gl'importasse niente la pace, o la guerra di que' Cavalieri, potendo, siccome avvenne, trasportare Angelica in luoghi strani, ove senza disturbo sfrenasse la sua libidine. Stò molto sospeso anche su questo, C. 14. st. 11.

Era a periglio di morir Orlando
Se fosse di morir stato capace.

Dunque Orlando per esser fatato non potea esser morto? Ferraù avea la medesima fatagione; e pure Orlando *fra due ponti la vita gli tolse*, C. 12. st. 62. Cigno presso Ovid. Met. 12. anch' egli fu da Achille ucciso; e Achille da Paride. Il dubbio mio, e la inavvertenza del Poeta si fa maggiore, dicendosi in moltissimi luoghi del poema, che DIO avea privilegiato Orlando di questa grazia; E pure la spada di Falerina, e l'Archibuso di Cimosco, secondo il Poeta, poteano dar la morte al Paladino: talchè il privilegio divino par che rimanga inferiore alle forze umane. Il Ruscelli in certi avvertimenti dopo l'Ariosto dice per difesa del poeta; che *non essendosi mai fin a quel giorno usata quell' arme, cioè l'archibuso, l'autore non potea per esperienza aver saputo, ne inteso, o letto, se la fatagion d'Orlando si stendeva a farlo inviolabile ancor da tal' arme*. Il Poeta per non pregiudicare alla Bontà, e alla Potenza di DIO; il quale avea fatto quel dono della fatagione a quel Guerriero senza limitazione alcuna, errò d'imprudenza mettendo in forse quel che o dovea tacere come dubbioso, o inalzarlo come divino. C'è una contradizione dello stesso Poeta: Parla Lidia, C. 34. st. 15.

Bella, ma altiera più, sì in vita fui,
Che non so, s'altra mai mi s'agguagliasse.
Non ti saprei ben dir di questi dui
S'in me l'orgoglio, o la beltà avanzasse.

Quì si mette in dubbio quello, che s'è già terminato, cioè, di esser più altiera, che bella. Tommaso Porcacchi; annotaz. dopo i canti del Furioso dice, che Lidia si tenea in se stessa più altiera che bella; ma nella credenza degli altri, la cosa era indecisa. O veramente; che ella in vita fu più altiera, che bella, ma poi morta stava in dubbio di questo. E forse che i verbi *fui*, *agguagliasse*, *avanzasse* non decidono a un tratto se in vita, o in morte fu questo. Mi confondo anche in questo. Dice dell' Ippogrifo, C. 22. st. 24. 23.

Quivi trovò che di catena d'oro
Di Ruggier il cavallo era legato.

E come quivi legato *se si sciolse il palazzo in fumo, e in nebbia*? Merlino, e Melissa tante volte in tanti modi, e con tanto zelo si dimostrano amatori, e protettori di Ruggiero, e di Bradamante, come se fussero proprj Numi loro. E pure io non trovo in tutto il poema, nessun fondamento, ne cagion nessuna di questa benevolenza e di questa gelosa cura loro. Dall' altra parte nel Boiardo, Atlante ama Ruggiero, perchè il nutrì, e l'ammaestrò come suo figliuolo. In Omero, Chirone, e Fenice prendon cura d'Achille perchè furono l'uno Maestro, e l'altro Aio. E Minerva similmente s'ingerisce ne' fatti d'Ulisse per la simpatia della sapienza. Nel Tasso, Piero desidera e procura il ben di Rinaldo, perch' è pastore quivi della greggia Cristiana; alla quale quel Cavaliero portava grandissimo aiuto, e vittoria. Enrico Glareano in Salust. Jugurt. vuole incolpare Salustio di questa inavvertenza. Salust. *Hiempsal. dextra Adherbalem adsedit, ne medius ex tribus Jugurtha foret. Deinde tamen, ut aetati concederet fatigatus à fratre, vix in alteram partem traductus est*. Il Glareani. *Sanè illud, Dextra, ambiguum est: nihil enim refert, sive dextra*

Adher-

Adherbalis, *sive Hiempsalis intelligas*; *modò Hiempsal Adherbali proximè adsederit*. *Sic enim vel ipse Hiempsal fiebat medius*, *vel Adherbal*, *quod iure poterat*. *Si itaque in medio sedere*, *plus erat quàm superiore alioqui loco*, *nihil refert in utram Adherbalis partem adsederit Hiempsal*. *Nullo enim pacto fieri potuit medius Jugurtha*; *si quidem duo hi contigui sedebant*. *Quare paulò post verbum*. *In partem alteram*, *Jugurtha scilicet exponendum est*. *Alioqui Adherbal se fecisset medium*, *unde Jugurtha nihil honoris habuisset*; *frustraque fatigasset fratrem*, *ut ætati concederet*. Salustio dicendo, *Adherbalem adsedit* vuole senza dubbio intendere; sedit iuxta Adherbalem dextrorsum. Dipoi dicendo: *ne medius Jugurtha foret*: e appresso, *in alteram partem traductus est*, senza dubitazion veruna si dimostra, che Aderbale, e Giugurta si erano come primi posti a sedere. Perlochè Jensale come minore dovea sedere alla sinistra di Giugurta; ma egli per non dargli quest' onore, andò alla destra del fratello, ponendosi nel secondo luogo, e lasciando nell' inferiore Giugurta, e facendo il più degno Aderbale. Similmente quivi Salustio. *Atque ego P. C. quoniam eò miseriarum venturus eram*, *vellem potiùs ob mea quam ob maiorum meorum beneficia posse me à vobis petere auxilium*, *ac maximè deberi mihi beneficia à Pop. R. quibus utinam non egerem*, *secundum ea*, *si desideranda erant*, *uti debitis uterer*. *Sed quoniam parùm tuta per se ipsa probitas est*, *neque mihi in manu fuit Jugurtha qualis foret*, *ad vos confugi*, *P. C. quibus* (*quod mihi miserrimum est*) *cogor priùs oneri*, *quàm usui esse*. Il Glareani prima sopra questo *Secundum ea si desideranda erant*, *uti debitis uterer* soggiugne, *Obscurissimè hoc dictum est*. E Cipriano Frigio Var. Lez. in Salust. Jugurt. afferma anch' egli, che tutto questo luogo *Obscurissimus est*, & *doctos etiam homines diu torsit*. Aldo Manuzio, Var. Lez. in Salust. e Vincenzio Castiglioni in Salust. di mente di Prisciano lib. 14. e con esempio di Cicerone Oraz. in Vatin. interpretano quello *Secundum ea* per postea; e così il senso torna. Ma torniamo al principal dubbio del Glareani, che replica sopra questo. *Sed quoniam parùm tuta* &c. in questa forma, *Verba hæc*, *etsi luculenta sunt*, *sensus tamen ad præcedentia nullam facit fidem*. *Nam probitas*, *quid ad præcedentia*? *Quid deinde hæc verba* [*Neque mihi in manu fuit Iugurtha qualis foret*?] Noi tradurremo questo passo in modo, che non si stravolgerà la costruzione delle proprie parole, e si manifesterà il sentimento chiaro, e collegato. *Ora io Padri Coscritti avendo a cadere in tali miserie*, *avrei desiderato di poter chiedervi soccorso piuttosto in virtù di alcun benefizio fattovi da me*, *che da' miei Antenati*; *e di poter per questa via obbligarmi il Pop. R. a farmi assai servizi*; *de' quali prima non avrei voluto averne di bisogno*; *poi*, *se fussi stato costretto*, *gli avrei desiderati come obblighi vostri verso di me*. *Ma la mia troppa confidenza nell' altrui finta bontà*, *e 'l non aver ben cognizione chi fusse Giugurta fa che ora io ricorra a voi*, *necessitato* [*ch' è quel che più mi affligge*] *a richiedervi di favori innanzi a qualche merito mio*. Or non vedete che quello, *Sed quoniam* è un rendimento di ragione, perchè sia forzato di affaticar la Rep. di aiuto prima che, secondo il suo desiderio, l' avesse con alcuna gratitudine meritato: di che n' ascrive la cagione alla impensata malignità altrui, che gli è sopraggiunta addosso, e à troncata la via a' suoi disegni. Vero è che un po' più del bizzarro, e dello stravagante apparisce in queste altre opposizioni. E prima sopra queste parole. *Optimum factu per media Jugurtha castra palàm transire*. *Ea res probata*, *ac statim profecti*. *Quia de improviso accesserant*, *dubio ac hæsitante Jugurtha*, *incolumes transeunt*. Enrico Glareano: *Quomodo lectori persuadere vult autor*, *ut credat Syllam cum suis tam facilè Jugurthæ castra penetrasse*; *Jugurthamque dubium hæsitasse*, *nec ausum quicquam adversum eos*, *qui nihil non audebat*, *mihi vix fit verisimile*. *Mirum verò* & *illud*, *Autorem ne ullo quidem verbo meminisse loci vel superiùs*, *vel hoc in loco*, *ubi Bocchus*, *ac Sylla convenerint*. Simigliante dubitazione si muove sopra quel che dice Catilina in Senato. *Incendium meum ruina restinguam*. parendo che dovesse allora Catilina esser preso, e morto. Pure ei si aggiugne per iscusa che *nihil puduit desperatum hominem*. Vedi Vincenzio Castiglioni, & Enr. Glar in Salust. Nell' ottavo dell' Ulissea v. 206. parla Ulisse.

Aut cestu, *aut lucta*, *aut etiam cursu nulli invideo*

Poco appresso v. 230. si contraddice.

Solis timeo pedibus ne aliquis me superet.

Onde lo Spondano quì dice, *Ulyssem nimis hic præcipitanter locutum fuisse*.

Impru-

Imprudenze di alcuni Autori, considerate. Animali piagnenti, e parlanti. Proginn. 45.

L' Altissima Fama di Virgilio viene infamata da Macrobio, Sat. v. c. 14. *Homerus.* Il. 4. v. 442.

> *Eris parva quidem primum attollitur, sed postea*
> *In cœlo firmavit caput; & super terram ingreditur.*

Virgilius verò Æn. 4. v. 176. de Fama:

> *Parva metu primo, & mox sese attollit in auras;*
> *Ingrediturque solo, & caput inter nubila condit*

Homerus ἔριν *hoc est Contentionem à parvo dixit incipere, & postea in incrementum, cœlum usque subcrescere. Hoc idem Maro de Fama dixit, sed incongruè. Neque enim æqua sunt argumenta Contentionis & Famæ: quia Contentio etsi usque ad mutuas vastationes ac bella processerit, adhuc Contentio est, & manet ipsa quæ crevit. Fama verò cum in immensum prodit, Fama esse iam desinit, & fit notio rei iam cognita. Quis enim iam famam vocet, cùm res aliqua à terra in cœlum nota sit? Deinde nec ipsa hyperbolen potuit æquare. Ille cœlum dixit; hic auras, & nubila.* Il Pontano, dial. Antonius 1236. si oppone difensore. *Potuisset Virgilius hyperbolem æquare, & caput intra sydera condit, dicere. Atqui noluit. Nam cum intelligeret Famam plura sæpè, quæ certa non essent, divulgare, ac vera falsis miscere, & facta atque infecta nuntiare, caput eius condit intra nubila, cum cæterum corpus videri dicat. Itaque & magnitudinem eius ostendit, cùm attollit eam in auras, & versari inter homines docet, cum ingredi eam solo facit: & quod multa secum ferret, quæ non statim cernerentur, verane an falsa essent, intra nubila caput abscondit* * *Sed tu mihi viderie Macrobi famæ quid sit non intelligere, qui dicas, eam postquam in immensum prodijt, famam esse desinere, aut rei cognitæ notionem esse. Quod si sit, passim Livium, Sallustium, Ciceronem, & rerum scriptores alios errare inveniemus: nec permissum nobis erit dicere Fama prœlij ad Cannas facti adhuc manet; nec, Rerum à P. R. gestarum fama perpetua erit; nec, Atheniensium res gestæ minores aliquando fuere, quàm fama feruntur; nec, famæ consulendum est. Atqui, Scriptores famæ potissimum student: & Cæsar, Alexanderque plura famæ gratia fecisse videntur: nec temerè Alexander dicebat famâ bella constare* * *Et Ciceronem consulem fuisse scimus, tamen famam consulatus eius dicimus magnam adhuc esse: Et Annibalem in Africa superatum fuisse à Scipione notissimum est; tamen famam victoriæ eius extare dicimus: Cæsarem maximas res gessisse, etiam muliereulis cognitum est: num propterea minus dicimus rerum à Pompeio quam à Cæsare gestarum maiorem esse? aut Alexandri famam nulla posse vetustate obliterari, licet eius facta sint cognitissima? Et quod ab occasu solis ad ortum usque Herculis labores cogniti sunt, famam propterea laborum Herculis dicere non licebit?* Lo Scaligero, poet. l. v. c. 3. *Quod verò apud Gellium* [error di memoria; dovea dir Macrobio] *nugantur Grammatici de Eride Homerica, & Fama Virgiliana, valde ridicula sunt.* * *Non est verum Contentionem ponere caput in cœlo; ridiculum est; fatuum est.* * *Abscondit fama caput nubibus, propterea quod famæ caput, idest auther rumorum ferè incertus est. Et dixit nubila, non cœlum, quia ad nubes usque pervenire à terra clamor potest.* Eraclide Pontico, ci allegoriza sopra con le solite sue allegoriche, e ridicolose cantafavole. O voi Omeristi, che vi sdegate, perchè io celebro Virgilio sempre superiore a Omero; che non arrossite quì, ove il vostro Poeta pone il capo della discordia in Cielo, e i piedi in terra? Aristide, e Dione Declamatori, benchè sieno pagani, apertamente, o tacitamente si ridono di siffatta impietà. Leggete l' eruditissimo Cerda in Virgilio sopra questo luogo. Il Nascimbeni aggiugne di più: *Nonne Ovidius ait?*

> *Famaque post cineres maior venit ----- Et Virgilius.*
> *Æternam moriens famam Caieta dedisti.*

Ergo quæ præsertim venit ad summum fama immortalis est: quod si immortalis; nunquam esse desinit; quod falsò affirmat Macrobius: Lamberto Ortensio in Virgilio quì. *Quoniam tam de veris quam de fictis fama circumfertur, alia fama aliâ maior, & constantior est:* quan-

quantumvis res fama innotescat apud omnes, nihilominus fama dicitur. Hinc illud Plinianum; Magna ipsum fama praecesserat, maior inventus est. Neque verò quis illud proprie famam dixerit, quod paucissimi norunt; sed quod passim & apud omnes iactatur, adeòque omnibus in ore est: nec id quod cernitur, sed narrando accipitur solum, famæ appellatione censetur. Omero nel 7. d. Il. induce Ettore a sfidar tutto il campo de' Greci, e niuno di tanti famosi guerrieri si arma contro di lui, se non Menelao; il quale non fu mai in tal pregio di valore, che avesse in sì fiera impresa ad occupare il primo luogo a Diomede, ad Aiace, ad Ulisse: i quali son finti dal poeta per sovrani, e fortissimi Cavalieri; e poi egli tutti gli fa cagliare, come tante donnicciuole. Non fu già imitatore di questa imprudenza Omerica il nostro eccellentissimo Epico nel can. 7. Perocchè, quando fa invilir di temenza l'esercito Cristiano alla disfida d'Argante; dimostra che quivi non erano allora presenti i più valorosi da lui tanto esaltati di forteza, quali erano Rinaldo e Tancredi. Lo Scaligero, poet. l. V. c. 3. *Homeri clypeus frivola, & puerilia continet. Quin etiam sigillorum, quæ in eo sculpta sunt, motum quomodo repræsentare queat, nescio; nisi quòd ille ait Stultitiam patiuntur opes, ad Homeri poemata accommodari possit. In illa enim verborum opulentia, licuit et ineptire. Ait in 18. Il.*

Hi vero ibant &c.

Esto: gestus euntium effingi potest. at subdit:

Hi verò quando pervenerunt ubi &c. Ibi hi consederunt.

Quomodo erunt, ut perveniant, ac deinde considant? alia quoque eiusmodi. Sed & ridiculum illud. Citharœdum statuit sane, & citharizabat, rectè; manus enim ad citharam sunt. At cùm ait.

Chorda autem bellè resonabat tenella voce.

Procedat; os enim apertum dabit Vulcanus: illud verò, tenella voce quis ferat? dicet parùm apertum: at mugitus etiam ore clauso: & parùm aperto gravissimus sonus cantoribus. Soggiugnerebbe qui a ragione il virtuosissimo Cerda nel primo En. v. 184. *Hæc cùm video, & multa alia, satis mirari non possum, qua tanta opinio Homeri hominum mentes invaserit.* Cosa da ridere è far piagnere i cavalli, e cosa da ammutolire per maraviglia fargli anche parlare. Questo è del tutto favoloso, e reprobabile; quell'altro, à qualche appicco di verità. Lagrimano i cavalli d'Achille nel 17. d. Iliade v. 426. E nel 10. v. 404. uno de' predetti cavalli con voce articolata e umana risponde ad Achille. Tuttavia si raddolcisce alquanto l'impossibilità del fatto con l'autorità di Giunone; la quale, narra il Poeta, abilitò quel cavallo a parlare con la sua potestà superiore. Onde lo Scaligero poet. l. 3. c. 4. *Quæ supra fidem describuntur ea cuipiam Deo sunt attribuenda; qualis Turni galea; Vulcani igitur opus. Sic equi Æneæ de genere eorum, qui Solis vehunt currum; quippe Circes opera: nam eadem ratione potuit Circe suffurari semen equorum, quæ Solis esse filia. * Sic cùm loquitur Achillis equus; à Pallate datum sermonem.* Error di memoria, scambiando Pallade quì da Giunone; E quell'altro sarà errore di mente; nel lib. V. c. 2. *Achillis equi loquuntur; quid præterea expectamus?* Qui riprova quel che di sopra vien da lui approvato. Quinto Smirneo fa piagnere anch egli nel terzo libro i Cavalli d'Achille v. 740. Parla il Cavallo di Pallante nell'XI. dell'Eneide v. 88. Plinio l. 8. c 42. *Equi præsagiunt pugnam, & amissos lugent dominos, lachrymasque interdum desiderio fundunt.* Solino cap. 57. *Affectum equinum lachrym probant.* Svetonio dice essersi trovato per augurio della morte di Cesare *Equorum greges pertinacissimè pabulo abstinere, ubertimque flere cap. 81.* Sopra queste parole di Beroaldo. *Refert Accursius interpres legum, Cæsarem triduo antequam moreretur invenisse asturconem suum flentem. quod fuit indicium futuræ mortis domini. Unde hoc acceperit Accursius, ipse viderit.* Oppiano della Cacciagione lib. 1. v. 225. ragiona de' Cavalli.

Et in prœlijs occumbentem valde gemunt socium.
Equus in pugna rupit olim vincula silentij;
Et naturæ leges transilijt, & capit sonum
Humanum, & linguam similem hominibus.

Forse intende il Caval d'Achille. Eliano; degli Animali, lib. 2. cap. 18. *Abstracti à suis Elephanti aedibus patrijs * tanta naturalis soli illecebra tenentur, ut quidam ex his uberrimè flentes tantam lachrymarum vim profundant, ut oculorum sensibus capiantur.* E lib. XI. c. 25. dice

dice che i Cani del pastore Dafni Siracusano piansero: e lib. 14. c. 9. afferma, che gli Asini della Mauritania mandano fuor degli occhi copiose lagrime. Ulisse Aldovrandi de Quadrup. solidi ped. car. 71. e 127. e de Cetis. cap. 7. car. 709. e cap. 8. car. 720. Alberto M. d. animal. lib. 22. de Equis. Il Cardano de Subtil. lib. 13. e de Variet. l. 8. c. 40. attribuiscono l'affetto, e l'atto del lagrimare, a Cavalli, a Delfini, a Fagiani, a Tonni, a Focene. Plinio lib. 8. cap. 16. *Creditum est à moriente Leone humum morderi, lachrymamque leto dari*. Isidoro, Orig. lib. 12. cap. primo conforme alla prima testimonianza di Plinio. *Interfectis vel morientibus dominis multi equorum lacbrymas effundunt, Solus equi est propter hominem lachrymari, & doloris affectum sentire*. S. Cirillo Alessandrino, in Esaia lib. v. cap. 59. *Dicunt ursas, si orbatæ sint suis catulis, à quopiam sibi ereptis, graviter lugere, & impotenter agi in rabiem*. S. Basilio d. Morte, oraz. 24. *Vidi ipse aliquando bovem ad præsepe lachrymantem, cùm contubernalis ipsius morte ereptus esset*. Replica lo stesso nel sermone in onor di Julitta martire. Claudiano lib. 2. in Eutrop. *Lachrymis torvi maduere leones* Eliano d. Animali lib. 14. cap, 9. dice degli Asini della Mauritania per dolore e timore di fiero accidente *acerrimas profundunt lachrymas*. Leggi il Cerda sopra il 3. d. Georg. v. 515. Tuttavia è creduta falsità il pianto nelle bestie da alcuni. Il Turnebo lib. 2. cap. 27. *Superlationis esse putatur poetica, & extra veritatem longo tractu, spatioque excurrentis tumentis lacbrymas tribuere: quod Homerus facit, & æmulus eius Virgilius*. Il Maioragio nell' Epistole Critiche num. 18. *Miseratio, & cogitatio non in beluas, sed in homines tamen cadit. quo fit ut præter hominem nullum animal lachrymas fundat. Quod si quando in bestijs visæ lachrymæ fuerint, eas non esse veras lachrymas, sed quandam potius pulmonum exhalationem peritiores censent. Itaque non sunt audiendi poetæ, qui lacrbymas etiam equis, & reliquis beluis tribuunt*. E il Bonamico de Alimento l. 3. cap. 48. conferma questa medesima opinione. Privilegio autentico, e antichissimo de' poeti si è, che qualunque cosa o per tradizione, o per scrittura, o per opinione, detta, o creduta, benchè soprammaravigliosa, può esser imitata da loro; e fra diverse e indeterminate sentenze sopra qualsivoglia cosa, eglino possono eleggerne una, e affermarla per vera. Di queste due proposizioni si tiene spesso discorso per entro questa nostra Opera. Quanto all'attribuire la favella agli animali, eziandio che ciò fosse fatto per miracolo divino, consiglierei, e se mi fosse lecito, forzerei i poeti a guardarsi da queste macchine stravaganti, e da simili insusitate Iperboli, e da tali eccessi di verisimile poetico: non ostante che T. Livio narri spesso, che le Vacche abbiano parlato; e tuttochè ne' Numeri cap. 22. l'Asina di Balaam Dio permittente, facesse il medesimo; e il Serpente altresì, che tentò Eva, nel Genesi cap. 3. il che parve favoloso all'infame Giuliano Apostata; contr' alla cui pazia diabolica scrisse Cirillo prefato nel lib. 3. Sopra tale spezieltà fa un trattato breve il Cardano nell' Apologia contr' allo Scaligero, dittinz. 307. Ermogene d. Forme elocutorie lib. 2. cap. x. dice quanto a quel che i poeti. *Equos, aut quædam alia animantia voces humanas emisisse dicunt, valde fabulosa & poetica* Eliano de anim. l. 12. cap. 3. *Dicunt Ægyptij quibus non assentior, Agnum vocem misisse. Homero danti vocem Xantho equo ignoscere par est: poeta enim erat*. Che gli animali parlino è miracolo di DIO o soperstizione del diavolo. Vedi Martino del Rio in Disquisit. magic. l. 2. quæst. 19.

Comparazioni viziose per diverse ragioni, ponderate con la censura, e con la difesa. Progínn. 46.

OMero nel 12. d. Il. v. 278. fa una comparazione sopra i Troiani e i Greci che faceano alle sassate insieme. Lo Scaligero poet. l. v. c. 3. la riprende. Omero dice: siccome nel verno cascano spesse falde di neve, *quando motus est Jupiter ningere hominibus ostentans sua tela*. Lo Scalig. *quid est, sua tela? tempestatem intelligit*. Il Poeta intende per Giove figuratamente l' aria; le cui arme sono tutte le alterazioni sue: e però allora mostra ben l' arme sue, cioè il suo potere, quando violentemente s' altera o per neve, o per pioggia, o per gragnuola, o per vento, e simili. Per la qual cosa mostra-

mostrando l' arme sue in nevicare, significa venire una gran neve. Segue lo Scaligero. *Sanè nix non vastat, ut fulmen, aut grando, aut imber.* Il riguardo principale di questa comp. non si stende a far danno alcuno, ma solo a manifestare la frequente caduta delle pietre, delle quali era ormai tutta ricoperta la terra, a guisa di neve cadente dall' aria, e ricoprente il terreno. Queste falde *super maris funduntur portubus & littoribus*. Così Omero. Ma lo Scalig. *In mari verò quis vidit nivem? sane id prater modum*. Non il mare, ma il porto, e lito è sparso di neve. Questa neve per metafora è detta quivi *Jovis imber*: onde lo Scalig. *Neque imber rectè*. Pioggia di neve non par figura strana, per la simiglianza scambievole tra pioggia e neve. Più dissomigliante par questa di Virgilio nel 12.

Tempestas telorum, ac ferreus ingruit imber.

Lucrezio nel 6. *Grandinis imbres*. Pindaro Od. 7. Istm. *Grandinem sanguinis*. Nonno lib. 22. v. 285. *Ex Marte sanguine ningis, e sanguinea nive* cioè onde di sangue come falde di neve. Alcune imperfette comparazioni d' Omero son osservate dal variodottissimo Cerda in Virgilio nel nono vers. 792. E più addietro vers. 551. E anche al vers. 563. E nel 4. d. En. al vers. 441. E lo Scaligero, poet. lib. v. cap. 3. riprova alcune comparazioni dello stesso Omero. *Pessimo tamen consilio Graecos saxo comparat, qui sunt multi; Hectorem verò fluctibus, qui est unus*. Quì, e nel cap. 14. ne disamina, e biasima dell' altre, fatte da diversi. Comparazioni divine son quelle, che a guisa di profezie, antisignificano il futuro esito della cosa; come ingegnosamente notò Servio in questa di Virg. sul princ. del 12. ---- *Poenorum qualis in arvis &c.* Servio: *Sane ipsa comparatio exitum ostendit futurum: nam etiam Turnus ruet in mortem ferocitate compulsus. Sic in 4. indicat futurum exitum Regina dicens ---- Qualis conjecta cerva sagitta. ----* Queste figure, allungate di soverchio, disadornano, e raffreddano quella evidenza, e vivezza, che dee in simili figure discernersi mirabile, e naturale. Però Dante sul princ. d. cant. 24. d. Inf. tessendone una di quindici versi, a me non piace niente. Pier Vettori; var. Lez. lib. 33. cap. x. riguardando semplicemente l'efficacia, e non la maestà, và esaltando una comparazion puerile d'Omero. Presta udienza, e ubbidienza piuttosto allo Scaligero lib. V. cap. 3. *Neque muscarum Virgilius probavit comparationes, neque fabarum, quane* [solecismo] *Homerus ponit in lib. 13. satis humilem, atque heroica indignam maiestate.* Tali sono molte nell' Ariosto; e specialmente c. x. st. 105.

Simil battaglia fa la mosca audace &c.

E c. 14. st. 109.

Come assalire ò vasi pastorali &c.

Le quali alcuni ammirano come pietre preziose; avendo l'occhio solo al gusto, e non al cibo. Nel c. 16. st. 6.

E convenian di rei costumi in vero
Come ben si convien l'erba col fiore.

Qual si stretta e necessaria simpatìa è tra l'erba, e il fiore; che per la medesima ragione anche non sia tra la midolla, e la scorza; e tra il legno, e le radici; e simili? E poi assestare una comparazion di cose amabili a cose abbominevoli. Io non mi ricordo ciò che sopra tal similitudine vada filosofando il Ruscelli dopo il predetto Canto. La disegualità delle comparazioni assai è riprendevole; perciò, quasi per avvertimento altrui, e per iscusa sua disse Virg. nel 4. d. Geor. v. 176. *Si parva licet componere magnis*, la qual formula escusatoria è stata posta in uso anche da altri Scrittori; siccome sopra la predetta di Virg. dimostra lo scienziatissimo Cerda; alla cui annotazione accompagna questa mia, tratta da Luciano d. Imaginibus ove si discorre esser cosa degna di laude, e piena di giudizio, *Non si quis quiddam cum similibus composuerit; neque si cum eo, quod vilius est, illud comparaverit: sed si id, quod effertur laudibus, quam poterit effusissime ad excellentioris archetypum extulerit; Exempli gratia, si quis canem laudaturus, eundem dixerit vulpe maiorem esse, aut fele; nunquid ille laudandi rationem tibi callere videbitur? non utique dixeris. Sed neque quamquam lupo illum aequalem esse dixerit, admodum laudavit magnificè. Sed ibi tandem vera laus absolvitur, si canis leoni similis esse perhibetur, & magnitudine, & membrorum robore: veluti Orionis canem laudans poeta, leonicidam illum esse affirmavit. Et hae perfecta laus canis est.* * *At quibus laudibus ille eminentis ingenij Poeta Glaucum extulit?*

*neque Pollucem robustissimum cum ex adverso manus ausurum conserere, neque ferrum Alcmenæ filium. Vides cuiusmodi illum Dijs comparavit, quin potius ipsis imaginibus illum quam verissimè expressit? * Porro autem laudator in laudato ea, quibus naturâ præditus est bonis, tametsi non admodum magna sint, extollit, ac maiora esse ostendit. Nec dubitaret dicere, equum laudare volens, naturâ levem [ut ea scimus esse animantia] ex cursu valentem.*

Ille per intacta segetis vel summa volaret
*Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas **

Præterea si domus elegans & sumptuosissimè exornata illi laudibus illustranda foret, diceret.

Talis & intus erat magni Jovis aula suprema.

** Homerus de Briseide loquitur, quòd aurea Veneri similis Patroclum occisum defleverit. Deinde paulo post addit.*

Sic itaque est mulier lachrymans effata deabus
Consimilis. ----

** Agamemnonem vero & oculis, & capite Jovi similem esse perhibet, porrò Marti cinctura, pectore autem Neptuno. * Et rursus hunc homicidæ Marti similem esse ait, ac alium alij deo confert &c.* Aristofane fu nella Lisistr. prudentissimo, accomodando alla qualità della persona, l'azione comparata. Parla quivi Lisistrata.

Confusa velut subtegmina filorum persæpè solemus
Subducere fusis, atque huc, atque illuc devolvere tracta
Sic hunece belli glomum facilè exsolvemus ni prohibemur.

Vorrei rimettere al tuo giudizio il parere sopra tre comparazioni se stanno bene successive l'una all'altra. Virg. nel 4. d. Georg. v. 261.

Frigidus ut quondam sylvis immurmurat Auster;
Ut mare sollicitum stridet refluentibus undis:
Æstuat ut clausis rapidus fornacibus ignis

Omero nel 14. d. Il. v. 394.

Neque maris unda tantum boat ad terram
Ex ponto impulsa flatu Boreæ gravi:
Neque ignis tantus crepitus ardentis
Montis in concavitatibus, quando properat urere sylvam,
Neque ventus tantum in quercubus excelsis
Sonat, qui maximè valdè fremit sæviens.

Il Tasso ne fece una immediatamente quadrupliee nel C. 9. st. 22. Omero, nel 16. d. Uliss. v. 216.

Flebant autem stridulè vehementius quam aves
Ossifraga aquila, vel vultures &c.

Lo Spondano, scoliaste. *Notandum est [quod monet etiam Eustachius] hanc comparationem esse ex earum numero, quæ rei comparatæ sunt dissimiles.* La forza di questa comparazione consiste nello stridere, che si fa talora nel pianto; il quale stridimento lagrimoso era (dice il poeta) simigliante a quello dell'aquile, e degli avoltoi, quando si veggon trarre del nido i lor figliolini. Sicchè io non ci scorgo diversità nessuna: siccome assurdità è in questa di Stazio nell'ottavo.

Nec fragor Ausoniæ tantus, tùm Juppiter omni
Arce tonat ----

Onde a ragione lo Scaligero, poet. l. 5. c. 14. *Quare Ausoniæ fragorem posuit potius quam alius loci, nescio. Sane oportuit loci nomen certum opponere, unde tonitrua ingruerent.* Considera che questo Poeta nell'Achilleide forma tutte le sue comparazioni sopra cose ignote, e particolarissime; cioè o storiche, o favolose, vizio gravissimo, e contrario direttamente a questa figura, la quale dee esser chiara, ed evidente per aver lei ufizio di aggrandir, e maggiormente esprimere le cose. Il Petrarca nel Tr. d. Castità paragona Cupido, e M. Laura contrastanti insieme, a duo fieri Leoni, a duoi folgori ardenti, A Etna scossa da Encelado, a Scilla, e Cariddi irate; e M. Laura specialmente a Cammilla, alle Amazoni, a Cesare in Farsaglia, del qual rimbombo, anzi finimondo di comparazioni fra un fanciullo, e una fanciulla, danno al Tassoni, e a me da mormorare e da ridere.

Impru-

Imprudenze di mente, e di memoria, osservate in molti Scrittori. Proginn. 41.

PAradosso poetico, e inverisimile inaudito pare che un uomo della nostra carnagione s'innamori improvvisamente d'una fanciulla Mora: siccome cantano i Poeti di Perseo innamorato nell'Etiopia d'Andromeda. Ovidio nel 4. d. Met. Quasi maravigliandosi dice il Petrarca nel cap. 1. d. Trionf. d'Am.

Perseo era l'uno, e volle saper come
Andromeda gli piacque in Etiopia
Vergine bruna i begli occhi, e le chiome.

Ovidio d. Art. am. lib. 1.

Perseus Andromeden nigris portavit ab Indis.

E nella epist. di Saffo a Faone.

Candida si non sum, placuit Cepheia Perseo
Andromede patria fusca colore sua.

Questo avvenimento esser nato nell'Indie Orientali, e nell'Etiopia, molti ne fanno testimonianza; Apollodoro lib. 2. Luciano dial. Triton. e Ifianas. Natal Conti, mitol. lib. 8. cap. 25. Antifane epigrammatario nell'Antol. lib. 4. cap. 9. Nonno, Dionis. lib. 30. e 31. e 18. Igino astronom. lib. 2. in Cefeo. Notabilmente Filodemo poeta nel 7. d. Epigr. Greci.

Et licet opica sim, & balba, & non canens ut Sappho
Etiam Perseus India amavit Andromedam.

Quasi dica; tuttochè Andromeda fusse mora in viso, nondimeno ella fu amata da Perseo. Dall'altra parte per facilitar il punto di questa causa; troviamo autorità considerabili, che testificano Andromeda per donna simile nel colore alle nostre. Achille Tazio Mitologista nel terzo attribuisce la pallideza, e la rosseza al volto di Andromeda, e alle sue braccia la candideza per timore livida. Eliodoro nel 4. e nel x. narra, come la Regina degli Etiopi generò una sua figliuola non di aspetto nero, conforme alla regione, ma bianco, simigliante a una dipintura di Andromeda bianca. Manilio nel V. segno celeste di Andromeda, raccontando la sua favola dice di lei *niveа cervice*. Il medesimo dice Filostrato nel primo d. Immagini in Perseo. Il Pontano nel 4. della sua divina Urania dice di Andromeda, *Candida pectora, candida virgo, niveos vultus*. Aggiugni alle prefate approvazioni, come il tragico successo di Andromeda per bocca delli stessi Storici si tiene esser occorso in Joppe, luogo della Giudea in sul mare, dove la qualità del sembiante non è differente dall'uso del nostro clima. E per tua certificazione leggi Strabone lib. 1. e 16. Plinio l. 5. cap. 13. Solino cap. 47. Pomponio Mela lib. 1. Stefano in Jope. Giuseffo Ebreo l. 3. cap. 24. Egesippo Storico l. 3. cap. 20. Pausania l. 4. S. Girolamo in Jona, e nella vita di Paula Romana; cap. 6. il Boccaccio, Geneolog. lib. 12. Isac Zeze in Licofrone. Isidoro, Orig. l. 15. cap. 1. Bartolommeo Barrienti. Var. Lez. cap. 1. Natal Conti lib. 8. cap. 25. mythol. Conone storico lib. 40. presso Fozio distinz. 186. Il Volaterrano l. xi. car. 122. Sinistramente dunque si portò in tale specialità Ovidio, che in simile impresa d'Amore potea verisimilmente finger questa Donzella di apparenza candida, per render più credibile il fatto amoroso; là dove disfavorì, e indebolì le sue ragioni, dicendo il contrario, siccome di sopra s'è dimostrato, e che apparisce di nuovo nel medesimo Poemetto amatorio lib. 2.

Nec suus Andromeda color est obtectus ab illo &c.

E nel 3. quivi.

Alba decent fuscas; albis Cephei placebas &c.

E l'Ariosto formò di angelica belleza Medoro, il quale da lui è appellato Moro. Il Mazoni lib. 3. cap. 14. maravigliandosi di tanto prodigio, risolve: *tuttavia questa maraviglia è congiunta col credibile: leggendosi in alcuni scrittori; che si sono trovati fanciulli Mori amabili di faccia; fra i quali è Svetonio in Augusto —— Ludebat cum pueris minutis,*

quos facie, & garrulitate amabiles undique conquirebat; præcipuè Mauros, & Syros. — Questo non prova niente. Perochè non per innamoramento cagionato da belleza, ma per trattenimento dependente dalla novità, e rarità di fanciulli Mori, quel Principe scherzava con essi. Perciò incompatibil convenienza è tra Giovane Moresco, e cotal descrizione sopra Medoro, nel C. 18. st. 166.

Medoro avea la guancia colorita,
E bianca, e grata nell'età novella:
Occhi avea neri, e chioma crespa d'oro,
Angel parea di que' del sommo coro.
D' oscura stirpe nato in Tolometta.

Se questa sua Tolomitta non è in paese di Mori, si potrebbe difendere, che quel Giovanetto è nominato largamente Moro per semplice Saracino; siccome l'istesso Ariosto, e altri nostri Poeti prendono tal voce in siffatto significato. Lucano in sul fine del suo Panegirico a Pisone

---- Cicada.
Stridula cum rapido faciunt convitia soli.

Rapido è impropio epiteto del sole nella state; e proprio il verno; rispetto alla brevità del giorno. Perocchè non disse acconiodatissimamente o fervido, o estivo; o simile altra cosa? Appresso. *faciunt convicia soli*. Forse le cicale abborriscono il calor solare? Sempre o fisicamente, o poeticamente quelli animali si descrivono rallegrarsi del Sole. E perciò ne' luoghi più caldi, e nell' ora più calda più instantemente cantano le cicale. Vedi il Rodigino l. 17. c. 6. Ulisse Aldrovandi de insectis lib. 2. cap. 13. car. 324. 326. 327. 329. 337. Lo Scoliaste di Teocrito. Il Bisciola to. 2. lib. 12. cap. 7. Il Cerda nell' Egl. 2. v. 13. Il Turnebo lib. 12. cap. 7. Aristot. d. Animal. lib. 5. cap. 3. Plinio lib. XI. cap. 26. Eliano d. Animalib. lib. 1. cap. 21. e l. 3. cap. 36. Alberto Magno d. Animal. lib. 26. in Cicada. S. Ambrogio nell' ult. epist. del primo lib. S. Basilio, nell' Esamer. serm. 8. Temistio nell' orazion prima. Teofilatto Simocato nella prima epistola. Virg. nel Culex. Esiodo nello Scudo d' Ercol. v. 397. e in Oper. v. 579. Teocrito nell' Idill. 7. Dice Ovidio nella epistola di Medea a Gias.

Ut tibi Colchorum, memini, Regina vocavi.

Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. ult. *Quo pacto Regina vivo patre, vivente successore?* Costui a torto si mostra scandolezato di quel titolo, che per termine d' onore si concede anche a quelli, che non sono ancora Dominatori assoluti. Svida in questa voce. Ἄνακτες *Reges*, & Ἄνασσαι *Reginæ*. *Aristoteles in Cypriorum Repub. dicit. Vocantur autem filij, & fratres Regis, Reges: Sorores verò, & uxores Reginæ*. Virgilio nell' XI. chiama Regina più d' una volta Cammilla. E così anche Ilia, figliuola di Numitore nel primo. E anche Arianna nel 6. Di simil onore si leggono privilegiate Polissena, e Antigone appo Euripide in Ecub. e Feniss. e appo Sofocle in Antig. e presso Stazio nella Teb. lib. 7. E Deidamia presso il medesimo nel. Achill. lib. secondo, e terzo, e 4. E Isifile nel 2. d. Argon. di Val. Flacco; siccome anche Medea; quivi lib. 5. e 6. La quale vien detta da Pindaro *Domina Colchorum* nelle Pitie od. 4. Omero nomina Regina, la figliuola del Re Alcinoo. nell' Uliss. lib. 6. Euripide così nominò Ifigenia, nella stessa tragedia in Aul. E Sofocle, Tiresia; nell' Edip. Tiran. A dilungo, e variamente il Cerda nel 7. d. En. v. 75. e nell' ottavo v. 17. Jacopo Duranti con molte autorità, Var. Lez. lib. 1. cap. 14. Marcello Donato, annotaz. in Lampridio sopra Aless. Severo. Il Tiraquello d. leg. conn. leg. 5. num. 12. 13. 14. E d. iur. primigen. quest. 33. Parmi che Platone nel Protagora confonda spesso l'ordine dialogistico imprudentemente col narrativo. Perocchè Socrate quivi ora è introdotto come semplice narratore; e poscia si vede la sua narrazione convertita improvisamente in dialogismo. Simigliante fallo commette Cicerone ne' suoi libri d. Finibus: siccome apertamente potrai certificarti dal Mureti, Var. Lez. lib. 14. cap. ult. Abbiamo anche osservato che il Petrarca pone le medesime persone in vari Trionfi. il che non è possibile; essendo quella una azione successivamente continuata. Nel primo Trionf. d' Am.

Cleopatra: legò tra i fiori, e l' erba.

Il Tassoni: *Perchè tra i fiori, e l' erba? Perchè Cleop. era allora tra i fiori e l' erba della*

sua

sua età ; cioè tra la puerizia , e la gioventù . * *Luogo non inteso da i Commentatori , che espongono fiori & erba per atti , e piaceri amorosi .* Il Castelvetri sopra il son. *Mai non fu in parte .* dice *Agatone presso Platone nel Convito dice , che Amor mena la sua vita tra i fiori ; e che quivi abita ; e dimora dovunque è luogo fiorito , e odorifero . E così è da intender quello .*

Cleopatra legò tra i fiori , e l' erba .

Anacreonte canta che le Muse presero Amore legato con le corone de' fiori ; e altrove spesso rammenta Amore insieme co' fiori . A questo ebbe riguardo il Tasso nel C. 14. st. 68. quando Armida legò Rinaldo con catene di fiori composte . Simile invenzione è quella della cintura di Venere appo Omero nel 14. di Il. v. 214. Così anche il Tasso C. 16. st. 24. e 25. Vedi i due proverbi *Cesto pellacius* e *Cestum Veneris* . Et Eraclide Pontico nelle sue Allegorie : e il Mazoni lib. 5. cap. 35. Questi legami e cinture sono le unioni degli animi per via di affetti giocondi , e di affetti amorosi . Allegorie degli antichi . A i quali sensi allegorici tengono riferimento i prefati concetti de i nostri , e delli stranieri poeti . Sicchè io giudico , in ciò avere il Castelvetri mirato più diritto . Giusto Lissio appunta Svetonio sopra queste parole , in C. Augus. cap. 97. *Atque itinere incboato Asturam perrexit ; & inde præter consuetudinem de nocte ad occasionem auræ evectus est .* Soggiugne il Lissio in Electorum lib. 1. cap. 12. *Discors sibi Suetonius , quod miremur in scriptore tam accurato . cap. 82. scribit (itinera lecticæ ac noctibus ferè , eaque lenta , ac minuta faciebat) Ecce ibi ait noctibus Augustum solvisse iter facere ; hic negat , & ponit quasi rem insolentem . Quid dicam? Memoriæ vitium in Suetonio sit , an scriptura in alterutro loco nondum constitui .* Ma ecco Giusto Lissio del medesimo accusato , e convinto dall' eruditissimo Jacopo Pontano in Virgilio . En. xi. car. 2115. che dice così ; *Lipsius ad 1. Annal. Taciti . [Antiquissimi inventi decursio in funere illustrium virorum . Homerus in funere Patrocli , Virgilius Pallantis descripsit] Non Pallantis , sed Troianorum .* Pier Vettori dice così sopra l' aver citato un verso d' Omero Var. Lez. lib. 6. *Versum esse è primo Iliad. notum est , pronunciaturque illic ab Agamemnone in iurgio illo &c.* Ora il il Mureti V. Lez. lib. 8. cap. 6. *Versum illum esse non è primo , sed è nono Iliad. notum est ; pronunciaturque illic non ab Agamemnone , sed ab Achille .* Anche lo Scaligero disse poet. lib. 5. c. 4. che Pallade avea dato il parlare al Cavallo d' Achille , dove fu Giunone , com' è in Omero Iliad. 19. Eusebio scrivendo contro a Jerocle lib. 2. fa vedere , che Filostrato si sbugiarda per se stesso , là dove attribuisce l. 2. al suo Appollonio la cognizione di tutti i linguaggi , e poi lo fa ricercar d' uno interpetre per parlare al Re dell' India . E Lattanzio Firmiano l. 1. c. xi. ascrive un giuramento per la Stigia Palude a Giove , che è di Giunone , annotazione del Pontano in Virgilio En. ix. E Dionigi Alicarnasseo l. 7. scambia la persona d' Acanto a Orsippo secondo Pausania , e un' Epigramma riferito dallo Scoliaste di Tucidide , e l'Etimologico , secondo il quale scambia anche il tempo ; e ciò per trascorso di memoria , o diversità di storia , del che Isac Casaubono in certe Annotazioni sopra Dionigi . San Girolamo [sia detto con ogni umiltà] secondo il Turnebo lib. 19. cap. 21. par che dica di Temistocle , e di Domizio ciò che per l'ordinario si dice di Teofrasto , e di Crasso . E' paruto anche a me che 'l venerabilissimo Sant' Ambrogio Ufizi. lib. 1. cap. 41. dica esser Giuda Maccabeo rimaso con novecento soldati , e il Testo ne pone ottocento . Enrico Glareano sopra quelle parole di T. Livio lib. 23. *Itaque urbe defensoribus vastata , facilè potiti sunt hostes .* Soggiugne questo avvertimento . *De Crotone loquitur , quem hic captum dicit , libro autem sequenti à Brutijs obsideri scribit . Idem memoriæ lapsus de Locrensibus est , quos his defecisse à Brutijs , Pœnosque ait ; nec ita multo post Romanis portas quoque clausisse ; sequenti vero libro prorsus contrarium scribit .* E pure altrove il medesimo Tito Livio nel lib. 35. dicendo . *Quintius in Ligures , Domitius adversus Boios* , vien esaminato da Enrico Glareano così , *Superiùs unde Livius se divertisse dicit , ita scriptum legitur (Domitius ab Arimino , quà proximum fuit , Quintius per Ligures in Boios venit ; duo Coss. agmina diversa latè agrum hostium pervastarunt) quæ cum his quæ hic dicuntur , non quadrant ; nam hic alterum duntaxat Cos. in Boios profectum , cui se dediderint Boij , tradit illic ambos in Boios profectos , ambobusque Boios se dededisse .* E nel lib. 50. *Fortè Xyebus Obvius fit Antigono .* Qui il Glareano . *De hoc Xyebo ne uno quidem verbo ulla in superioribus fit mentio , cùm alios Persei fautores nominarit , ut Philoclem , & Apellam .*

E nel

E nel lib. 34. dice: *Q. Pleminius qui propter multa &c.* Il Glareano; *Hunc Pleminium lib. 9. præcedentis decadis in vinculis mortuum tradit.* E nel medesimo lib. 2. *Megalesia, ludos scenicos C. Attilius Serranus, L. Scribonius Libo ædiles curules primi fecerunt.* Il Glareani. *Livius lib. 29. ait; [Populus frequens dona Deæ in palatium tulit; lectisterniumque, & ludi fuere Megalesia appellata] ergo hic non primi facti sunt hi ludi. Idem Livius lib. 6. huius decadis, primos scenicos ludos fuisse factos scribit ex Valerio Antiate. Variatum igitur hoc historia est. Quod autem continuo subnectitur (Horum Ædilium ludos Romanos primùm Senatus à populo secretus spectavit) haud scio quàm verum sit. Nam lib. primo de Tarquinio Prisco, atque ludis ab eo institutis ita ait Livius [Loca divisa Patribus, Equitibusque.* E nel lib. 31. dice: *Cæterùm ceptum bellum ad Phil. x. ferme anni.* Il Glareani: *Duodecim anni sunt, quando inceptum bellum adversus Philippum; anno videlicet quinto secundi belli Punici, ut lib. 4. eiusdem belli citetur Livius. At cum Ætolis factum fedus est initio anni noni eiusdem belli: a quo sunt anni fermè x. ad hæc tempora. Videtur lapsus memoriâ Livius.* Valerio Massimo dice lib. 7. cap. 2. *Aristophanes in Comœdia introduxit remissum ab inferis Athenienſem Periclem, vaticinantem, non oportere in urbe nutriri Leonem; sin autem sit alitus, obsequi ei convenire.* Pagolo Leopardi Var. Lez. lib. 8. cap. 12. scuopre questo vacillamento di memoria dicendo. *Labitur memoria hic Valerius. Nam Æschyli sententia est apud Aristophanem in Ranis.* E Pier Vettori dice Var. Lez. lib. 4. cap. 20. *Nam in Polluce, qui idem retulit &c.* il che non in Polluce ma è in Esichio, secondo il Leopardi Var. Lez. lib. 6. cap. V. Il dare del tu, e del voi scambievolmente a una persona, pare o incostanza di mente, o error di memoria. Appresso l'Ariosto C. 17. st. 123. C. 18. st. 67. C. 6. st. 77. C. 7. st. 7. C. 1. st. 52. e 67. C. 25. st. 22. 40. 47. 70. C. 44. st. 63. C. 25. st. 90. 91. C. 22. st. 35. C. 36. st. 35. 39. C. 35. st. 75. 77. 79. C. 29. st. 13. e 33. C. 33. st. 91. C. 24. st. 94. C. 30. st. 33. Norandino onora col voi Martano per Grifone; poi allo stesso Grifone da del tu. Ruggiero à del voi da quelle donne d'Alcina; e poi del tu. Angelica ora col tu, ora col voi parla a Sacripante. Così fa Ricciardetto con Ruggiero. Similmente fra Ruggiero, e Bradamante si ritrova questa medesima discordanza di voi, e del tu. E anche tra Ferraù, e Bradamante. E Isabella che avea con Rodomonte proceduto con creanza, alla fine lo disonora col tu. La medesima inconsideranza passa tra Mandricardo, e Doralice. Non è anche imitabile urbanità, che presso lo Speroni nella sua Canace la Cameriera dica voi alla Regina, e il Consigliero tu al Re. E un Servitore dice voi a Macareo, e una Cameriera tu. E il predetto Consigliero in più luoghi parla col voi allo stesso Re. E una medesima persona da ora del tu, ora del voi a Macareo. Gran maraviglia mi tien sospeso; perchè il Boccaccio nella G. x. N. 3. induca Mitridanes onorar col voi sempre Natan, e per contrario, nominato esser poi Mitridanes col tu da Natan, il quale professava d'essere il più compito, il più cortese, e il più benigno, che vivesse in que' tempi. Forse la età vecchia di quello fa con la gioventù di quest' altro a fidanza. E nella G. 3. N. 7. Tedaldo parlando con l'Amata procede or col voi, or col tu. E nella G. 2. N. 5. Andreuccio parla con la parola Voi alla Donna Siciliana; & essa risponde a lui col tu. Forse quivi si à risguardo al paese, ove colei dimorava; essendovi costume di dar a ciascuno del tu. Dante nell' Inf. C. 15. benchè favelli con ogni personaggio in persona singulare, tuttavia con Ser Brunetto suo maestro, forse per segno di riverenza, usa la persona del più. Offende l'orecchie dell'usanza moderna, e si stima quasi parola ingiuriosa, la voce Pedante; e pure il Poeta nel C. 12. d. Purg. nomina Virgilio, Pedagogo. Vero è che appo i Latini, e i Greci non sonava male, ne offensivamente, siccome si può argomentare dalle persone dell'antiche tragedie. Vedi il Calepino in *Pædagogus.* Svetonio in Galba, cap. 14. Seneca, epist. 110. Clem. Alessandrino, il Cerda, En. 5. v. 546. E sopra tutti il Bonciaro nell' Apologia cap. 5. Virgilio presso il Pontano scoliaste c. 1961. sopra quelle parole di Giunone contro Enea. *Italiam petijt fatis authoribus; esto, Cassandra impulsus furijs.* si contraddice inavvertentemente in *fatis authoribus*, e poi in *Cassandra impulsus furijs*; e di più com'è vero questo di Cassandra, se Anchise dice di lei En. 3. *aut quem tum vates Cassandra moveret*, avendo questa maladizione, che niuno le credesse mai niente. La Rettorica piglia qui la protezion del poeta, mostrando essere artifizio quello che altri stima vizio. Giunone parla alteramente *acta furore gravi*; e appassionatamente come nimica d'Enea. E però usa il

parlar

parlar conciso, e turbato per lo primo riguardo; e falseggia a suo uopo il vero per lo secondo rispetto. Senza che viene con queste parole, *Cassandra impulsus furijs* a ferire ironicamente Enea; quasi ella rinferisca; Enea è venuto in Italia per destino de' Fati; o vuoi pinttosto, mosso dalle pazie di Cassandra. E questo dice o per pugnere Enea, o per estenuare la sua prima concessione de' Fati. Muovesi un'altra discordia sopra quello En. x. *Abnueram bello Italiam concurrere Teucris:* ma Servio, che la propone, la scioglie anche ragionevolmente. E sopra questo En. 8. *Pallantis proavi de nomine Pallanteum*, nota Servio, che il poeta *confundit nomina ut plerunque solet; nam avus fuit: sicut & illud dixit [loco tum fortè parentis Pilumni Turnus sacratà valle sedebat] & alibi [Pilumnusque illi quartus pater.]* E sopra quel *Troia qui primus ab oris Italiam venit* dice; *Cur Æneam primum ad Italiam venisse dixit, cùm paulò post dixerit Antenorem ante adventum Æneæ fundasse civitatem? certissimè dixit Virgilius: namque quando Æneas ad Italiam venit, finis erat Italia usque ad Rubiconem. Antenor ergo non ad Italiam venit, sed ad Galliam Cisalpinam, in qua Venetia est. Postea verò promotis usque ad Alpes, Italia finibus, novitas creavit errorem. Vel addidit Virgilius Lavina littora, ne significaret Antenorem.* Donato sopra Virgilio: *Verum est alios esse perductos ad Italiam, antequam Æneas Italiam tetigisset, sed non ad eam Italiæ partem, in qua sunt Lavina littora; præterea alij ex eventu ad Italiam fuerant delati, Æneas verò primus fato compulsus.* Aurelio Vittore Orig. G. R. e Guglielmo Modici Dif. Virg. car. 49. prendono *Primus* per primarius, princeps, egregius, e simili; sicchè Enea s'intenda per la più illustre, ed eroica persona, che da Troia capitasse in Italia. Le difese critiche a favore de' sublimi scrittori, sono talora insufficienti; ma per salvare l'onore a i famosi Autori si tentano tutte le macchine, che sieno possibili. Nasce confusione di storia sopra Omero dicendo lo Scaligero Poet. lib. V. cap. 2. *Queritur Antilochum filium Nestor ad Troiam interemptum; at is in certamine curruli vivit, ac vincit Menelaum. Porro Hectore occiso, nihil praterea præliorum commissum est.* Di Antiloco vivo si fa menzion nella Iliada l. 23. E di Antiloco morto, nella Ulissea l. 3. e 4. per bocca del Padre, che a Telemaco racconta [siccome ancora fa Menelao] alcuni successi della guerra di Troia, e di alcuni altri dopo l'assedio; fra' quali viene inserito l'uccidimento di Antiloco, taciuto nella Iliade, perchè o l'arte, o la volontà del Poeta serrò quel poema dopo la morte di Ettore. E se questo non si permette a Omero, sarà per la stessa ragione incolpato anche Virgilio, che narra la distruzion di Troia, e i discendenti di Enea, cose anteriori, e posteriori a quel suggetto della Eneide; cioè non necessarie, & episodiche. Pare strano alla gente, di leggere nel Boccaccio G. 3. N. 8. e G. 7. N. 5. *Sedere a i piedi d'un Confessoro* in vece d'inginocchiarsi, come oggi si costuma, e necessariamente si dee fare. Io non so trovare convenevol ripiego: ne si può nella nostra divina Legge allegare per difesa, che nelle falsissime Leggi degli Idolatri *Adoraturi sedebant*. del che il Taubmanno in Plauto; Mostell. Att. v. sc. prima. E il Cerda in Virg. En. 2. v. 573. Lo Scaligero, poet. l. 6. cap. 5. *Claudianus de equis Ditis:*

Crastina ventura spectantes gaudia præda

At unde id sciebant equi? Dante, Inf. c. 2. Beatrice ragiona così a Virgilio.

L'amico mio, e non della ventura

Nella deserta piaggia è impedito

Non so, come Virgilio sapesse qual fosse quella piaggia, ove gli convenia correre per dare aiuto a Dante. Troppo secca, e nuda è dunque ivi la nominazione di quella piaggia. Mi tiene anche sospeso nel x. d. En. come ad Enea fusse noto il nome di Lucago, soldato della parte aversa, poichè gli parla così.

Lucage, nulla tuos currus fuga segnis equorum.

E de' similissimi altri casi, non pochi ti si offeriranno appresso i Poeti. Il Castelvetro sopra la Poet. 193. scusa in Omero come verisimili queste appellazioni scambievoli fra i nimici, per la continua e decennale conversazione in tempo di guerra, e di tregua fra i Greci, e i Troiani. Ma in Virgilio non ritrova acquietamento sufficiente a dubbio tale. Il Boccaccio G. 8. N. 4. finge che Mona Piccarda per ischernire, e levarsi dattorno quel suo Vagheggiatore, rimanga con lui daccordo per la notte vegnente. E questo suo stratagemma è tutto fondato sopra una sua fante, la quale [e questa è l'opposizione] potea contraddire in ciò alla padrona, e così esser (come si dice) guasto l'incanto. Bisognava dunque

dunque che prima ne avesse fatto alla serva motto, e stabilito il negozio, e il modo. Alla medesima censura soggiace quest' altra simigliante disavvertenza nella G. 8. N. 7. Dove quello Scolare intento a vendicarsi di quella Vedova, le persuade a far le tali, e tal cose; le quali se da lei segretamente senza participarle con lo Scolare fussero state poste in esecuzione, per certo non si trae, come sicuramente colui fusse pervenuto all' effetto del suo desiderio. Ottien dunque il suo intento non dalla sua ingannevole arte, ma dalla imprudenza di colei, e dall' aiuto della fortuna. Considera una obbiezion di Servio in quelle parole del sesto d. En.

---- nec me deus aquore mersit.

E la risposta quivi dell' Eritreo nelle sue postille a Virgilio. Ulisse perchè non uccise Polifemo, e in quella vece l' accecò? perchè non avrebbe potuto con forze umane rimuovere quello smisurato sasso dalla bocca della spelonca. Telemaco nell' Uliss. lib. 16. v. 73.

Matri autem mihi bifariam animus in mentibus cogitat;
An illic apud me maneat & domum curet
Lectum venerans mariti populique famam;
An iam simul sequatur Achivorum quicumque optimus
Nuptias eius ambit in domibus vir, & plurima dat.

Lo Spondano Scoliaste; *Hac verba Telemachi, aut oblivionem illius, aut diffidentiam indicant. Oblivionem, quod non recordetur eorum qua à Minerva lib. 15. v. 16. audivit de rato iam consilio Penelopa alicui ex procis nubendi. Diffidentiam verò, quia id in dubium revocat, neque de eius veritate quippiam statuit. ait enim dubitare adhuc Penelopem quid factura sit. Ego sane hanc inconstantiam excusare hactenus non potui.* Nel primo luogo il Poeta dice, che il padre, e i fratelli di Penelope, volean maritarla ad Eurimaco: sicchè non fu consiglio, nè risoluzione di essa principalmente; talchè potè stare irresoluta, siccome si accenna poi nel secondo luogo. E forse Minerva disse a quel modo, per più stimolar Telemaco al ritorno.

Verso nella prosa è sconvenevole. Trasgressioni dell' Arte, fatte in varie maniere. Progimn. 48.

IL verso intero, e l' andamento e simiglianza di esso non è troppo conveniente, ne amabile al numero della prosa. Quintiliano l. 9. cap. 4. *Versum in oratione fieri multò fœdissimum est totum: sicut etiam in parte deforme.* Leggi tu quivi il rimanente. Teone retore; *Prava compositio vitetur in primis orationis versibus, & rythmis numerosa: Cuiusmodi frequentata est ab Hegesia, & Asianis rhetoribus, atque etiam ab Epicuro * Venia tamen dari solet iis, qui fortè inciderint in versus similes soluta orationi, ut iambici sunt: in quos omnes ferè scriptores incidunt imprudentes.* Ragionando il Falereo del parlar ornato, e gustevole, dice 159. *Nascitur autem & ex compositione ornatum * Fortasse enim existat voluptas quædam, & lepos, si construxerimus ex versibus compositionem sive integris, sive dimidiatis, non tamen, ut ipsi intelligantur esse versus connexione orationis. Sed si separarit aliquis singillatim illos, & distinxerit, tunc demum à nobis ipsis deprehendantur esse versus. Si præterea versus speciem habuerint eandem gignent venustatem. Latenter autem irrepit venustas ex huiusceemodi voluptate, & plurima quidem huiusceemodi species est apud Peripateticos, & apud Platonem, & apud Xenophontem, & Herodotum; fortasse etiam apud Demosthenem multis locis. Thucydides tamen fugit hanc speciem* con quel che segue. Ermogene d. Form. lib. 1. cap. 12. *Si qua ulla forma, sermo certè venustus requirit structuram: nam per eam maximè illustratur, & accurata ratio, & ornatus hic maximè elucescit. Idcirco oportet, quando volumus efficere orationem venustam, numerum oratorium proximè accedere ad versum; neque tamen debet esse apertè versus; est enim hoc vitium.* Quivi lib. 2. cap. 4. *Poemarum versus in oratione soluta idoneè citati, & interpositi suavitatem habent. * Exempla sunt crebra apud Xenophontem in Apomn. & apud alios quamplurimos. Plato copiosius in Convivio sub persona Agathonis poeta.* con tutto quel che segue a dilungo. Così nel cap. 30. d. Method.

d. Method. Eloq. Marziano Capella lib. V. d. Elocut. *Vitandum ne in novissimos versus, & maximè heroicos structura fundatur, Jambicosque versus, quamvis eos Cicero non evitet. Caeterum in clausulis vitiosissimum reperitur. Animadvertendum autem ne cùm similitudinem versus effugimus, bonam clausulam transeamus; ut si timeas dicere ---- Strepitumque plagarum ---- cùm pla, longa sit, & bonam clausulam fecerit.* Di questa disputa con ampio e onorato discorso Lodov. Carbone d. Elocut. lib. 2. cap. 14. e 15. Ricorra a lui dunque chi più lume desidera di questa particolarità. Anton Viperano d. Histor. cap. 12. ne discorre anch'esso. Seneca ep. 114. *Quidam praefractam, & asperam probant compositionem, disturbant de industria, si quid placidius effluxit: nolunt sine salebra esse iuncturam; virilem putant, & fortem, quae aurem inaequalitate percutiat. Quorumdam non est compositio; modulatio est; adeò blanditur. Quid de illis loquar, in qua verba differuntur, & diu expectata, vix ad clausulas redduntur? Quid de illa in exitu lenta, qualis Ciceronis est, devexa, & molliter desinens, nec aliter, quam solet, ad morem suum, pedemque respondens?* Ma per variare alquanto il ragionamento, dèsi prender cura di anteporre le cose, che di tempo, di fatto, di onore, o d'altro precedono all'altre: benchè per tirannìa di figure questi trasordini sieno da' Gramatici, ammessi, e dissimulati. Terenzio *valet, & vivit.* Virgilio nel 4.

Postera Phaebea lustrabat lampade terras
Humentemque aurora polo dimoverat umbram

nel 3.

Postquam altos tetigit fluctus, & ad aequora venit.

nell'8.

Progressi subeunt luco, fluviumque relinquunt.
Mactat sacra ferens, & cum grege sistit ad aram.

nel 3.

Postera iamque dies primo surgebat Eoo,
Humentemque aurora &c.

Nella Georg. 3.

Aetas Lucinam, iustosque pati Hymenaeos.

Anche l'Ariosto nella descrizion del tempo mattutino Cant. 12. st. 68. Quintiliano l. 9. c. 4. *Est naturalis ordo ut viros ac foeminas diem, ac noctem, ortum & occasum dicas potius quam retrorsum.* Servio sopra questo verso del 7. d. En.

Corpora multa virum circa seniorque Galesus &c.

Soggiugne *Rhetoricè viles trudit in medium; nobiles verò primo & ultimo commemorat loco.* Virgilio dunque non dovea prima l'arme, e poi la persona mentovar sul princ. d. En. Anche l'Ariosto prepose le Donne a i Cavalieri. Ma non è fallo, dice la Crusca nell' Infar. 2. car. 176. *Se a i Cavalieri mise innanzi le donne, è stato sempre cotal costume di far quest'onore a questo sesso.* Perchè dunque l'Ariosto nel C. 46. st. 102. Carlo siede in mezo a Ruggiero, e a Bradamante? Così nel C. 27. st. 50. 51. pone prima nel luogo più sublime, Agramante, poi le donne Regine. E tuttochè Salamone nel 3. d. Re cap. 1. conceda la man destra alla madre; non perciò le dà il proprio trono reale. E poi, che parte sustanziale anno le donne in quel poema, sicchè debbano arrogarsi ne anche l'ultimo luogo, non che il primo? Nel C. 31. st. 1. comincia con lungo, e fastidioso proemio a parlamentare sopra la Gelosìa con la opportunità di Bradamante ingelosita; dove in vece di applicar quella incidenza al caso di Brad. col seguire la narrazione di essa, e de' suoi accidenti per conto di gelosìa, tantosto sparisce a sproposito, e vassene altrove. E nel C. 32. st. 23. 24. &c. in brevissimo spazio trapassa da Orlando a i fatti di Francia, e da questi subitamente a Bradamante; e da essa a Rinaldo. E nel C. 21. st. 40. dopo aver consumate molte stanze sopra Gabrina, finalmente si risolve in sull'ultimo a porle il nome. Così fa di Filandro nel C. 21. st. 26. Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. 4. *In tertio Sannazarij libro de Part. Virg. est oratio Dei PATRIS ad Angelorum choros.*

Ac primum duris parvi sub cautibus antri
Gramineos lustrate thoros: lustrate beatam
Pauperibus sedem calamis: cunctique recentes
Summissi cunas accedite ----

At quis putarit non tantò antè Dei O. M. natalibus choros omnes Angelorum astitisse? Quare ipse quoque in 2.

Miratur lucem insolitam, miratur ovantes
Caliculum cantus fenior ----
Et paulò suprà ----
Superùm cingente caterva Aligera ----

Et ante hac:

Ecce autem nitor ex alto novus emicat: omnemque
Exuperat veniens atra caliginis umbram:
Auditique chori Superùm, & cælestia curvas
Agmina pulsantum citharas, ac voce canentum.

In fine orationis hac sunt:

Procumbit pecus, ac domini vestigia lambens
Pervigilat, longos fundit dum tibia cantus.

Atqui nondum pastores advenère. Seneca nell'Ippolito fa comparire Fedra in Scena, e dice alla Balia.

Altrix profare quid feras, quonam in loco est?

Qui la Nutrice comincia un ragionamento di 17. v. dove non è cosa alcuna, che accenni, colei parlare con Fedra, ma o con seco medesima, o col pòpolo. Dipoi Fedra ripiglia il ragionamento, e non alla Nutrice, ma rivolta il parlare alle serve. Martin del Rio qui sop. par. 3. car. 176. *Volunt transpositum esse hunc versum, & infra inserendum in fine scena huius: sed nec illic aptus. Si hoc loco, cum cunctis exemplaribus tueris, dicendum: verba Phadra esse, qua mora impatiens, confestim ut nutricem venientem conspexit, etsi Nutrix nondum quicquam cum Hippolyto egerat; quasi tam diu abfuisset, percunctatur: quid responsi? ubi est? mène accersit? an ad me ille? At nutrix videns tantam alumna vesaniam, antequam illi respondeat, ad spectatores conversa, magnitudinem furoris declarat, dicens.*

Spes nulla tantum posse leniri malum &c.

Il Lissio, annotaz. in Senec. trag. Ippol. dice *Altrix profare &c. ---- Actus secundi hoc initium; sed planè* παράλογον. *Quid enim roget Phadra de successu alloquij, cum vix digressa ab ea nutrix? Sed nec sequentia, ad hanc mentem. Liquet mihi transpositum versiculum, & infra alibi inserendum. ac mirum ni illic, ubi Phadra ad aspectum nutricis in hac decorè erumpat, tum denique viso etiam Hippolyto concidat. Suffici igitur censeam post versum 182. vide.* Giosesso Scaligero, annotaz. in Sen. *Altrix profare &c. ---- Est chori: itaque statim poni debet post illud ---- Vincit savas cura novercas ---- Altrix profare quid feras &c. ---- Nam Seneca nullas distinctiones actuum reliquit, non magis quam Plautus, Terentius, Tragici graci, Aristophanes. Vides nunc luce tenebras densas discussas. ideò aptissimè nutrix respondet choro ---- Spes nulla tantum &c. ---- Si quis distinctiones istas tamen amat, poterit initio scena, chori personam apponere.*

CHORUS. Altrix profare quid feras, quonam in loco est?
NUTR. Spes nulla, tantum posse leniri malum.

Mi ritorna quì a mente ora, che Aristotile nella poet. 165. riprende Carcino tragico, perchè introduce Anfiarao, che sia veduto entrar nel tempio, e poi si vegga in scena comparire all'improvviso, senza poter verisimilmente conietturare, come e quando egli uscisse di quel luogo. Per la quale imprudenza gli spettatori fieramente sdegnati fecero la fischiata nel teatro in dispregio del poeta. *Amphiaraus è fano exijt; quod non videntem spectatorem fefellit. in scena autem lapsus, atque explosus est, stomachantibus hoc spectatoribus.* Plauto nel Penul. Sc. Sæpè ego. Milfione servo determina col suo padrone Agorastocle, che si consegnino trecento scudi a Colabisco per fare uno inganno a Lico. Entra quivi Agorast. in casa per condurre a fine questo disegno, dove a pena dimora tanto, che Milfione abbia fra se medesimo parlato sei versi comici, che subito è richiamato fuora dal servitore. Par dunque duro e inverisimil fatto, che in sì brevissimo tempo abbia conti i danari, e ammaestrato Colabisco del futuro strattagemma; siccome apparisce nella Sc. *Quid nunc mihi.* Ove sul principio si dice dal Padrone.

Trecentos Philippos Colabisco villico
Dedi dudum priusquam me evocasti foras,

Meglio

Meglio era interporre una scena d'altri personaggi, ove di nuovo non comparissero il padrone, e il servo, tanto che si desse agio, e verisimiglianza all'esecuzion del negozio. Ovvero usar la invenzione di Pseudolo servo, nella favola intitolata dal nome suo; il quale, benchè dopo il fine della Sc. *Si de damnoso* si parta, e subito nella seguente scena egli ritorni; tuttavia per interporvi alcun debito intervallo di tempo, dice al popolo.

Tibicen vos interea hic delectaverit.

Ove si conosce esser terminato quivi l'Atto. Siccome per le medesime ragioni possiamo argomentare il cominciamento del nuovo Atto nel Mil. glor. alla Sc. *Ducite istum*: acciocchè non paia incredibile così presto esser seguito ciocchè s'accenna quivi nella precedente scena. Tuttavia si potrebbe affermar quivi esser sufficientemente collegato insieme la Sc. *Ne me*, e la seguente, dicendosi quivi sul fin dell'altra.

Nunc in tumultum ibo; intus clamorem audio.

Ma per mio avviso il verisimile del tempo, e dell'azione richiedea interponimento di altri interlocutori. Contuttociò si ritrovano simili avvenimenti anche in Terenzio subitanamente da una scena all'altra occorsi; come di Fedria fra la sc. 3. e la 4. dell'Att. 4. nel'Eun. E di Egione fra la sc. 4. e la 5. dell'Att. 3. negli Adel. Per più intelligenza c'insegna Donato nell'argom. d'Andria. *Confundit saepe lectorem id, quod persona in superiori scena desinens, & in proxima incipiens loqui non intelligitur ingressa: quod ipsum experientes statim dijudicant de rerum, ac temporum quantitate. Potest enim fieri ut sit ingressa, ac egressa, quam pravè credimus de proscenio non recessisse.* Io in vero stimerei cosa necessaria, perchè il verisimile non patisse difetto alcuno, che fusse una scena frapposta, mentre una persona esce di scena, prima che in un medesimo tempo ricomparisca quivi, avendo massimamente a operar cose, che richieggano tempo considerabile. Vedi Martin del Rio in Seneca de Tragoedia cap. 6. Il Censore dello Speroni car. 24. osserva, e tassa nella sua Canace, *il far venire a parlar persone l'una con l'altra senza misura di tempo, senza considerazione di decoro, senz'alcuno avvertimento, di maniera che pare, che piovano dal Cielo su la scena, e si sognino i ragionamenti; e ultimamente il lasciar la scena vota, senza che sia il fine dell'atto; vizio grandissimo nelle favole. * 21. Una cesta si trova al braccio quivi la Nutrice, quando la madre di Canace le parla; e non si vede onde ella la si pigli, o chi le la porga: se forse ella non fosse stata quella cesta, che si trovò, come accennò sul principio l'Ombra un ora in scena prima, che la Nutrice si scopra, anzi prima che l'Ombra apparisca: quasi che e l'Ombra, e la Nutrice si fossero indovinate, che simil cesta si trovasse in scena.* Appresso di me perde più di stima, e di grazia questo tragico per la sua invenzione di suggetto nefando, e ne i Teatri Cristiani abborrevolissimo, altrettanto che inusitato. Per lo qual rispetto Giason di Nores nel suo Discorso poetico car. 24. dice. *Manca il poema di Lucano, perchè contiene in se azione scelerata, e di cattivo esempio; come appar dalla sua particolar proposizione. Manca parimente la Tebaide di Stazio, perciocchè è parimente di azione sceleratissima. Manca il poema dell'Ariosto, perchè lauda, e ci propone ad imitare una tal persona, a cui egli attribuisce furor, e pazia.* Se avesse l'Ariosto come dovea, riconosciuto Dante per poeta superiore assai a lui di fama, e di autorità, e d'ingegno, non avrebbe con tal dispregio contaminato l'onor del più forte Guerrier Cristiano, a cui Dante per merito del suo valore assegna il Cielo. E i celebri poeti usano di aggrandire, non di avvilire le virtù di uno, che per tradizione, e per iscritto sia stato ragguardevole, e rinomato. E se altri gran personaggi appo gli antichi Scrittori sono impazati, come Alcide, e Aiace, l'esempio non vale per la diversità della cagione efficiente, che furono Dei potentissimi, che violentarono quei due Eroi a infuriare; là dove Orlando fu indotto da un vano, e illecitissimo amore volontariamente dall'Ariosto senz'alcuno appicco di storia, di poesia, di tradizione. siccom'egli stesso questa verità viene a confessare nella st. 2. del Can. primo.

Orazione persuasiva. Commorazione figura. Tasso lodato. Progınn. 49.

ACcomoderemo alcun documento in teorica, e in pratica per disciplina dell'orazione persuasoria, e monitoria. Seneca d. Consol. ad Marc. cap. 2. *Scio à praeceptis incipere omnes, qui monere aliquem volunt, & in exempla desinere. Mutari hunc interim ordinem expedit. Aliter enim cum alio agendum est. Quosdam ratio ducit: quibusdam nomina clara opponenda sunt, & auctoritas, quae liberum non relinquat animum ad speciosa stupentem.* Stazio con artifizioso accorgimento fà nel V. d. Achill. che Ulisse per mitigare il dolor d'Achille partendo allora di Sciro, prima và lodando quel Cavaliere con magnifica menzione del valore; e poscia con la narrazione del rapimento di Elena; affinchè quelli, come fortissimo, e come Greco sia incitato a danneggiare i Troiani, e vendicare l'onor de' Greci contro la famiglia di Priamo. E per meglio stabilir questa persuasione, s'induce Diomede a fare instanza ad Achille, perchè racconti i suoi fatti sotto la disciplina di Chirone; acciocchè quel guerriero recitando i passati suoi gesti, con più ardente desiderio di fama s'invogli alla guerra Troiana. Coridone Pastore nella 2. Egl. di Virg. mentre studia di farsi benevolo altrui; non ostante che sia di pastoral condizione, mostra esser meritevole della grazia d'amore, perchè egli è bello, virtuoso, e ricco; onestando appresso, il suo stato, e la sua vita selvaggia, con l'esempio di persone illustrissime. Agramante [presso l'Ariosto C. 40. st. 37. 38. 39.] disperato di voler più rimanere in vita, vien da Sobrino raffrenato con efficacissima dimostrazione quanto importi, e quanto vaglia la vita sua. Due Orazioni composte dalla stessa Rettorica per mano della stessa Persuasione ritroverai appo Dione storico nel lib. 50. l'una di Marc'Antonio, e l'altra di Cesare. A me basti l'avvertele accennate; tuo obbligo è di leggerle. Gran profitto farai anche, se con attenzione occuperai la mente sopra l'orazione di Eschine contr'al Greco Oratore. Non posso a bastanza celebrare le due orazioni fra Ulisse e Aiace nel 13. d. Metam. d'Ovidio. Di esse degnamente dice lo Scaligero, poetic. l. 3. c. 24. *In armorum iudicio apud Ovid. divina sunt orationes illa duae.* E lib. 6. cap. ult. *Armorum iudicium, quod propter summitos ac rarum artificium est admirabile, ex Accij fabula potuit illi repraesentare.* Giuvenale lib. 3. sat. 7. dicendo.

Consedere duces, surgis tu pallidus Aiax.

Servendosi di simile azione oratoria per un suo fine particolare, ci manifesta l'eccellenza di quelle orazioni. Tentò la medesima impresa Quinto Smirneo lib. V. vers. 180. Molto persuasivo e gentile mi pare il ragionamento che fa Deiopea per placar l'ira di Eolo appo lo Speroni nella sua Traged. Sc. *Regina già tu osi.* Nell'Edipo Colon. di Sofocle v. 953. quanta forza patetica e contradittoria sia riposta nel parlamento di Edipo contr'a Creonte, non si può esplicare. Fermamente vi si formerebbe sopra un'orazione giudiciale perfettissima con quelli argomenti soli, quivi usati. Contr'allo stesso Creonte nell'Antigone v. 455. il poeta medesimo induce con rettorico, non meno che generoso tenore Antigone opporsi al Tiranno per la sepoltura del suo fratello. Elettra, Presso il detto Tragico nella propria favola, v. 559. quanto nervosamente maneggia l'arme della sentenza Oratoria contr'alla madre Clitennestra; e poco appresso anche verso la sorella Grisotemi, v. 950. Qual più nominato Oratore in breve parlare mai ristrignerebbe più affettuosi, e dimostrativi, e potenti concetti al par di Sofocle in persona di Tegmessa in Aiace? v. 486. Museo con un discorso pien di nettare amoroso, e incantatorio fa parlar Leandro a Erone.

Venus cara post Venerem, Minerva post Minervam &c.

Io volea copiare il resto; ma non ò voluto invidiare al Lettore sì gran diletto di ravvivar la mente sopra un tal Poeta; al quale in suggetto d'amore, e di piccolo argomento non è in Grecia, nè in Roma, Scrittore (credo io) eguale. Nel sesto lib. Ulisse con provida e industriosa orazione raccomanda la sua calamitosa fortuna a Nausicaa v. 140. in Omero, tessendola piena di lodi, accomodatissime a quella fanciulla, perocchè le Donne, e più le Donzelle come vanagloriose, facilmente si lasciano insidiare con l'esca

degli

degli onori; senza che naturalmente sono di più misericordiosa disposizione; e perciò notabilmente Omero fa che Ulisse non al Re, ma alla Regina prima s'accosti per impetrar pietà, e soccorso alle infelicità sue. Avverti, novizio Rettore, che necessaria, e utilissima per simil negozio è quella figura, che nominano Commorazione; la quale da Cornificio nel 4. vien così diffinita. *Commoratio est, cùm in loco firmissimo, quo tota causa continetur, manetur diutiùs, & eodem sæpiùs reditur: hac uti maximè convenit; & id est oratoris boni maximè proprium*. Così anche il Trapezunzio nel 3. car. 144. Ma sopra ogn'altra cosa, mi pare oltrammirabile, e soprumana l'orazion di Alete appo il Tasso C. 2. st. 61. E quella di Armida C. 4. st. 39. Con invincibil ragione dice Pagol Beni sopra il Tasso car. 357. *La concion d'Alete nel suo genere giugne al colmo d'ogni perfezione: & è degna d'esser ammirata, o anteposta ad ogn'altra concione di qualsivoglia poeta Greco o Latino. Che d'Italiani (giacchè niuno Epico può agguagliarsi a Torquato) non fa mestiero di ragionare.* * *E così per certo era convenientè; poichè introduce un perfetto Oratore; di cui dice*

---- di sua bocca uscieno

Più che mel dolci d'eloquenza i fiumi.

Io eleggerei più volentieri d'aver composte le predette orazioni di sì eccelso poeta, che d'esser Signore di due regni grandissimi. Onde con alto pensiero, e con irrepugnabil verità il dottissimo polistorico Francesco Ferdinandi nella sua *Didascalia* cap. 9. disse *Etruscorum Epicorum principis Torquati Tassi &c.* E l'altro splendor delle umane lettere Lelio Bisciola, nell'Ore succes. lib. 4. cap. 20. vol. primo. *Magno ingenio & excellenti arte Italus poeta Torq. Tassus*. Similmente l'eruditissimo Tarquinio Galluzi nel lib. 3. epigr. 25. de' suoi versi sopra il sepolcro del Tasso dice particolarmente.

Nimirum nullo capitur tua fama sepulcro:

Te benè qui posset condere nullus erat.

Leggi il prefato Beni sul princ. d. Comparaz. fra' tre poeti.

Uomo vicino a morte predice le cose future; con l'esemplificazioni, e ragioni altresì. Proginn. 50.

LA Poesia per insignorirsi della mente, e dell'opinione degli uomini, con ogni cura, e gelosia dell'onor suo va ricercando il verisimile delle cose per aprir così la strada alle sue dilettevoli menzogne; le quali, se non fussono francheggiate da sì potente antidoto, non sarebbono assaporate da niuno. Muovesi dunque sopra ciò una lite critica; se l'Uomo su i confini di morte à privilegio di predir le cose future, conforme all'introduzione di simil casi, usurpata da molti poeti. Primieramente Cicerone in più luoghi, d. Divin. ma nel primo specialmente la dove dice: *Animus appropinquante morte multò est divinior; nam & id ipsum vident qui sunt morbo gravi, & mortifero affecti, instare mortem. Itaque his occurrunt plerumque imagines mortuorum* * *Divinare autem morientes etiam illo exemplo confirmat Posidonius; qui affert Rhodium quemdam morientem sex aequales nominasse, & dixisse qui primus eorum, qui secundus, qui deinceps moriturus esset.* * *Ipsi dii cum dormientibus colloquuntur; idque faciliùs evenit appropinquante morte, ut animi futura augurentur. Ex quo & illud est Calani, & Homerici Hectoris &c.* L'esempio di Calano è registrato quivi adietro dallo stesso Cicerone, dallo Storico Arriano lib. 7. da Plutarco in Aless. M. da Curzio lib. x. da Eliano, var. stor. lib. v. cap. 6. Anche Tiberio Cesare, e L. Arrunzio, per quanto ne scrive Tacito sul fine del lib. 6. d. Annali, avvicinandosi al termine della vita, pronosticano accidenti avvenire. Socrate nell'Apologia Platonica. *Illuc mihi iam perventum est, ubi solent homines divinare, quando videlicet sunt propè mortem.* E poco appresso nel Critone, *Postridie, aut eo ipso die, quo navis ex Delo redierit, mihi est moriendum.* Anche Teramene avendo bevuto il veleno, *ei qui venenum prabuerat, mortem est eam auguratus, quæ brevi consecuta est*, appo Cicer. nel primo d. Tusc. Il medesimo predicimento fece Eudemo Cipriotto, vicino a morte, come riferisce Aristot. presso Cicer. d. Divin. lib. primo. Così eziandio Ferecide Siro. Leggi Marsilio Ficino d. Teologia Platonica lib. 9. cap. 2. Socrate contr'Anito nel

te nel fine della sua Apologia appo Senofonte, poco innanzi morte, antivede il futuro. Leggi Jac. Pontano in Virg. En. x. v. 739. E Giovanni Artungo, decuria 4. cap. 8. E Pagolo Beni, sopra il Tasso c. 9. st. 80. E il celebre Martin del Rio nell' estremo della seconda, e terza parte de' suoi comenti in Seneca nell' Agamenn. sopra quelle parole di Cassandra profetizante. *Veniet & vobis furor*. Il Pererio sopra il Genesi c. 40. v. 1. e 2. 6. 6. *Inoleverat olim apud multos satis graves, & nobiles philosophos ea opinio; animum hominis appropinquante morte diviniorem evadere, & vi quadam afflari; & affici divinandi futura: unde Xenophon lib. 8. Cyrum inducit vicinum morti, affirmantem sub tempus mortis hominis animam esse divinatricem * Sed ea opinio vana, & futilis est * & hae vel fabulosa, & conficta sunt; vel artificio, & fallacia dæmonis composita. Nec verum est animum hominis propinquante morte diviniorem effici: quin potius contra; quia tunc maximè deficitur corporis, ac sensuum viribus; & morborum, ac dolorum cruciatu vehementius conflictatur, languidior, confusior, atque obtusior fit ad intelligendum. Falsum quoque tunc acrius, & verius prospicere futura. Quod si in aliquibus id contingat; id vel ad magnam prudentiam, & rerum civilium, atque humanarum peritiam longissimo vitæ decursu ab illis comparatam; vel ad cælestem DEI afflatum, & instinctum referri convenit*. Il Mazoni libro 3. capit. 21. *Induce Omero nel 16. d. Il. vicino alla morte a indovinare della morte d' Ettore, seguendo l' opinione di Zoroastro; il quale si credette, che l' anima rinchiusa nel corpo, vicino alla morte fusse capace della scienza del futuro * Eustazio sponendo il luogo d' Omero così scrive. E' dottrina degli antichi, che l' anima liberata da questo corpo, e vicina alla natura divina, abbia la indovinazione; e dicono che Artemone Milesio, scrive nel libro de' sogni, che raccolta in se stessa l' anima da tutto il corpo, nel giudicare si fa totalmente indovina * A osservato questo medesimo ancora Eustazio nel 22. d. Il. dove Ettore predice la morte ad Achille. * Anche Virgilio specialmente nel 4. introduce Didone pur vicina alla morte, che sotto specie d' imprecazione, indovina la morte d' Enea, l' odio tra i Cartaginesi, e i Romani, e le guerre, che dovea fare Anibale contro a' Romani*. T. Livio D. 3. l. v. *Ad Romanos nondum quidem fama tanta cladis pervenerat; sed tamen mœstum quoddam silentium erat, & tacita divinatio, qualis iam præsagientibus animis imminentis mali esse solet*. Così anche Virg. En. x. v. 843. *præsaga mali mens*. E Stazio, Teb. v. *certa malorum mentis ab augurio*. E Valerio lib. 1. Arg. *mensque mali præsaga*. Et Eschilo, in Pers. *animus malorum augur*. Filone contr' a Flacco. *Est anima admodum præsaga præsertim in adversis*. Leggi l' Eccellentissimo Cerda in Virg. En. x. v. 843. E quivi v. 860. col testimonio di Omero, e di Virg. mostra eziandio i Cavalli esser pronosticatori di sinistri accidenti. Leggi il Cardano d. Varietate lib. 14. cap. de Divinatione. Diodoro storico, sul princ. del lib. 18. *Pythagoras Samius, & quidam Physicorum veterum, alij, immortales esse animas confirmarunt: & quod huius sententiæ consectarium est, prænoscere futura, cùm imminenti vitæ exitu, iam à corpore segregantur. Quibus & Homerus adstipulatur, dum Hectorem Achilli de obitu, breviter subsecuturo, in ipso mortis articulo, vaticinantem introducit: Idem recentioribus etiam sæculis in multis è vita migrantibus accidisse literis proditum est; Maximè verò Alexandri Macedonis exitus illud comprobat. Hic dum sub extremum vitæ halitum à familiaribus interrogatur, cui regnum post se relictum eat? Optimo; respondet, ingenti enim certamine amicos mihi parentaturos prævideo. id quod verissimè sic evenit*. E Caridemo (riferisce il medesimo scrittore lib. 17.) essendo calunniosamente dal Re Dario condannato alla morte, *dum ad supplicium trahitùr, brevi futurum, ut pænitudine huius facti Rex ducatur, & eversionem regni intuitus, pœnas supplicij tam iniqui expendat, vociferatur*. Il che avvenne a quel Re nella guerra con Alessandro Magno. Leggi una pistola del Petrarca scritta a Gio: Boccaccio nel primo *Rerum Senilium*. Sesto Empirico lib. 8. contra Mathemat. cap. 1. dice per bocca d' Aristotile, che simile indovinamento avviene allora che l' anima si divide per via di morte dal corpo. Vedi lo Scaligero contr' al Cardano, exercitat. 307. distinz. 34. E lo stesso Cardano contr' allo Scaligero, sect. 33. E S. Gregorio ne' Dialogi, lib. 4. cap. 26. *Ipsa aliquando animarum vis subtilitate sua aliquid prævidet. Aliquando autem exitura de corpore animæ per revelationem ventura cognoscunt. Aliquando vero, dum iam iuxta sit, ut corpus deserant, divinitus afflata in secreta cælestia incorporeum mentis oculum mittunt*.

Si pre-

Si predice il futuro, presso a morte. Ariosto perverte il costume, e il decoro in Agramante. Progimn. 51.

GRadasso nell' Ariosto C. 42. st. x. E Solimano nel Tasso C. 20. st. 104. contro il costume loro, e contr' al decoro della cavalleria sono finti subitanamente conturbarsi e tremare nell' affronto di alcuno lor particolar avversario. Tale Ormondo C. 20. st. 46. tale Argillano C. 8. st. 81. appo il Tasso. E tale Partenopeo nella Teb. 9. di Stazio. Dottamente disputa sopra questo Malatesta Porta nel dial. sopra Virgilio C. 64. fin a 88. Ove parte attribuisce questo insolito accidente al voler divino secondo le parole dello stesso poeta C. 20. st. 75. 104. parte con S. Tommaso alle impressione delle cagioni superiori spirituali, o corporali; parte con Marco Tullio nel primo d. Divinat. all' instinto di que' che sono vicini a morte, che predicono molte cose; il che si vede osservato frequentemente da tutti i poeti, come di Orode contr' a Mezenzio nel x. d. En. di Patroclo contro Ettore; e di Ettore verso Achille nel 16. e 22. d. Iliad. di Macaone ad Euripilo nel 6. appo Q. Smirneo, di Polinnestore verso Agamennone, Cassandra, & Ecuba nella prima traged. di Euripide; come nella prima di Sofocle fa Aiace contro Agamenn. e Ulisse; e Domizio in Lucano l. 7. E Driade ninfa nel 7. d. Metamorf. Quanto a questa predizione di cose che fa l' anima nella separazion dal corpo leggi Tertulliano d. Anima cap. 53. Cicerone lib. primo d Divin. Areteo medico lib. 2. c. 4. d. morb. acut. Per ultimo ti rimetto al Cerda eccellentissimo interprete di Virgilio nel x. En. allo Spondano in Omer. Iliad. 16. Leggi Galeno in più luoghi. E in Seneca, Tieste nel suo soliloquio si sente rattristar da improviso augurio finistro. Appresso l' Ariosto io considero in molte azioni Agramante non solo esser Re barbaro, ma Re stolido. Nel C. 38. st. 65. Risolve di rimetter l' onor suo, e la corona del suo regno sopra Ruggiero in pubblico duello. Imprudente e pericoloso consiglio. Non era più sicuro tentativo far pace o tregua con Carlo, da cui la potea sperare? [quivi st. 60.] E intanto convertir tutto il nerbo della guerra contro i Nubi; giacchè la necessità ne stringea. La vittoria dalla parte sua in quel privato contrasto si potea conietturare dubbiosa e malagevole. Perocchè Ruggiero non era, quanto alle imprese, e alla fama da mettere a paragon di Rinaldo; il quale dopo Orlando era temuto e per nome e per fatti, fieramente ne' maneggi di guerra universalmente. La dove Ruggiero non avea operato cose ancor segnalate, fuor che la pugna con Mandricardo; ove pochissimo ne mancò, che egli non vi lasciasse la vita. Ne mai è buona ragion di stato, o di guerra commettere una impresa sopra le spalle d' un solo (in cui stia la somma di tutte le cose) quando quella impresa si può differire, o migliorare. E per questo riguardo consigliò Fabio, che si eleggesse un' altro successore a Scipione; siccome avvertisce Plutarco nel fine d. vita di esso Fabio. Ma più inescusabil temerità, e stoltezza fu, quando l' istesso Re pone la sua persona, e l' imperio a sbaraglio nel triplice duello scritto nel c. 40. Essendo notissimo il valor di Orlando; il quale a i suoi tempi non avea in tutto il mondo un par suo; e perciò era verisimile, lui esser superiore a Gradasso. Dipoi era da credere, che vi sarebbe intervenuto alla battaglia per secondo combattente Rinaldo; a cui Agramante con maturo discorso non dovea aggnagliarsi. Terzo, credibile era, che Brandimarte, di cui molto inferiore si dovea stimare Sobrino, era per comparire anch' egli per terzo. Deliberazione più da Re prudente parea quella, che quivi alla st. 15. Confermazion di questo è l' apotemma di Scipione; il quale a certi che lo calunniavano per timido, e pigro a menar le mani, rispose *Imperatorem, non bellatorem me genuit mater*. Antigono stimolato con rampogne a venire all' arme con Cleomene, *ut prudentem imperatorem decebat, temerè periculum adire & missam facere securitatem turpe, non malè audire apud exteros ducens, non est progressus ad prælium*. Eumene chiamato a parlamento da Antigono, temendo della sua salute rispose. *Multos Antigono amicos esse, & secundum Antigonum duces; illis quos ipse defenderet, post se reliquum esse neminem*. Plutarco in Cleom. & Eum. Vedi il Lipsio in Polit. l. 5. c. 14. 15. Resta il considerare appresso, il real decoro d'Agramante, quas-

quando per amor di Brunello, sentina di tutti i vizi, vuol prender contesa con una Donna. Manco male, che 'l poeta stesso lo condanna di quel ch' egli gli fa fare. C. 27. st. 95. 96. E quando egli è spergiuro? nel C. 39. Si oppone alla difesa l'Accad. d. Crusca nell'Infar. 2. car. 389. *A Re barbaro, massimamente per salvezza del suo regno, non era disconvenevole la rottura del giuramento*. Il Poeta stesso ci dà la sentenza vinta; perciocchè quanto Agramante stimasse la sua parola, è chiaro nel C. 30. st. 29. in cosa ove distornando egli la sua promessa, infinitamente arebbe giovato a se stesso. E nel C. 41. st. 44. non dice?

Sia quel che vuol; non potrà ad atto indegno
Di Re inchinarmi mai timor nefando.
S' io fussi certo di morir, và morto
Prima restar ch' al sangue mio far torto.

E così nel C. 40. st. 51. 52. Raccogliamo da quanto s'è detto, che Agramante propone ad ogni riguardo importantissimo la sua promessa, mette in non cale il regno, e la vita. Conchiudiamo dunque, che o egli è imitato contr' al regio decoro, o è di costume disuguale. Difende la mia causa il Possevino, d. Onore lib. 2. ove tassa molto Archidamo, e Lisandro, e Cleomene, violatori della fede; lodando Alessandro Magno, che ne fu osservatore. E in Virg. sul princ. del 12. il Re Latino si duole, e si accusa gravemente, perchè *vincla omnia rupi; promissam eripui genero*. E Cicerone libro primo d. Ufizi. *Si quid singulis temporibus adducti hosti promiserint, est in eo ipso fides servanda*: e vi allega il crudo, e memorabil esempio di Attilio Regulo.

Dante, irreligioso. Censura, e verità, superiori a tutti gli Scrittori, quantunque celebri. Proginn. 52.

IL Greco Maestro, nella poetica 293. *Recta autem reprehensio, & vacuitas rationis, & pravitas est, quando non necessitate ulla existente ullam in partem, usus fuerit quopiam vacuo à ratione: quemadmodum Euripides Ageeti pravitate; quemadmodum in Oreste Menelai*. Cioè non si dee scusare, e non si può difendere il poeta, quando particolarmente circa il costume, o il decoro commette alcuno errore senza proposito alcuno, e senza verisimil ragione; il che sarebbe quando si appropriasse o virtù, o vizio a una persona, la quale o per tua imitazione, o per fama antica non possa ricevere ragionevolmente ciocchè tu inavvertentemente le attribuisci. Puossi tal documento allargare tanto che abbracci qualunque cosa fatta fuor di ragione, e fuor di tempo, e fuor di proposito, e fuor di verisimile, Dante pone alla guardia del Purgatorio, luogo di salvazione, Catone Uticense; il qual fu pagano, e micidial di se stesso; e così doppiamente dannato all'Inferno. Di questo fallo così disorbitante ne fa grave riprensione al Poeta, Bellis. Bulgarini contr' al Mazoni, part. v. contr' al Zoppio, para. v. contr' al Capponi part. v. Lungamente s'aggira il Mazoni lib. 3. cap. 43. e il Landino sopra il primo cant. d. Purg. con quella tanto ridicolosa, e puerile risoluzione della poetica allegoria; per lo cui incanto si potrebbe allogare Lucifero in Cielo; e poi sofisticare, ch' egli vi può star per forza d'allegoria. Similmente Stazio appo Dante viene indebitamente collocato nel Purgatorio, e fatto Cristiano contr' alle storie. Forse il verisimile, principalissimo refugio de' poeti, può aiutar Dante in aver finto Stazio, Cristiano? Penso di nò. Perocchè nelle cose, appartenenti alla Religione, e suoi dogmi sacri, non conviene scherzar col verisimile; ma fondarsi in sul vero, per rimuover ogni occasione d'eresie. Appresso è stimato Tolosano; il che non si verifica. Gregorio Giraldi d. Poet. ant. dial. 4. *A Dante proditum est Statium religioni Christianae addictum fuisse. Sed an Dantes deceptus sit, ut in eiusdem etiam patria falsò illum, Tolosanum fingens, non vobis facilè dixerim; nam & recentiores alios nonnullos scriptores in eodem fuisse errore invenio*. Emerico Cruceo interprete di esso Poeta. *Qui eum Tolosanum faciunt, nominis similitudine decepti fuere. Duo enim Statij numerantur. Unus rhetor qui sub Nerone floruit, de quo Euseb. in Chron. Et hunc Tolosa suum vendicat. Alter, poeta, quem nunc terimus*. Il Gevarzio con molte ragioni, anzi

con

con l'autorità dello stesso poeta dimostra essere Napolitano, e non Tolosano. Pure nella varietà delle opinioni sempre il poeta è libero di seguir quella che più gli aggrada. Pagol Beni sopra la Gerus. d. Tasso c. v. car. 683. *Molto animoso fu Dante a riporre in Paradiso fra i più beati spiriti Giustiniano, il quale tuttochè per qualche tempo si mostrasse buono Imperatore, divenne poi sacrilego, persecutor della Chiesa, & Eretico, morendo a punto in tempo che più ardea contro i Cattolici.* Così tiene Evagrio lib. 4. cap. 38. e 40. Niceforo lib. 17. cap. 29. e 31. Dante in ciò à sicuro, e autentico ricorso ad altre antiche opinioni sopra questo Imperatore. Niceforo quivi *Nonnulli certè quidem veniam illi concedunt, neque eum * ab Ecclesia proscribendum esse dicunt. id ex præfatione Sextæ Synodi magis liquet; quæ Justinianum beata quiete dignatur, verbis ejusce modi: Quandoquidem Justiniani divinæ quietis temporibus; altera verò &c. Sedenim acta quoque eius Concilij, quum mentio eius facienda est, semper eum, qui in sanctis est, Justinianum dicunt. In quibus & schelion inveni, quod Joannes Chalcedonis filius, quum Constantinopolitanæ præesset Ecclesiæ, in ipso Dei verbi sapientiæ templo, quotannis magnificè memoriam eius celebrari populi universi concione ad rem divinam coacta. Memoria eius Ephesi quoque in delubro discipuli eius, qui supra pectus Salvatoris recubuit, culta, quod delubrum ipse Justinianus construxerat.* Leggi oltre a ciò Egidio Perrini, e Antonio Conti, Legisti, che descrivono la vita di esso Imperatore. E sopra tutti Francesco Fernandi; che diffusamente ragiona di questo nel lib. Didasc. mult. c. 14. Di nuovo il Bulgherini contr' al Zoppio par. V. cap. 47. *L'azione Dantesca à del poco Cristiano, per essersi Dante tolto per iscorta all' Inferno Virgilio, e verso il Purgatorio Catone * potendo prender in que' suoi viaggi scorte più proporzionate, e più secondo il verisimile. La dove, essendosi egli voluto servir di coloro, rende la sua azione in quella parte, gentilizia e pagana * Tanto più che que' tali, e in particolar Virgilio vanno senza niun convenevole delle persone loro insegnando a Dante alcune cose, pertinenti alla Religione, e alla Fede nostra: e viene in somma ammaestrato da loro.* Replica il medesimo nella partic. V. contr' al Capponi. Jo amo, e ammiro Dante; ma queste obbiezioni del Bulgherini mi paiono di tanto valore, che io non mi vanto di poter distruggerle. Similmente gli oppone, scrivendo contr' al Carriero, part. 2. cap. 39. non esser verisimile, ne convenevole; che Beatrice, spirito beatificato, preghi Virgilio, dannato, che soccorra Dante, per esser tra loro non solo antipatìa quanto alla religione, ma nimistà quanto al luogo. Assurdo irreligioso mi pare sì fatto accidente. Appresso di me sono laudabili i gran poeti; ma più venerabile in me può la verità; benchè Libanio s'adiri con queste sue parole nel Proginnasmo de Armis Achillis: *Miror eos, qui fatentur se longè abesse a divino illo poetarum furore; cum non vereantur hos reprehendere; non saltem hoc intelligere; quòd poetarum criminatio in ipsas Musas redundat: nam harum sunt ea quæ memorantur, vox autem illorum est.*

Giudizio critico sopra Silio Italico, Valerio, Stazio, Ovidio, Lucrezio. Diligenza, o trascuranza degli scrittori circa l'opere loro. Proginn. 53.

DI Silio Italico dice Francesco Modio, Novantich. Lez. Epist. 74. *Silium Italicum sunt qui postremum bonorum poetarum, ac ne poetam quidem statuant. Invenies alios, qui Virgilio illum, non dico proximum, sed tam parem planè faciant. Habet utraque pars quod pro se dicat, magnorumque se in literis virorum autoritate tueri potest. Illa Plinij nepotis, qui Silium maiore labore quam ingenio carmina sua scriptitare solitum fatetur. Ista, quem idem Plinius propter ingenium mirabatur, Martialis, qui tanti poetam Italicum semper fecit, quanti scripta de eo epigrammata testantur. Sunt quidem in eius libris multi luculenti versus, non pauca melioris doctrina passim sparsa semina, similitudines rei, qua de agitur, congruentes, temporum, locorum, circumstantiarum omnium descriptiones satis graphicæ: sed nihil hæc omnia ad divina Virgilij oracula, qui omnis antiquitatis, omnium disciplinarum, artium, & doctrinarum thesaurus est.* Il Crinito d. Onesta Discip. lib. 23. cap. 7. *Silium Italicum inquit Marullus, forum redolere, ac vulgarem, profluentemque*

magis venam carminis, quam elegantem, & probam. Giuseppo Castiglioni Var. Lez. cap. 8. *Silius Italicus orator & poeta clarissimus, quique latinæ linguæ vim proprietatemque optimè callet.* cap. 34. *Silius Italicus vir gravissimus, & in arte dicendi exercitatissimus.* Gregorio Giraldi d. Poet. ant. dial. 4. *Silius in poetica maiore cura carmina composuisse dicitur quam ingenio: oratoriæ enim facultati magis quam poeticæ natura ipsa ferebatur. Et meo quidem iudicio, eius idcirco carmina talia sunt, ut sint cognoscenda quidem, sed non ad imitationem, ea licet perpetuò victura Martialis vaticinetur, quem in Silij laudes omnino procliviorem fuisse videmus.* Il Mureto Var. Lez. lib. 2. cap. 14. *Silium Italicum poetam, meo quidem iudicio, præstantem, Ciceronis apprimè studiosum fuisse, eiusque libros diligentissimè, atque assiduissimè lectitasse, non modo Martialis, qui eius coævus fuit, testimonio cognoscimus; sed multò magis ex eo intelligimus, quod cum multa Ciceronis in poema suum transtulisse, eaque scienter admodum accommodasse ad illa quæ tum tractabat, videmus &c.* L'Eritreo, nell' Indice Virgiliano in Coryti. *Silius, Maronis, ut aiunt, Simia.* Il Radero in Marziale l. 7. ep. 53. *Silius poeta fuit operosus magis quam ingeniosus; melior orator.* Lo Scaligero, poet. l. 6. cap. 6. *Silium equidem postremum bonorum poetarum existimo: quin ne poetam quidem. Non nervos, non numeros, non spiritum habet; adeò verò ab omni venere alienus est, ut nullus invenustior sit. Totus hæret, trepidat, vacillat: ubi audet, cadit.* Gio: Batista Pio; Annotaz. l. 2 cap. 31. *Silius Italicus duriusculus à plerisque omnibus poeta nuncupatur; quem censet Plinius versus maiore cura quam ingenio composuisse. Ego heroicæ gravitatis cum epigrammatico vate, nec omnino insuavem reor.* cap. 156. *Silij poema eruditissimum, & artificiosissimum esse sentio.* Il più diritto, il più sicuro giudizio sopra questo poeta è quel di Francesco Modio: gli altri sono o troppo laudativi, o troppo estenuativi. Di Valerio Flacco dice Jacopo Niccolai Loese, miscellan. lib. 4. cap. 4. *Testimonium verum est Quintiliani de hoc poeta [In eo iuvene morte absumpto nos multum amisisse; quæ enim nimis præcipitantia, exultantia, & redundantia iuvenili impetu & calore effuderat, fuisset haud dubiè ad severiorem limam revocaturus] quod si fecisset, summis haud dubiè poetis adnumerari potuisset. Magna enim in eo poetica vis & dicendi facultas, ad hæc verborum electorum pulcherrimus fluxus, quæ omnia cohibitiora, & castigatiora effecisset, ni Parcæ nimis immaturè vitam illi abrupissent.* Il Crinito d. Onest. discip. l. 23. cap. 7. *Marullus inquit, Flaccum Valerium, & Lucanum concitatos esse, sed audaciores interdum, quam graviores.* Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. 6. *Est Valerius Flaccus excusatione dignus. Cuius cum esset ingenium felix, iudicium magnum, diligentia non vulgaris, immatura morte præventus, acerbum item poema suum nobis reliquit. Est autem omnino duriusculus, penitus verò nudus gratiarum comitate.* Gregorio Giraldi poet. ant. dial. 4. *Val. Flacci opus quantum per iuvenem præstari potuit cultum eruditum, & varium; sed in quo plus est virium quam virtutis, ut in eo animos, & audaciam quandam iuvenilem facilè offendatis.* Gio. Batista Pio interprete di questo poeta, nella sua vita; *Character, ac stilus auctoris pressus est, doctus, acutus, canorus, elatus in primis, calore ac entheo furore tonans, ardens, bellicosus, rarò sedatior.* Di Stazio dice il Radero sopra Marziale lib. x. ep. 6. *Nobilissimi Papinij aurea Thebais.* Il Minturno, poet. l. v. car. 419. *Cur dicendi modum adepturi adolescentes in rhetorum scholis exercerentur, in hoc vitium inciderunt, ut primò quasi decurrere per materiam stylo quam velocissimo vellent, & sequentes calorem atque impetum ex tempore scriberent. Hanc Sylvam vocabant * in quo genere in primis floruit Papinius, atque ita floruit, ut si tantundem in heroicà poesi valuisset, in summis quidem profectò haberetur.* Delle Selve di Stazio fa simil testimonianza il Poliziano in Orat. super Quintil. & Sylv. Statij. *Illud meo quasi iure posse videor obtinere eiusmodi esse hos libellos, quibus vel granditate heroica, vel argumentorum multiplicitate, vel dicendi vario artificio, vel locorum, fabularum, historiarum, consuetudinumque notitia, vel doctrina adeo quadam remota, literisque abstrusioribus nihil ex omni latinorum poetarum copia antetuleris; atque id ita evenire usu necesse fuit; quod cum singula ipsa, quæ Sylvæ inscribuntur, singula a se invicem disiuncta argumenta continerent, earumque fines, haud ita multos intra versus includerentur, nihil profectò sibi reliqui facere ad industriam, circumspectionemque poeta debuit; cum & tanta rerum, de quibus ageretur, varietati respondendum videret, & haud longo in opere somnum obrepere sibi nefas existimaret. Itaque ut omnem facillimè culpam præstari ab eo intelligas, nihil in illis non sagacissimè inventum, non prudentissimè dispositum est, nullus non tentatus locus, atque*

excussus,

*excusfus, unde aliqua modo voluptas eliceretur. Elocutionis autem ornamenta, atque lumina tot, tantaque exposuit; ita sententijs popularis, verbis nitidus, figuris iucundus, tralationibus magnificus, grandis, resonansque carminibus esse studuit; ut omnia illi facta, compositaque ad pompam, omnia ad celebritatem comparata videantur: tantumque abfuit, quominus tam multiplici materia omnibus locis satisfeserit, ut eum quoque quasi Phidias aliquis, aut Apelles insignis operis artifisio superaverit. Itaque ut in Thebaide, atque Achilleide secundum sibi inter eius ordinis poetas suo quasi iure locum vindicarit; ita in his Sylvarum poematis, in quibus citra amulum floruerit, tam sese ipse, ut meum est iudicium, post se reliquit, quam eundem Virgilius in superioribus antesesserat. * Si quis nunc forte a me quarat, cur igitur si tam nihil in Sylvis desiderandum arbitraris; ipse illas tamen suus auctor, vix quæ in publicum ederentur dignas existimavi; huns ego contrà sic rogabo; cur autem tandem ediderit, si minus probabat. * Quapropter sæpè evenit, sive id morositate quadam ingenij, sive iudisij nimia severitate, atque adeo tristissima censura; ut nihil interim absolutum putemus, nisi in quo vehementissime laboratum sit. Contra verò sæpè usu venit, ut sripta nostra nimia cura, vel peiora fiant; neque tam lima poliantur, quam exterantur. Atque hoc nimirum Apelles signifisabat, cum a se una in re Protogenem superari diceret, quod ipse manum de tabula sciret tollere. Hinc contrà statuarius Callimachus Cacizotechnos meruit appellari, quod semper & ipse calumniaretur, neque diligentia finem haberet: itaque cum emendata eius essent opera, gratiam tamen ijs omnem diligentia abstulerat. Hos ipsum, & Svetonius in Tiberio iudisat; quem morositate ait stilum obsfeurare solitum. Noset enim profectò sæpè nimia diligentia. Et ut sultus concessus, atque magnificus addit autoritatem, ita accersitus ille, atque fucatus bonam ipsam virtutem lenocinio contaminat.* Qui voglio interrompere il discorso del Poliziano e interporre un mio parere: che molti riescono ridicolosi scrittori per lo affrettamento della composizione, e per la trascurateza della emendazione. Per la qual cosa io eleggerei di essere piuttosto scrupoloso, e lungo, e incontentabile; che frettoloso, e facile, e piacevole nelle scritture, e contro di me, e contro a gli altri simili a me disidererei questo santissimo editto; che niuno scrivesse, o divulgasse libri, che non fussero degni di entrar coronati di alloro, e di palma in Elicona. S'inacerbisce a ragione il Petrarca verso quelli, che privi di scienza, di accurateza, di onore; sfrenati, e spensierati scrivono i loro libri a Vulcano, e gli stampano per le tignuole, e gli pubblicano per li cartocci; nel libro primo cap. 43. 44. de Remed. utr. fort. Lo studio, e lo ingegno di limare, e di perfezionare i versi, usato dal Petrarca; vien descritto dal Bembo nel lib. 2. d. Prose. Non conviene comporre gelato di spirito, ne ardente di entusiasmo: ma si dee aspettare il fervore dell'intelletto, e temperare il furor della mente. Vedi necessariamente il Vida nel lib. 2.

Quid eum animis facer est furor additus, atque potens vis?

Con molti versi appresso. L'amor degli scritti nostri, e l'odio della fatica litteraria, e il rifiuto dell'altrui censura; sono gl'inimici della nostra fama, e gli estermini dell'opere nostre. Leggi di grazia il Minturno sopra questo nel fine della sua poetica latina. Dice Filone Ebreo de Legatio. ad Caium *Opera extemporanea non temerè diuturna fieri; accurata ætatem ferre melius*. Virgilio molti versi dettati riduceva poi a poco numero limati: disegnava consumar tre anni fra i letterati, e per le accademie della Grecia con intenzione di raffinare la sua Eneide: lasciò per testamento, che essa fusse abbruciata, poichè gli mancò il tempo a migliorarla: testimone Donato nella sua vita. Plutarco di Cicerone in apophth. Roman. *Tantum verò benè disendo studuit, tantique eam rem fecit, ut cum causa ipsi oranda esset soram centum viris, dieque appetente, Eros servorum unus nunciaret in sequentem diem differri iudicium, hunc libertate donaverit.* Ma seguitiamo la testimonianza del Poliziano sopra le Selve di Stazio: *Statij Sylvas egregium, atque in eo genere unicum opus; quodque auctori suo felicissimè omnium successerit, non solum publicè enarrandas, sed ediscendas etiam, & oratoribus æquè, poetisque imitandas, exprimendasque censemus.* La poesia delle Selve par composta per le mani delle Grazie, essendo leggiadra di locuzione, amabile di concetti, suave d'intelligenza: l'altre opere or sono languide, or aspre, or zotiche, or gorgonee, or ferree. Giusto Lipsio nell'Epist. miscell. centur. prima Ep. 23. *Mihi notata quadam ad sublimem illum, & celsum poetam Statium [ita censeo, & appello, non hercle tumidum]* Lo Scaligero, poet. l. 6. c. 6. *De Statio doctiores ita iudisant: meliores*

liores esse Sylvas Thebaide, atque Achilleide. Cura igitur, & cultu detractum, vel robur orationi, vel numeros versibus, vel gratiam utrisque, at ego contrà sentio: magnum in utrisque: maiorem ubi ille esse conatus est. Graculi quidam eum tanquam tumidum damnarunt. Sanè quem tumorem dicant nescio. nam neque metaphoris ferreis utitur è Pindaro; & sonum si spectes in carmine, id verò tumidum non est; alioqui tumidus etiam fuerit Maro * Qui verò Sylvas praeponunt, nugantur: delectati calore illo vago; cuius impetu quasi per saltus omnia carpat oratio: quare desultorium poema Sylvas ipsas appellare solitus sum * Caterùm maximus iste poeta * multis profectò locis, nulli poetarum secundus. * Hae solae satis esse possent ad ineundam rationem contemplandi cultissimi poeta, atque ingeniosissimi artificium; Neque enim ullus veterum aut recentiorum proprus ad Virgilianam maiestatem accedere valuit. etiam propinquior futurus, si tam propè esse noluisset. Siquidem natura sua elatus, sicubi excellere conatus est, excrevit in tumorem. Come s'accorda insieme questa dissonanza? sul principio lo scusa del vizio di gonfieza: e quivi dice, che egli è natura sua elatus; e che alcuna fiata excrevit in tumorem. E nel lib. 3. cap. 27. In caccelra necesse est nos ineptire; aut enim turgebimus, ut Statius. E nel lib 6. cap. 4. Marullus tumores Statianos ad humillimum dicendi genus demisit. * Solis hymnus initio tumidus, & Statium spirans. Jo contro l'opinion dello Scaligero, antepongo le Selve a gli altri poemi. Segue ut supra di Stazio. At profectò heroicorum poetarum [si Phoenicem illum nostrum idest Maronem eximas] tum Latinorum, tum etiam Graecorum facilè princeps. nam & meliores versus facit quam Homerus, & figuris frequentior, & offitiorum, habitudinum, animorum prudentior distributor, & castigatiorum author sententiarum. Marc'Anton.o Sabellico; annotaz. in Stazio. Vellem Statium tam dextro genio Thebas, fortissimumque Achillem, quam Sylvas decantasse. Si non maius nomen, maiorem certè gratiam inde haud dubiè reportasset. Nihil est Sylvis amabilius, floridius, magisque poeticum. Il dottissimo Martin del Rio in Senec. Trag. Tebaid. part. 2. car. 66. Statius Antimacho sanè non est dissimilis: utriusque enim tumor reprehenditur. Gregorio Giraldi dial. 4. d. poet. ant. Statius durior, & inconcinnior alicubi quibusdam videtur. Antimachum argumento tamen imitatus; nam phrasi ille tumidus & laxus; hic durus & arctior. In Achilleide longè plus doctis quibusdam, quam in Thebaide praestare videtur. Juvenalis in Sat. 7. illum perstringere potius videtur quam laudare. Famiano Strada Prolus. Accad. lib. 2. Lez. 6. Acclamare alij grande illud sophos, ac papa ingeminare, istuc esse heroicè demum dicere; seque supra caeteros oratione ac fama sustollere. Alij nihil medij modique habere; gladiatoriam carminis immanitatem ludere; numerorum terricula ridere; sesquipoetam desultorium appellare. Pauci inter utrosque consistere, remque ita partiri; In Statio plurimum sane poetici caloris, atque ignis esse, sed tantumdem etiam fumi, quo styli candorem nonnihil infuscavit: carminis maiestatem Tyranno quam Regi propiorem videri: per nubes ire illum quidem, aut certè trahi, sed inde ad terras non semel Icario exemplo deponi; denique Statium inter poetas magnas virtutes magnis vitijs adaequasse: Severino Bocaio d. discip. Scolast. cap. primo dice Statij urbanitas: il che non riesce probabile; essendo questo poeta nell'epopea rigido, e stravagante nel suo dire. Meglio s'appose dicendo quivi Lucani inexpletio non restando mai sazio di produrre in lunghe cicalate le sue digressioni. Disse anche quivi pure Virgilij prolixitas. Virgilio non è ne troppo lungo, ne troppo breve, per tutto è si ben limato, e perfezionato, che perciò piuttosto può meritar nome di breve, che di prolisso. Dice di più Nasonis discretio. penso che sia scorrezione, leggerei descriptio; perocchè nelle descrizioni delle cose quel poeta col valor dell'evidenza vale un tesoro. Seguiteremo di Ovidio. Gregorio Giraldi dial. 4. d. Poet. ant. Ovidij epistola nonnulla tanta arte, & elegantia conscripta sunt, ut in eo genere absolutius quidam nihil fieri posse existiment. Lo Scaligero, poet. lib. 6. c. 7. Quis de Ovidio satis dignè dicere possit, nedum ut eum audeat reprehendere. * Fastorum stylus facilis, candidus. ac tametsi materia non semper admittat cultum, ingenium autem viri non sapè: multis tamen in locis, se ipso limatior, atque tersior est. * Tantò minus laborati libri Tristes * quemadmodum, & de Ponto, nihilo maiore cura commendandi. Epistolae omnium illius librorum politissima, nam & sententia sunt illustres, & facilitas composita, & numeri poetici. * Inter Heroides Dido artificiosissimè, compositissimè, scitissimè, elegantissimè loquitur. * Helenae responsionem frustra simul ac temerè amoverunt ab Ovidianarum censu Critici. nam & ea spirat vigetque illius ingenium: & stilus idem; ac nescio an maior in hac sit ars.

etenim

etenim per initia tractat causam tanquam iniquam; deinde quasi dubiam; postremò cedit *Sententia verò in illa divina*, cioè concetti pellegrini. * *Acontij epistola tenuis admodum & lasciva: neque satisfacit, qua icicircò aliquando penè persuasit mihi, se non esse Ovidij, Responsio verò duriuscula quamquam arguta, facit etiam plus dubitare. Tres epistola, Ulyssis, Demophoontis, Paridis ad Oenonem, sanè parvi sunt momenti. quas propterea qui negant Sabini esse; si Sabinus quantus fuerit nesciunt, quonam pacto negare audeant? Non meminere illo quoque seculo extitisse Marsos, Suffenos, Volusios, Bavios, Mavios, Anseres* * *Amores ipse suos olim castigavit. Libros enim quinque ad triam redegit compendium. Multa arguta, multa culta, multa luxuriantia, effusa* * *Longè verò magis lasit animum Ars illa amatoria; nihil enim aliud quam nuga.* * *Metamorphoseon libri sanè digni, quos felicior fortuna sequuta esset, ut essent emendatiores* * *sunt tamen in ipsis penè infinita, qua alius viri ingenio nunquam meliora effici posse putem* * *Armorum iudicium propter summum ac rarum artificium est admirabile.* E lib. 3. cap 24. *In armorum iudicio apud Ovidium divina sunt orationes illa dua.* L'eruditissimo Andrea Scotto sopra la Controv. x. del secondo in Seneca. *Contentio armorum Achillis inter Aiacem, & Ulyssem omnium scriptorum Ovidij mea sententia pars elegantissima est.* Il Pontano Gesuita interprete d'Ovid. nella prefaz. del 13. Metam. *Sunt orationes ha magno cum artificio, & accuratione composita, ac prorsus eloquentissima, & à viris doctissimis plurimum commendata. Mea quidem sententia, cùm sapissimè aliàs, etiam per Tristium, & de Ponto libros, tum hoc loco maximè Ovidius societatis illius, quam alibi poeta cum oratore intercedere scripsit, documentum dedit: adeoùt si astrictiores numeros his concionibus demas, & liberioribus temperes, summum quemdam oratorem disserere existimare possis* * *Ha orationes longè disertiores, efficaciores, & graviores sunt quam apud Gracum Q. Smyrneum: quod lector eloquentia virorum non ignarus, mihi facilè assentietur.* * *Extant etiam ha amba ab Aristide Sophista composita: sed nihil sunt ad Ovidium. Multa super his Georgius Sabinus in fabularum Metamorph. interpretationibus: qui Ulisseam commentariolo quoque, & paraphrasi illustrat; ut & Vitus Amerbachius. Lege insuper prafat. Joannis Passeratij in Judicium armorum; ubi Poeta tum contra Fabium, tum contra caninam Seneca facundiam* [*sic enim ait*] *defenditur. Nihil his elegantius aut elaboratius ab Ovidio unquam scriptum cum multis eruditorum rectè putat Stevechius.* Famiano Strada prolus. Accad. lib. 2. Lez. 6. *Ingeniosi nomen Ovidio tribuendum: dictionem verò, qua non nemini tanquam in trivijs invenienda vilesceret, esse nimirum ex eo genere rerum quas omnes inveniant inventam:* Pier Vettori; var. Lez. lib. 12. cap. V. *Ovidius ut oratione, ac versibus ita vita & moribus enervatus.* Il Mureto in Tibul. lib. 1. eleg. 4. *Ovidius ---- gutta cavat lapidem ---- quem quidem cur tantopere abijciat P. Victorius var. lect. l. 7. cap. 15. ut etiam Choerilo inferiorem faciat, miror.* * *Neque nunc disputo, uter melior poeta sit: sed tamen indignum videtur, quemquam de Ovidio ita contemptim loqui.* Gio: Batista Pigna sopra la poet. d. Oraz. cap. 72. *Ovidius ingenio maximus fuit.* Di Lucrezio onoratissimamente nel vol. primo proginn. 24. Ora di più il Pontano Gesuita nel proginn. 17. par. 1. vol. 3. *Lucretiana lectioni, floridissimo, ac limatissimo orationis genere delinitus, plurimum temporis tribuebam.* Famiano Strada, prolus. Accad. lib. 2. Lez. 6. *In Lucretio est styli simplicitas, numerique penè soluti, atque innumeri* * *Id proprium esse Lucretio, ut semper aliquid agat, & doceat; ac propterea docenti orationem illam aptissimam esse, eorumque palato, qui Romanè sapiunt, suavissimam videri. Quod si aut materia difficultas, aut studium antiquitatis hominem non fefellissent, Lucretiano carmine nihil sanè futurum fuisse perfectius.* Gio. Batista Pio innterprete di questo Poeta sul princ. d. Sesto. *Sextus Lucretij liber omnes cateros antecellit.* Pier Vettori scrivendo a Mons. della Casa nel terzo delle sue epist. *Lepos Latini sermonis, facundiaque admirabilis illius poeta te quandoque tenuit. Qui si felicior fuisset in argumento deligendo, & magis dignus poeta nomine extitisset, & longo intervallo reliquos, qui maximè laudati poeta sunt, plurimorum iudicio vicisset. Nam quin hoc pacto poemata ipsius multis luminibus ingenij referta fuerint* [*quod aliquando non sine causa, ob materiam, quam sumpsit, minimè poeticis ornamentis recipiendis aptam, in ipso desideratum est*] *dubitare non possumus.* E nel sesto scrivendo a' Mercuriale. *Lucretius purus scriptor candidusque est.* * *Qui facundus est, & eloquens, miri sermonis Latina lingua observator* * *optimus scriptor, Latinaque lingua accuratissimus magister.* Veramente Lucrezio nel parlar suave, leggiadro e amabile, vale assai, e merita gran lode. Jo lo stimo sempre in tutti gli autori la Graziosità elocutoria: la qual virtù è tanto importante, che senz'essa, gli scritti sono come i giorni senza il Sole.

Luna

Locuzione leggiadra sopr' ogn' altro requisito ragguardevole. Scrittori leggiadri di stile. Ritmo poetico è aborrevole in prosa. Proginn. 54.

COnsideratissima sentenza, per mio credere; sconsideratissimo assurdo forse per opinione universale si è questa presente proposizione mia; che niuna prerogativa faccia più ammirabile, e unico qualunque scrittore o di prosa, o di verso, quanto la locuzione. Jo so benissimo, che la invenzione, il costume, il decoro, l'economia, la sentenza sono più sustanziali riputate da ogni Critico. In Virgilio non è alcuna invenzione di suo. In Omero non si discerne osservazione alcuna di costume, ne di decoro. In Platone manca l'ordine divino tenuto mirabilmente dal suo Discepolo. In Cicerone non abbondano quanto in Demostene gli argomenti persuasivi della sentenza. Contuttociò quali sieno mercè della maravigliosa locuzion loro, questi Autori, domandisene alla fama, che tutto il mondo à ripieno del nome, e dell'onor loro. Difficilissima è poi altrettanto che importantissima questa particolarità del mettere in carta con raro artifizio; perocchè quel cade nel basso; chi s'abbaglia nel pomposo; alcuni danno nel secco, altri nel freddo; molti peccano d'improprietà; e moltissimi barbarizano senza rispetto alcuno. Ma investighiamo intanto, se alcuno degno di fede, e di riverenza volesse far buono il mio detto. Cicerone nel 2. d. Orat. *Cum hae duo nobis quaerenda sint in caussis, primum quid, deinde quomodo dicamus; alterum quod totum arte tinctum videtur, tametsi artem requirit, tamen prudentia est penè mediocris, quid dicendum sit videre: alterum est, in quo oratoris vis illa divina, virtusque cernitur, ea qua dicenda sunt, ornate copiosè varieque dicere.* Aristotile nel 3. d. Rettor. 546. *Orationum scriptarum maiores vires sunt propter locutionem quam propter sententiam.* Cioè; non solamente le orazioni recitate, ma eziandio le scritte e lette ne riportano grazia, e applauso da ciascuno, quando sono dettate con leggiadrìa e splendor di parole più che quando sono per via di argomenti, potentissime a persuadere. Seguita: *Caeperunt autem movere primo, quemadmodum natura huius rei ferebat, poetae:* cioè; i poeti furono i primi a ornare con vezose figure il parlare; e questi ne somministrarono l'arte, e il desiderio anche a gli oratori. Segue *Quia autem poetae, res faciles edentes ob locutionem videbantur comparasse sibi hanc gloriam, ob hoc postea prima extitit locutio.* Cominciò dunque a prevalere assai, e a mettersi in uso il dire ornatamente, posciachè si vide i poeti riempier gli animi di tanto diletto solamente per la ornateza della frase; giacchè per altro non abbracciano suggetto se non di cose inutili e favolose: Adunque non tanta forza nell'Oratore tiene la virtù persuasiva; e nel poeta non è in tanta considerazione il suggetto; quanto è ragguardevole in quelli, e in questi la eleganza, e l'ornamento del favellare. E Cicerone d. Orat. l. 2. E Quintiliano l. 2. c. 4. danno per miglior consiglio, che il giovane abbia il genio, e l'assuefazione volta più al parlar troppo lisciato, che al troppo discorrevole. Il Trapezunzio nella prefazione del quinto d. Rettor. *Elocutio mihi caeteris rebus anteponenda videtur; praesertim quum videam quod inveneris, etiamsi optimum sit, deiectum tamen, nisi elocutione prepolitum sit, depressumque videri. Praeterea pulcherrimum omnium esse credendum est, ea in re caeteris omnibus praestare, qua ipsa natura hominum cunctis animantibus antecellat. Quare si loqui proprium hominis est, eaque re à caeteris maximè animantibus differt, nemini dubium esse puto, omnium rerum, quas natura humano generi prabuit, ornatam elocutionem esse praestantissimam * Omnis scientia, & doctrina, nisi eloquentia fulgore nitescat, sordida quadam, & aspera, omnis dignitatis expers, authoritate nulla erecta, nulla expositione ornata, nullo e'ato fastigio, iacet in tenebris * Ut qui se divitem ostentat, si neque fundos amplissimos, nec magnificas ades habeat, praterea si totum corpus sordido, ac fenestrata veste contectum sit, non modo pauper, sed egenus omninò, atque inops habitus deridetur. Si qui mundi se ambitum, rerum causas, caelestium naturam scire profitetur, nisi orationis quoque copia tanquam*

auro, aut gemma exornet, & illuſtret doctrinam, omni ſcientia inops videri debet. E moſtra eſſer ciò vero, e imitabile con l'eſempio di tutti i filoſofi Greci, e ſpecialiſſimamente di Platone, e di Ariſtotile, i quali furono amendue non ſolo due fonti d'ogni ſcienza, ma di ogni eloquenza altresì. Quintiliano l. 8. cap. 3. *Venio nunc ad ornatum; in quo ſine dubio pluſquam in cæteris dicendi partibus ſibi indulget orator. Nam emendatè quidem, ac dilucidè dicentium tenue præmium eſt, magiſque vitijs carere, quam ut aliquam magnam virtutem adeptus eſſe videaris. Inventio cum imperitis ſæpè communis: diſpoſitio modica doctrina credi poteſt; & quæ ſunt artes altiores, plerumque occultantur, ut artes ſint: denique omnia hæc ad utilitatem cauſarum ſolam referenda ſunt. Cultu vero, atque ornatu ſe quoque commendat ipſe qui dicit; & in cæteris iudicium doctorum, in hoc verò etiam popularem laudem petit. Nec fortibus modo, ſed etiam fulgentibus armis prœliatus in cauſa eſt Cicero Cornelij, qui non aſſecutus eſſet docendo iudicem tantum, & utiliter demum, ac latinè, perſpicueque dicendo, ut Pop. Romanus admirationem ſuam non acclamatione tantum, ſed etiam plauſu confiteretur. Sublimitas profectò, & magnificentia, & nitor, & authoritas expreſſit illum fragorem. Nec tam inſolita laus proſecuta eſſet dicentem, ſi uſitata, & cæteris ſimilis fuiſſet oratio. Atque ego illos credo qui aderant, nec ſenſiſſe quid facerent, nec ſponte iudicioque plauſiſſe: ſed velut mente captos, & quo eſſent in loco ignaros, erupiſſe in hunc voluntatis affectum. Sed ne cauſſa quidem parum confert idem hic orationis ornatus: nam qui libenter audiunt, & magis attendunt, & facilius credunt: plerumque ipſa delectatione capiuntur, nonnumquam admiratione auferuntur. Nam fulmina ipſa non tam nos confunderent ſi vis eorum tantum, non etiam ipſe fulgor timeretur. Recteque Cicero his ipſis ad Brutum verbis quadam in epiſtola ſcribit: Nam eloquentiam quæ admirationem non habet, nullam iudico. Ariſtoteles quoque eandem petendam maximè putat.* Erodoto, il quale fu aſſai più ſtudioſo della ornatiſſima locuzione, che amatore della pura verità, fu per quel riguardo molto ſublimato da' Critici. Ermogene ſul fine del 2. d. Form. nel giudizio di Erodoto, e di Tucidide. *Herodotus dictione poetica uſus eſt in univerſum * Quod attinet ad accuratum genus, & multum ornatum, utrumque habet, & delectationem, & magnitudinem.* Lo Scaligero, poet. lib. 4. cap. XI. *Eſt ſuavis oratio, quæ allicit auditorem ad legendum, vel invitum, qualis illa Herodoti; cuius libros mihi difficilius eſt deponere, quam cyathum.* Leggi Quintil. l. X. c. 1. e l. 9. cap. 4. David Chitreo d. ſtor. *Herodotus omnibus cæteris hiſtoriæ ſcriptoribus ethnicis leniſſimo, ac ſuaviſſimo orationis genere * & inimitabili puriſſima, & dulciſſima orationis elegantia, & ſuavitate antecellit.* Vedi Luciano dial. *Herodotus, vel Aetio.* Baſtiano Foſſi. d. ſtor. Actius 1400. *Ac mihi quidem videtur Herodotus poetarum in ſcribendo ſuſtar habuiſſe, dum contemptis, qui ante ſe ſcripſerant hiſtoriam, magnitudinem aſſecutus eſt illam, & varietatem, & ornatum, & cultum à Cicerone deſideratum.* Dionigi Alicar. Giudiz. ſop. Tucid. *Herodotus, & in verborum delectu, & in compoſitione, atque in ipſa figurarum varietate longè cæteris excelluit; & ita ſuam orationem inſtituit, ut vel optima poeſi ſolutam orationem ſimilem faciat propter ſuadelam illam, & venuſtatem, ac ad ſummum uſque perductam voluptatem &c.* Ma ſe vera è queſta ſentenza di Filoſtrato nella vita di Apollonio lib. ſeſto. *Ad ornatum attendit omnis ars: quando & ipſæ artes ornatus gratia ſunt adinventa;* non ſo perchè la favella, privilegio nobiliſſimo dell'uomo ſolo, eſpreſſa in carta, cioè ridotta ſotto i precetti dell'arte, non debba con ogni ſplendidiſſimo decoro ſpiegarſi. Rimane a dimoſtrar quello che dianzi ſul principio moſſi a provare; cioè la malagevolezza di ſaper ben maneggiar la parte della locuzione. Quintiliano l. 8. proem. *Elocutionis rationem tractabimus, partem operis, ut inter omnes oratores convenit difficillimam. Nam & M. Antonius apud Cic. de Orat. primo, ait a ſe diſertos viſos eſſe multos, eloquentem autem neminem. Diſertis ſatis putat dicere quæ oporteat, ornatè autem dicere proprium eſſe eloquentiſſimi. Quæ virtus, ſi uſque ad eum in nullo reperta eſt, ac ne in ipſo quidem, aut L. Craſſo, certum eſt, & in his, & in prioribus eam deſideratam, quia difficillima fuit. Et M. Tullius inventionem quidem, ac diſpoſitionem prudentis hominis putat, eloquentiam oratoris. Ideoque præcipuè circa partis huius præcepta elaboravit. Quod eum meritò feciſſe, etiam ipſo rei, de qua loquimur, nomine palam declaratur. Eloqui enim hoc eſt, omnia quæ mente conceperis, promere, atque ad audientes perferre, ſine quo ſupervacua ſunt priora, & ſimilia gladio condito, atque intra vaginam ſuam hærenti. Hoc itaque maximè docetur; hoc nullus niſi arte aſſequi poteſt; huc ſtudium adhibendum: hoc exercitatio petit, hoc imitatio*

hic

hic omnis ætas consumitur: hoc maximè orator oratore præstantior: hoc genera ipsa dicendi alijs potiora. Cicer. nell'Orat. a M. Bruto. *Tria videnda sunt Oratori, quid dicat, & quo quidque loco, & quomodo * Ac duo breviter prima; sunt enim non tam insignia ad maximam laudem quam necessaria, & tamen cum multis penè communia. Nam & invenire, & iudicare quid dicas, magna illa quidem sunt, & tanqua animi instar in corpore, sed propria magis prudentia quam eloquentia. * Sed in his primis duabus partibus dicendi, etsi graves, atque magna sunt, minus est & artis & laboris; Cum autem quid & quo loco dicat invenerit: illud est longè maximum videre, quonam modo. * Quod si in philosophia tantum interest quemadmodum dicas, ubi res spectatur, non verba penduntur; quid tandem in causis existimandum est, quibus totis moderatur oratio? * Sed iam illius perfecti oratoris, & summæ eloquentiæ species exprimenda est; quem hoc uno excellere, idest oratione, cætera in eo latère indicat nomen ipsius. Non enim inventor, aut compositor, aut actor hæc complexus est omnia; sed & Græcè ab eloquendo rhetor, & Latinè eloquens dictus est. Cæterarum enim rerum, quæ sunt in oratore, partem aliquam sibi quisque vendicat; dicendi autem, idest eloquendi, maxima vis soli huic conceditur*. Quanto è più il numero degli autori sopra una sentenza critica, tanto più autorità ne segue alla proposizion quistionata. Per la qual cosa sia bene seguitar questo trattato più avanti; non per allungare, ma per corroborare il presente discorso. Dionigi Alicarnasseo De verborum compositione. *Nulla utilitas bonæ sententiæ inest, nisi quis ipsi ornamentum addiderit pulchræ elocutionis*, cioè, Poco utile e onore ci reca l'usar bene ciò che s'appartiene a Invenzione; se ciò non vien'espresso con leggiadria, e arte di locuzione. Leggi il Bisciola dell'Ore succes. l. 1. cap. 16. Antonio Lullo d. Orat. l. 4. proem. *Elocutio est, quæ instar miraculi movet, atque allicit mortales. Hanc vulgus ut divinam admiratur. * Quæ hactenus dicta sunt, vim quidem habent inventionis, & consilij laudem: sed elocutione omnia quasi condiuntur: & cum pompa quadam magnifica diviteque ostenduntur * Orator sententias & mores à Philosophis mutuatus * Omnia melle dictionis perungit * commiscet, ac temperat uti pigmentarius. * Quocirca Plato oratoriam culinariæ, & rhetorem coquo non illepidè comparavit. Elocutionis munus id esse dicitur quod proprium existimatur esse oratoris, ornatè, varieque dicere; & splendidis magis, ut quidam putant, quam fortibus armis pugnare. In usu rerum [inquit Varro] duas naturæ metas posuit, ad quas tanquam summas contendit omnis humana industria; una est utilitatis, altera elegantiæ. Non enim solum vestiti esse volumus ut vitemus frigora, sed etiam, ut videamur vestiti esse honestè: non domum habere, ut simus in tecto, & tuto solum, quod necessitas contruserit; sed etiam ubi voluptas retineri possit, non solum vasa ad victum habilia, sed etiam figura bella*. Cicer. de Orat. l. 3. *In quo homines exhorrescunt? quem stupefacti dicentem intuentur? in quo exclamant? quem deum [ut ita dicam] inter homines putant? qui distinctè, qui explicatè; qui abundanter, qui illuminatè, & rebus, & verbis dicunt, & in ipsa oratione quasi quendam numerum versumque conficiunt, idest quod dico ornatè*. E per farsi più familiare, e opportuna la locuzione splendida, e nobile avvertiscono, e comandano i Rettori, che si faccia diligente studio sopra i poeti. Onde Cicerone fu poeta, e studiosissimo de' poeti, come si legge nell'Oraz. pro Archia. Quintiliano l. x. cap. 1. Plinio l. 7. epist. 4. *Capi reputare maximos oratores hoc studij genus, & in oblectationibus habuisse, & in laude posuisse*; intende quì dello studio sopra i poeti, e poesie. Ma di ciò altrove. Quì ora per incidenza soggiugniamo essere all'Oratore frutto assai giovevole il leggere i poeti, e l'intendersi di poetica, se non per altro, almeno per assuefare l'orecchie al numero poetico, solamente per guardarsene in prosa; nella quale ciascuna spezie di versi fa brutto, e spiacevol sentire; non ostante che simil diligenza sia malagevole a osservare. Cicer. nell'Orat. a M. Brut. *Versus sæpè in oratione per imprudentiam dicimus, quod vehementer est vitiosum: sed non attendimus, neque exaudimus nosmetipsos. Senarios verò, & Hipponactecs effugere vix possumus, magnam enim partem ex iambis nostra constat oratio, sed tamen eos versus facile agnoscit auditor; sunt enim usitatissimi. Elegit ex multis Isocratis libris triginta fortasse versus Hieronymus, peripateticus in primis nobilis, plerosque senarios, sed etiam anapæsticos. quo quid potest esse turpius? * Aristoteles [Rhet. 3.] versum in oratione vetat esse, numerum iubet * Perspicuum est igitur, numeris astrictam orationem esse debere, carere versibus * nec quicquam inimicius quam oratio versibus. * Numerus non modo non poeticè iunctus, verum etiam fugiens illum; eique omnino dissimillimus*.

Alcuni

Alcuni esempi ne reca sopra questa rettorica di Cicer. il Maioragio, tratti da varj scrittori a car. 217. E il Taumanno sopra Plauto Trinum. Att. 4. sc. 1. Mario Vittorino, Gramat. lib. 3. cap. 6. *Putant nonnulli duriorem legem oratoribus fore quam poetis: nam ut nihil scribere possumus quod extra numerum literarum cadat, sic ne loqui quidem, aut verbum ullum emittere, quod non in pedes aliquos, & in rhythmos incidat, quia legitima syllabarum sublatione, & positione continetur.* Ruffino de composit. & metris orat. *Versus in oratione, si efficitur coniunctione verborum, vitium est.* Vedi il Trapezunzio lib. V. cap. De Formis elocutionis. Quintiliano lib. 9. cap. 4. *Metrici quidem pedes adeò reperiuntur in oratione, ut in ea frequenter non sentientibus nobis, omnium generum excidant versus: & contrà nihil est prosa scriptum, quod non redigi possit in quadam versiculorum genera.* * *Versum in oratione fieri multò fedissimum est totum, sicut etiam in parte deforme.* Vedi quivi il rimanente. Leggi Ermogene d. Form. orat. lib. 1. cap. 4. ove si à la medesima conformità d'opinione, quale anno gli antedetti; Cicer. d. Orat. lib. 1. *Collocatio conformatioque verborum perficitur in scribendo, non poetico, sed quodam oratorio numero, & modo.* Antonio Lullo l. v. c. v. *Si in soluta oratione numeri quidam grati sunt, vitium tamen maximum est ubi versus appares, præsertim qui natura vel consuetudine statim deprehendi possit, ut heroicus, senarius, anapæsticus, aut trochaicus. Quamquam versum fugere sæpè non minus difficile est, quam numerum invenire. Nam præter iambum, qui ob sermonis vicinitatem ubique sese ingerit, nullum genus, quod in summo oratore non invenias. Nam quod magno vitio verti solet, ut finis metri in fine clausulæ, aut initium in initio deprehendatur, tamen excidit Ciceroni (o miserum cui peccare licebat) finis heroici: & [manant ab illo fonte dolores] Et [latent ista omnia Varro, magis obscurata, & circumfusa tenebris] Et in Verrinis plenum versum, una quidem syllaba inutilem fudit. (Quum loquerer tanti fletus gemitusque fiebant) Nec finem vitavit elegi [Oderat ille bonos] Incurrit etiam in hendecasyllabi petulantiam, cùm dicit. [Successit tibi Lucius Metellus] Demosthenem in Philippum iambos permultos fudisse compertum quoque est: totùmque exordium contra Aristogitonem ferè anapæstico metro decurrit & elegiaco. Quod si gravissimis authoribus id omnino vitare non licuit, quid nos infelices, & parùm exercitati non verebimur? Quamquam ubi se offert clausula non vulgaris, deponenda est sanè ista religio, illic maior adhibenda cautio, ne ijdem pedes, maximè verò brevium syllabarum sese sequantur, & continuentur. Neque id in soluta modò oratione, sed in versu etiam tenendum est.* Marsilio Ficino nelle pistole lib. 3. scrivendo a Bartolommeo Fonti. *Rogas cur soluta orationi nonnumquam poeticos modos numerosque interseram*; risponde fra molte ragioni, che egli fa ciò a imitazion di Platone, *cuius stylum Arist. inquit inter solutam orationem, & carmen medium fluere; & Quintilianus ait, multùm supra pedestrem orationem surgere.* * *Moses, Job, Salomon, Esaias, Hieremias, Daniel, Exechiel, alijque Prophetæ penè omnes, Mercurius quoque Ægyptiorum sapientissimus, Gorgias, Isocrates, Herodotus, Aristoteles, Tullius, frequenter T. Livius, Apuleius, D. Hieronymus, Boetius solutam orationem carminum numeris quibusdam exornaverunt; eo scilicet consilio, ut oratio tum quia soluta sit, liberiore sæpius pede progrediens, faciliùs quò cupit, & citius perveniret, tum quia numerosa, atque poetica, musicis interdum concentibus, & figuris delectaret, & blandiretur, & raperet; quippe cum naturali quodam instinctu singula, utpotè quæ musica nata sunt, musica quoque mirificè rapiantur.* Se 'l pensier non vaneggia, penso che sì grand'uomo si smarrisca nel suo discorso: perocchè pone in confuso il numero oratorio col metrico: e la locuzione alta e poetica con la prosistica, e la prosa col verso. Vero è che molti anno in una opera medesima usato e verso e prosa; ma che importa questo col numero che sia o sublime, o simigliante a verso, e che non sia misuratamente verso? E se intende il verseggiare poeticamente alcuna volta in mezo la prosa, questo che uniformità ritiene egli con la frase oratoria e magnifica? Alcuni degli allegati scrittori anno inserito versi con prosa; ma non perciò sono statij notabilmente ne di numero, ne di locuzione maestosi. Altri poi anno scritto in modo quasi poetico, cioè con parlar numeroso, e magnificentissimo; ma non per questo si son serviti di versi nella [prosa] loro. Ma ripigliando l'intermesso ragionamento, fra alcune parti essenziali al buon'oratore, si annovera, e si comanda il dilettare. Cicer. d. Opt. gen. Orat princ. *Optimus est Orator, qui dicendo animos audientium & docet, & delectat, & permovet. Docere debitum est, delectare honorarium, permovere necessarium.*

rium. E nell' Orat. a Brut. *Erit eloquens qui ita dicet, ut probet, ut delectet, ut flectat: probare necessitatis est, delectare suavitatis, flectere victoria*. E De' Chiari Orat. *Tria sunt quæ sint efficienda dicendo, ut doceatur is, apud quem dicetur; ut delectetur, ut moveatur vehementer*. Quintiliano l. 3. c. V. *Tria sunt, quæ præstare debet orator, ut doceat, moveat, delectet*. E nel proem. dell' 8. *Oratoris officium docendi, movendi, delectandi partibus continetur*. E lib. 12. c. 2. *Quia non docere modo, sed movere etiam, ac delectare audientes debet orator*. Finalmente per lasciarti, come si dice, col miele in bocca, odi Lod. Carbone d. Elocut. Orat. l. 4. cap. 17. *Ab hac una rhetoricæ parte, quæ ornandæ orationis doctrinam exponit, qui in dicendo versantur tam magnifico nomine digni censentur. Quod Homerus haud obscurè indicavit, qui Troianos oratores, ut qui disertissimi erant, iridis flores comedisse finxit, qui colorum varietate Iridi cœlesti, quæ dea eloquentiæ habebatur, similes sunt, quòd oratio figurarum varietate distincta esse debeat*.

Locuzione ornata, propria del Poeta. Virgilio celebre in questa virtù elocutoria. Proginn. 55.

AL Poeta, il quale sforza la natura, e cerca di sopravanzar l'arte per inescare con vari, e dilettevoli modi gli animi altrui, più che a ciascun' altro scrittore si richiede il parlare ornatissimo, e fioritissimo. Fra tutti quanti i Poeti più eccelsi, Virgilio in questo è veramente in ultima eccellenza mirabile, e inimitabile. E tanto più egli dimostra oltramaraviglioso il suo valimento, quanto à sempre con l'ornateza del dire congiunta la chiarezza dell'esser inteso. E in lui si vede perfezionato quel nobilissimo ricordo, che Luciano diede nel dial. Lexiphanes *Præcipuè Gratijs, & Perspicuitati sacrifica*. E di lui si può dire in generale quel che di esso in particolare disse già lo Scaligero; poet. l. v. c. 3. *Non si ipse Jupiter poeta fiat, melius loquatur*. E nel lib. 4. c. 6. *Venustas stylis omnibus communis est. Sua est pressa, & astricta humilis narrationis. Comptior æquabili idea; valdè elaborata Summæ. Est quasi nativa infimo, artificiosa altiloque; temperata ex arte modicâ nativâque mediocri characteri. Hanc quoque oportet esse perpetuam, ne absit penè semper, ut Silio Italico, sæpè verò Statio, sæpius Lucano: apud Virgilium nunquam desideratur; sive mollia, & lenia canit, facilè subsequitur, sive aspera, dexteritate condiuntur*. Lo Scaligero ne' poemetti, Epidorp. lib. V. car. 237.

Lenocinium, & numeros aufer à poeta:
Quid tum nisi quisquilia, ac difformia membra? *
Sirenum puto blanditias esse poetam.

Marsilio Ficino Pistole l. 8. per bocca di Porfirio De Sacrific. *Poeticum artificium * elocutione utitur ad stuporem, & attractum quasi magicum vehementer accommodata, facilèque potenti mulcere animos, & allicere; ideoque fidem de rebus prorsus impossibilibus nobis afferre*. Veramente il poeta falseggiando la verità, o favoleggiando d'invenzione, pare astretto a fare ogni procaccio, e ogni sforzo di locuzione allettatrice, e suavissima per ingannar e attrarre le menti altrui all'effetto del verisimile e della persuasione. Bene dunque Lattanzio d. Fals. sap. lib. 3. cap. 1. *Deus hanc voluit rei esse naturam ut simplex, & nuda veritas esset luculentior, quia satis ornata per se est; ideoque ornamentis extrinsecus additis fucata corrumpitur; mendacium verò specie placet aliena, quia per se corruptum vanescit, ac diffluit; nisi aliundè ornatu quæsito circumlitum fuerit, ac politum*. E il supremo Lirico nell'Olimp. od. 1.

Et profectò mortalium mentem
Supra veram orationem
Variegatæ mendacijs varijs
Decipiunt fabulæ:
Gratia verò, quæ omnes
Parat voluptates mortalibus
Etiam incredibile effecit credibile
Solertia sæpè esse.

E Si-

E Sidonio lib. primo epist. 9. *Heroicorum phaleris comparabuntur*, cioè parlar leggiadro degli Epici. Isidoro nelle Sentenze morali lib. 2. cap. 29. *Poeta magis compositionem verborum, quam sententiam veritatis sequuntur*. Eusebio nella prefazione d. Oraz. d. Laud. Constant. *Causa mihi in hunc locum veniendi non fuit illa quidem, ut fabularum commentis, aut sermonis elegantia ad aures capiendas conquisita, tanquam suavi Sirenum cantu, vestros animos permulcerem, aut ut aureis poculis, ut poeticè loquar, idest nitidis orationis flosculis concinna verborum structura collustratis, voluptatis lenocinia his, qui eiusmodi rebus oblectantur proponerem*. Canta il Coro appo Euripide nell' Erc. Fur. v. 674.

Non cessabo Gratias
Musis commiscere
Suavissimam coniunctionem.
Utinam vivam in bonimusia
Et semper inter coronas sim.

Interpreto così parafrasticamente: Bisogna usare ogni arte di comporre l'opere sue con ogni condimento di parlar grazioso, e dilettevolissimo; perocchè per mezo di tale artifizio si rapiscono dolcemente gli animi altrui. Vuolsi dunque desiderare, e aver la mira di adornar gli scritti di leggiadria elocutoria, come si ornerebbe la persona di corone, e di fiori. Questa frase ora è passata in proverbio; e trovasi nel terzo lib. d' Agatia storico; e nel fine dell'Oraz. 32. di Dion Grisostomo; e sul princ. dell'Opusc. *De mulierum virtute*, di Plutarco, il qual luogo non sovvenne al Proverbista Latino in *Gratias Musis commiscere*, ch'è Adr. Giugni Centur. 1. prov. 66. Plinio, pistol. 8. lib. V. *Orationi*, & *carmini est parva gratia, nisi eloquentia sit summa*. Le api, e il mele sono ieroglifici della poesia, la quale dee sempremai parlare melliflua, e suavissima. Vedi ne' suoi Jeroglif. Piero Valeriano; lib. 26. tit. *Poetica amœnitas*. Aristot. nel 3. d. Rett. 547. *Quoniam Poetæ inania scribentes, ob locutionem videbantur sibi acquisivisse hanc gloriam, ob hoc poetica dictio prima extitit, qualis est Gorgiæ*. cioè i Poeti, benchè si occupassono intorno a favole, e vanità di cose, tuttavia cominciarono a venire in gran credito, e acquistar molta fama solamente per l'artifizio, e diletto del parlare; e perciò quegli antichi Oratori fecero e studio e imitazione sopra la frase poetica; fra i quali fu particolarmente Gorgia. Isocrate in Evagora, *Poetis ornamenta multa concessa sunt* * *Explicareque res licet verbis non tantum usitatis, sed peregrinis, novis, translatis, nihil denique prætermittere, quo possint queant figurarum omni genere variare. Oratores autem nullam huiusmodi facultatem habent; sed cum verbis vulgatis, tum ijs uti sententijs, quas res ipsa suppeditant, omninò coguntur. Iam illi versibus, & numeris devinciunt omnia: hi nullum tale adiumentum habent. Quibus in rebus tantum venustatis inest, ut, etsi neque verba poematum neque sententia præclara fuerint, ipsa tamen concinnitas numerorum, aptaque dimensiones, demulceant auditores. Quæ quid valeant, vel ex eo perspicitur, quòd etiam laudata poemata, si quis eorum verba sententiasque reliquerit, versum autem dissolverit, ea, quam nunc de is habemus, opinione multò deteriora videantur*. Replica il medesimo sentimento di parole Aristide nell'Orazione in onor di Serapide. Guglielmo Modicio nelle Difese di Virg. car. 41. *Poema quò figurarum, & artificij minus habet, eò magis a genere suo recedit*. Ma per simpatia di materia col presente discorso del parlare adorno collocheremo un trattato anche del parlar magnifico. E perchè questo è naturalissimo alla tragedia rispetto alla orribiltà delle azioni, delibero di fermarmici su alquanto se non per altro, almeno per cagion di varietà, e multiplicità d'erudizione.

Tragedia: suo stile, e circustanze. Eschilo, e Trissino censurati di locuzione. Proginn. 56.

Giuvenale; Sat. 6. e Prudenzio contr' a Simmaco l. 1. dicono della tragedia *Grande carmen*. Leggi Teodoro Marcilio sopra Persio c. 120. Ovid. eleg. 1. l. 3. Amor.

Venit, & ingenti violenta tragœdia passu ..

Fronte coma torva, palla iacebat humi

Leva manus sceptrum late regale tenebat.

Primamente *ingenti passu* parlar sublime; *violenta* crudeltà tiranniche; *fronte torva* orrore; *palla iacebat* dolore; *sceptrum regale* persone sommamente ragguardevoli. E nel 2. d. Rem. Amor.

Grande sonant tragici; tragicos decet ira cothurnos.

Ricordati del proverbio, *Tragice loqui*, cioè parlar sul grave, e sul grande, usato da Menandro in Plutarco, e da Platone, siccome avvertì bene il Proverbista latino, appo il quale vedi anche *Tragicum tueri*. E l'altro *Tragici cothurni strepitus*; osservato dal Giugni cent. 4. prov. 53. tratto da Ammiano. Persio, Sat. V. princ.

Fabula seu mœsto ponatur hianda tragœdo.

Mœsto, casi dolenti, *hianda*, parlar grande, & ampolloso. Leggi, e nota quivi dal verso.

Vatibus hic mos est, centum sibi poscere voces.

per 29. versi: ove osserverai quanto alto, e gonfio, e pomposo stile richiegga la tragedia, e la Epopea. Orazio, pist. 3. l. 1.

An tragica desævit, & ampullatur in arte?

E nella poetica.

Proiicit ampullas, & sesquipedalia verba.

Di questo parlar gonfio de' tragici ne accenna lo Scoliaste d'Efestione, e di Callimaco, e del che il Lambino in Orazio pist. 3. l. 1. Marziale l. V. ep. 152.

A nostri procul est omnis vesica libelli,

Musa nec insano syrmate nostra tumet.

Intende quì della tragedia. Dionigi Longino, sez. 2. *Cum verò in tragœdia, re suaptè natura tumente, & magniloquentiam recipiente, turgere tamen importunè sit nefas &c.* In questa gonfiezza disorbitò assai Eschilo; dal qual vizio i tragici più moderni si guardarono prudentemente, dicendo Arist. nel 3. d. Rettor. *Neque enim qui tragœdias scribunt amplius utuntur eodem modo.* Quanto allo stile di Eschilo; Plutarco d. gloria Aten. *Æschyli grandiloquentia*. Il Minturno, poet. lib. 3. car. 175. *Quod autem Æschylus simplex moratumque esset, non connexum non perturbatum genus actionis tractavit idque gravi magnificaque elocutione; in qua male audit, quòd novis, fictis, iunctis, translatis, sonantibus verbis; quòd elatum inflatumque esset præter modum consectatus, ut tumidum poema, sic etiam obscurum effecerit, existimaritque id magis tragicum, quam vim adhibere sententiarum, vehementioresque animi permotiones excitare; quòd agrestiores severioresque viros induxerit; quòd spectatores, introductis qui sileant, decipere consueverit; quòd rudis in plerisque inconditusque videatur.* E lib. 6. car. 439. *Æschylo sonitum simplicitatemque tribuerunt.* Dionigi Alic. nella Censura d'alcuni scrittori. *Æschylus primus orationis magnificentiæ, & amplitudini studuit * tum conversa tum propria dictione mirum in modum ornatus: in verbis etiam propriis, & rebus condendis, atque innovandis frequens est.* Francesco Rubertelli nella lettera a M. Savelli innanzi alle sue scolie in Eschilo; *In Æschylo obscuritas verborum, ac sententiarum est (ita enim exigebat genus poesis) artificio facta.* Antipatro poeta nel 3. lib. cap. 25. degli Epigrammi greci.

Qui tragicum cantum, & superbum carmen

Exaltavit gravi primus eximie metro

Æschylus &c. ----

Properzio lib. 2. eleg. 33.

Desine & Æschyleo componere verba cothurno.

Cioè grandiloquo. Quintiliano l. x. c. 1. *Tragœdias primus in lucem Æschylus protulit, sublimis & gravis, & grandiloquus sæpè usque ad vitium, sed rudis in plerisque, & incompositus.* Plutarco, opusc. d. profect. virt. sent. *Sophocles aiebat se primò fastum Æschyli accidisse.* Lo Scaligero, poet. l. 3. c. 97. *Æschylus tragœdiæ tumorem addidit: sed argumenta minimè varia. nihil aut parùm aut rarò novi. unus modus, tenor, tractus.* Leggi il cap. 17. del lib. 4. P. Vettori, comment. Rettor. Arist. 3. car. 554. *Æschylus fuit in iungendis nominibus, transferendisque durior, & externas voces, alienasque à consuetudine nimis crebrò usurpavit.* E sopra la poet. di Arist. 207. *Æschylus cum tragicus poeta, non dityrambicus esset, imitarique deberet sermonem familiarem, multum tamen sibi permisit in hac nomi-*

num

*num compositione; durusque ea de causa à quibusdam habitus est, & à comicis etiam eo nomine valde exagitatus. Qui tamen cum in choro, carmineque simili cantus dithyramborum hoc faciat, maiore venia dignus est. * 222. Ab eruditis scriptoribus Æschylus, qui multus fuit in fabricandorum verborum ratione, compositor & artifex nominum dictus est * 240. Æschylus, qui multus est in amplitudine orationis consectanda, finxitque multa verba contra usum multitudinis, aliquando reprehensus est quod nimis duriter nonnulla finxerit; liceréque sibi putarit quod solis conceditur dithyrambicis.* Aristofane nelle Rane prima di tutti conobbe, e censurò i predetti vizi di Eschilo; a cui sotto altra persona rinfaccia quivi la locuzione disordinatamente gonfia, pomposa, oscura, inusitata, aspra e quasi ferrea. Vedi Svida in ψόφου πλέως e il suo interprete, e scoliaste Emilio Porto nel tomo secondo car. 1170. Le quasi parole greche sono in Aristofane intorno al fine nelle Nugole; ove con biasimo chiama Eschilo ψόφου πλέων, ἀξύστατον στόμφακα, κρημνοποιόν; cioè *Strepitus plenum, incompositum, acerbiloquum, præcipitiorum factorem*. Che dice parole strepitose, e aspre come l' agresto, e dure a profferire, come sono i precipizi difficili a farvi viaggio; e che procede con perverso metodo nelle parti della favola. Potrai legger Svida e li Scoliasti sopra queste voci. Io l' ò esposte il meglio che ò saputo. Bisogna dunque inalzar lo stilo tragico fin a una giusta grandeza eleggendo le parole più belle, più sonore, e più gravi, che si usino comunemente parlando; nel che fu giudizioso, e osservantissimo Euripide, siccome nelle Rane accenna il Comico greco; e 'l conferma nel 3. d. Rettor. Arist. così. *Tegitur verò artificium rectè si quis seligens verba è sermone communi, componat orationem, sicut Euripides facit.* E non toneggiare, e trasoneggiare a guisa di Ditirambico siccome fa Eschilo: E non giacere anche tanto nel basso, che paia commedia più che tragedia. Nel che fu poco accurato nella Sofonisba il Trissino. Onde il Varchi nelle sue Lezioni 682. dice di questa tragedia; *Intorno alla locuzione non saperrei volendola lodare da qual parte incominciar mi dovessi*. Gio: M. Toscano, Peplo Ital. lib. 3. Elog. 126.

Trissine, cui Tusco sunt pulpita trita cothurno;
Itala dum primus fletibus ora rigas,
Sedulus observas Stagirei dogma magistri;
Inter & extremum carpis utrumque viam.
Ut neque de insonti sumantur sanguine pœna;
Dignaque culpa tamen sit leviore malo.
Fas sit vera loqui: non hæc moderamen Achivis
Vatibus, aut tragica tantus in arte labor
Hinc haud tale tribus numerosa Tragœdia Graijs,
Unica quale tibi dat Sophonisba decus.

Trissinus carmen solutum excogitavit; in quo cùm labor similiter desinentium vocum conquirendarum sit penitus sublatus, illud severius cavetur, ut quantum gratiæ illi curiositati demitur, tantum sententiarum acrimonia, verborum delectus, troporum varietatis, numeris denique accedat. Neque tamen illa homœoteleuton perpetua vitatio nullam affert sollicitudinem. Hoc carminis genere Sophonisbam tragœdiam edidit adeò accuratè ad Aristotelicam normam elaboratam, ut Græcis palmam præripuisse iudicetur. Scripsit etiam grandi Heroico Italiæ liberationem. Di questa dice audacemente il Varchi ut sup. cap. 694. *L' Italia liberata del Trissino se bene è lodata da pochissimi, e da molti infinitamente biasimata, e quasi derisa, a me pare nondimeno, che quanto a quello che è proprio del poeta, ella meriti tanta lode, anzi tanta ammirazione, quanta altra poesia, che sia dopo Omero stata scritta, e dopo Vergilio * benchè quasi in tutte l' altre opere sue * ci pare ogn' altro che 'l Trissino, cioè fatte con poco giudizio, e senza molta dottrina.* Noi [brevemente e liberamente] stimiamo che un canto solo dell' Ariosto (pensate poi del Tasso) vaglia un mondo più di tutta l' Italia del Trissino, contr' alla fantasia del Varchi, e che un coro solo di Sofocle, o d' Euripide sia di gran lunga da preporsi alla Sofonisba; contr' al Toscani; perocchè nell' alteza, e vagheza del dire poetico, il Trissino è povero, e infelicissimo. E in questa parte della locuzione quanto studino gli scrittori, quanto risplendano le opere più celebri, e quanto

ripon-

ripongano il desiderio e 'l diletto gli uditori, e i leggenti, ogni scienziato lo sà, e gl'inerudìti se ne possono accertare dal discorso antecedente, e da questo quì susseguente.

Poeta epico usa stile splendido, e sublime. Voci straniere, proprie al poeta grave. Ariosto, vile di locuzione, Poliziano talora plebeiza. Proginn. 57.

Ciascuna idea di parlare, che apporti diletto e maraviglia, essa non solo convenevole, ma necessaria è al poeta sublime. E questa dottrina deesi creder verissima, perocchè i maestri della poetica teorica e pratica, sempre l' anno insegnata, sempre l' anno effettuata. Ma innanzi a qualunque obbietto, la magnificenza sua continua davanti a gli occhi, e impressa nella mente del buon poeta. Il Minturno lib. 6. car. 559. *Age verò, gravis oratio, quæ Epicos maximè decet, nonne erit, si magna cum dignitate, quæ & vim, & acumen & pondus habeant, complectatur verbis factis, translatis, ab usu quotidiano & communi remotis, interdum etiam priscis, & verè constructis ornatè, gravique aures numerorum percussione feriat, atque luminibus dicendi maioribus illustretur, ut neque splendorem in eis, neque amplitudinem maiestatemque desideres? Cuiusmodi est.*

O præstans animi iuvenis quantum ipse feroci &c.

È a car. 448. *Quæ verò magnificum & illustre atque ornatum efficiunt carmen, hæc aut insitata sunt aut peregrina, aut novata aut translata; & quidem poetarum licentia, quam oratorum liberiora. Quippe qui ne possint quidem esse, nisi in admirationem adducant * Hi enim qui solum sibi finem laudis & gloriæ proponunt, decentius hunc ornatum, quo magis admirabilem sanctioremque orationem efficiant, exquirunt.* Di tal preminenza della locuzion poetica superiore all' oratoria, e alla storica ne ragiona conforme all' opinion del Minturno anche il Pontano, dial. Actius car. 1301. 1445. Quì a punto soggiugne notabilmente. *Verba oratoris gravitatem satis est uti sequantur, retineantque dignitatem; Poetæ magnificentiam, altitudinem, excellentiamque quasi quandam ostentent * Utriusque etiam Oratoris ac Poetæ officium est movere & flectere auditorem * Oratoris ut persuadeat iudici; Poeta ut admirationem sibi ex audiente ac legente comparet: cum ille pro victoria nitatur; hic pro fama & gloria * Orator ubi minimè persuaserit, potest fine suo contentus esse, quòd bene, quòd appositè, quòd consummatè dixerit in causa. At poeta fine omninò defraudabitur suo, nisi in audientis ac legentis animo pepererit infixeritque admirationem, per quam sit famam venerationemque assecuturus * Poetæ sive finis sive officium est bene atque excellenter loqui ad admirationem* il medesimo replica Stefano Ferrerio d. Numeris Poeticis, 30. E Arist. nel 3. d. Rettor. *Alia est soluta orationis, alia poeseos locutio. Poetica namque locutio minimè decet solutam orationem. * In oratione autem nuda multò minoribus licet uti ornatibus.* Osserva Persio nel principio della Satira quinta: ove ascrive all' Epico poeta, stile rimbombante, e altissimo. E M. Tullio nell' Oratore a Brut. *Verba legenda sunt potissimum benè sonantia: sed ea non ut poetæ exquisita ad sonum, sed sumpta de medio. * Ego autem, etiamsi quorundam grandis & ornata vox est poetarum, tamen in ea cùm licentiam statuo maiorem esse, quam in nobis faciendorum iungendorumque verborum, tum etiam nonnullorum voluptati vòcibus magis, quam rebus inserviunt.* Il Rodigino lib. 7. cap. 1. *Adeò multiplex poetarum eruditio est, adeò necessaria; summis coniuncta emolumentis, ut nec desint, qui solutam orationem, poetices videri imitationem, argumentis astruere nitantur; ceu poetæ prodierint primum, mox qui metrum solverint, Cadmus, Pherecydes, Hecatæus. quod prima in Homerum commentatione scribit Eustathius. Et quia genus id orationis magnitudinem habet ac sublimitatem, quæ talis non est oratio ex humilitate pedestris dicitur; ut quæ ex alto in solum sit delapsa paulatim, ita ut rhetorica elocutionis & artis dicendi fons sit ipsa poetica; verùm floruletior, ac picturatior. cap. 6. In poetis requiri perpetuò magnificentiam altitudinem ac excellentiam quandam præsignem. Proinde scienter Horatius in poet.*

—— Mediocribus esse poetis.
Non homines, non dii, non concessere columnæ,

Sed,

Sed, & M. Tullij laudatur illud doctissimè enunciatum; Singulis vix sæculis bonum poetam inventum. Quivi cap. 4. [& è dotrina di Giovanni Zeze sopra la Teogonia d' Esiodo] *Eos, qui peculiarius insignitiusque poetæ vocitantur, quatuor in primis cognobiles faciunt, metrum heroicum, fabula allegorica, historia, dictio cum dignitate, ac heroica, metro in primis accommoda, non extrita, nec depressa*. In greco ποιὰ λέξις, cioè parlar qualificato, traduce il Mazoni l. 3. c. 38. che è accomodato a' costumi del dicitore secondo Arist. nella rettor. Il Rodigino l' interpreta come s' è notato. Lo Scaligero, poet. l. 6. cap. 5. *In hisce iudiciorum concertationibus nos exercitatos sciant poeseos candidati: ut procul ab ignavia, nihil incultum, nihil plebeium, aut cogitemus, aut excogitatum foveamus. Contrà enim nobis, atque iurisconsulti sanxere, faciendum est: illis enim ita videtur, Præclarius consuli rebus humanis, si decem sontes absolvantur, quam si unus innocens damnetur. At poetæ id agendum est, ut potius centum bonos versus iugulet, quam unum plebeium relinquat. Ac nuper extitere quidam versileguli, qui sine numeris, sine sale miserrima quædam epigrammata edidere; quos neque in numero poetarum, at enimverò ne in umbra quidem numeri existimem*. Il Pontano, dial. Actius c. 1451. *Semper existimavi in quacumque ad dicendum suscepta materia, atque in dicendi quoque genere magnitudinem sublimitatemque Poetæ esse propriam, numquam mediocritate contentam; quod Virgilij agricultura docere planè potest: utque implere generosos illos spiritus quacumque ratione poetæ valeant, cœlestes etiam res mortalium rebus inseruisse eos, refersisseque carmen suum commentis, atque fabulis; quibus ipsa sublimitas ad summum usque, hoc est ad admirationem inceresceret; hocque illud esse: alia quadam lingua locutos, Nam cum Oratoria sit mediocritas, æquabilitasque illa quidem dicendi, si quando magnitudinem assumptura est aliquam, per Poetica vagatur, atque exultat campos, ut cognatæ facultatis, sibique finitima. Qua in re Cicero è nostris eminuit. Nam historia ubi magnifica esse vult, ubi heroica videri, ac grandis, & figuras, & verba de Poeticis mutuatur*. Marco Tullio disse nel secondo dell' Oratore *Poetas omninò quasi aliena quadam lingua locutos*, cioè, si eleggono i poeti una frase tanto ritirata dal parlar comune, e tanto superiore alla locuzione d' ogni altra scrittura, che ci rassembrano parlar con una lingua inusitata, nuova, e quasi straniera. E questo procede solo dalla sovranità, dalle figure, dall' introduzion di molte parole sceltissime, finte, antiche, e pellegrine. Quintiliano l. 1. c. 8. *In prælegendo Grammaticus deprehendat, quæ barbara, quæ impropria, quæ contra legem loquendi sunt posita: non ut ex his utique improbentur poetæ, quibus, quia plerumque metro servire coguntur, adeò ignoscitur, ut vitia ipsa alijs in carmine appellationibus nominentur: metaplasmos enim, & schematismos, & schemata vocamus, & laudem virtutis necessitati damus*. Curio Fortunaziano nel 3. d. Rettor. *Aliena verba sunt, quæ non sunt Oratori accommodata, sed historico, aut poetæ: ut si genitorem, & genitricem, & gnatum dicamus, & satorem, & altricem*. Leggi l' Apologia contr' al Castelvetri, nel Predella, Cicerone nel 3. d. Tusc. *Est in Menalippa;*

Florem quisnam liberum invidit meum?

Male Latinè videtur, sed præclarè Actius: ut enim videre, sic invidere florem rectius, quàm flori dicitur. nos consuetudine probibemur: poeta ius suum tenuit, & dixit audacius. Vedete che a' poeti è permesso uscire anche fuor de' termini della Gramatica, e dell' uso per acquistare la magnificenza, e l' ammirazione? *Delectat enim quicquid est admirabile* secondo Cic. partiz. Orat. E il Pontano, dial. Actius afferma, *Poetæ sive officium sive finem esse dicere appositè ad admirationem. Nihil autem nisi excellens admodum parit admirationem*. Arist. nel 3. d. Rettor. *Discedere à communi usu facit locutionem apparere grandiorem. Quemadmodum enim erga peregrinos, & erga cives affecti sunt homines, ita etiam se habent erga locutionem. Quare opus est reddere orationem peregrinam: res enim externas homines admirantur, iucundum autem est quicquid est admirabile. In versibus igitur poetarum multa efficiunt hoc, & quadrant sanè illic. Plurimum enim se removerunt ab usu res de quibus agitur, & persona*. Cioè diventa più maestoso il parlare, quando si allontana dall' uso del favellare ordinario. Perciocchè siccome le persone, e le cose de' paesi stranieri ci riempiono di molto diletto, e di gran maraviglia per la novità loro; così altrettanto la locuzione fregiata d'insolite figure, e arricchita di voci squisite, e talor mescolata di parole o antiche, o forestiere ci fa gioire di tale ornateza, e stupire di tant'alteza. Ma questo si gran privilegio è propriamente conceduto a' poeti; i quali dilettando con

le favole,

le favole, e grandeggiando co' gesti eroici sono tenuti a conformar le parole co' fatti. Nota quanto naturalmente s'impadroniscano de' nostri sensi le voci straordinarie; Alessi poeta in Ateneo l. 14.

Indigena medicus si dixerit, catinum
Huic matutino date ptisana; mox parvipendimus.
At si quis dixerit, date ptisanam, & catinum,
In admiratione est. rursum si quis è nostratibus
Seutlion beatam proferat, nobis est despicatui,
Si quis teutlion, animo libenti nos audimus.

Vedi in greco il testo proprio. Lo Scaligero di Virg. Poet. l. 7. c. 6. *Divinus Vir in poematio. Aedon pro Philomela, habet enim nescio quid suavitatis. Et in 4. consummati operis Hyalum pro vitri colore posuit, tanto iudicio, ac venustate, quanta fuit à grammaticis ignorata. Sic in v. Acta pro litore; & ad eundem significatum Actaeo Aracyntho in Coridone.* Pier Vettori; Var. Lez. l. 10. c. 22. *Latini poetae, cùm saepè novis rationibus loquendi uterentur, inauditisque auribus Romanorum, in culpam non incidebant, qua non caruissent Oratores, si ita locuti fuissent: neque enim venia eadem datur ijs, qui soluta oratione utuntur. Praecipuè autem hoc committebant, ut à consuetudine discederent qui Graecos scriptores volutabant: versati enim diu in sermone illo, imitabantur etiam modos loquendi, proprios eius nationis, verbaque aliter construebant, at suae gentis homines vulgò facerent. Hoc qui accuratè attendet, inveniet saepè fecisse Horatium; qui multis modis intelligitur valdè delectatus fuisse illo sermone. Ut alia nunc omittam, in epistola de studio poet. inquit. Invitum qui servat, idem facit occidenti * Lucretius quoque &c.* Il Lambino sopra Orazio pist. 2. lib. 2. *Solet autem Horatius non solum Graecis loquendi generibus uti qualia sunt: ventis debes ludibrium; Patiens vocari Caesaris ultor; Desine mollium querelarum; Decipitur laborem; Celso gaudere &c. Sed etiam nominibus graecis, qualia sunt haec, Diota, Amystis, Balanus, Cithoreum, Acinaces (quamquam hoc est Persicum potius) Apotheca, Cardiacus, Lethargicus, Lethargus, Collirium, Melos, Epos, Helleborus, Onyx, Pyga, Pyrgus, Symphonia, Periscelis, Lachanum, Archaici lecti, Nomisma.* E nella pistola a Carlo nono dinanzi al suo Comento; *Ad te poetam offero omnibus suis numeris perfectum atque absolutum; * illustri verborum splendore illuminatum * scribendi elegantia politissimum, ac purissimum; orationis figuris ornatissimum; in cudendis novis vocabulis sine invidia felicissimum, sine vituperatione audacissimum; in Graecorum loquendi generibus imitandis, & cum prudentia iudicioque liberrimum ac solutissimum, & cum libertate licentiaque cautissimum, ac prudentissimum.* Aggiugni di più; *Abstineto irarum, Regnavit populorum; Non dijs amicum: Lubricus aspici: Egit visere montes; Superis deorum, Latere, Barbiton.* Questa idea magnifica, e splendida specialissimamente vien contaminata, disformata, e, dirò, annichilata dalle parole, e dalle frase vili, o ridicolose. Il quale accozamento di cose tanto diverse, e contrarie stimo io di peggior sorte che *Immutere fontibus apros e Delphinum sylvis appingere.* Il Poliziano entro le sue stanze disse *Un tratto ingeza, Obietto del suo aspetto; Si gavaza; stramaza; s' impicca. Le gogne amorose.* Non si ricordò, che le metafore debbono esser leggiadre, e formate da cose belle. La Rettorica ad Erennio lib. 4. *Gravis oratio est quae constat ex verborum magna, & ornata constructione * In gravi consumetur oratio figura; si quae cuiusque rei poterunt ornatissima verba reperiri, sive propria, sive translata, sive extranea, ad unamquamque rem accommodabuntur, & si graves sententiae eligentur, & si exornationes sententiarum, aut verborum, quae gravitatem habebunt, adhibebuntur.* L'Ariosto o vilipese, o trascurò il decoro poetico in parlando, per tutto il suo poema. Per caparra del resto si registra per ora questo poco.

C. 18. st. 189. Dar' opra a' calcagni.

C. 18. st. 100. Cavalier di buon' osso,

C. 18. st. 105. Cavalier di buona raza,

C. 27. st. 134. A suon di busse,

Dicea ch'era il suo core, e la sua vita.
C. 19. st. 8.
E 'l suo conforto e la sua cara speme.
E altri nomi tai, che vanno insieme.
Qual topo in piede al gatto si vedea.
C. 19. st. 10.
Due barili votar pieni di greco,
C. 19. st. 21.

C. 9. ſt. 11. Voi dovete ſapere.

C. 9. ſt. 22. Io voglio che ſappiate.

C. 9. ſt. 34. Far di tutto il reſto.

C. 9. ſt. 57. Voglie al far zoppe.

C. 29. ſt. 41. Beſtia balorda.

C. 9. ſt. 68. Inſin' a ſei vene infilzo.

C. 9. ſt. 75. Brutto aſſaſſino.

C. 4. ſt. 13. Dritto al fil della ſinopia.

C. 4. ſt. 50. Ne và come legno unto.

C. 30. ſt. 8. Porre a ſacco.

C. 30. ſt. 9. Porre a ſaccomanno.

C. 30. ſt. 29. E' un zero.

C. 31. ſt. 13. Si piegar' oncia a dietro.

C. 1. ſt. 15. Con la maggior ſtiza del mondo.

C. 11. ſt. 15. Toccare ſtipendi.

C. 16. ſt. 10. Un' anno và per l'altro.

C. 15. ſt. 47. Al peggio che potrà incontrarmi.
C. 9. ſt. 67. Al primo tratto.
C. 7. ſt. 62. Al dì d'oggi.

Neſſun domanda ſe la ſtrada è buona.
C. 12. ſt. 81.
A dargli via non par zoppo, ne tardo.
C. 5. ſt. 82.
Che non è ſtato un far vederſi in piaza.
C. 6. ſt. 25.
Faccia col gioco, e col zimbel di quelli.
C. 9. ſt. 67.
Laſcianlo andar, che farà buon cammino.
C. 4. ſt. 30.
Che ne fu in tutta l'iſola che dire.
C. 6. ſt. 7.
Io non gli voglio creder che tremate &c.
C. 6. ſt. 17.
Tra lor ſi dan nel petto, e nella pancia.
C. 17. ſt. 74.
Che di vetture vuol vivere a macco.
C. 30. ſt. 8.
Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra.
C. 30. ſt. 10.
Che l'uno, e l'altro nome le vien detto.
Ma la fortuna, che de' pazi ha cura.
C. 30. ſt. 15.
Coperti da teſtuggini, e da gatti.
C. 40. ſt. 18.
Perchè più d'una poſta meco ſconte.
C. 23. ſt. 78.
Sproni Che d'oro avean la fibbia, e la girella.
C. 15. ſt. 98.
Ma che d'un padre ſeco abbia oſſa e polpe.
C. 16. ſt. 23.
Un'oncia un dito ſol d'error, che faccia.
C. 17. ſt. 91.
Per la mala impreſſion parrà ſei braccia.

L'Arioſto in queſta parte della locuzione merita poca ſcuſa: perchè ſcrivendo in queſta lingua tanto abbondante di voci, e di fraſi acconce a tutti gli ſtili; e avendo poema graviſſimo alle mani, e non potendo imitare il Petrarca, in ciò ſquiſitiſſimo, e dovendo ſervirſi di tante e tante figure poetiche per fuggir la baſſeza, e innalzar lo ſtile, e ſapendo quali erano le parole, e i modi vili, e ſublimi di queſta favella, di cui teſtimoniano alcuni eſſerne lui ſtato padrone, e maeſtro (che Dio perdoni loro ſi erronea opinione) a che fine dunque ignobilitare la maeſtà epica? Servio ſopra quel Cerealiaque arma del primo d. En. *Fugiens vilia ad generalitatem tranſit propter carminis dignitatem; & rem vilem auxit honeſtate ſermonis*, *ut alibi, ne lucernam diceret, ait Teſta cum ardente videret ſcintillare oleum*. E lo Scaligero, poet. l. 4. c. 44. *Tenues res grandiore oratione deſcribet altiloquus: ut in mediocri fecit Poeta, cum apum gentem dixit, & ſub manibus urbis aquantur, &, parvoſque Quirites. In ſeptimo verò divini operis, vide quibus verbis humilem pingat comparationem.*

Magno veluti cum flamma ſonore
Virgea ſuggeritur coſtis undantis aheni.

Lodovico Carboni d. Elocut. Orat. l. 1. c. 6 *Heroici poeta cum de rebus loquuntur humilibus verbis non utuntur humilibus, ut dicendi humilitatem fugiant. Ideo Virgilius non panem ſed Cererem, Dona laborata Cereris, & exiguam Cererem dixit: & pro ollis, Littore ahena locant: Dant manibus lymphas, non aquas: Famulas exercet penſo, pro nere iubet.* Il Bonciario

ciario disse di questo Poeta nella Risposta a Gio: batista Sacco, parte prima. *Non per tutte alle dotte orecchie soddisfà il poetico parlare dell' Ariosto, talvolta languido, trascurato, e senza ornamento; ma non mai senza facilità, e evidenza incomparabile.* Questa sua troppa chiareza, e tanta sua evidenza è contr' all' onor dell' Ariosto, perch' è contraria alla grandeza del dire?

Oratore sia erudito in ogni scienza. Studio continuo, e temperato. Natura, e Arte. Dottore senza libri, e libri senza Dottore. *Proginn.* 58.

LA Natura non può far miracoli; non può dunque un' uomo naturalmente comporre alcuna opera di sommo pregio, e di mirabil perfezione senza l'arte, e l'arte non manifesta il suo valore senza lo studio, e lo studio non multiplica gran frutti di gloria senza la varietà delle scienze; adunque un gran Poeta, e un buon' Oratore non riuscirà mai niuno, se prima non si esercita e non profitta gran tempo in tutte le discipline. Del Poeta, già molti protestî, e varj documenti sono usciti dalla Critica nostra; non resti dunque intentato, ne trascurato per noi ora il negozio dell' Oratore. Cicerone nel primo d. Orat. *Nemo poterit esse omni laude cumulatus orator, ni erit omnium rerum magnarum, atque artium scientiam consecutus. Etenim ex rerum cognitione efflorescat, & redundet oportet oratio; quæ, nisi subest res ab oratore percepta & cognita, inanem quamdam habet elocutionem, & penè puerilem.* E prima avea mosso questo dubbio, per qual cagione in tutte l' altre dottrine innumerabili scienziati erano fioriti in somma eccellenza, e nell' arte oratoria pochissimi. Soggiugne al fine. *Sed nimirum maius est hoc quiddam quam homines opinantur, & pluribus ex artibus studijsque collectum. * Est enim scientia comprehendenda rerum plurimarum. * Et omnes animorum motus * penitus pernoscendi, * Accedat eodem oportet lepos quidam facetiæque, & eruditio libero digna. * Tenenda præterea est omnis antiquitas, exemplorumque vis, neque legum aut iuris civilis scientia negligenda est. * Sic sentio neminem esse in oratorum numero habendum, qui non sit omnibus ijs artibus, quæ sunt libero dignæ, perpolitus. * Philosophia in tres partes est distributa, in naturæ obscuritatem, in disserendi subtilitatem, in vitam, atque mores. Duo illa relinquamus idque largiamur inertiæ nostræ: tertium vero, quod semper oratoris fuit, nisi tenebimus, nihil oratori, in quo magnus esse possit, relinquemus. * Legendi etiam poetæ, cognoscendæ historiæ, omnium bonarum artium scriptores, ac doctores, & legendi, & pervolutandi, & exercitationis causa laudandi, interpretandi, corrigendi, vituperandi, refellendi * Perdiscendum ius civile, cognoscendæ leges, percipienda omnis antiquitas, senatoria consuetudo, disciplina reip. iura sociorum, fœdera, pactiones, causa imperij cognoscenda est: libandus est etiam ex omni genere urbanitatis facetiarum quidam lepos, quo tanquam sale perspergatur omnis oratio, * Ac si iam placet omnes artes oratori subiungere, tolerabilius est sic potius dicere: ut quoniam dicendi facultas non debeat esse ieiuna, atque nuda, sed aspersa, atque distincta multarum rerum iucunda quadam varietate; sit boni oratoris multa auribus accepisse, multa vidisse, multa animo, & cogitatione, multa etiam legendo percurrisse.* Quivi nel lib. 3. *Sin aliquis extiterit, qui Aristotelico more de omnibus rebus in utramque sententiam possit dicere * quique ad eam rationem adiungat hunc rhetoricum usum * is sit verus, is perfectus, is solus orator. Nam neque sine forensibus nervis satis vehemens, & gravis, nec sine varietate doctrinæ satis politur, & sapiens esse orator potest.* E de' Chiari Orat. *Literis fons perfectæ eloquentiæ continetur.* E nell'Oratore a Bruto. *Fateor me Oratorem * non ex rhetorum officinis, sed ex Academiæ spatijs extitisse. Illa enim sunt curricula multiplicium variorumque sermonum. * Philosophorum disputationibus, & exagitatus maximè orator est & adiutus. Omnis enim ubertas, & quasi sylva dicendi ducta ab illis est. Nam nec latius nec copiosius de magnis, varijsque rebus sine philosophia potest quisquam dicere. Siquidem etiam in Phædro Platonis hoc Periclem præstitisse cæteris dicit oratoribus Socrates, quòd is Anaxagoræ physici fuerit auditor: à quo censet eum, cum alia præclara quædam, & magnifica didicisset, uberem, & fœcundum*

*cundum fuiſſe , gnarumque [quod eſt eloquentia maximum] quibus orationis quaque animorum partes pellerentur. Quod idem de Demoſthene exiſtimari poteſt ; cuius ex epiſtolis intelligi licet quam frequens fuerit Platonis auditor. Nec verò ſine philoſophorum diſciplina genus , & ſpeciem cuiuſque rei cernere, neque eam definiendo explicare, nec tribuere in partes poſſumus, nec indicare qua vera qua falſa ſint: neque cernere conſequentia , repugnantia videre, ambigua diſtinguere. Quid dicam de natura rerum , cuius cognitio magnam orationis ſuppeditat copiam , de vita , de officijs , de virtute , de moribus , ſine multa earum ipſarum rerum diſciplina aut dici , aut intelligi poſſe? * Nec vero dialecticis modò ſit inſtructus , ſed habeat omnes philoſophia notos , & tractatos locos. * Quem etiam , quò grandior ſit , & quodam modo excelſior , ne phyſicorum quidem eſſe ignarum volo. * Ius civile teneat , quo egent cauſa forenſes quotidie. Quid eſt enim turpius , quam civilium controverſiarum patrocinia ſuſcipere , cum ſit legum , & civilis iuris ignarus? Cognoſcat etiam rerum geſtarum , & memoria veteris ordinem .* Commemoratio autem antiquitatis, exemplorumque prolatio ſumma cum delectatione , & auctoritatem orationi affert , & fidem.* Quintiliano l. 1. c. 10. ama , e forma il perfetto Dicitore tale , che ſia inſtruttiſſimo in tutta la Enciclopedia , e nominatamente pone la geometria , la muſica , l'aritmetica , l'aſtrologia; ſupponendo le altre ſcienze ancora per utili, e importanti. Vedi il predetto cap. col. 2. e'l 3. e'l 4. del lib. 12. e 'l c. 1. lib. 10. Antonio Lullo d. Orat. l. 6. c. 1. *Vir eloquens teneat oportet phyſicorum placita , iuris civilis ſcientiam , agriculturam , rem militarem , venaticam , & cæteras artes omnino ne ignoret , in primis autem memoriam rerum geſtarum , ut ſacra hiſtoria , ſuæ gentis , populi Romani , & aliorum populorum , regumque illuſtrium , ut cum opus fuerit , ſimilitudinibus , & exemplis inde ſumptis , ſermonis idea magnitudinem , aut voluptatem , aut acerbitatem , aut aliud quicquid deſideraverit occaſio , accipiat.* Per concluſione , chiunque s'infiamma di viver glorioſo , e immortale in qualſivoglia ſcienza , è di meſtiere , che ſia deſideroſo ; e perſeverante nello ſtudio de' più celebrati ſcrittori. Perocchè ſenza la eſercitazion del leggere non ſi può apprendere , ne profittar niente , e la fatica dello ſtudiare del tutto rieſce inutile , e vana , eſſendo allogata ſopra autori ordinari , e ignobili. Pochi , e buoni , e ſtudiati. Iſidoro nella epiſt. 127. lib. 1. *Plurimos libros emiſti ; atque opinione locuples es , eorum lectionem ignorans , atque idem faciens quod ij qui frumentum retinent , ac tineas alunt &c.* Seneca piſtola 2. *Illud vide ne iſta lectio multorum auctorum , & omnis generis voluminum habeat aliquid vagum , & inſtabile. Certis ingenijs immorari , & innutriri oportet , ſi velis aliquid trahere , quod in animo fideliter ſedeat. Nuſquam eſt qui ubique eſt. * Non prodeſt cibus , nec corpori accedit , qui ſtatim ſumptus emittitur. * Non coaleſcit planta , qua ſæpè transfertur. * Diſtrahit animum librorum multitudo. Itaque cum legere non poſſis quantum habueris , ſat eſt habere quantum legas. Sed modò , inquis hunc librum evolvere volo , modò illum. Faſtidientis ſtomachi eſt multa deguſtare , quæ ubi varia ſunt , & diverſa , inquinant non alunt. Probatos itaque ſemper lege. Et ſi quando ad alios divertere libuerit , ad priores redi.* Iſocrate nel fine a Demonico. *Decet etiam poetarum optima quaque diſcere , & ea legere , qua alij viri ſapientes utiliter præceperunt. Nam ut apes omnibus quidem inſidere floſculis , de ſingulis autem utilia carpere videmus ; ſic eruditionis etiam comparandæ ſtudioſos , nullius rei eſſe rudes , ſed undique utilia colligere decet.* Dionigi Alicarnaſſeo negli Elogi d'alcuni ſcrittori Greci princ. *In ſcripturis & monumentis veterum verſari debemus , ut inde non modo eius rei , quam tractandam ſuſcipimus , materiam , ſed etiam rationem imitandi eius , quod cuiuſque proprium eſt ; nobis comparemus. Animus enim legentis , perpetua obſervatione ſimilitudinem quandam generis dicendi elicit.* Niccolao Damaſceno appo Svida nella voce Nicolaus *dicebat univerſam eruditionem peregrinationis ſimilem eſſe. Quemadmodum enim in hac accidit peregrinantibus , & longum iter facientibus , ut alicubi quidem divertant , & tantum pernoctent ; alicubi verò prandeant ; alicubi etiam plures dies commorentur , & quadam loca obiter contemplentur , reverſi verò in ſuis ædibus habitent ; ſic etiam per univerſam diſciplinam pervagantibus , in nonnullis quidem ſtudijs diutius immorandum , in nonnullis verò brevius , & quadam integra , quadam ex parte , quorundam verò rudimenta tantum aſſumenda , & eorum utilitate retenta , in verè patriam domum reverſis philoſophandum eſſe.* Quintiliano l. 10. c. 7. *Ars ſemel percepta non capitur * Studendum verò ſemper , & ubique.* Cicerone lib. 1. cap. qua ratione officium &c. negli Vfizi. *Hominis mens diſcendo alitur , & cogitando ſemper aliquid , aut inquirit , aut agit , videndique , & audiendi delectatione ducitur.* Ovidio d. Triſt. l. 5. eleg. 13.

Adde quod ingenium longa rubigine læsum
Torpet, & est multò quam fuit ante minus.
Fertilis assiduo si non renovetur aratro,
Nil nisi cum spinis gramen habebit ager.
Tempore qui longo steterit male currit, & inter
Carceribus missos ultimus ibit equus.
Vertitur in teneram cariem, rimisque debiscit
Si qua diu solitis cymba vacabit aquis.

Valerio Massimo lib. 8. cap. 7. *Quid cesso vires industriæ commemorare? cuius alacri spiritu militiæ stipendia roborantur, forensis gloria accenditur, fido sinu cuncta studia recepta nutriuntur, quicquid animo, quicquid manu, quicquid lingua admirabile est, ad cumulum laudis perducitur, quæ cum perfectissima sit virtus, duramento sui confirmatur.* Ma perchè il tuo studio sia più durabile, e il frutto più fecondo, e gli spiriti più vivaci, non consiglierò, che lo intermetta, ma si bene che talvolta il compartisca o con ozio generoso, o con passatempi laudevoli. Quintiliano lib. 1. cap. 3. *Danda est omnibus aliqua remissio, non solum quia nulla res est, quæ perferre possit continuum laborem, sed quod studium discendi, voluntate, quæ cogi non potest, constat. Itaque & virium plus afferunt ad discendum renovati, ac recentes, & acriorem animum, qui ferè necessitatibus repugnat.* Seneca nella prefaz. del primo d. Controvers. *Omnibus quidem prodest animum subinde relaxare. Excitatur enim otio vigor, & omnis tristitia, quæ continuatione pertinacis studij adducitur, feriarum bilaritate discutitur.* Esorto a legger per questo conto il Mercuriale nella Ginnastica lib.6. cap. 6. Alcuni ammaestramenti ci dona Isidoro il giovane nel lib. 3. cap. 14. d. sentenze morali. *Lectio memoria auxilio eget, quod si fuerit naturaliter tardior, frequenti tamen meditatione acuitur, ac legendi assiduitate colligitur. Sapè prolixa lectio longitudinis causa memoriam legentis obliterat. Quòd si brevius sit, submotoque libro sententia retractetur in animo, tunc sine labore legitur, & ea quæ lecta sunt recolendo memoria minimè excidunt. Acceptabilior est sensibus lectio tacita, quam aperta: amplius enim intellectus instruitur, quando vox legentis quiescit, & silentio lingua movetur. Nam clarè legendo, & corpus lassatur, & vocis acumen obtunditur.* Jo non so che niuno professore di esercizio litterale studiasse mai con la lingua, con la mente sì. Che se i libri s'avessero a leggere con voce pronunziata, poco si studierebbe, e pochissimo s'imparerebbe. Oggi pare nuova legge, e inusitato uso, perchè non si studia ne con la lingua, ne con la mente; ne pur con la volontà. Vedrai bene stanze appo qualcuno doviziose di libri, ma povere di leggitori; studiangli la polvere, e le tignuole. Al resto supplisca per me Giuvenale l. 1. sat. 2.

Indocti primùm: quanquam plena omnia gypso
Chrysippi invenias; nam perfectissimus horum est,
Si quis Aristotelem similem, vel Pittacon emit,
Et iubet archetypos pluteum servare Cleanthas.

Qui sopra l'interprete Eilardo Lubino piacevolmente narra come *In Germania nostro tempore accidit, ut doctor quidam iuris indoctus, & ignavus, multos, & egregios libros, & amplissimam bibliothecam possideret. Ille cùm fortè ex negotio alium doctorem iuris, virum doctum inviseret, eiusque Musæum non ambitiosè egregijs picturis, & multa librorum copia ornatum videret, superbè ipsum compellavit; Salve doctor sine libris. Non diu factum, ut hic rursus alterum conveniret, qui cum eius Musæum omnium optimorum auctorum copia refertissimum intraret, & plerosque libros videret situ, & pulvere obsitos; Salvete, inquit, libri sine doctore.* Or finalmente studia assai, leggi i migliori, stampa di rado, emenda sempre, e indiriza il tutto a onor dell'unico Donatore d'ogni scienza. Al predetto proposito si accomoda ottimamente questo epigramma di Ausonio.

Emptis quod libris tibi bibliotheca referta est
Doctum, & grammaticum te Philomuse putas?
Hoc genere, & chordas & plectra, & barbita conde;
Omnia mercatus cras citharœdus eris.

Però non è sufficiente abbonimento de' suoi disegni questo solo riguardo [userò le parole dello stesso poeta nell'epist. 2.]

—— tota supellex
Vatum piorum chartea est.

Non

Non bisogna confidarsi nella vivacità dell'ingegno, ma nello studio dell'arte. Onde Alcuino nella sua gramatica. *Naturale est mentibus humanis scientiæ lumen, sed nisi crebra doctoris intentione excutiatur, in se quasi scintilla in silice latet.* E Aristotile nel fine del lib. 7. della Politica. *Omnis ars, & disciplina implere vult id, quod deest natura.* E Diogene Laerzio per bocca d'Aristotile, dice; che a gli studenti sono tre cose necessarissime: Ingegno, esercitazione, disciplina: il che fu confermato altresì da Isocrate contra i Sofisti; e da Plutarco. De liber. educand. siccome all'agricoltura per necessità si richiede la terra buona, il lavoratore affaticante, il seme fruttifero. Vero è, che il primo, e principal requisito è la natura, e poi l'arte; essendo propriamente la cagion formale, e questa la instrumentale. Per la qual cosa Cicerone pro Archia poeta, fa testimonianza; *Sæpius ad laudem, atque virtutem, naturam sine doctrina, quam sine natura valuisse doctrinam. Atque idem ego contendo, cum ad naturam eximiam, atque illustrem accesserit ratio quadam, conformatioque doctrina; tum illud nescio quid præclarum, ac singulare existere.* E nel terzo de Oratore: *Ars cum a natura profecta sit &c.* E Filone de Temulentia. *Ars natura imago, & effigies.* Contuttociò l'arte, come perfezione dell'opera, si dee con ogni continuazione, e con ogni maggiore istanza esercitare: perocchè ove manca il dono della natura bene spesso vi supplirà il benefizio dell'arte. Demostene, correttore di alcuni suoi difetti, ne può far vera fede, appresso Val. Massimo lib. 8. c. 7. e Cicerone sul fine del primo d. Orat. e lib. 2. d. Divinat. e S. Gio. Grisostomo sop. S. Matt. omil. 17. e Plutarco nella sua vita. Concludiamo col Cardano d. Subtil. lib. 17. *In singulis scientijs optimos quoscumque auctores, postquam vita nostra brevis est, legere oportet. Generaliter non est habendus in precio in aliqua arte qui non multum scripserit, præterquam in poesi, & mathematicis &c.* Altrimenti gli avverrà l'infortunio da Orazio augurato al suo libro nell'ult. epist. del primo: del quale guardi, e liberi questi miei Volumi per unica sua bontà DIO; senza la cui protezione le cose o non si cominciano, o cominciate non si finiscono, o finite non si perpetuano, o perpetuate non vaglion niente.

Forteza degli Eroi, osservabile. Virgilio, e l'Ariosto prevaricatori dell'eroico decoro. Proginn. 59.

IL Poeta epico dee formare i costumi del suo Eroe tutti rari, sublimi, e ammirabili per quanto può verisimilmente ricevere un' uomo ragguardevole. Ma sopra tutto dee illustrarlo di fortezza guerriera: essendo l'unico obbietto del Cavalier poetico di esercitare il suo valore sempre in guerra, e di riportarne gloria per se, e giovamento per altri. Sicchè deteriorandosi in questa parte, non gli si può fare il più indegno frego, ne annichilarlo più crudelmente giammai. E non solo il primo Eroe, ma tutti gli altri guerrieri di gran sangue, e di gran nome debbono dal poeta esser sempre mai figurati conforme al decoro militare. Ma di Enea, e di Turno già s' è veduto, e provato il contrario. E per non camminare al buio, mi servirò del lume de' filosofi. Aristotile, nell' Etica l. 4. cap. 8. *Magnanimus neque sese offert ad casus parvulorum periculorum: neque periculi adeundi cupidus est: quoniam pauca sunt quæ magnifacit. Magnis autem periculis sese obijcit; & cum in discrimine versatur; vita non parcit; perinde quasi planè indignum sit, cum in vita manere.* Il Tasso di Rinaldo C. 20. st. 59.

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil' ire ir consumando in vano

E di Tisaferno quivi st. 111.

Cerca il rischio maggior della battaglia.

E pur di Rinaldo C. 18. st. 71.

Rinaldo intanto irresoluto bada;
Che quel rischio di se degno non era:
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col vulgo in schiera;
E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar, ch' altri dispera.

Marco

Marco Tullio; degli ufiz. lib. 1. *Omnino fortis animus & magnus duabus rebus maximè cernitur; quarum una &c.* * *Altera est ut res geras magnas* * *sed ut vehementer arduas, plenasque laborum, & periculorum.* I segnali estrinsechi del codardo, e del valoroso vengon descritti da Omero, Il. 13. v. 279. E dal Filosofo; Etic. l. 3. c. 11. Platone insegna, e allarga la strada con la scorta d'Omero nell'Il. 18. v. 94. così nell'Apologia di Socr. *Thetidis filius usque adeo mortis contempsit periculum, ne turpem subiret infamiam, ut cum sibi dea mater properanti ad Hectorem occidendum prædixisset.*

Illico enim tibi dein post Hectorem mors parata.

* *statim responderit; mori se malle pro iusta amici vindicta, quam moras trahentem apud naves ridiculum vivere, telluris inutile pondus.* Aristotile nel primo d. Rettor. moralizzando prima, coloro esser veramente degni suggetti di materia laudativa, i quali abbiano l'onore, e la virtù dell'animo a qualunque altro riguardo anteposta nelle gloriose fazioni, soggiugne. *Veluti Achillem laudant, quod auxilium tulit sodali suo Patroclo, cum sciret oportere se, si id fecisset, mori, liceret autem vivere, huic autem talis mors honestius quoddam esset, vivere autem utile.* Replica Platone il medesimo nel Simposio, parlando Fedro. Leggi consideratamente Seneca nell'epist. 85. ove si discorre invero eroicamente della fortezza, e intrepidità virile: e Platone l. 17. nel Protagora intorno al fine. Clorinda presso l'Epico Toscano c. 12. st. 41. essendo a lei per varj prodigi augurata la morte, se non si sottrae al vicino pericolo, generosissimamente dice.

Ne per temenza lascerò [ne lice
A magnanimo cor] l'impresa, e l'armi.
Non se la morte nel più fier sembiante,
Che sgomenta i mortali, avessi innante.

Di questi pronostici vedi il primo lib. di Valerio Massimo. Magnanimo è l'esempio di Callicratide in Diodoro storico lib. 13. E molto maggiore quello di Aless. M. contro l'augure Demofonte, presso il medesimo Diod. l. 17. Notissimo, e altrettanto notabile appatisce quel di Capaneo appo Stazio nel fine del terzo. Ancora Ettore vilipende l'infausto augurio interpretatogli da Polidamante nell'Il. 12. v. 230. anzi con ferocità cavalleresca l'atterrisce.

Si verò tu à pugna abstinebis, vel alium
Clam dehortans verbis averteς à bello,
Protinus mea ab hasta percussus vitam amittes.

Così eziandio contr' Aiace nel fine del tredicesimo. Ne forse in Omero si trova un'altra azione tanto signorile quanto è questa Ettorea. Sforzò l'ingegno, e l'arte Q. Smirneo in rappresentare terribilissimo, e invitto Achille, benchè ferito a morte; nel 3. da v. 66. fin a 185. Il magnanimo, e il forte fugge i pericoli di poco onore, e i cavalieri di poco valore; perocchè ogni acquisto è danno in cimenti sì ignobili a chi tien la mira sempre a cose eccelse. E perciò nel 12. d. Met. onoratamente Ovidio esclama d'Achille ucciso da Paride.

----- Ille igitur tantorum victor Achille.
Victus es à timido Graiæ raptore maritæ.
At si fœmineo fuerat tibi Marte cadendum,
Thermodoontiaca malles cecidisse bipenni.

Anzi presso i Gentili era costume, e gloria volontariamente procacciarsi la morte piuttosto che perdonando alla vita far torto all'onore. Tito Quinzio appo Livio D. 1. l. 3. *Cum pudore summo in concionem processi; hoc* * *posteris memoria traditum iri Æquos, & Volscos, vix Hernicis modo pares, T. Quintio quartùm consule, ad mœnia urbis Romæ impunè armatos venisse. Hanc ego ignominiam* * *si huic potissimum imminere anno scissem, vel exilio, vel morte, si alia fuga honoris non esset, vitassem.* Giustino storico lib. 14. *Olympias ubi obstinatos venire ad se armatos vidit* * *ultro obviam procedit.* * *A Cassandro missi sunt qui eam confoderent, non refugientem gladium, nec vulnera, aut muliebriter vociferantem, sed virorum more fortium pro gloria veteris prosapiæ, morti succumbentem, ut Alexandrum posses etiam moriente matre conspicere.* Il Turno di Virgilio sull'ultimo dell'En. pare un fanciullo in pusillanimità rispetto quì a Olimpiade. Anche Diodoro lib. 19. *Olympiadem iugularunt, quæ tamen nihil ignavæ muliebrisque preces emisit.* Questa gran Donna veramente

mente con animo virile, e costume regio sdegnò di avvilirsi con preghiere appo coloro, ch' erano tanto inferiori a lei. Per la qual cosa ingegnosamente avvertì l' eruditissimo Cerda nel 7. En. v. 323. e 330. *Vide quo imperio Juno Furiam excitet; itaque reprehendo Nonnum lib. 31. apud quem Juno Proserpinam orat., ut det sibi Furiam contra Bacchum. Annuit illa; & Junoni dat Megaram. Non sic oportuit; ipsa debuit excitare, non expectato imperio Proserpinæ.*

** Quam Juno his acuit verbis ac talia fatur.*

Ex decoro, tantùm Acuit, Fatur. Non tenuit Silius l. 2. ubi Juno inducitur palmas tendens ad Tisiphonem. Fœdè. Pari fœditate Ovidius l. 4. Met. nam Juno ad Furias.

Imperium, promissa, preces confundit in unum.

Satis enim Imperium. Perciò, come s'è già notato, contr' al celeste decoro Beatrice appo Dante à bisogno di Virgilio, pagàno, dannato, e impotente. Mentre il Poeta così disorbitantemente trasfigura, e stravolge il Decoro, e il Costume diverso dalle qualità, e dallo stato delle persone imitate, và di pari a un giogo con quel pittore, che rappresentasse Marte con aspetto di Venere, o Elena con sembianza di Megera. Onde S. Basilio nell' Esamer. discorso 11. *Contemplatusne es statuam, ut stans suam quandam spirat nativam indolem? puta, si militis est, ipso vultu exprimit animi excandescentis & concitati ferociam; Contra, affectionem muliebrem, si ea est figuratum in mulierem; sive quidvis aliud ars potest imitatione, inducit ac repræsentat eius mores atque habitum, ad cuius est effigiata charactèrem.* Si quistioneggia, se Pirro nel 2. d. En. uccidendo Priamo vecchio, e miserabile, possa disformare la eccellenza di cavalier onorato, valoroso nobile, e giovane. Gio. batista Possevini, dell'Onore lib. 3. *Pirro non fu da lodare di simil fatto; anzi per quello si privò al tutto d' onore, sebe quel povero vecchio era più tosto degno di compassione, che di male alcuno; avendosi allora allora veduto per le mani medesime di Pirro cader morto davanti a gli occhi il proprio figliuolo. Ma quantunque Virgilio introduca Pirro tale, non per questo erra: conciosiachè egli non s' abbia proposto di metter Pirro per uomo forte, e degno di lode, come mette Enea; e perciò egli non ne prese cura: imperocchè la poesia, come dice Arist. è imitazione d' una sola azione, d' un' uomo solo; gli altri poi che essa introduce, sono introdotti per accidente.* S' aggiugne appresso anche la poca reverenza, che ebbe Pirro alla religione, facendo quell' omicidio in luogo sacro. Sicchè a ragione Trifiodoro nella Rovina di Troia v. 622. accusa Pirro come crudele verso gli uomini, e irreligioso verso gli Dei. E nelle Troadi v. 310. di Seneca per bocca di Agamennone con acerba ironia è rinfacciato a Pirro questo misfatto.

Hoc esse Pyrrhi maximum in bello decus,
Sævo peremptus ense quod Priamus tacet.

Del resto ci acquietiamo alla sentenza del Possevino. Barbara, iniqua, e detestabile azione par quella di Ariodante nel c. 5. e 6. dell'Ariosto. Egli accecato d'amore si arma contra la vita del fratello in pubblico steccato; benchè sappia, lui essere apparecchiato a difendere l'onor fraterno contr' a i campioni di Ginevra; da lui con giusto verisimile riputata donna impudica, sicchè per lei presumea, che fusse di mala morte perito il proprio fratello Ariodante. Poco Cristiana, e molto insipida mi par questa invenzione. Perocchè se Ariodante rimanea morto, che utile, che onore ne risultava a se, e a Ginevra? Se restava vincente, qual uomo, qual Cristiano l'arebbe mai guardato con buon occhio, avendo per illecita cagione ammazato il fratello, che avea già esposta la vita per onor di lui stesso? Mi ricordo che la Crusca nell' Infar. secondo c. 286. dice, che *l'Episodio di Ginevra da se farebbe una favola con tutte quelle parti, che in perfettissimo poema, e tragico ed eroico potesse desiderarsi.* Io per me ghele dono tutto quanto; se con simili eccessi fusse composto. Qual cosa, o ammirabile, o lodabile apprenderei io da simil opera? Dalinda, ivi damigella d'una fanciulla Reale, quanto è disonesta, e ingannevole? Polinesso, quanto è indegno Cavaliero? Lurcanio, cortigiano del Re, tanto beneficato, e onorato in quella corte, con vilissima sfacciataggine, e femminil leggerezza nel cospetto del Re, e della sua Nobiltà scuopre, e accusa i disonori della sua figliuola: Ariodante contr' alla generosità cavalleresca, e ad ogni lealtà d' Amante, manifesta i segreti amorosi al rivale contr' all' onestà dell' Amata: senza la disperazione temeraria di volere due volte darsi la morte; e senza la indignità bestiale già esplicata. Ginevra dispregiatrice del regio decoro, e della modestia virginale si precipita nell' amore d'un cavalier privato, e diviene perciò tanto forsennata, e arrogante,

Ch' ella

Ch'ella gli avea giurato, e a bocca, e in scritto,
Che mai non saria ad altri, ch' a lui sposa.
E se dal Re le venia contraditto
Li promettea di sempre esser ritrosa
Da tutti gli altri maritaggi poi,
E viver sola in tutti i giorni suoi.

L'Ariosto amò troppo il diletto del vulgo; lasciandosi adular, e vincer con suo pregiudizio da quel temerario assioma d'Ovidio nel primo d. Remed. Amor.

Dum modo sic placeam, dum toto canter in orbe:
Quam volet impugnet unus, & alter opus.

Non è malagevol cosa l'acquistar la grazia della gente volgare, siccome tante leggende, e scipiti Romanzi ne fanno testimonianza; ma il meritare il favor de' più savi *Hoc opus, hic labor*.

Stazio esaminato nel decoro, nel costume, e nello stile. Sue lodi, e biasimi. Virgilio variamente celebrato. Proginn. 60.

ANtigone in tutti i poeti non meno celebre di stato reale, che di onestà virginale, viene introdotta da Stazio nel 7. d. Teb. molto conforme a i suoi regj, e modesti costumi.

Turre procul sola nondum concessa videri
Antigone populis, teneras defenditur atra
Veste genas: iuxtaque comes, quo Laius ibat
Armigero, tunc virgo senem Regina veretur.

Bene ottimamente fin quì. Ma l'egregio Poeta quì a punto muove quell'Aio d'Antigone, mentre le dà conteza delle persone guerriere, a contaminar la mente, e offender l'orecchie di quella Donzella col raccontamento di amori profani, di stupri, di Numi libidinosi. Incidenze degne di ascoltatori avvezi al prostibolo. Ma non mene maraviglio; che questo poeta usa giudizio per fortuna, non già per natura, o per arte; e pochissime volte anche per fortuna è avveduto; cotanto è negligente, insipido, tedioso, aspro, privo d'invenzioni, o inventore di cose fredde, trivialissime. Catone il maggiore (narra Plutarco nella sua vita) *Turpiter loqui non minus filio præsente, quam virginibus vestalibus cavisse*. Tale dovea essere il vecchio Custode d'Antigone, se egli, cioè il suo poeta fusse stato conoscitore dell'ufizio suo. E se fusse stato meglio addottrinato nella qualità del Costume cavalleresco, non arebbe nel 3. e nel 4. d. Teb. finto Anfiarao per ignobiltà d'animo nascondersi in luoghi segreti per sottrarsi alla milizia, e poi sul fine del 7. farlo braveggiare con furiosa, e insuperabil possanza più atrocemente, che non fa Ippomedonte, o Capaneo. E in qual poeta illustre si legge, che niuno ministro sacro fusse mai segnalato in arme, e in prove di guerra, siccome contr'all'uso, e il giusto si vede qui essere Anfiarao? Vero è che per occulto favor d'Apollo, riesce più forte, & opera più gran cose, che forse non arebbe per se medesimo fatte. Peccato sopra peccato. Questi son di quelli aggiramenti d'Omero, il quale in ogni cosa fa intervenir gli Dei; sicchè gli uomini vi servono per ombre, e per sogni, e per parerghi. Ma vedi la candideza dell'animo nostro, che dopo aver disgustato con la nostra censura Stazio, appresso impieghiamo la penna in suo onore (ma sempre senza pregiudizio della nostra Critica) Giovanni Bernardi nel ragionamento al Lettore, innanzi alle sue annotaz. nella Tebaide; *Statium volenter accipe mi Lector, utilem, magnumque poetam, & quem non solum in manibus iuventutis esse expediat; sed etiam eorum, quibus in literaria nostra Rep. ius spectandi in Quatuordecim, imò in ipsa Orchestra. Parùm is vulgò notus, scio, seu dignissimus notitia, neglectus hactenus nostris Aristarchis iacuit, non scholijs, non Notis adeò, non Commentario illustratus; miror, imò indignor; nam id nullo Papinij merito evenisse fidenter ego præsto.*

Adeste

Adeste vos Critici, & oppressum per iniuriam allevate: virilem, & gravem poetam, quacumque incideritis, vestigium ponetis, vel in flore, qui delectat, vel in sententia, qua informat, nusquam non electa verba, casta latinitas, hilaris color, agentes figura, sensus acres, similitudinum vitalis succus, vis alta, indoles rara, mira maiestas. Denique quemadmodum Phrygiones è varij coloris filo unum aliquod aulaum texunt, sic ex mille venerum, mille leporum flosculis, amœnissima poeseos aquandus * *Habeo ego, & pono fidenter inter prima Romana scripta.* Emerico Cruceo, al Lettore, innanzi al suo Comento sopra le Selve dello stesso Poeta: *Statius poeta sublimis, eoque nomine commendandus, quòd nemo propiùs ad Virgiliani carminis maiestatem accessisse videatur. Fastidiosi quidam eum, ut pratumidum damnant, offensi videlicet grandi illius verborum sono; qua tamen virtute Epici, Tragicique vates pracipuè censentur, ut Petr. Arbiter pronuntiavit.* Delle Selve testimonia così; *En Sylvas Parthenopaa Sirenis cantu personantes.* * *Quid amœnius his Sylvis? quid iuventuti ad poeticam facultatem utilius? fremant licet omnes superciliosi, ac tetrici censores, unum hoc volumen Æneidi multis dotibus aquandum; stili quidem, & argumenti varietate opinor praferendum.* * *Certè qui Virgilij, ac Statij scripta diligentius evolverit, non dubitabit mecum pronuntiare Statium Virgilio secundum extitisse, vel parem.* * *Porrò de his sylvis insigne est Sabellici iudicium, cùm ait; Velles Statium tam dextro ingenio Thebas fortissimumque Achillem, quàm Sylvae decantasse. Si non maius nomen, maiorem certè gratiam inde haud dubiè retulisset.* * *Cuperes omnem eius operam in Sylvis locatam. Nihil est illis amabilius, floridius, magisque poeticum.* Risoggiugne il Cruceo; *Hic Sylva Thebaidi praferuntur flore poetico, & amœnitate.* Domizio Calderino interprete delle Selve di Stazio sul principio, *In hoc Sylvarum opere Papinius solus è nostris poetis versatus est, tanta ingenij felicitate, ut Thebaidem, quam emendavit, hoc uno opusculo sententententiarum gravitate, rerum copia, carminis elegantia longè superarit.* * *Nonne & in una Achilleide ita surgit, ut illic multò sublimius ferri videatur, quàm quò potuerit tota Thebaide pervenire?* Non siamo discordanti dalla universale opinione, che i poemetti delle Selve in poetica dignità non risplendano più eccelsamente dell'altre opere di Stazio. Acconsentiamo ancora, che fra gli Epici, meriti il secondo grado sotto Virgilio; e sia superiore a Lucano, e a Val. Flacco, e a gli altri. Neghiamo bene costantemente, che egli sia eguale a Virgilio in cose più sustanziali, che si considerino in poetica. Perocchè quanto a leggiadria elocutoria, le Selve Staziane non ardirei senza stoltizia di mente, e senza grave peccato di Critica paragonare alla Georgica; della quale un libro solo sopravanza tutti i poemi di Stazio quanto alla nobiltà della locuzione. Onde meritamente Columella nel lib. 1. cap. 3. diede a quell'opera titolo di *Divini carminis.* Dall'altra parte non contradiciamo, che lo stile di Stazio non sia magnifico, sì per lo numero nervoso, come per la frase limata, e scelta: affermiamo ben questo, che quella sua magnificenza è una maestà orrida, come quella di Plutone, là dove la eccelsitudine del parlar Virgiliano è simile alla maestà di Giove, cioè incomparabile, veneranda, e ragguardevolmente dilettevole. Quando leggo Stazio, mi par di sentir parlare uno spiritato, cioè or enigmaticamente, ora impropriamente, e sempre con uno sforzo fatto per via di strettoio mecanico, e non per vena poetica. Tale che il misero Lettore nol può legger mai per gusto; ma per rabbia. Il suo più laudabil giudizio si è quando si confessa molto inferiore a Virgilio, contr' all'ingiustizia di quelli, che lo agguagliano, o l'antepongono a tanto Poeta. Uditelo nel fine d. Teb. parlando al suo poema.

Vive precor: nec tu divinam Aineida tenta;
Sed longe sequere, & vestigia semper adora.

Sentite Ovidio nel 3. d. Art. am. ragiona dell'Eneide.

Et profugum Ænean, alta primordia Roma:
Quo nullum Latio clarius extat opus.

E Publio Ottaziano in una pistola a Gostantino Imp. dopo il suo Panegirico: *Romana Musa antistes nobis Mantuanus, serena lux vatum, & fons puri nectaris, facundus in carmine.* E un poeta antico adorna Virg. di questo memorabil elogio.

Mellisluum quisquis Romanum nescit Homerum,
Me legat, & lectum credat utrumque sibi.
Illius immensos miratur Gracia campos;
At minor est nobis, sed benè cultus ager.

E Columella nella prefaz. del 10. onora Virg. di questa prerogativa. *Vatis maximè venerandi.* Il dottissimo Fabio Pagolini nel proem. dell' *Hebdomadum*, *Admirabile est quàm unus inter omnes Latinos poetas emineat in omni genere laudis noster Maro; in quo tot sunt congesta bona, atque virtutes, ut nihil putem cogitari posse divinius; cuique tantum abest, ut quemquam anteferendum putem, ut nullum arbitrer fuisse poetam tam impudentem, qui plura, quàm in hoc sunt, tacitus auderet optare; aut tam sui amantem, tantoque opinionis errore, & mente captum, ut eum eo existimaret se posse conferri. Quanta est in hoc poeta rerum omnium scientia, quanta in omni genere dicendi varietas, quanta vis, quanta copia? Non est in hoc, ut in cæteris plerisque, verborum volubilitas inanis, nulla subiectæ sententiæ, atque materiæ digna philosopho, sed ex infinita magnarum rerum, & artium cognitione efflorescunt, atque redundant nervosa illa, & propè divina carmina; non modò fabularum lenocinijs, & quasi cincinnis ad voluptatem tantum comparatis suum carmen exornat, sed ex reconditis omnium artium fontibus pulcherrima quadam haurit, & in texendo carmine adeo aptè, & ornatè collocat, ipsarum etiam fabularum circumvestiens plerumque involucris, ut docti lectoris animus expleatur suavissima lectionis voluptate. Et hoc cogitanti mihi sæpè numero, permirum videri solet, quòd nullus sit Artifex, nemo Philosophus, nemo Mathematicus, aut illustris alicuius scientia, & literarum peritus, nemo divinarum rerum, & sacræ doctrinæ prudens, quam Græci vocant Theologiam, qui non vel maxima suæ artis, atque scientiæ monumenta in huius poetæ lectione reperiat. Quæ licet omnia in singulis huius poetæ libris eniteant, in Sexto tamen multò uberius, & veluti in propria sede, & regno dominantur, qui omnium est optimus, atque pulcherrimus. De quo quidem libro non indocti quidam homines ita iudicarunt, ut eum dicerent tantum cæteris Virgilij libris anteire, quantum ipse Virgilius cæteros omnes post se Latinos poetas reliquit. In hoc sane sunt omnes ornati, graves, & elaborati versus, in quibus succus ille, & sanguis manet incorruptus, naturalisque inest, & non fucatus nitor: incitatius quidem velut amnis abundans fertur; nullis tamen salebris, sed sedato quasi alveo per tacitum [ut de Gange dixit ipse] decurrit clarissimisque verborum luminibus singula distinguit, & sententiarum pondere, ac gravitate sustentat. In hoc libro omnium laudandarum artium infinita penè vis, & materia continetur. In hoc omnis Philosophia, & omnis inferiorum, ac cœlestium rerum natura comprehenditur. In hoc doctrinarum omnium mira quadam latent arcana, atque mysteria.* Il Pontano Gesuita ne' prolegom. a Virg. c. 8. *Quid Maroni ad summam, consummatamque poetica elocutionis commendationem desit, quidem nescio. Profectò aut in nullo poetarum, aut in hoc omnibus illa numeris perfecta est. Poeta à communi, protrito, quotidianoque loquendi modo recedunt? recedit maximè Virgilius. Hellenismis ob eam ipsam rationem, cuius modò nemini, & ob elegantiam, cuius veluti mater, & nutrix est Græcorum lingua, libenter, & crebrò utuntur? utitur his quoque Virgilius, etsi eo multò frequentius Horatius. Sunt densi tropis, metaplasmis, schematis? nulli hac in parte palmam relinquit Virgilius. Boni poetæ benè Latini, splendidi, ac festivi sunt, & lingua Romana amantibus, & studiosissimè legendi, authoritate, & consilio M. Tullij? Hic ego dubito an ullus Virg. nostro de poetis conferri debeat, præferri quidem certum est posse neminem. Quantus in eo verborum nitor? quantus delectus? quanta puritas? qualia, quam idonea, quam bella epithetæ? quam venusta traslationes? quam pulchra circuitiones? quanta magnificentia, quam exquisitus ornatus, quanta ubique munditiez? quanta copia, quanta, figurarum atque crebritas? non est concisus, non vacuus, non tumidus, non obscurus [quamquam difficilis] non improprius, non semibarbarus. Obsoletis, & antiquis vocibus ferè temperat.* Non si può già credere, che tante lodi predette, degne, e proprie di Virgilio, si debbano accomodare anche a Stazio, salvochè in qualche particella, e anche questa in mediocre grado. Mostrino gli Staziani fautori un privilegio del lor poeta, che sia glorioso, e ammirando al par di questo, che riferisce l' Autor del Dialogo di corrotta eloquenza attribuito a Cor. Tacito. *Virgilius neque apud Augustum gratia caruit, neque apud Populum Romanum notitia. Testes Augusti epistolæ, testis ipse populus, qui auditis in theatro versibus Virgilij, surrexit universus, & fortè præsentem spectantemque Virgilium veneratus est sic quasi Augustum.* Il Popolo di Roma tanto altiero, e imperioso fece reverenza a un Poeta come al suo Imperatore, e Re quasi di tutto il mondo.

Formule di locuzioni appresso vari linguaggi usate: ma non troppo familiari nell'uso ordinario. Proginn. 61.

ABbiamo notato, che il Nominativo alcuna volta si serve d'un' altro caso obliquo. Plauto, Anf. *Naueratem in navi non erat*. Cesare B. G. l. 1. *Rem frumentariam, ut satis commodè supportari posset, timebant*. Terenzio And. Sc. 1. Att. 1. *Observes filium quid agat*. E Att. 2. sc. 3. *Priusquam tuum ut sese habeat animum ad nuptias perspexit*. E nell' Eun. A. 3. Sc. 5. *Metuo fratrem ne intus siet*. E Att. 5. Sc. 2. *Hanc metui ne me criminaretur* * *Ego illum nescio qui fuerit*. Il Lambino osserva in Orazio lib. 4. od. 4. sopra quello. *Quem Vindelici didicere quid Marte posses*. Aristofane in Pluto. *Prius te ipsum qui sis dicito*. Sofocle in Trach. *Dicito hunc qui sit hospes*. Platone in Fedro. *Scire oportet amatoris amicitiam quòd non est cum benevolentia coniuncta*. Cicerone lib. 2. pist. a Q. Fr. *Hae me ut confidam faciunt*. Plaut. in Asin. *Meam uxorem nescis qualis siet*. In Aul. *Ego te faciam miserrimus mortalium uti sies*. In Menec. *Solem vides ut occæcatus est*. In Rud. *Tu facis me ut vivere velim*. In Trin. *illum quem ementitus es ego sum*. In Trucul. *Ego illum quamquam violentus est spero mutari potest*. Varrone R. Rust. l. 2. c. 8. *Iidem ut ineant equas perorigas curamus*. Terenzio. *Scin' me, in quibus gaudijs*. Quintiliano. *Vereor ne quos porrexerim cibos venena fiant*. Plauto in Curc. *Illum quem quaritis ego sum*. In Catt. prol.

Hos quos videtis stare hic captivos duos
Illi qui astant, hi stant ambo, non sedent.

Terenzio Att. 4. sc. 3. nell' Ennueo. *Ennuchum quem dedisti mihi, quas turbas dedit*. E nell' Andr. prol. *Populo ut placerent quas fecisset fabulas*. Così Virgilio. *Urbem quam statuo vestra est*. Plauto nell' Epid. *Istum quem quaris ego sum*. Nell'Anf. *Me quis sim nesciam*. * *Me nunquam faciet quin sim Sosia*. * *Servum eum ubi sit miror*; Nell'Aulul. *Illum corvum ad me veniat velim*. In Pers. *Ego te faciam scelus te quoque ipsum ut lamenteris*. In Pen. *Nec potui propitiam Venerem facere uti esset mihi*. Nel Pseud. sc. 1. *Hanc mulierem efficio tibi tua ut sit*. Nel Pen. Sc. Ain' *Patrem, atque matrem viverent vellem tibi*. Crescenzio 171. *Pongasi in quello della paglia*. 18. *Vi si raguni della terra*. 302. *Acciocchè de' suoi gusci non caggiano*. 117. *De' detti semi si pongano tre, o cinque insieme*. Matteo Villani. *Quivi erano di valorosi baroni*. *Si trovò di molta mercatanzia*. *Si raccontava de' falli dello Eletto*. Gio. Villani. *Ove morì di molta gente*. *Arsevi di molta roba*. *Arsero delle case*. *Morivvi di molte persone*. Il Passavanti. 338. *Si trovano di quelli*. Prisciano lib. 17. rassegna questi Genitivi in luogo di nominativi 217. Terenzio nel Form. *In mentem eius adventi venit*. Cicerone Verrin. 1. *Illius temporis mihi venit in mentem*. Verrin. 2. *Tibi paterna legis Acilia veniat in mentem*. 259. *Venit mihi fani, loci, regionis illius in mentem*. 257. *Mihi Tyndaridani illius venit in mentem*. Varrone, R. Rust. lib. 3. *Propè apponendum benolentium herbarum*. Il Vocativo si scambia talvolta anch'egli; Prisciano nel fine del 17. Virg. 8.

Corniger Hesperidum fluvius regnator aquarum.

Lucano 2. *Degener o populus*. Uso proprio degli Attici; Siccome i Macedoni, e i Tessali usano il vocativo per lo nominativo. Onde Persio altresì. Sat. 3. *Trabeate salutas* per trabeatus. E Orazio. *Macte virtute* per mactus. Vedi Servio in Virg. 8. En. c. 396. Aggiugni di Virg. *Socer arma latinus habeto*. Avvertisci bene tu che aspiri a onorato nome di Toscano scrittore, abbi a mente, che questi idiotismi, osservati quì, e in altri volumi, si vogliono assaggiare di radissimo in grave scrittura, perocchè in questa lingua, che di sua natura stenta assai a pervenire alla magnificenza del favellar Greco, e Latino, se troppo spesso ti affratelli con questi plebeismi, non solamente annichilerai, ma infamerai la splendidezza, e la sublimità del dire, e tanto più in versi, che in prosa. E alcuni di questi solecismi per la bruttezza loro, sieno sempre inimici, e lontani dalla tua scrittura

 grave.

grave. Ne ti muova l'esempio de' Greci, e de' Latini, perchè niuno sa che forza ne che grado riteneano que' modi vulgari in que' linguaggi ormai spenti; ma nel nostro sta sicuro, che non anno troppa grazia. Solecismi per discordanza di numero tra 'l nome, e 'l verbo si notano appresso. Dante Inf. 6.

Diverse colpe giù gli aggrava al fondo.

Inf. 8.

Le mura mi parea, che ferro fosse.

Inf. 13.

---- uscriva insieme
Parole, e sangue ---

Inf. 19.

Fuor della bocca a ciascun soperchiava
D'un peccator gli piedi

Purg. 14.

E cento miglia di corso nol sazia

Infar. *Ancor non è molti anni.* Boccaccio nella Belcolore. *E ancora quindici dì.* In Bergamino. *Già è molti anni.* In Tedaldo. *Vi si dimostra tutti i segreti * Quindici di fa.* In Andreuccio. *Egli era in un chiassetto alcune tavole.* In M. Simone in corso. *Poche volte è mai che &c.* In Teodoro. *Pochi dì fa.* In M. Lisetta. *Le parve mille anni.* In Calandrino. *Gli bisogna tre paia di buon capponi.* Nel fin del Laberinto. *Qui non ci arebbe più luogo parole.* Nel 6. della Fiammetta. *Bisognavati tante arti ad ingannarmi?* Cento novelle antiche, N. 14. *Più le piacque le femmine.* Petrarca Son. Non può far morte.

Che bisogna a morir ben altre scorte.

Canz. rifiutata: Quel ch'ha

---- Si pochi oggi sen trova.

Poeti antichi 131.

Nel tempo dolce, che fiorisce i collì
** Che se n'allegra valli, piani, e colli.*

Crescenzio l. 6. c. 68. *Se ne faccia piccoli mazzuoli.* e car. 116. *Il castagno è arbore noto, e sonne di due maniere, dimestiche, e salvatiche.* car. 350. *Si prenda l'acque delle decozioni.* car. 417. *Mettasili sotto i piedi pietre.* car. 440. *Discorron per le sue nari la maggior parte de' suoi umori.* e 312. *Si colga i fiori.* e 438. *Cerchisi le radici della setola.* e 265. *Se ne deono alcuna cavare e arderli ivi appresso.* e 386. *Ciascuna generazione d'arbori e d'erbe, vi si deon porre* e 491. *Si toglie parti nove d'acqua.* e 317. *Poi si faccia impiastri.* e 346. *Prendasi le sue foglie co' fiori e si mettano &c.* e 485. *E continuo si tenga netto i suoi abitacoli.* e car. 475. *A un maschio due femmine basta.* e 458. *Si dè cercare i luoghi dove spiri i venti australe.* 547. *Scelgasi i migliori.* 542. *Al quale si convien fave.* 526. *si prendono moltitudine di porci salvatichi.* 512. *Pongasi di sotto due bastoncelli.* 530. *Prendasi due assi.* 517. *Con questo ingegno si piglia agevolmente nibbi * E ancora si piglierà le volpi.* 551. *Si dee lasciare maggiori spazi.* 553. *Quelle che fioriscono è da non toccare.* 116. *Se ne cavi l'erbe * E cuoprasi le vette.* 489. *sotto le cotte gli si pone pezzuoli di rami.* 568. *Puossi innestar piccole piante.* 524. *Bisogna cani.* 470. *Possano sostener le fatiche che bisogna.* 524. *Si dee metter granella * legasele l'alr.* 532. *Ne' quali entrano moltitudine di pesci.* 514. *Sia da ogni lato spazi piani * E poi si faccia siepi.* 515. *La maggior parte questa cautela non osservano.* 410. *Prendasi due parti d'incenso.* 413. *si metta nella piaga le medicine.* 487. *Le quali in erbe, e in frutti si proccuri.* 482. *Si dia loro di molte ragion granella.* 477. *In alcuna parte del mondo si trova uomini.* 478. *E da sterpare tutte erbe.* 432. *Vi si ponga su tre capi di lucertole.* 224. *Si fa di quello tutte quelle cose.* 267. *Fassi vaselli,* 137. *tre parti di spelda con la quarta parte di fave si mischi.* 229. *Si pone intorno al cotognato piccioli fruscoli.* 284. *Se ne fa scale.* 280. *Non si faccia in essi le cavate.* 279. *Si dia a mangiar lenti.* 274. *Prendasi le foglie.* 235. *Se vi nascesse vermini.* 231. *Prendasi le mele.* 269. *Si fregherrà le parti.* 269. *Si fa ottimi pettini.* 260. *la forma di molte congiunte insieme faranno arbore più perfetto.* 135. *parti due si sparge.* 126. *Se le cortecce si mangia.* 13. *si genera in lor buon venti.* 150. *Quelli segni è da vedere.* 138. *Prendesi uova.* 106. *Dove sia selve da tagliare, dove sieno arbugli, dove sia selve di ghiande.* 36. *Quando più semi si giugne insieme.*

me: 80. *Se non s' avesse pietre*. 113. *Si corrompe le biade*. 127. *Due terbe overo più si pone*. Giovan Villani. *Quando si cominciò le porte. Come il popolo minuto si rubellaro. De' quali si ricolsero la metade. Fu intorno all' assedio le masnade de' Tedeschi. Fulle presentate fiorenni*, &c. *Ristrinsesi due pile. La gente del Re cavalcarono. Il comune di Pistoia diedono il loro castello. La parte Ghibellina presero la Città*. Solecismi di genere diverso, o di numero vario si pongono quì. Crescenzio 485. *Si tenga netto i suoi abitacoli*. 542. *Qualunque cosa si semina nella primavera più per tempo sien seminate*. Virg. En. 8. *Fulmen erat qua plurima cœlo* &c. Lucrez. 4. *In qua ratione fuit contenta magis mens in somnis eadem videmur obire*. Livio. *Chalcis & Euripus adempta regi forent*. Salustio. *Nox & prada hostem remorata sunt*. Plauto Anf. *Rem divinam faciam, vota qua sunt*. In Merc. *Amico operam dedi, vicinus quod rogavit*. In Caf. *Quam istanc operam impetres quod postulas*. In Pen. *Per iocum dictum habeto, qua tibi respondimus*. Anfit. *Condignum donum quale est qui donum dedit*. In Aul. *Coeus ille nundinale est*. In Catt. *Fac fidele sis fideli*. In Merc. *Non utibile hic locus*. In Trin. *Cuium ager*. Così nota, e così legge il Taumanno in Plaut. Anf. Att. 1. sc. 3. Si tralasciano molti esempi siffatti di varie lingue per non tediare il lettore in cose ordinarie: però servino per un saggio questi pochi. Boccaccio nel Geloso dello spago. *Un mercantuzzo, che venuti di contado*. In Land. Ruffolo. *Niuna persona se saettato esser non vuole*. In Caland d. Elitr. *Qualunque persona * non è veduto*. In Caland. *Io ho quì dugento lire, se tutte bisognano tutti gli toglieste*. e c. 406. *Se voi mi prestate cinque lire * io non gli ho allato*. 466. *Egli ci è alcuna persona il quale* &c. * *Se da questa persona tu gli volessi, converrebbesi far sicuro di buon pegno*. Terenzio. *Ubi illic est scelus qui me perdidit*. * *Ut illum Dii deaque senium perdant, qui me remoratus est*. Orazio od. 37. lib. 1. di Cleopatra. *Fatale monstrum qua perire quærens* &c. Nella Sacra Scrittura. Esodo 8. *Dimitte populum meum ut colant me*. Numeri. 21. *Viderunt tota congregatio*. Salmo. 18. *Populus quem non cognovi servient mihi*. Salmo 66. *Universa terra curvabunt se tibi*. Salmo 118. *Dicant domus Aaron*. Salmo 44. *Filia Tyre deprecabuntur*. Levit. 24. *Homo homo si maledixerint Deum*. Vedi Benedetto Biancucci. Gram. Ebrea. E Santi Pagnini in Sal. S. Agost. Locuz. Levit. lib. 3. Cornelio Tacito. Ann. 3. princ. *Pars rati*. Matteo Villani. *S' ordinò i bandi. Non s' ardivano d' uscir fuori persona. Il Comune di Firenze debbono. L' agguato de' Genovesi scesono alla porta. Vi si fe ponticelli. La gente, che entro v' era faceano buona guardia. Non vi morì quattro persone. Uccise le bestie che si trovò ne' campi. Affocato ogni cosa. Alla gente s' aggiunse Cavalieri. Rinvicessi i patti. S' abbattè i palazzi. Ordinato le cose*. Livio lib. 34. *Auri pondo fuit tria millia septingenta.* * *Infecti argenti* 18. *millia pondo*. c. 27. *Maxima pars ab equitibus in flumen acte sunt*. 59. *Magna pars vino repleti*. 158. *Pars fusi. Samnitibus casi tria millia trecenti. Pars per urbes dilapsi*. Marco Marini osserva nella sua Gramat. Ebrea che la Sacra Scrittura suole scambiare i numeri, come Levit. 19. *Edentes illud iniquitatem suam portabit*, *idest quilibet edentium*. Nel Gen. 40. *Filia incessit*. Eccles. 18. *Musca mortis fætere facit*. Ester. 9. *Et recepit Judai*. Esod. 1. *cum contigerint bellum*. Vedi anche il predetto Biancucci, e il Giambullari d. ling. Fior. 112. Virgilio En. 6. *Pars subiere feretro & aversi tenuere facem*. En. 2. *Pars stupet * molem mirantur equi * Troiana iuventus circumfusa ruit certantque illudere capto*. En. 1. *savit ignobile vulgus * conspexere silent*. Giovan Villani. *La gente della Chiesa furono sconfitti. Morivvi alquanti. Certa gente di Lucca furono sconfitti. La gente del Bavero rimasero sconfitti, e morti, e presi gran parte. E sezza più buona gente morti da' Genovesi. La gente della Chiesa che erano*, &c. *Molto buona gente vi morì. Il rimanente si fuggirono. Acciocchè la gente che v' erano rinchiusi non ne potessero uscire. Cacciatone i Guelfi. Fatto lega morivvi dieci mila persone. Andandone sani, e salvi la gente del Re. Ove morio 150. uomini*. Curzio. *Duo millia crucibus affixi*. Lucio Floro. *Duo millia electi*. Ovidio. *Pars volucris facta*. Salustio. *Maxima pars vulnerati aut occisi*. Quintiliano ricopre Virgilio, che dica, Georg. 1. *Oculis capte talpa*. E nell' Egl. 8. *Timidi Dama*: perocchè *sexus uterque altero significatur: tam enim mares esse talpas damasque quam fœminas certum est*. lib. 9. cap. 3. E Servio en. 5. c. 207. sopra quel Centauro magna, soggiugne. *Feminini est generis si de navi dicas, ut, in Eunuchum suam, ait Terentius in prologo Eun. cum comœdiam diceret. Juvenalis contra. Et in tergo necdum finitus Orestes; sed genera plerunque confunduntur. Sic Horatius ait Cupido sordidus*. Così Virgilio. *Sub*

ipsa Antandro, *sub ipsa Praneste*. Prisciano lib. 17. Silio, *Regia Pleuron*. Giuvenale, *Dorica Ancon*. Ovidio *Defensa Ilion*, *Disiecta Ilion*. Catullo, *Venusta Sirmion*. Giuseppo Scaligero in Catull. Noz. Pel. e Tet. 177.

Stile della Commedia. Donato, e alcuni altri Critici, ripresi. Proginn. 62.

Lucio Lavinio Comico fu calunniatore insolentissimo di Terenzio. E fra le altre sue farneticheze questa fu iniquissima, pubblicata nel prologo del Formione in due versi.

Qui ita dictitat, quas antea fecit fabulas
Tenui esse oratione, & scriptura levi:

Qui Donato interprete. *Imperitum inducit criminatorem. qui hoc obijcit quod proprium debet esse Comici styli. Revera autem hoc deterior Menandro Terentius iudicabatur, quòd minùs sublimi oratione uteretur. Quod ipsum nunc purgat, dicens in tragœdia altiora transire posse*. Non trovo quì che il Poeta si difenda, ne ragioni di tragedia, come sogna Donato. Ma che giudizio insensato fu di coloro, che posponevano Terenzio a Menandro per la inferiorità della locuzione? Forse alla Commedia può mai accomodarsi lo stile alto? Questo è impossibile; perocchè siccome le persone Comiche sono di stato mezano, così dee il parlare attenersi allo stile mediocre. Onde Antonio Viperani, Poetic. l. 2. cap. 14. *Comœdia dictionem dicam neque ita grandem ut tragica, nec demissam ut mimica, sed temperatam & suavem esse debere, puram & elegantem vestitamque simplici, & mediocri ornatu*. Senza che Menandro usò la equalità del dire, aggiustandosi a un temperamento così ben misurato, che non trascendea il costume del proprio subbietto, ne la capacità dell' estrinseco obbietto; la dove Aristofane per lo contrario apparì spesse volte gonfio, e tragico; siccome discorre a dilungo Plutarco nel Parallelo di Aristofane, e di Menandro. Anzi considerato strettamente lo stile Terenziano pende più tosto nel troppo, che nel poco, essendo per tutto elegantissimo, e limatissimo; non ostante che Donato della Trag. e Commed. noti. *Illud quoque inter Terentianas virtutes mirabile, quòd eius fabulæ eo sunt temperamento, ut neque extumescant ad tragicam celsitudinem neque abijciantur ad histrionicam*. Anche Anton Minturno, Poetic. lib. 6. car. 439. *In Terentio purum iucundumque dicendi genus*. Meglio assai il Castelvetri, Poet. Aristot. car. 469. *L' umiltà, e l' idiotesimo nella commedia è da rappresentare quanto si possa il più. Laonde alcuni lodano meno Terenzio, perciocchè è giudicato avere schifato il parlar del vulgo più, che non dovea fare in commedia, dandone la colpa a Scipione, e a Lelio uomini nobili, e avvezzi a parlar sempre nobilmente, li quali l' aiutarono a comporre le sue commedie*. Con più specificazione, e consiglio Anton Riccobono dell' Arte Comica. cap. 9. *Ex Aristotele colligitur Comœdiæ congruere idiotismum. Qua in re valde laudatur Plautus, non valde Terentius, qui vulgarem vitavit elocutionem. Huius verò rei culpa reiecta est in Scipionem, & Lælium homines nobiles eleganti sermone utentes, qui in Comœdijs componendis ei auxiliati sunt, sicut legitur in prologo Adelphorum, Elegantior igitur visus est Terentius quàm ferre natura Comœdia videatur*. Se costui argomenta che que' versi del prescritto Prologo.

Nam quod isti dicunt malevoli, homines nobiles
Eum adiuvare, assiduèque una scribere &c.

contengano questa riprensione dello stile trascendente, credo s' inganni; perocchè quivi non si disputa semplicemente di questo. Di quì a poco ritorno a Terenzio; voltomi or' a Donato sopra questa sentenza Terenziana per bocca del servo Davo. *Quàm iniquè comparatum est &c.* Form. Att. 1. Sc. 1. *Garrulos servos, & sententiosos amat Comœdia; tristes & parcè loquentes Tragœdia*. Aggiugnici anche il Viperani, Poet. l. 2. c. 14. *Comœdia dictionem dicam breviorem, & magis concisam esse quàm Tragœdiæ; ac sententias rariores aspergere, easque ad vulgarium hominum opinionem accommodatas, atque in frequentiore usu habitas ut proverbia*. Donato, e il Viperani discordano di parere, e di ragione; & io per terzo son discorde in parte da tutti due. Il primo suppone due contrarietà in un suggetto; pe-

to; perocchè il parlar garrulo, e fentenziofo propriamente non convengono infieme, chè quello è da gente idiota, e vile, e quefto da perfone qualificate. Però il Viperani moderò a ragione quefto eccesso rettorico, dicendo *fententias rariores afpergere &c.* Ma fcambia poi i termini in dire. *Comœdia dictionem breviorem effe quàm Tragœdia;* attefochè la brevità è delle materie gravi, non delle familiari; e perciò più della Tragedia, che della Commedia. Del che appreffo.

Parlar breve, e fentenziofo; dove fia conveniente, Seneca, e Valerio M. difefi. Obbiezione contr' a Donato. Proginn. 63.

INfegna Demetrio Retore 8. che la brevita è accomodatiffima al parlar vemente, al grave, al fentenziofo. Adunque alla tragedia per effer turbolentiffima d'affetti, e graviffima di parole, e di cofe, apprtienfi la fentenza più che alla commedia. *Ufus autem parvorum membrorum in vehementi nota eft; vehementiùs enim eft quod in pauco intus apparet, & acrius. Unde & Lacones funt breviloquentes acrimoniæ caufa: imperantes autem breves, & concifi funt, & omnis dominus loquitur fervo monofyllabicè. * Eft brevitas apophthegmatibus, & fententijs accommodata. Maiorifque fapientia eft in parvo loco multum fenfum collectum effe; quemadmodum in feminibus arborum vis ineft. Si quis autem fententiam extenderet multis verbis, docendi, & orandi ratio pro fententia fieret.* Così Anton Lullo, rettor. l.6. c.5. *Membra brevia erunt, & aphoriftica, cum fententiæ exponentur generales, atque axiomatica, quæ quo paucioribus verbis plura demonftrant, eò funt graviores.* Achille Tazio fu fconfiderato in quefto; perocchè diftende le fentenze tanto in lungo, che paion difcorfi. E non folamente le fentenze lunghe, ma le fpeffe vengon anco dannate. *Adhibentur enim fententiæ tanquam gemmæ, quæ ficut raritate commendantur ita vilefcunt multitudine* dice il Lullo lib. 7. cap. 5. E Fozio nel cap. 65. della fua biblioteca riprende Teofilatto Simocatto di quefto vizio. *Sententiarum interiectio minus opportuna diligentiam arguit, & curiofam, & fupervacaneam.* Seneca fu trafitto anch'egli di quefto vizio. M. Ant. Bonciario Opufc. Difquif. 2. *In Seneca fententiarum tantus eft cumulus tantaque concervatio, ut quod alijs laudi, hoc illi vitio tribuatur fententiosè loqui.* Quintiliano lib. 10. cap. 1. *Multa in Seneca claraque fententiæ * fed rerum pondera minutiffimis fententijs fregit.* Agellio lib. 12. cap. 2. *In Seneca res, atque fententiæ, aut inepto inanique impetu funt, aut levi, & quafi dicaci argutia.* Giufto Liffio lo difende nella prefazione a Seneca fopra le predette parole di Quint. così; *Hoc unicè iactamus, & parem ei in Græcia, aut Latio non damus: quid parem? vix propinquum; atque ex fententiæ acres argutæ, penetrantes funt, & quod caput, falutares. Unus libellus, una epiftola eius dabit quod fatis eft vitæ formandæ, aut corrigendæ, fi quis medenti fe donat.* La fteffa imputazione danno a Seneca tragico. Lod. Carbone Locuz. orat. lib. 3. cap. 21. *Abfit fententiarum nimia frequentatio, quæ in omni fermone damnatur, ob quam caufam Seneca a tragico decoro multum receffit.* Giufto Liffio emendaz. in Sen. trag. *Sententia proba, acutæ, interdum ad miraculum. Sed nonne fapè, & fententiola? idest fracta minuta quadam dicta, obfcura, aut vana, quæ afpectu blandiantur, excuffa moveant rifum; nec enim lumina, fed fcintilla funt, nec veri fortefque ictus, fed ut in fomnio parvi, & vani conatus. Quas tamen ipfas crebrò nimis, & ad faftidium inculcat; nec invenit, fed arripit; non tam fua fortaffe quàm avi culpa, cum fcholafticum, & declamatorium hoc genus ita placuit, ut operum omnium (Fabij verba funt) folam virtutem Sententias putarent. Hæc noto, non ut nota poetam illum afficiam, fed ut te formem, difcafque iudicio, non præiudicio uti, nec fignare ftatim omnia linea alba.* Antonio Lullo di quì a poco dirà il medefimo. A Seneca Filofofo morale fono concedute, anzi fon neceffarie le fentenze copiofe; effendo il principale fcopo del Moralifta di purgare i coftumi corrotti, e di preservare gl'incorrotti, al che fono molto il cafo le fentenze, per effer cofa memorabile, e per confeguenza operativa a difpor la mente al bene. Non difcordo, che le fentenze ammaffate non fieno

più

più di fastidio che di frutto; ma non riconosco questo trasmodamento in Seneca Filosofo, ne in Seneca tragico; perocchè questi altresì è dovizioso alcuna volta di sentenze, ma o ne' cori (del che appresso) o negli argomenti persuasivi, dove le prove, e le riprove essendo sentenziose fortificano tanto le proprie ragioni, che infievoliscono, e abbattono con l'autorità loro le pretensioni dell'avversario; senza che le sentenze di lor natura sono cosa grave, e maestevole; e però in tragedia molto comportabili, e convenienti. Onde il Falereo 204. concede all'epistola, come a scrittura familiare, i proverbi; i quali di lor natura sono in bocca d'ognuno; ma non già le sentenze; le quali sono frequenti, e proprie solamente a i savi, a i dotti, a i grandi. In quanto a che Gio. batista Giraldi ne' suoi Discorsi cap. 182. vada oltraggiando Seneca Filosofo, o Plutarco nelle Morali, e 'l Petrarca nel De Remed. utri. fort. dell'eccesso del sentenzieggiare, per non vaneggiare in cose vane, tacerò. Valerio Massimo scrivendo avvenimenti esemplari, con isquisito giudizio da forza, e maestà a gli esempli con l'inserimento delle sentenze abbondanti. Perciò senza garbo, e senza intelletto, e senza ragione fu calunniato da Giuseppo Scaligero sopra gli Opusc. d. Virg. 514. con questo titolo *ineptus affectator sententiarum*. La diffinizion della sentenza per Aristotile Rettor. lib. 2. car. 444. *Est sententia enuntiatio de omnibus illis quæ in vita aguntur suntque expetendæ vel fugiendæ ad agendum*. ci accerta che le sentenze sono propiamente della scrittura morale seguitatrici, e però quivi più amabile il suo spesseggiamento. Cicerone d. Orat. lib. 2. car. 405. le approva anche nell'Oratore abbondevoli; *quid subtilius quàm acutæ crebræ sententiæ?* Quintiliano ci vuole alcuna moderazione in usarle lib. 8. cap. 5. *Quæ minus crebræ apud antiquos nostris temporibus modo carent. * Custodiendum est ubique ne crebræ sint, ne palàm falsæ, & ne passim, & a quocunque dicantur. * Duæ sunt diversæ opiniones; aliorum sententias solas penè spectantium, aliorum omnino damnantium; quorum mihi neutrum admodum placet, * Nam solas captanti sententias, multas necesse est dicere leves frigidas ineptas, non enim potest esse delectus ubi numero laboratur. * Aliqui vero fugiunt ac reformidant omnem hanc in dicendo voluptatem, nihil probantes nisi planum, & humile, & sine conatu: ita dum timent ne aliquando cadant, semper iacent. Quod enim tantum in sententia bona crimen est? non caussa prodest? non iudicem movet? non dicentem commendat? * Ego verò hæc lumina orationis velut oculos quosdam esse eloquentiæ credo. Sed neque oculos esse toto corpore velim, ne cætera membra officium suum perdant. * Patet media quadam via, sicut in cultu victuque accessit aliquis citra reprehensionem nitor, quem sicut possumus adijciamus virtutibus.* Il Minturno, Poet. lib. 6. car. 445. *Afferunt & vim, & lumen orationi sententiæ, si rarò, atque ubi res postulaverit interponentur. * Ac prospiciendum est non modò ne palam falsæ, ne ineptæ, verùm etiam ne obscuræ, ne perplexæ, ne crebræ sint. Cuinam potest quod non intelligitur, probari? aut quod lumen attulerit id quod latet? Atque tantum abest ut illustretur poesis illarum densitate, ut hoc minus emineat. * Ac sententias quidem cùm sis interiecturus te memineris esse non vivendi præceptorem, vel gnomologistam, sed eum qui vel rem aliquam narres, vel agentem inducas.* Lodovico Carbone in generale sottilissimamente, lib. 4. cap. 14. elocut. orat. *Sententiæ conferunt ad docendum, ad delectandum, ad movendum, & amplificandum. * Sententiæ quasi fontes fœcundant, quasi lumina rem demonstrant, quasi fulmina movent, & quasi flores, lapilli, & stellæ exornant.* Seneca Filosofo, epist. 114. *Non tantum in genere sententiarum vitium est si aut pusillæ sunt; & pueriles, aut improbæ, & plus ausæ, quàm pudore salvo licet; sed si floridæ sunt, & nimis dulces, si in vanum exeunt, & sine effectu, nihil amplius quàm sonant.* Ma forse parla quì non delle sentenze morali, ma de' concetti dall'animo espressi per locuzione accomodata. Abbimi compassione, e obbligo, carissimo Lettore, se io per una leggiere disputa con tante autorità ora, e poi ti affatico, e ti molesto, perocchè son tanto geloso della verità, che in mille guise studio sempre, che ella resti nel suo debito onore; regolandomi con l'indirizo di Cicerone nel fine dell'Orat. a Bruto. *Ne in maximis quidem rebus quicquam inveni firmius, quod tenerem, aut quo iudicium meum dirigerem, quam id quodcumque mihi quàm simillimum veri videretur, cum ipsum illud verum in occulto lateret.* E per questo io sguardo niuno in viso, non anteponendo mai nessuno, e nessuna cosa al vero. *Nunquid apud me pluris esse ullius auctoritas quam ratio, & veritas ipsa?* disse contra il Budeo Paolo Manuzio; Coment. Pist. Cic. ad Att. lib. 12. ep. 24. Ritorniamo a terminar della sentenza, con-

forme alle buone dottrine. Quanto alla sentenzia; il Minturno, Poet. lib. 6. car. 446. *Tragicos omnium poetarum sententiis uti frequentissimè decet; cùm & in ea versentur materia, in quam maximè cadat hoc genus; & eos introducant, quibus potissimum conveniat probare, improbare, admonere, hortari sententiosè. Deinde Comici præcipuè veteres, qui chorum ad ea dicenda, quæ civibus conducerent, inducebant; nam ad emendationem vitæ comœdiam volunt inventam esse. Ad hos proximè accedunt Satyrici, uti vitiorum, rerumque turpium reprehensores. Præterea Lyrici, qui seu vituperationem scribant, seu laudationem, multa quæ ad mores pertineant, attingunt: Heroici porrò, cùm cæteris antecellant gravitate, atque ubertate sententiarum, quæ tamen uti sententiosa notantur, in poemate rarissimè aspergunt.* Non comprendo qui come ubertate, e rarissimè possano accordarsi insieme. Seguita. *Cum enim non id agant, quo vel reprehendant, vel insectentur, vel faciant actores verborum dimicatione certantes, sed rem præclaram suscipiant, quam exponant, & simplici narratione, & cum imitatione coniuncta, certis quibusdam locis perinde, ac lumina. dicta id genus interponunt, cùm quid inopinati novique acciderit, quod iis quidem illustrari oporteat.* Quintiliano lib. 8. c. 5. *Sententiæ magis decent eos, in quibus est auctoritas, ut rei pondus etiam persona confirmet. Quis enim ferat puerum, aut adolescentulum, aut etiam ignobilem, si iudicet in dicendo, & quodammodò præcipiat.* Anche Aristotile molto prima, Rettor. lib. 2. car. 450. *Congruit sententiosè loqui ætate quidem seniorem; adolescentulo autem existenti sententias dicere indecorum est, quemadmodum etiam fabulas comminisci.* Onde si vede, che tante sentenze scritte sono solamente di persone segnalate, come sono Salamone, Pittagora, Teognide, Focilide, Solone, e mille altri. Il medesimo dico degli apotemmi, fratelli carnali delle sentenze rispetto alla Brevità, e all'Acuteza, requisiti necessari in quelli, e in queste. Per la qual cosa Cornificio ad Erennio lib. 4. *Sententia est oratio sumpta de vita, quæ * aut quid esse oporteat in vita breviter ostendit.* Plutarco, di Omero cap. 31. *Eiusdem cum Apophthegmatis forma est sententia, quæ est universalis paucis verbis comprehensa de rebus ad vitam humanam pertinentibus enunciatio.* Aristotile come di sopra; *Congruunt huiusmodi sententiarum locis etiam Laconica apophthegmata.* Quintiliano lib. 12. cap. 10. *Sententiæ dum rem contineant, & copia non redundent feriunt animum, & uno ictu frequenter impellunt, & ipsa brevitate magis hærent, & dictione persuadent.* Aftonio Sofista ne' Proginnasmi, cap. 4. *Sententia est oratio brevi complexu aliquid quod ad hortandum dehortandumve pertinet explicans.* Il Vocabolario della Crusca; *Sentenza è un motto breve, e arguto, approvato comunemente per vero.* Raccogli adunque, che particolareggiando la sentenza propriamente in bocca di persona Tragica, autorevole, dotta, esperta, acuta, e breviparlante, si allontana di gran lunga da condizione servile, e parlante molto. A tanto s' acquieti Donato. Contro al Viperani sarà negozio lungo, e inutile il persuadere con insegnamenti, che la brevità sia più naturale alla magnificenza, che alla mediocrità; però come cosa notissima, e opportuna in altro luogo, per ora lo tacerò. Notabile avvertimento è questo del medesimo Gramatico sopra l' Atto 1. sc. 1. dell'Eunuco; *Concessum est in Palliata poetis comicis, servos dominis sapientiores fingere; quod idem in Togata non ferè licet.* Questo dubbio non si può ridurre a verità; perocchè Plauto, e Terenzio fecero le commedie loro tutte palliate; Ne abbiamo (ch' io sappia) delle Togate vestigio nessuno. Tuttavia si può domandarne la ragione, e forse non la trovare. In prima le palliate sono de' Greci, e le Togate de' Romani. Dipoi la voce *Sapientiores* ritenendo il proprio significato, si fa ingiuria al decoro naturale; perchè la savieza è più de' Padroni, che de' Servitori, per natura, per educazione, e per dottrina. Ma se la interpetriamo per *Callidiores* i Greci, e per savi, e per astuti sono stimati, sicchè non è verisimile, che per l'ordinario sieno manco saggi de' servi. Per incidenza può aver qualche scusa questo assurdo; De' costumi de' Greci, leggi Alessandro Napolitano lib. 4. cap. 13. il Rodigino lib. 18. cap. 18. Il Lullo in rettor. lib. 1. cap. 38. e il Proverbio *Græca fides*. Salveremo il detto dell'interprete con l'autorità dell'uso, il quale si vede riescir tale nelle già nomate Commedie Latine. Ma se queste sono mere traduzioni dal Greco, perchè domine i Greci poeti furono sì poco avveduti anteponendo nelli stratagemmi la nazion servile a' lor Signori? Rispondesi, che in ciò si mostra la fraudolente natura de' Servitori, e la bonarietà de' Padroni: il che torna in lode a questi, e in vitupero a quelli. Ma dice alcuno, per la stessa ragione si de-

terminerà nella Togata, che i Romani fussono più tristi, e per conseguenza peggiori de' lor servi. Per ora non mi risolvo ad altro; lascio nelli intrighi Donato, e ritorno a Terenzio.

Locuzione comica. Stile di Terenzio, e di Plauto. Parlar salso de' Romani, e de' Greci. Interpretazione, & opinione del Buonamici erronea. Prog. 64.

FRancesco Buonamici nel primo Discorso Poetico dice. *La Commedia nuova fatta da Apollodoro, e Menandro innalzò troppo lo stile, siccome apparisce per Terenzio; il quale ne fu biasimato da belli ingegni dell'età di Cesare, e da Cesare stesso in questa parte, il quale scrive così.*

Tu quoque tu in summis, o dimidiate Menander,
Poneris & meritò puri sermonis amator.
Lenibus, atque utinam verbis coniuncta foret vis
Comica, ut aquato virtus polleret honore
Cum Gracis; neque in hac despectus parte iaceres.
Unum hoc maceror, & doleo tibi deesse Terenti.

Perciocchè quello che ne dice Cicerone nel Limone non appartiene se non alla lingua, & è detto in lode di quello istrione, che rappresentò le Commedie di Terenzio. E in vero fu notato di questo, che li mancassino i motti, in che i Greci, non dico Apollodoro, e Menandro, ma universalmente la commedia greca abbondava, e in questo fu avanzato da Plauto: talchè a giudizio di costoro, si come par anche a me, il Formione, il quale è pieno di ridicoli, più manterrebbe la idea della Commedia, che qualsivoglia altra fatta da Terenzio. Queste parole se non meritano emendazione, almeno dubitazione per certo. Sicchè dubitando in prima: dico esser prova leggerissima, che lo stile di Terenzio ci verifichi la qualità della locuzione di Apollodoro, e di Menandro, veggendo tutto dì fino i ciechi quanto sieno talvolta differentissimi fra loro; l'esempio è esemplare. Anzi abbiamo conteza del contrario da Plutarco, il quale, com'è già detto, attribuisce a Menandro la schietteza del parlare più che all'antico Aristofane. Dipoi come si possono mai violentare i versi di Cesare a intendere, che Terenzio parlasse altamente? Quello esastico è descritto nella vita di Terenzio da Donato, il quale testifica esser riferito da Svetonio. Nessuno, ch'io abbia letto, à glosati questi versi. Duriamo questa fatica noi. Gio. bat. Pigna, nel comento sopra la Poetica d'Orazio car. 69. dice solamente sopra quel Dimidiate Menander queste quattro parole. *Terentius à Cesare dictus est dimidiatus Menander, quia excellebat materia Comica, sed non carmine.* Sentite parlare, sentite interpretazione di costui. La nostra glosa è tale; che Terenzio sia Menandro dimezato, perchè di quelli sia la semplice traduzion Latina, e di questi la invenzione propria; talechè Menandro sarebbe Grecolatino, cioè suo il suggetto, e d'altri la locuzione; e così parrebbe mezo in un modo, e mezo in un altro a guisa d'un Centauro. O veramente si può conietturare, che Terenzio non sempre copiasse a parola a parola Menandro; ma usurpasse l'argomento delle favole, e poi v'inserisse di suo alcuno altro episodio. Onde anche diremmo in simil maniera d'un poeta, che avesse una gran parte della sua poesia imburchiata da Virgilio, EGLI E' MEZO VIRGILIO. O pure diciamo, che avendo più che la metà delle sue Commedie traslatate da Menandro, e la minor parte da Apollodoro, sia per la più notabile quantità cognominato piuttosto mezo Menandro, che mezo Apollodoro. La nostra parafrase di tutti i predetti versi è tale. Tu ancora, o Terenzio, sei posto nel numero de' primi Comici; e ciò con ragione, perocchè ti mostri diligentissimo osservatore della pura, e buona lingua latina. E volesse dio, che nelle tue parole così pure, e dolci si ritrovasse altresì la importanza della Commedia, cioè il ridicolo, affinchè il tuo valore siccome nella purità legittima del parlare, non è inferiore a' Comici Greci, così con pari lode fusse anche in questa specialità eguale a essi. Che se ciò fusse, certo non saresti in questa parte vilipeso, ne sti-

ne stimato da manco di loro. Però mi fa male, e mi dolgo, Terenzio mio, che solo ti manchi questa virtù delle piacevoleze comiche, tanto necessarie. Ma come riesce vero l'argomento del Bonamico sopra lo stile innalzato da Terenzio; se ne' versi allegati si dice di lui *Puri sermonis amator*? Lo stile non s'inalza mai per la purità; ma si abbassa. Forse il Buonamico presumea, che il dire *in summis poneris* denotasse la sublimità della frase Terenziana? La gramatica Latina sarebbe a buon mercato, se così stravagantemente si potesse sgramaticare. Ma che la nostra interpretazione predetta sia indubitata espressione della mente di Cesare, siamene testimonio, e confermatore Cicerone allegato dallo stesso Donato così.

Tu quoque qui solus lecto sermone, Terenti,
Conversum expressumque latina voce Menandrum
In medio populi sedatis vocibus effers
Quicquid come loquens, atque omnia dulcia ponens

Notate come Cesare, e Cicerone si corrispondono insieme. Prima *Dimidiate Menander* tiene simpatìa con

Conversum expressumque latina voce Menandrum

E *Puri sermonis amator* si riferisce a *Lecto sermone*. Similmente.

Lenibus atque utinam verbis coniuncta foret vis
Comica —— si fa per l'appunto con —— *Sedatis vocibus effers*.

Qui non so io investigare, perchè il Buonamico sforzi Cicerone a dir questi versi *in lode di quello istrione, che rappresentò le Commedie di Terenzio*. Questa è sua immaginazione, ma non già il sentimento delle parole. Dipoi confonde la locuzione con la sentenza; perocchè stando sul continuo proposito, che Terenzio s'inalzi sopra l'umiltà della Commedia, soggiugne, che gli mancavano i motti, i quali sono fatture della sentenza, non della locuzione. Potrebbesi quistionare sull'ultime parole del Buonamico, se i Greci, o i Latini sieno stati più mirabili nelle facezie. Cicerone sentenzia in favor della patria, nelle familiari, pistola 15. lib. 9 *Accedunt non Attici, sed salsiores, quàm illi Atticorum, Romani veteres, atque urbani sales. Ego mirificè capior facetijs maximè nostratibus.* Leggi nel principio delle Tusculane; E nel secondo dell'Oratore. Francesco Rubertello de' Sali dice. *Romanorum sales esse quidem maioris ponderis, ac plenioris succi; Graecorum verò iocos tenuiores, humiliores, neque ita solidos, & graves.* Quintiliano lib. 12. cap. 10. *In comoedijs non contendimus cum Graecis; nam tenuiora haec, ac pressiora. Ipsi melius, in eoque vincimur solo.* E lib. 10. cap. 1. *In comoedia maximè claudicamus * Vix levem consequimur umbram; adeoùt mihi sermo ipse Romanus non recipere videatur illam solis concessam Atticis venerem; quando eam ne Graeci quidem in alio genere linguae obtinuerint.* Le centinaia de' Comici Latini, e Greci sono spenti nelle tenebre del tempo. Ma se di questi pochissimi che sono scampati è lecito darne giudizio in generale, credo con Cicerone, il quale io preferisco a Quintiliano, che Plauto solo ci presti un gran saggio, e un certissimo Testimonio, che la Venere Comica sia piuttosto nata in Roma, che in Atene. Perocchè, stando su i particolari della Commedia, sviandosi Aristofane alquanto lontano dall'orazione vulgare, con la quale propriamente vanno in compagnia le piacevolezze ridicolose, conviene argomentare, che egli in nome della Grecia resti perdente con Plauto in persona di Roma, al quale potette succedere più felicemente in parlar ridicolo, rispetto alla sua pura, e veramente comica locuzione. Perocchè siccome s'è detto, e ora dice il Minturno Poet. l. 6. car. 448. *Comoedia vulgata, ac pura consectatur.* Benchè Terenzio travalicasse il termine della mediocrità, parlando con la bocca dell'Arte più che con la bocca della Natura: colpa forse di Scipione, e di Lelio, che nelle sue Commedie vi ebbero gran parte, siccome conferma lo stesso Poeta nel Prologo degli Adelfi. E Cicerone ad Attico lib. 7. pist. 3. E Quintiliano lib. 10. cap. 1. E Donato nella vita dello stesso P. Tuttavia questo vizio gli è attribuito a lode, come a Plauto è imputato a biasimo lo stile basso. Sentenza uscita non dell'Areopago d'Atene, ma dal capo di Mida. Se n'appella a gran ragione il giudiziosissimo Giusto Lissio, Quist. Pist. lib. 2. pist. 18. *Ait plebeia, & humilia Plauti scripta. Sanius iste Lucumo, quod laus est vitium facit, nisi fortè novo praecepto docebit ille nos Tragoediam humilem, Comoediam altam esse debere. Nam Comoedia cui inscribitur quàm plebi? adeoùt quamquam in communi confessu*

 patrum,

patrum, & equitum, sapiùs tamen summam caveam spectare a.b.e. diceat, quam Orcheſtram. In Plauto pleraque ex moribus, ex verbis, ex iocis infima plebis. At qui sermone Terentius lectior eſt purior elegantior: & hoc iam commune doctorum iudicium eſt. Credo Terentius Varro de lingua Latina iudicare non potuit, cuius proprietatem cum tot libris inquireret homo ineptus non quater Terentium nominat, illè piſtor Plautus omnes paginas emplet. Realmente la Commedia imitando (teſtimone Ariſtotile, Poet. 24.) gl'inferiori, dee piuttoſto peccare nello ſtile infimo; ſiccome la Tragedia, e la Epopea imitatrici di perſonaggi più illuſtri può anzi traſmodare nel gonfio, che avvilirſi nel mediocre. Dello ſtile Comico differentiſſimo dal tragico ne accennò per paſſaggio Strabone lib. primo. Nicc. Friſcone' prolegomeni ad Ariſtofane fa una certa ſua diſtinzione; che tien più del capriccio, che dell'autorità. *Vetus Comœdia dictionem habet grandiorem, & paulò minus æquabilem. Nova puriorem, æquabiliorem, & elegantiorem non apud Græcos tantum, ſed etiam apud Latinos.* E queſto dice in difeſa d'Ariſtofane contr' all' accuſa di Plutarco già allegata. Ma che riſpoſte ſon queſte? Plutarco, o qualunque altro Critico propone per legge univerſale, e invariabile, che la Commedia ricerchi, e perſone, e parlare di mediocre condizione, perocchè l'Arte, e la Ragione anno diſtinte le ſpezie della poeſia, e appropriato a eſſe ciocchè facea di meſtieri; ſicchè l'alterare, e diſformare queſte regole, queſti metodi è un diſtrugger l'arte, e per conſeguente dar contr' alla Natura, da cui quella procede. Ariſtofane prevaricò in queſto; fece dunque male. Era quell'uſo in quel ſecolo; Era anche imperfetto, e moſtruoſo. *Quomodo autem ex inordinatis rebus ars eſſe poteſt?* dice Plotino, Enn: 3. lib. 1. c: 230. Se gl'Iddei, ſe gl' Eroi, ſe i Re ſaranno ſuggetto dicevole a Commedia, ſiccome ἀτέχνως ſtoltiſſimamente fecione alcuni degli antichi, ſarà la Epopea, e la Tragedia una coſa medeſima con la Commedia, e ſimilmente nella Politica ſaranno gli ſteſſi perſonaggi quanto a gl' onori, i Gentiluomini, e gli artigiani; Leva l'ordine dalle coſe, e vedrai tutto l'univerſo eſſere un Caos. Veriſſimi ſono que proverbi; l'uno di Talete *Tempus ſapientiſſimum omnium; reperit enim omnia*, e l'altro di Pindaro *Poſteri dies teſtes ſapientiſſimi.* Perocchè il Tempo fra l'altre coſe manifeſta con la ſcienza, e con la ſperienza il miglioramento dell' Arte: Di qui è, che tutte le arti ſempremai col tempo ſono ſtate dirozate, e ridotte a più illuſtre eccellenza. Dobbiamo dunque, ſe non ſiamo pertinaci nel male, imitar gli antichi nel meglio, e regolargli nel peggio.

Cenſura contr' all' Anfitrione di Plauto, e alle Tragicommedie, e alle Poeſie dramatiche ſopra lo ſtato ſatirico. Proginn. 65.

Ritrovati nelle ſpeculative i principi la ragione; e gettati nelle meccaniche i fondamenti ſul ſodo, con facil modo, e con certa ſperanza ſi poſſiede in quelle la verità delle ſcienze; e ſi ſtabiliſce in queſte la perpetuità delle fabbriche. Avendo noi dunque fermate, e diſpoſte ſu la norma della Natura, e dell' Arte le predette determinazioni circa la Commedia, potremo ſicuramente caſſare dalle buone regole l' Anfitrione di Plauto con tutte l' altre favole ſimiglianti nella ſimitazione di perſonaggi celeſti, e illuſtriſſimi con azioni vili, e buffoneſche. Vide queſto errore anche lo Scaligero, Poet. l. 1. c. 7: *Perſonas Pacuvium miſcuiſſe produnt, itaut prætextata argumentum palliata nomine circumferret; ſiquidem inſcripſit Oreſtem atque Agamemnonem: adeò placet novitas rerum etiam depravatarum. Feſtivè ut ſolet Plautus Amphytrionem ſuam Tragicomœdiam appellavit; in qua perſonarum dignitas atque magnitudo Comœdia humilitati admiſſa eſſent.* Plauto ſteſſo conobbe, e confeſsò il ſuo peccato facendo miſcuglio di coſe tra loro incommiſcibili; ſicchè non vuolſi difendere ne imitare ſenza ſegno di eſtrema pertinacia nel male. Nel prologo dunque dice.

Poſt' argumentum huius eloquar Tragœdia.
Quid contraxiſtis frontem? quia tragœdiam

Dixi futuram hanc? deus sum, commutavero
* *Faciam ut commista sit Tragicocomœdia*
Nam me perpetuò facere ut sit Comœdia
Reges quò veniant & dij non par arbitror

Federigo Taumanno in Plauto 4. *Comœdia à sapientibus definita est.*
Privatæ civilisque fortunæ sine periculo comprehensio.

Quam tamen communem sui carminis legem, & Aristophanes, & Plautus interdum migrant, cùm deos, heroas, reges in dramata sua admittunt. Francesco Rubertello della Commedia 43. *In veteri comœdia Deorum personæ, quod non est in nova postea factum, sæpe visuntur, ut apud Plautum in Amphitryone: ideò Aristoteles, cùm nondum opinor eius ætate extitisset nova Comœdia, in poetice innuit, non videri sibi adhuc ad summum pervenisse decoris sicut postea pervenit. Plutarchus quoque satis multa protulit, ex quibus cognoscas veterem non satis probari; novam multò esse laudatiorem, cuius extitit author Menander.* Il Mazoni lib. 2. cap. 20. approva gl' Iddei, e gli Eroi nella Commedia con l' esempio di molti Comici. Brevemente replico, gli esempi viziosi non avere autorità nell' Arte in pregiudizio della Ragione; del che di sopra. Lelio Bisciola Ore Succis. lib. 8. cap. 11. *Comœdia quadam non admittit quæ in tragœdia recipiuntur, ut sunt collocutiones cum Dijs: Comœdia, inquam, nova, quæ actiones hominum exprimit humiliores aut non ita frequenter.* * *Itaque reprehendendus Plautus qui in Amphit. inducit Mercurium* [e perchè non Giove ancora di più importanza] *Aristophanes non item in Nebulis* (e altrove ancora come si vede) *quoniam iste veterem scribebat comœdiam quæ liberior est; quamquam nec Plautus iustè reprehenditur exempla secutus veterum Græcorum.* Se tutti gli esempi degli antichi ci fussero semplicemente legge d' ogni cosa; in vano ci sarebbe la Critica; e a sproposito ci sarebbono le dispute in contrario. Il Censore della Tragedia dello Speroni c. 16. 17. *Tragedia mista è detta da Plauto Tragicommedia, e da Aristot. poet. tragedia di due generi.* * *Dirò appresso che quel nome di Tragicommedia non è molto accettato da' dotti; e che Plauto nell' Anfitr. poco serva la tragica maestà; che posto che in questa tragedia mista intervengano dicevolmente persone basse mescolate con le illustri, non deve però abbandonare la maestà, il che non fece Plauto, troppo inchinandosi alla Commedia.* * *Delle favole tragiche simili all' Anfitrione niuna se ne trova appresso i Greci quanto alla disposizione: ma quanto all' argomento tutte quelle di fine lieto sono le medesime, che l' Anfitr.* * *Per la qual cosa Plauto vedendo, che egli introduceva insieme con servi persone grandi, e Dei ancora, e che 'l fine era allegro, gli diè nome di tragicommedia; come avesse in se quanto ad alcune persone del Tragico, e quanto ad alcune altre del Comico, e più quanto al fine, che riusciva lieto.* Primieramente, tutti i tormenti del Foro Criminale non farebbono dire ad Aristotile, che formasse regole, o riducesse in esempi, o ragionasse mai a' suoi dì, ne in suo libro alcuno di Tragicommedia, ne di poesia sproporzionata, e mostruosissima com' è quella; intesa da costui. Secondariamente; nega trovarsi, appo i Greci delle favole mescolate di Dei, e d' uomini, o di persone subblimi, e di plebee. Segno della sua inavvertenza, non avendo letto Ateneo, Svida, Giulio Polluce, Clemente Alessandrino, e altri. La voce Disposizione, da lui è intesa molto fuor dell' ordinario, escludendo egli da essa il Fine, che è una delle sue parti. Così Argomento vien ristretto al fine della favola, essendo il tutto di essa. Terzo: egli à falsa credenza, credendo, che Plauto avesse la mira al fin lieto in nominando l' Anfitrione Tragicommedia, poichè egli nel prologo specifica per se stesso la particolarità solo delle persone. Perocchè il fine delle favole non può diversificare le spezie di esse. Leggi senza pregiudizio nostro il Viperani lib. 2. cap. 16. della sua Poetica. Continuando il predetto discorso, dice bene il Minturno, Poet. l. 4. c. 277. *Comicum genus in quo ipse vertitur cognoscat non illustre non heroicum, sed cum mediocre tum attenuatum esse, quod & res iocosas, & personas in communitate quadam vitæ positas continet.* * 280. *Comœdiam autem definiamus imitationem esse ad effingendam suavi puroque sermone aliquam rerum, vel civilium, vel privatarum actionem non sanè insignem non gravem, sed certè iucundam, atque ridiculam & quidem ad correctionem vitæ accommodatam, ijs profectò inductis, qui non luctum exciteant non horrorem, sed tanquam ludant, voluptatem agendo afferant.* 281. * *Inducit autem mercatores, cultores agrorum, milites, servos, parasitos, meretrices, lenones. Veteri comœdia etiam duces ac principes in scenam producebantur. Nec dubitem*

bites velim, Deos quoque hac poesi nonnunquam introduci, ut ab Aristophane in Pluto inducitur Plutus, & Mercurius, in Ranis Dionysius ac Dispater; in Avibus Prometheus, Hercules & Neptunus. Plautus vero in Amphitryone cùm reges deosque introduxisset, professus est se non comœdiam, sed tragicocomœdiam fecisse. In fatti anche costui tocca la superficie delle cose ordinarie, senza penetrare a dentro, dove sempre sta la cagione essenziale di ciascuna cosa. Lo Scaligero lib. 3. c. 97. *In comœdia nunquam Reges nisi in paucis, quemadmodum lusit Plautus in Amphitryone, de Palliatis loquor; nam Togatarum, & Trabeatarum dignitates pro suo arbitrio Romani confixere.* E queste altresì come irregolate si spensono affatto. Però è temerità estrema il dar contr' all' Arte. Amorevolmente più di tutti il Pigna sopra la Poet. d'Orazio c. 4. *Plauti Tragicocomœdiam, quoad personarum, & verum totum inaqualem statum, capiemus; cùm Dij, & servi, heroica & civilia consectantur. Amphitryo itaque speciem huius Monstri Horatiani ostentabit. * Apertior est culpa huiusmodi in antiqua comœdia, quod in toto Aristophane perspicuum est. 69. Amphitryo Jovem, & Mercurium cum turpi ioco commiscet.* Veramente vogliono congiugnere gli estremi quelli uomini, che audacemente corrono a fare un misto di persone, e di cose fra se stesse incompatibili, com' è questa invenzione disordinata della Tragicommedia. Onde a confusion loro, e a favor mio filosoficamente di esse Jerocle sopra i versi di Pittagora 307. *Solent similitudine inter se cuncta coniungi; dissimilitudine autem etiam, quæ propè sunt locis, segregari.* Anche il Calepino abbagliò in questa sciocchezza nella voce Comedia: *In Comœdia si deorum aut principum personas contingat admisceri, ea non propriè Comœdiæ sed Tragicocomœdiæ appellantur.* Mi duole, che anche il nostro amicissimo Bonciario nel Dial. d. Ludic. poesi, lib. 2. cap. 14. e 15. si lasciasse svolgere a difendere una cosa lontanissima dal suo ingegno, e dalla erudizion sua. Dice alcuno; Perchè Aristotile non mentovò quella spezie poetica, si dee strettissimamente seguire solo quel che egli insegnò, e conobbe? Non perchè la Tragicommedia sia fuor della Poetica d'Aristotile, ma perch' è fuor dell' Arte, perciò la nego, e la biasimo. Dirà Giovan Savio nella Apologia lib. 1. car. 67. Il Pastor Fido tragicommedia piace all' universale: adunque merita nome di poesia perfetta. Nò, nò: anche le Maccheronee, le Fidenzieidi, le leggende si ristampano, e si leggono dal popolo. Dunque sono opere egregie? Meglio; anche tanti Scrittori greci, e latini universalmente si ammirano; dunque sono in tutte le cose perfettissimi? Nò certo. Più innanzi; le opinioni degli uomini sono spessissime volte fallaci; ma l' Arte non si può ingannare; dunque le Tragicommedie contrarie all' arte, sono riprensibili. Entra in collera poi agramente c. 66. *Gran cosa è questa; per i casi nel governo Monarchico c' è trovata la Tragedia; e nel Democratico la Commedia; per l' Aristocrazia non si potrà inventar la Tragicommedia?* Non distingue a proposito. Perocchè le persone di alto grado, e gli Eroi solamente sono per la Tragedia. Quelli che non sono tali servono alla Commedia non alla Tragicommedia. Gli ultimi di condizione, cioè Contadini, e Pastori, e abitanti fuori di terre murate costituiscono la Satira. Questa per esser più vile, richiede il parlare meno, che mediocre, e più abbonda di ridicoli, essendo il ridere smoderatamente da gente poco avveza alla civiltà de' costumi; siccome sono que' tali. In questo numero si deve riporre la favola d' Aristofane intitolata PACE. Plauto ne fece delle mescolate cioè Urbane, e Satiriche insieme, quali sono il Rudente, e la Casina. Fecene anco delle Servili, com' è la Persa, ove l' argomento si fonda tutto sopra Servitori, e Serve. Con tutto che questi segnalati mescolamenti di cose, cioè di persone urbane, e di scena Satirica mi rappresentano scioccamente un cittadino vestito da contadino, essendo l' apparato scenico quasi un vestimento della favola, col quale essa scuopre la qualità sua. Medesimamente il far commedie sopra gente servile, mi pare un far padroni della Città i Servitori. Le commedie Rusticali similmente non anno troppo la mia grazia. Udite alcune mie argumentazioni. Le commedie son cose esemplari; gli esempi acciocchè sieno più efficaci, deono trarsi da persone di qualche stima; Ora le genti d' infimo stato di rado fanno cose notabili, e non sono persone punto ragguardevoli; adunque le commedie sopra Servitori, e Contadini sono strapazi dell' Arte. Similmente i Signori, e i Cittadini operano cose esemplari dentro le Città più assai, che di fuori: adunque le Tragedie, e le Commedie Satiriche son viziose. Concludiamo, che l' Arte imita il più, e il meglio; contr' a che sono, e quelle, e queste.

Calunnia

Calunnia di Lavinio contr' a Terenzio. Errore dell' interprete Donato. Azioni tragiche nella Commedia illaudate. Sentenze nella tragedia, e nella Commedia, considerate. Proginn. 66.

Lucio Lavinio burlandosi di Terenzio dimostrò più la malignità, e la ignoranza di se medesimo, che l' avversario degno di riprensione. Eccone un nuova saggio nel prologo del Formione, incolpando Terenzio.

Quia nusquam scripsit insanum adolescentulum
Cervam videre fugere, & sectari canes
Et eam plorare, orare ut subveniat sibi

Donato sopra questo. *Hic affectus à comœdijs removendus. Hæc omnis peristasis tragica est, & ideo in comœdia vitiosè inducitur.* Non mi risolvo, se più stolta è la invenzion di Lucio per conto di quella sua Cerva, o più ridicolosa la determinazion di Donato. Quella fiera, benchè sbranata da' cani, non può fare affetto tragico; perchè le tragedie riguardano solamente gli uomini, e non le bestie. Oltrechè quella caccia deve essere uno episodio satirico, e come tale, quando fusse tragichissimo, non è considerabile nell'affetto, per esser del tutto separato dalla essenzia, se dal fine della Commedia, ch' è d' imitare uomini, e di perfezionare con esempi umani la vita nostra. E sopra quest' altre parole nel Formione, Att. 5. sc. 1.

Matrem ipsam ex ægritudine miseram mors consecuta est.

Ammonisce lo stesso Donato. *Benè moderatus est, ut neque nimis agrè ferat, neque rursum sine dolore fit. * Neque in Comœdia possunt nimis miserabiles mortes esse, ne res in tragœdiam transeat.* Una morte di persona, che non à che fare nell' azion sostanziale, non costituisce dolor tragico, massimamente narrata per passaggio semplicissimamente con un verso solo senza niuna circustanza dolorosa. Plauto fu alquanto ardito fingendo Alcesimarco sulla scena volere uccidersi con la spada: Cistell. Sc. Rem. elocuta sum. Onde il Viperani. *Hoc factum ut nimis tragicum in Comœdia damnant Poet. l. 1. c. 15.* E lo Scaligero *Hoc tragicum, atque adeo atrox nimis, Poet. l. 6. c. 3* Donato commenda in ciò l' avveduteza di Terenzio, nella sua vita. *Illud est admirandum, quod Terentius, & morem retinuit ut Comœdiam scriberet, & temperavit affectum, ne in tragœdiam transiliret, quod cum alijs rebus minimè obtentum, & à Plauto, & ab Afranio, & Actio, & multis ferè magnis Comicis invenimus.* Plauto stesso fu buon conoscitore, ma non già osservatore del predetto precetto, espresso nel Prologo de' Cattivi così.

—— Etiam ne vereamini
Quia bellum Ætolis esse dixi cum Alijs
Foris illic extra scenam fient prælia
Nam hoc penè iniquum est comico Choragio
Conari desubitò nos agere tragœdiam.

Al che molto corrispondente pare quello di Cicerone sul principio d. Ottim. gen. Orat. *In tragœdia Comicum vitiosum est, & in Comœdia turpe tragicum.* Per lo qual rispetto ne anche le percosse in atto, debbono comparire in scena; in parole sia lecito. Così Plauto di Euclione con i Cuochi nell'Aulularia; E Aristofane di Filippide con Streffiade nelle Nugole. Finalmente niuna cosa che importi orribilità, o maestà in detti, in fatti, in persone, in apparato non può conversare con la Commedia. Perciò fui dianzi sì scrupoloso, che quindi rimossi anche la frequenza delle Sentenze contr' a Donato; sovvenendomi ora di più in mio favore Gio. Bat Giraldi, Discorsi car. 178. *Le sentenze sono nelle tragedie molto frequenti, come quelle che a metter l' azione, gli affetti, i costumi, il terribile, il miserabile negli spettatori, sono attissime, e generano gravità, e maraviglia.* Ottimo discorso, ottima ragione. Discorda, e limita questa sentenza Ant. Lullo, Rettor. l. 7. c. 5. *Seneca omne actionis decorum multitudine sententiarum amisit, quod non solum in tragœdia reprehen-*

riprehendendum est, quæ affectibus abundare debet, sed in alio quocumque opere. Lodovico Carbone locuz. Orat. l. 3 c. 21. *Absit in tragœdia sententiarum nimia frequentatio, quæ in omni sermone damnantur*. Tre cose rispondo. Che senza fallo sempre ogni troppo è troppo in ogni cosa. Che le sentenze sieno convenientissime all'affetto tragico per la qualità nelle persone di alto affare, a cui la gravità del parlar sentenzioso è propriissima eziandio negli affetti, non tralasciando essi mai per qualunque turbazion d'animo quel che per natura, e per abito si trova particolare in loro. Che Seneca non abusi la licenza delle sentenze; adoperandole con più dovizia ne' cori; dove specialissimamete sono richieste. Ma di ciò altrove.

Considerazione lunga, e varia sopra le Comparazioni, e Similitudini. Il Casa, notato. Omero difeso contr'allo Scaligero. Prog. 67.

SImilitudine, e Comparazione sono indifferentemente da noi prese l'una per l'altra, conforme all'uso. Però avvertì bene il Maioragio sopra le Partizioni di Cicerone c. 35. *Communiter omnis similitudo dicitur etiam Comparatio, & contra. Quo fit ut si communiter loqui velimus, nulla sit inter Comparationem, & similitudinem differentia. Si propriè, Comparatio tantum ad homines, similitudo autem ad res omnes tàm inanimatas, quàm animatas referatur, ut longè sit amplior Similitudo, quàm Comparatio propriè dicta*. Stiamo attenti a Quintiliano, lib. 7. cap. 3. *Præclarè ad inferendam rebus lucem reperta sunt similitudines. * Id est præcipuè custodiendum, ne id quod similitudinis gratia adscivimus, aut obscurum sit, aut ignotum. Debet enim quod illustrandæ alterius rei gratiæ assumitur, ipsum esse clarius eo quod illuminat. Quare sanè poetis permittamus huiusmodi exempla.*

Qualis ubi hybernam Lyciam Xanthique fluenta
Deserit, aut Delon maternam invisit Apollo

(*Virg. Æn. 4.*) *Non idem decebit oratorem, ut occultis aperta demonstret*. Qui si richiede alcuna distinzione. Prima se l'uditore dell'Orazione, e il lettore della poesia sarà uomo di lettere, non gli verrà nuova all'orecchie, ne gli sarà occulta niente quella similitudine. Se quelli, e questi non sarà litterato, tanto quivi, che qui gli riuscirà oscura. Secondo si dovea piuttosto dire, che siffatte similitudini si disconvengono all'Oratore, perchè sarebbono propriamente per lo suggetto poetiche, e per conseguenza affettate. Seguita. *Similitudo ornat orationem, facitque sublimem, floridam, iucundam, mirabilem. Nam quo quæque longiùs petita est, hoc plus affert novitatis, atque inexpectata magis est*. E il Maioragio sopra Cicer. Partiz. car. 88. *Poetæ similitudine frequenter uti solent iucunditatis, & sublimitatis gratia*. Anton Lullo Rettor. lib. 4. c. 12. *Similitudo eò tutior in soluta oratione, quò brevior. Alia namque non oratorem, sed poetam decent, qui splendori, & voluptati simul, non tam veritati studet. Nam illa Ciceronis pro Murana quàm est poetico spiritu prolata? (Ut tempestates sæpè certo aliquo cæli signo commoventur, sæpè improviso nulla ex certa ratione, obscura aliqua ex causa excitantur; sic in hac comitiorum tempestate populari sæpè intelligas, quo signo commota sit; sæpè etiam obscura, ut casu excitata esse videatur.)* Nelle orazioni gravi a me certo paiono molto dilettevoli anche siffatte comparazioni, quando [nota bene] sono a tempo, e di rado usurpate. Gio. Pontano Dial. Azo. c. 1440. *Comparationes, quibus Poetæ frequentissimè utuntur, non magis ad docendum, atque ad illustrandum pertinent, quàm ad movendam admirationem*. S. Agostino, Evang. Giovan. serm. 51 *Similitudines adhibeam, ut quod minus intelligitur, exemplo clarescat*. Lo Scaligero, Poet. l. 3. cap. 50. e 51. *Quum sermonis castitas & lux omnibus poematum locis debetur, tum est maximè observanda procurandaque in comparationibus idque sine affectatione. * Quare Lupum, Leonem, Aquilam nominabimus: Mergum nequaquam, ne candor ille castitasque desedetur, adeò enim plebeia vox est, ut Virgilius, qui hirundinem apes formicas suis vocabulis appellarit, illum refugerit; vene non sit aspernatus, quam vorborum ambitu expresserit in quarto Æneidos, cùm Mercurium similem diceba, in comparatione scilicet, nam seorsum in quinto nomina-*

nominavit. Così anche Servio sopra questo. *Incongruum heroo credidit carmini, si Mergum diceret, ut alibi Ciconiam per periphrasim posuit.*

Candida venit avis longis invisa colubris
Sic est ----
---- & testa cum ardente viderent
Scintillare oleum ----

Contro a Servio anzi contr' a se stesso lo Scaligero Poet. l. 4. cap. 26. *Non video quare potius in heroicum vel formica, vel hirundo, quam Mergus admittatur. At Servio memoria excid erat versus in quinto*

---- & apricis statio gratissima Mergis.

Non Servio ma Costui erra di memoria, poichè una volta non approva Mergo in Comparazione, e ora difende ciò per ben fatto. Come egli ode nominar Virgilio in biasimo, subito entra nelle frenesie maggiori, e diventa nimico fino a se medesimo. La Rettorica ad Erennio con lungo, e accurato ragionamento. *Similitudo est oratio traducens ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile. Ea sumitur aut ornandi causa, aut probandi, aut apertius dicendi, aut ante oculos ponendi.* Leggi quivi il resto. Cicerone dell' Invenz. lib. 1. *Comparabile est, quod in rebus diversis similem aliquam rationem continet. Eius sunt partes tres, Imago, Collatio, Exemplum. Imago est oratio demonstrans corporum, aut naturarum similitudinem. Collatio est oratio rem cum re ex similitudine conferens. Exemplum est, quod rem authoritate aut casu alicuius hominis, aut negotij confirmat, aut infirmat.* Isidoro, Orig. lib. 1. De Tropis. *Similitudo est per quam minus nota res per similitudinem eius qua magis nota est, panditur, demonstratio. Huius species sunt tres Icon, Parabole, Paradigma.* Ad altro. Lo Scaligero, Poet. lib. 3. cap. 51. *Multa simul ponuntur aliquando, verùm rarius, Comparationes. Imagines aptiores sunt ob brevitatem.* Aristotile, Rettor. lib. 3. car. 582. [non ci caglia ch' ei dica Icon.] *Utilis similitudo quoque est in soluta oratione; sed parcè utendum; poetarum enim est hoc.* Demetrio Falereo 87. *Comparationes poeticas neque sæpè in pedestri oratione ponere oportet, neque sine summa cautione.* Per comparazioni poetiche intende quelle che son lungamente formate; in vece delle quali si deono sostituire in prosa quelle brevi, nominate Immagini, le quali si ristringono a un capo solo senza altre circostanze. Dirà il Poeta.

Qual Lupo predator all' aer bruno
Le chiuse mandre insidiando aggira
Secco l' avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimolato, e d' ira.

Dirà l' Oratore semplicemente parea un Lupo di notte intorno alle mandrie. Per la qual cosa molti mormorarono, come narra il Vettori sopra Demetrio 88. di quella comparazione di Mons. della Casa Oraz. a Car. Q. come troppo lunga. Altri, come Pier Segni; Postille a Demetrio 244. per esser collocata contr' all' arte in principio di parlamento. Altri, come il Guastavino, Annotaz. al Tasso c. 94. per contener cosa di malagurio, effetto contrario alla benevolenza, che si desidera dall'uditore. Comanda lo Scaligero Poet. l. 5. cap 3. che le medesime comperazioni in una opera medesima non si replichino come in ciò fallì Omero. La ragione; *Dantur enim comparationes duabus de causis, ob Efficaciam, & ob Decorem, quorum utrumque, si reportantur, amittitur.* A ridurre quasi in lineamenti di tavole tutto il presente discorso, possiamo conchiudere due regole: Perchè si fanno, e come si fanno le comparazioni. Quanto alla cagione. S' introducono per Ornamento, per Evidenza, e per Grandezza. Quanto al modo. Non sieno in principio ne in fine di ragionamento; ne troppo lunghe, ne frequenti, ne vicine, ne priuate, ne scure, ne disoneste, ne vili, ne spropositate, ne offensive, ne affettate, ne replicate, ne ordinarie; ma pellegrine, e nuove. Distinguonsi appresso, di modo, fra i Poeti, e i Prosisti. A quelli si convengono più licenziose di copia, di lunghezza, e d'ornamento. A questi più semplici, e più modeste, e più rade. Ma fra tutti i Prosatori giudico io che al Moralista sieno le similitudini più assai comportabili; attesochè allettano la mente, s'imprimono nella memoria, e commuovono il cuore. Perciò i Dottori Sacri con giudizio divino si dilettano alle volte di spesseggiare in similitudini. Avvertisci poi, o Lettore, che sopra tutti gli eccessi, che si commettono in questa parte, stimo che

fa l'abbiettitudine della Comparazione; come Quinto Smirneo ful principio del quattordicefimo, ove paragona le Donne Troiane menate via, alle Troie, e a' porcaftri mutando luogo. S'accrefce in infinito, ed è irremiffibile quefto peccato, quando la fteffa cofa vile fi defcrive apertamente col proprio vocabolo, fenza qualche figurato ricoprimento; ficcome offervò nel paffato Proginnafmo lo Scaligero, e come più efpreffamente ne tratteremo appreffo. Le comparazioni debbono effere corrifpondenti all'azione comparata: altrimente la fimilitudine fi converttrebbe in Diffimilitudine. Omero, Iliad. 22. v. 308. dice, che Ettore affalì Achille

---- velut aquila altivolans.
Quæ defcendit in campum per nubes obfcuras
Raptura vel agnam teneram, vel timidum leporem

Qui lo Scaligero, Poet. l. 5. c. 3. dice. *Non probo comparationem: neque enim fimilitudo eft inter Hectorem adverfus Achillem, & aquilam adverfus leporem.* Perchè? forfe perchè Achille non patifce l'attributo della lepre? cioè la timidità. Rifpondo che le comparazioni non deono obbligarfi a effere in tutte le particolarità fempre correlative, ma fi bene dimoftrative dell'atto principale. Sentite Svida in Paradigma. *Sciendum, exempla non ab omnibus partibus fumi, neque propofitis rebus omnino convenire: quia non effent exempla, fed res eadem. Sed oportet nos deligere id quod utile eft, & cuius caufa affumptum eft: reliqua verò omnia dimittere. Ut eft illud Patriarcha, quum de Salvatore loquitur; Recubans ut leo. Non omnia Leonis accommodamus CHRISTO; fed vim inexpugnabilem, & formidabilem, & regiam intelligimus: feritatem verò, & fi quid aliud ineft Leoni preterimus. Et cum dicit: Occurram illis, ut urfa famelica, folam ulcifcendi cupiditatem intelligemus; nec aliud quicquam eorum, quæ urfæ funt.* Omero intende moftrar la bravura di Ettore principalmente; però l'aquila perfecutrice della lepre affai gli fi confà. Omero di nuovo, Il. 21. 362. dice, che 'l fiume Xanto abbruciato da Vulcano appariva conturbato nell'onde fue.

Velut lebes fervet intus dum urgetur igne multo
Arvinam liquefaciens benefaginati fuis
Undique ferventer, fubque ligna ficca iacent

Quì pur lo Scalig. ut fupra, replica. *Quid attinebat porcinas intus carnes ponere?* * *Nihil verò puerilius quàm quod ibi dictum eft Xanthi aquas uri igne. Sanè Xanthum Vulcanus fortaffe poffit urere ficut Martem vulnerare Diomedes; at aquas igni uri in fluvio quis credat? Potius, ac citius, fi qua uruntur, ea aquis ab incendio vindicari. Eft & hac ibidem fententia contra naturam.*

---- bulliebatque aqua.
Neque poterat profluere ----

Pone il Critico in parallelo quì Omero, e Virgilio nel fettimo. v. 462.

---- magno veluti cùm flamma fonore &c.

Dico dunque, che l'inferimento delle carni porcine contrafta folo alla polizia, ma non già al fine di quella comparazione; dove il poeta è occupato in moftrare un ribollimento foprabbondante, e fpumofo d'un fiume, i quali due accidenti per la molta umidità, e graveza, e per li continui rivolgimenti di quella carne commoffa da violenza eftranea, dimoftrano e crofcio, e fpumofità maggiore, che un paiuolo d'acqua femplicemente bollente. Quanto al dubbio fecondo; fe il Poeta parla mitologicamente, non c'è replica; poichè lo fteffo cenfore s'acquieta dicendo, *Sanè Xanthum Vulcanus poffit urere &c.* Se fificamente; fappiamo che ciafcuna fuftanza fuperata, o di quantità, o di qualità da un'altra, cede a quella, o fuggendo, o alterandofi, o diftruggendofi, o tranfuftanziandofi, e fimili. Ora il fuoco per qualità attiviffimo, data la parità del fuo contrario, agevolmente lo fuperchierà più che qualunque altro elemento. Omero dunque finge quivi non folamente pari, ma fuperiore di potenza Vulcano, cioè il Fuoco a Xanto, cioè all'Acqua. Con tutto che quivi allegoricamente, com'è coftume di quel Poeta, fi debba intendere (per rifpondere al terzo dubbio) che Xanto non poteffe fcorrere, cioè fuffe ormai fecco il fuo letto per cagion del temporale non piovofo, o del caldo folare. O meglio difcorriamo, che poeticamente fi confidera quel fiume, come perfona animata, e divina; la quale fopraffatta dà Potenza maggiore, riteneva il corfo, cioè fi raccoglieva verfo il fonte fuo per temenza del fuo nimico. Similmente nel 16. Iliad. v. 765.

Sicut

Sicut Eurusque, Notusque certant inter se
Montis in convallibus altam concut.re sylvam &c.

Scaligero, ut supra, *Comparatio minus apta videtur hic. Nam de sylva pugnant venti, ut sternant: at Graci, & Troiani, ut Cebrione potiantur. Nam qua erit sylva, si Graci sint Eurus, Troiani Notus?* Alla medesima sofisticheria di costui serva medesimamente il discorso nostro già soprascritto. Perocchè Omero ebbe quì la mira di porre in similitudine di venti contrastanti, solamente l'impeto di que' guerrieri per il corpo di Cebrione. Che se a queste puerili strettezze si riducessono tutte le comparazioni, non pure quelle del suo Virgilio, ma tutte sarebbono imperfette. Ma la regola infallibile si è che non le minuzie delle circustanze, ma la specialità del fatto si abbia in considerazione. E di Iride paragonata nel 15. Il. v. 170.

Velut cùm ex nubibus volat nix, aut grando
Sic celeriter festinans devolavit velox Iris.

dice il predetto. *Non puduit cadenti grandini descendentem de cælo Irim comparare. Nihil enim infelicius. Ha igitur comparationes oppressionum.* Se Omero avesse voluto significare oppressione, vi arebbe aggiunto il danno della tempesta; ma eleggendo solo il dimostramento della velocità, esprime semplicemente l'atto cadente di essa. E in una comparazion d'un Cavallo. Il. 15. v. 263. dice esservi ozioso questo verso.

Assuetus lavari pellucido fluvio

Non avvertendo esservi *ad consueta loca*, *& pascua*, cioè a lavarsi, e poi a pascere. Che tali cavalli sieno cattivi, non importa; che quì si particolareggia sulla velocità impetuosa.

Comparazioni di Virgilio, e di Omero, ventilate da vari Critici. Scaligero censurato. Proginn. 68.

LE comparazioni sono trovate fra molti rispetti per cagionar evidenza. Sicchè quando sono private, e non comuni, si posson dire indirette, e sviate dal fine loro. La ragione si è, che gli universali più, che i particolari s'accomodano all'intelletto, e capacità, e cognizion nostra. In questa parte non solo errò, ma trasmodò nell'errore il nostro Dante; il quale va quasi sempre scegliendo cose specialissime per incorporarvi le similitudini. Del che fu tassato dal Bulgarini contr' al Mazoni, partic. 8. car. 92. &c. particolarmente quando alla Pina di San Piero in Roma rassomiglia Nembrotto (non Lucifero, come vacilla di memoria quivi il Bulg.) L'istesso dice contr' al Carriero, par. 2. car. 69. e 70. contr' al Zoppio partic. 8. car. 101. e 102. Anche l'Ariosto C. 1. st. 11. C. 27. st. 47. C. 46. st. 120. e altrove. Di comparazioni spropositate sovviemmi per ora quella di Virgilio nel primo dell' En. ver. 502.

Qualis in Eurota ripis, aut per iuga Cynthi)

Ecc, ripresa da Valerio Probo in A. Gellio l. 9. c. 9. come infelicemente adattata a Didone; siccome acconciamente la medesima da Omero, Uliss. 6. v. 102. appropriata a Nausicaa. *Primùm omnium diversum esse dicebat Probus, quòd apud Homerum virgo Nausicaa ludibunda inter familiares puellas in locis solis, rectè confertur cum Diana venante in iugis montium inter agrestes deas. Nequaquam autem convenienı Virgilium fecisse, quoniam Dido in urbe media ingrediens inter Tyrios principes, cultu, atque incessu serio, instans operi regnisque futuris, nihil eius similitudinis capere possit, qua lusibus, atque venatibus Diana congruat. Tum postea quòd Homerus studia, atque oblectamenta in venando Diana aptè dixit; Virgilius autem cùm de venatu Dea nihil dixisset, pharetram tamen facit eam ferre in humero tamquam sarcinam.* Servio interprete dice, che questa comparazione si estende solo a significare una persona accompagnata da molti, *Ad quod tantum pertinet comparatio, quam vituperant multi, ne scientes exempla, vel parabolas, vel comparationes non semper usquequaque congruere; sed interdum omni parte, interdum aliqua convenire.* Lo Scaligero Poet. l. 5. c. 3. *Principio cùm persona comparatur, earum status, mores, studia*

exprimenda, non loca, Homerus ipse comparat Leoni in stabulis Diomedem in acie; Panthera quæ in sylvis esset, extra sylvas Agenorem; Penelopem quoque comparat Dianæ, quam tametsi non statuit in venatione, nunquam tamen alibi intelligitur à poetis. Præterea quamquam est Nausicaa in agro, non tamen in montibus, non tamen cum arcu, aut pharetra. Quod aiunt serium Elisæ incessum esse longè diversum ab incessu Dianæ, finxerunt Dianam Bacchanal quodpiam; quasi Nausicaa non moderatè incederet: neque enim cursum ullum ibi exprimit Homerus, nullam venandi actionem, sed ait [sese oblectans] Quare ne tertiæ quidem obiectio quicquam est; nam neque Homerus posuit, neque Virgilius addidit venationem; sed insignia tantum, sed chori tantùm exercitationem. * *Quemadmodum igitur illa in montibus, ita hæc in urbe. Illa inter nymphas, hæc inter matronas. Illa instans venatibus, hæc operi. Pharetra vero est ibi epitheti loco; qualia multa apud Homerum; nam etiam inter epulas Apollo (Argenteum arcum tenens) Achilles, vel dormiens [Velocipes] Neque temerè appendit humeris pharetram. Soli enim Dianæ, & Apollini id licebat; Nymphæ ad latus gerebant. Quod si omnia ungue tentare licet, quæram ego quoque vicissim, an Latona ibi sit, neque enim sequitur Dianam, tum autem quomodo ludant Nymphæ si sunt in venatu.* * *Præterea si extat capite, qua ratione frontem addidit?* Bastiano Corrado sopra il primo d. Eneide car. 307. *Hic multa conveniunt, quamvis taceantur ut Diana pulchra, Dido pulchra. Diana casta, & virgo, Dido casta, & ita vidua, ut virgo possit appellari. Diana est in Eurotæ ripis, Dido in litore maris ubi Carthago fuit. Diana in iugis Cynthi, quem potissimum colebat, Dido in urbe quæ colles haberet, quam potissimum colebat ut patriam. Diana choros exercebat, Dido choros habet iuvenum* * *At hic poeta Dianæ pharetram tribuere non debuerat, quasi verò Diana soleat pharetram deponere, quamvis alijs rebus vacet. Tu potius vide ne minus prudenter Homerus faciat, qui Dianam venatricem describat, eique multa tribuat, quorum nihil in Nausicaa, quæ comparatur, inveniri possit.* Fulvio Orsino in Virg. comparato car. 217. *Videtur Virgilius non satis rectè Dianam comparasse Didoni, cui nec mater erat, & Sycheo iam nupta fuerat. Homerus autem aptè Nausicaam, cuius Mater vivebat, nec alicui desponsata fuerat.*

La predetta contesa è così perigliosa, e i combattenti così di valore, che più prudenza farebbe tirarsi in disparte, che intramettercisi. Tuttavia intendo anteporre la baldanza della Critica al rischio della quistione. Dice dunque Omero di Nausicaa, e delle sue Damigelle.

Cæterùm postquam cibo saturata ancillæque, & ipsa,
Pila ipsæ ludebant, * *Nausicaa verò incepit ludum.*
Qualis autem Diana incedit per montes sagittis gaudens
Aut per Taygetum arduum, aut Erymanthum
Sese oblectans capris, & velocibus cervis;
Simul cum illa nymphæ filiæ Jovis Ægiochi
Agrestes ludunt; gaudet verò mente Latona,
Omnes verò ipsa capite supereminet, atque fronte
Facilis verò cognitu est licet pulchræ sint omnes
Sic illa inter ancillas excellebat virgo incorrupta.

Qui l'applicazione mi pare, o bipartita, o inordinata. Perocchè, o s'intende Nausicaa diportandosi con le compagne alla palla; O vero essa stessa più ragguardevole delle sue Donne; e pure si comprende in confuso, e con poco garbo l'una, e l'altra particolarità. Dall'altra parte Virgilio.

Regina ad templum forma pulcherrima Dido
Incessit magna iuvenum stipante caterva.
Qualis in Eurotæ ripis, aut per iuga Cynthi
Exercet Diana choros, quam mille secutæ
Hinc atque hinc glomerantur Oreades; illa pharetram
Fert humero, gradiensque Deas supereminet omnes,
Latonæ tacitum pertentant gaudia pectus.
Talis erat Dido; talem se læta ferebat
Per medios, instans operi regnisque futuris.

Questa è poco più ordinatamente disposta, e chiara, che la superiore. Attesochè pare, che si riferisca quì a due oggetti diversi, cioè, o al *magna iuvenum stipante caterva.*

O vero

O vero al *talem se læta ferebat*. Se a questo; la comparazione è difettosa, perocchè non ci specifica espressione d' allegreza, ma di movimento principalmente. Ne quel *Latonæ pertentant gaudia pectus* può servire a questo, essendo una parte spiccata dalla Comparazione; la quale vien fondata sopra Diana, e non sopra Latona; sicchè l' accidentale quì arebbe la medesima forza, e il medesimo luogo, e il medesimo ufizio della cosa sustanziale. Era dunque necessario con parole espressive di letizia manifestar quel fatto di Diana. Quanto all' altra disputa, contr' allo Scaligero, e al Corrado m' oppongo così. Tre spezieltà si possono principalmente considerare nelle Comparazioni; il Luogo, la Persona, e l'Azione. Alle quali cose molto piu è corrispondente la similitudine Omerica, che non è la Virgiliana. Perocchè nel Greco; il Luogo di Nausicaa, e di Diana è alla foresta; e nel Latino, parte in solitudine, parte in Città, due siti fra loro differentissimi. Nel primo le persone son verginelle, e giovanette ambedue, a cui naturalmente s' appropriano gli scherzi, e le piacevoleze. Nel secondo una è vedova, priva di Padre, e di Madre, e di età verisimilmente più virile, che giovanile; e l' altra tutto il contrario. In quello si scorge conformità di azione, o vuoi d' affetto, o vuoi di moto, siccome sono il giuoco della palla, e il ballo. In questo discordano l' affetto, e il moto rispetto alla dissimiglianza dell' operazione. Perciocchè Didone intesa quivi ad atti di religione. *Ad templum incessit*, e di Providenza. *Instans operi regnisque futuris* non potea procedere se non con gravità di aspetto, e di piede, e di sorriso più che di rallegramenti festeggianti; la dove Diana in luoghi solitari, con familiarissima brigata si va sollazzando con ballare alla spensierata, e con gran risa, e con atti burleschi. Conietture tutte verisimilissime; le quali siccome qui ci corrono di sua natura, così là non vi si posson tirare pur con gli argani. Contro a Servio, che adatta la comparazione allo *stipante caterva* dico esser falso per due ragioni. Prima il Poeta stesso la transferisce anche al significato di allegreza. *Talem se læta ferebat*. Secondo non può quadrar la cosa rappresentata con la rappresentativa. Perchè Didone cammina in mezo; e Diana balla insieme. E con tutto, che varie fogge di balli si trovino antichi, e moderni, tuttavolta senza special mentovazione della qualità di esso ballo, non s' intenderà mai, che qualunque si sia possegga il luogo di mezzo, e che intorno a lui si raggirino gli altri ballatori. Contro Omero in favor di Virgilio contrasta sopra tal causa il Cerda. Non prepongo il mio giudizio alle sentenze di tanti, e di tali giudici. Il savio, e dotto Lettore consideri, e decida secondo i termini della ragione siffatta disputa.

Ogni volta che lo Scaligero discorre liberamente di scienze, lo antepongo quasi a ciascuno de' tempi moderni. Ma quando si dà in preda alle sue furie Virgiliane, mi riesce un *lymphata mente Chorœbus*. Di nuovo gli rimproveverò fra poco questa sua frenesia; acciocchè il Lettore abbia in odio questa passion critica, ammonito più volte dalla riprensione di essa. Dice costui che Omero a caso aggiunse, Fronte, avendo già detto, Capo. Non s' accorge che quivi capo si riferisce a grandeza, e Fronte a belleza; soggiugnendo il Poeta stesso. *Pulchræ licet sint omnes*. Troverai ne' Poeti, che Fronte, Volto, Viso, Aspetto, Forma contengono sentimento di belleza. Appresso muove novella rissa, che Latona mal può compiacersi de' gusti della figliuola, non essendo presente. Latona come Dea si finge dal Poeta starsene in Cielo, e di quivi come Dea veder quelle cose, e come Madre prenderne diletto. Similmente sottiliza non esser possibile quelle Ninfe scherzar, e cacciare. Lo Scaligero s' azuffa con lo Scaligero. Diffinì di sopra che Omero dicendo. *Sese oblectans* escludea l' atto della cacciagione, intendendo l' esercizio; E ora difende il contrario. Diana ricreandosi talor dalla caccia, o con balli, o con bagni, o con altri diporti si va trattenendo. Informatene da Ovidio nel 3. Metam. Cornificio ad Erennio disputa delle cose mal rassomigliate. Nota in che modo. *Simile vitiosum est quod ex aliqua parte dissimile est; nec habet parem rationem comparationis, aut sibi ipsi obest qui affert*. lib. 2. Per trascorso di penna rivoltiamci a quest'altra sua sentenza, nel quarto. *In similibus observare oportet diligenter, ut eùm rem afferamus similem, cuius rei causa similitudinem attulerimus, verba quoque ad similitudinem habeamus accommodata, idest. Itaut hirundines æstivo tempore præsto sunt, frigore pulsæ recedunt; ita falsi amici sereno vitæ tempore præsto sunt; simulatque hyemem fortuna viderint, devolant omnes*. I contrapposti, o in testura di membri, o di locuzione, conformati fra loro per l' appunto, sempre

pre fono rispetto all' affettazion loro, vituperabili, ficcome gli estremi delle cose nelle virtù morali. senza che non vi si scorge dentro ingegno alcuno. Perocchè nelle cose naturali sono gli opposti subito comprensibili; come dicendo Giorno, Caldo, Nero; intendo agevolmente per l'opposito, Notte, Freddo, Bianco: ma non mica si facilmente le mischianze delle cose. Deonsi dunque le antitesi comporre non con la medesimità delle voci, ma temperare con alcuna proporzione di parole; cioè che sieno simiglianti, ma non le medesime. Così. *Sicut hirundines æstivo tempore præsto sunt, frigore pulsæ recedunt; ita falsi amici tua limina in tranquillitate vitæ circumvolitant; retrograda verò fortuna, pedem aliò referunt.* Vedete quanto meno fanciullesca torni l'antitesi rimutate le voci *sereno tempore*, e *hyemem fortuna*; che senza divario, e senz'arte corrispondeano troppo manifestamente a *æstivo tempore*, e *frigore*. Il Castelvetro sopra Arist. Poet. c. 439. ripose la predetta comparazion di Virgilio fra le private, e oscure più che fra le improprie. *Alcuna volta il Poeta usa certe comparazioni, o traslazioni prese dall'arti, o dalle scienze lontane dalla capacità, e dall'uso comune del popolo, non per altro se non per dimostrare d'esser dottrinato. Nel che incappa spesso Dante nella sua Commedia; e alcuna volta Lucano.* Qui tutto che egli faccia non so che distinzioni; io nondimeno fo conto che anche le comparazioni scientifiche repugnino altrettanto alla chiareza, e alla universalità, quanto le sottoscritte di Virgilio, attribuite da lui a un'altra cagione. Anzi stimo le composte di scienze assai peggiori delle infrascritte; le quali sono intelligibili a ciascuno alquanto esercitato in poesia; la dove l'altre ricercano professori di scienze. Seguita dunque. *Avviene che vogliamo nobilitare alcuna cosa con comparazione, e non guardiamo ad oscurità. E mi son quelle di Virgilio.*

Qualis ubi hybernam Lyciam Xanthique fluenta, &c.
Qualis in Eurotæ ripis, aut per iuga Cynthi, &c.

Le quali sono molto meno conosciute, che quello che per loro si vuol far conoscere. Ma perchè anno soprana nobiltà, sono commendate.

Comparazioni di alcuni Scrittori, poste in giudizio critico, Tasso scolpato contr' alla Crusca.
Proginn. 69.

IL Tasso paragonò il suo Rinaldo effemminato a un cavallo rimosso dalla milizia per far raza; nel Cant. 16. st. 28.

Qual feroce destrier, che al faticoso
Onor dell'arme vincitor sia tolto,
E lascivo marito in vil riposo
Fra gli armenti, e ne' paschi erri disciolto
Se 'l desta, o suon di tromba, o luminoso
Acciar colà tosto annitrando è volto
Già già brama l'arringo, e l'uom sul dorso
Portando urtar, e riurtar nel corso.

Questa comparazione a me rassembra superba di figure, altissima di locuzione, magnifica di numero, e descritta col pennello d'Apelle, e con lo scarpello di Fidia. Fu adombrata in parte da questa d'Ovidio sul fine del 3. Met.

Ut fremit acer equus cùm bellicus ære canoro
Signa dedit tubicen, pugnæque assumit amorem

E da quest'altra di Valerio Flacco nel secondo.

Quàm bellator equus, longa quem frigida pace
Terra iuvat, brevis in lævos piger angitur orbes,
Frena tamen dominumque velit; si martius aures
Clamor, & obliti rursus fragor implicat æris

Parla

Parla di Giasone. Con tutto ciò la Crusca tassa questo luogo a carte 368. così. *Nel Tasso è gentilissima quella comparazione dello Stallone comparato a Rinaldo il più pregiato de' suoi guerrieri*. Quivi Cammillo Pellegrini adduce un simil esempio d'Omero, che paragona Aiace fortissimo, e nobilissimo Cavaliere a un Asino così nell'Iliad. lib. 11. v. 557.

Sicut autem quum asinus in arvum profectus vim intulit pueris
Piger, circa quem tam multi fustes fracti sunt
Depascitque ingressus altam segetem; pueri autem
Verberant baculis; vis autem infirma ipsorum est
Vixque expulerunt postquam saturatus est pabulo.

Replica l'Infarinato secondo c. 371.

Questa comparazione niuna sconvenevoleza ha in se; perciocchè altro non ha di spiacevole in quell'animale, che una certa pigreza, la quale a punto il Poeta voleva esprimere in quel capitano. Contrastarono di questo anche Giulio Ottonelli, e Carlo Fioretti a c. 150. Se Dante non può errare, si potrebbono il Tasso, e Omero difendere con l'esempio di esso Poeta: il quale assimigliò se medesimo, e un' altro a due Buoi; nel cant. 12. del Purg. Notate.

Di pari come buoi, che vanno a giogo
M'andava io con quell'anima carca
Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.

Cotal'e assimigliazione Dantesca fu con molte ragione abborrita, e riprovata da Bellisario Bulgarini, partic. 8. car. 96. contr' a Girolamo Zoppio.

Ritornando alla comparazione dell' Asino d'Omero, soggiungo non esser piaciuta ne anche al Muzio nella sua poetica, ne al Bulgarini come di sopra. Gustò a Plutarco nell' Opusc. Di Omero, e al predetto Zoppio. Al primo per la passione, all'altro per la semplice opinione, due vizi irrazionabili: non credo niente. Presterò dunque fede al Vida: il quale discorre virtuosamente nel secondo della Poetica in questa guisa.

At non exiguo etiam te insistere rebus
Abnuerim, si magna voles componere parvis,
Aut apibus Tyrios, aut Troia ex urbe profectos
Formicis, Lybicum properant dum linquere litus.
Sed non Ausonj rectè fadissima musca
Militis aquarit numerum, cùm plurima mulctram
Pervolitat; neque enim in Latio magno ore sonantem
Arma ducesque decet tam viles decidere in res;
Nec dictis erit ullus honos, si cum actus ab urbe
Daunius hostili Teucris urgentibus heros
Vix pugna absistit, similis dicetur asello
Quem pueri lato pascentem pinguia in agro
Hordea stipitibus duris detrudere tendunt
Instantes, quatiuntque sudes per terga per armos;
Ille autem campo vix cedere, & inter eundum
Sapè hic atque illic avidis insistere malis.
Omnia conveniunt, rerumque simillima imago est.
Credo equidem, sed turpe pecus, nec Turnus asellum
Turnus avis atavisque potens dignabitur heros.
Aptius hanc speciem referat leo quem neque terga
Ira dare aut virtus patitur, neque sufficit unus
Tendere tot contra, telisque obstare sequentum

Ma ecco nuova guerra con un fortissimo Avversario. Lelio Bisciola; Ore successive; lib. sesto cap. 8. primieramente allega questo di Virg. Egl. 1.

Sic canibus catulos similes sic matribus hados
Noram, sic parvis componere magna solebam

E quest'altro d'Ovidio, Trist. l. 1. el. 3.

Si licet exemplis in parvis grandibus uti
Hac facies Troia cum caperetur erat.

Dipoi

Dipoi soggiugne. *Nam & Homerus suos illos bellatores, ac Duces eximios non modò apibus, & leonibus, sed etiam gruibus, apibus, muscis non rarò confert, ut non sit absurdum, si oratorem histrioni Cicero conferat. In Homero eas comparationes, & rident aliqui, & aspernantur; quos minimè ego miror, cùm & Platonis doctrinam videantur contemnere, & levia esse Aristotelis acumina putare.* L'esempio di Virgilio non rilieva niente, perocchè serve quivi al costume d'un pastore semplice, e inesperto; sicchè essendo particolare, e non generale non opera nulla. Quel d'Ovidio è posto dubitativamente, e non in modo assoluto, siccome quest'altro del medesimo. Trist. lib. 1. eleg. 5.

Grandia si parvis assimilare licet.

E Virgilio altresì, Georg. l. 4.

Si parva licet componere magnis.

Per la qual cosa quel ch'è dubbievole non è probabile. L'autorità d'Omero non val niente, perchè repugna alle regole universali. E il rifugio del vulgo, che si compiace d'alcune similitudini, o d'altre sciocchenie, perchè gli paiono significantissime, è un rifugio, ed un giudizio di volere eleggere, e lodare il male, odioso, e dannoso a ciascuno, perchè ne risulti un'ombra di bene, dilettevole a pochi. Però mirabilmente il Vida si oppose di sopra. ---- *Sed turpe pecus, &c.* Conciossiachè non sempre stia bene alcuna cosa a una persona, o ad un luogo, o ad un tempo, tuttochè la stessa cosa paia talvolta in altra persona, in altro luogo, in altro tempo comportabile. Qui dunque in materia sublime, in persona eroica, in poeta eccelso si disconvengono sissatte abbiettitudini. Forse Dante in questa simiglianza Inf. 17.

Non altrimenti fan di state i cani
Or col ceffo, or col piè quando son morsi
O da pulci, o da mosche, o da tafani.

Si dee scusare avendola accomodata a gente abbominevole, e in luogo vilissimo? Dico di nò; perocchè il poema, ch'è divino, e il poeta, ch'è illustre, abborriscono simili indignità. Dirai, che anche David, e altri Scrittori divini anno tenuto il medesimo stile. Egli è vero; ma ricordati, che quelli sono misteri dettati dallo SPIRITO SANTO, e queste sono invenzioni di Muse profane. La voce sopraddetta di Poema divino fu da me comparativamente intesa, e non realmente. Però vaglia la similitudine quanto può, e non più. E queste Inferno 29.

E non vidi giammai menare stregghia
A ragazo aspettato da signorso
Ne da colui, che malvolentier veggbia *
E si traevan giù l'unghie la scabbia
Come coltel di scardova le scaglie,
O d'altro pesce, che più larghe l'abbia.

cose laide, e vili.

Il Bembo, che fu di gentilissimo gusto in poesia, ebbe fieramente a schifo le immondissime inciviltà del parlar di Dante, e specialmente le due orora citate comparazioni del 29. Inf. Perciò disse nel secondo lib. d. Prose. *Dante meglio avrebbe fatto ad aver del tutto quelle comparazioni taciute, e molte altre cose di questa maniera; che nessuna necessità lo strignea più a scriverle, che non a scriverle; là dove non senza biasimo si son dette.* Così anche il Bulgarini come di sopra car. 101. Il Varchi le menò buone a Dante tutte in un mazo nelle sue Lezioni car. 51. *Dante negli esempi, e nelle comparazioni fu certissimamente divino.* Ricordomi ora, che venne in ragionamento il Tasso, poi cadde in oblivione alla penna. Claudiano (se questo del Tasso è fallo) errò anch'esso rassomigliando Onorio, nobilissimo personaggio, mentre si struggea di far le noze notturne con la sposa, a un puledro sfrenato ormai giunto all'atto del montar le cavalle così.

Nobilis haud aliter sonipes quem primus amoris
Solicitavit odor, tumidus quatitusque decoras
Curvata cervice iubas Pharsalia rura
Pervolat, & notos binnitu flagitat amnes
Naribus accensis: mulcet fœcunda magistros.
Spes gregis, & pulchro gaudent armenta marito.

Nelle

Nelle noze d'Onorio, e di Maria. Ed è questa di Claudiano assai peggiore di quella del Tasso; perocchè in essa considero un Principe da continenza sfrenarsi bestialmente a lascivia; e nell' altra un Cavaliero da vita incontinentissima risurgere a operar virtuosamente. Nella prima veggo un cavallo maremmano; e nella seconda un caval del Regno. Quivi è qualche segno di più, che specifica l'azion brutta; come *amoris odor*; *spes gregis*; *gaudent armenta marito*. Qua sento a pena, *lascivo marito*. L'Ariosto corse il medesimo pericolo, facendo che Guidon Selvaggio a guisa d'un pecoraio, non d'un Cavalier di creanza, e di reputazione, si agguagli a una bestiaccia zoppa, o cieca, e levata dalla carretta, non che dalla guerra, e cacciata a coprir le cavalle. Dice dunque nel C. 20. st. 64.

Come chi nell' armento il destrier caccia
Il qual d' occhi, o di piedi abbia difetto
O per altro accidente, che dispiaccia
Sia fatto all' arme, e a miglior uso inetto.

Non men graziosa è quest' altra Cant. 39. st. 54.

Per quella via, che 'l maniscalco atterra
Cavallo, o bue fu tratto Orlando in terra.

E quest'altra eccitativa più di riso, che di gravità C. 2. st. 5.

Come soglion talor duo can mordenti
O per invidia, o per altr'odio mossi
Avvicinarsi digrignando i denti
Con occhi biechi, e più che bragia rossi
Indi a' morsi venir di rabbia ardenti
Con aspri ringhi, e rabbuffati dossi.

E quest'altra è plebea, e ridicolosissima, C. 10. st. 105.

Simil battaglia fa la mosca audace
Contr' al mastin nel polveroso Agosto
* *Negli occhi il punge, e nel grifo mordace*
Volagli intorno, e gli stà sempre accosto
E quel sonar fa spesso il dente asciutto,
Ma un tratto ch' egli arrivi appaga il tutto.

E d'un figliuolo d'un Re C. 9. st. 41. dice.

Come cadere il bue suole al macello
Cadde il mal nato giovane ----

E Bradamante, principalissimo oggetto di lode in quel poema, è paragonata a uno che abbia a esser giustiziato per man del Boia C. 46. st. 66.

Non più di lei chi a ceppo a laccio a ruota
Sia condannato, o ad altra morte ria
E che già a gli occhi abbia la benda negra
Gridar sentendo, Grazia, si rallegra.

E in quest' altra assimiglia Lione figliuol d'un'Imperatore a un bambino C. 44. st. 9.

Come bambin ----

Finalmente se la sentenza della Crusca sarà contr' al Tasso giusta e valevole, bisognerà concludere per forza questo assurdo: che le metafore, e le circunscrizioni sieno lo stesso che 'l parlar proprio: e che secondo la stoltissima dottrina degli Stoici tanto sia *Futuere* quanto *Zonam solvere*. La qual vagellazione è falsissima. Perocchè non è a cento miglia il medesimo fatto, il sapere che alcuno faccia suo agio nel destro quanto è il vedergliele fare in piaza; ne il sapere che persona di gravità sia mascherata per carnovale quanto il vederlo in abito di maschera col viso scoperto. Lodasi l'Ariosto in Carlo Fioretti car. 145. che non paragonò il suo Ruggiero a uno stallone, come il Tasso; ma a duo lascivi giovanetti.

Tu sij l'Adone, e l'Atide d'Alcina

Se noi sottiliziamo come la Crusca, diremo, che l'Ariosto assimigliò il suo Cavaliero a due Bertoni, o vero Bagascioni; che tali furono que' giovani: e Bradamante, come s'è detto, a un ladro, a un assassino, a un impiccato; E Guidone altresì a uno stallone, come anche Claudiano. E quando l'Ariosto disse C. 20. st. 96.

Molte trovate fur, che per vilt ate
S'eran gittate in parti oscure, e immonde.

Si dee biasimare, che egli nominò i cessi, o altri luoghi di brutto nome. Contr' al decoro poetico, e Cristiano è questa metafora di Dante stravagantissima, chiamando un Santo nel Parad. 12. Drudo della Fede. Del che Monf. della Casa nel Galateo meritamente ne fece romore. Aristotile nel 3. Rettor. car. 567. insegnando come si possano illeggiadrire le cose vulgari, e onestare le cose oscene; dice, che ciò si dee fare per via di metafore; le quali sieno gustevoli, e graziose; acciocchè non operassono il contrario dell'ufizio loro, ch'è di celare quel che ci reca molestia. Acquistano dunque le dette figure bellezza, e grazia in più maniere, cioè. *Sive voce, sive vi, sive aspectu, sive alio quopiam sensu*. E poco più sopra; Licinnio Retore considerò, che *Pulchritudo nominis est in sonis, & in significatu*. Nella voce; quando si compone di cosa in se gentile, e amabile: come dire con Omero ἠὼς ῥοδοδάκτυλος Aurora con le dita di color di rose. Non era tanto vago il dire. Aurora di color purpureo; o vero con pochissima vagheza il dire, Aurora di color rosso; attesochè la Rosa per lo suave odore, e leggiadro colore rende la metafora più vezosa, che non sarebbe la porpora, o la semplice rosseza. Virg. En.5.

Roseis Aurora quadrigis.

E nel settimo.

Aurora in roseis fulgebat lutea bigis.

Ove meglio è *roseis*, che *rubeis*, e meglio *fulgebat*, che *rubebat*, siccome disse meno leggiadramente nel 12.

Puniceis invecta rotis Aurora rubebit.

Divinamente il Petrarca.

Quand' io veggio dal Ciel scender l'Aurora
Con la fronte di rose, e co' crin d'oro.

Che se avesse detto la fronte rossa, e i crini biondi, assai arebbe peggiorate di gentileza quelle metafore. E altrove disse *la bocca piena di perle, e di rose*, significando i denti candidi con la simiglianza d'una cosa più assai, che la neve, e l'avorio preziosa, e gustevole; e dinotando poi le labbra con la Rosa, regina de' fiori. Nella forza; quando metaforicamente si dice cosa di più vigore, che non si farebbe propiamente parlando. Come l'Ariosto d'Orlando C. 23. st. 128.

Io son lo spirto suo da lui diviso,
Che in questo inferno tormentandosi erra.

Dove la voce Inferno esprime più che petto. E Virgilio En. 4. *tonat ore Deos*. Se avesse detto *clamat*, arebbe indebolito il senso. E il Tasso C. 4. st. 3. *il folgor piomba*, il qual verbo significa molto più che, cade. Nel suono; quando si formano voci di nuovo per metaforeggiare una cosa con più evidenza, ed efficacia. Dante disse nel Purg. 28. Mareggiare verbo gentilissimo, e accomodato a Leandro giovanetto bello, e grazioso, di cui ragiona quivi. E nell'Inf. 31. disse Torreggiare, verbo attonato a mostrar l'alteza di que' giganti. Male Ennio, che disse della tromba, Taratantara piuttosto alla maccheronica, che all'epica usanza. O vero intendi pel suono, quando a una cosa orribile si affesta una traslazione ruvida; e a una cosa piacevole si da figuratamente voce suave. Onde nel sopraddetto luogo Aristotele 562. *Est etiam in syllabis error, si metaphora non fuerint signa iucunda vocis; veluti Dionysius cognomento Ferreus, appellat in suis elegijs, stridorem Calliopes, poesim*, dovendo anzi nominarla melodia per mio giudizio, o armonia. Orazio a imitazion del predetto Dionigi disse [epist. 2. lib. 1.] de' proci di Penelope.

Ad strepitum citharæ cessatum ducere curam.

Epist. 14.

---- nec meretrix tibicina cuius
Ad strepitum salias terræ gravis.

E lib. 4. od. 3.

O testudinis aureæ
Dulcem quæ strepitum, Pieri temperas.

Pier Vettori sopra il prefato luogo d'Arist. *In eandem fortasse culpam incidit Horatius in epist. ad Villicum* * *& cùm de procis Penelopes qui optimum citharœdum habebant*, inquit &c. cart. 563. Similmente quivi M. Ant. Maioragio cart. 356. *Fortasse etiam Horatius subsi reprehendi potest, qui de Procis verba faciens, dixit* &c. Il Lambino sopra la detta ode vuol difendere Orazio contr' a Pier Vettori; ma egli si aggira con gran fatica, e poco profitto: perocchè *Strepitus* in latino è sempre contrario a suon dolce. O veramente puoi comprendere quì per suono quelle metafore, che nella composizion delle parole rendono sensi disonesti, o sporchi. Quanto poi a' sentimenti del vedere, udire, gustare, odorare, e toccare, Cicerone lo esplica felicemente nel terzo dell'Oratore 544. *Omnis translatio, quæ quidem sumpta ratione est, ad sensus ipsos admovetur maximè oculorum, qui est sensus acerrimus. Nam & odor urbanitatis, & mollitudo humanitatis, & murmur maris, & dulcedo orationis sunt ducta à cæteris sensibus. Illa verò oculorum multò acriora, quæ ponunt penè in conspectu animi, quæ cernere, & videre non possimus*. Però disse Orazio l. 2. od. 9. *Mollium querelarum*, e l. 1. od 19. *Splendentis Glyceræ nitor*. E Virgilio En. 1. *Lumen iuventæ*. E il Tasso nostro fece quella suavissima comparazione dalla Musica.

Qual musico gentil prima che chiara &c.

C. 16. st. 42. E Dante Parad. 19. degli Spiriti beati

---- O perpetui fiori
Dell'eterna letizia, che per uno
Sentir mi fate tutti i vostri odori.

E il Petrarca Son. 161.

Pasco la mente d' un sì nobil cibo.

Vengo al significato, dove il Tasso con cento altri Poeti usò molto giudizio in figurando voci per se stesse di ignobil' e vergognoso contenuto, con altre voci più civili, e onorate. Secondo l'arte dunque, e con moltissima lode sua disse il Tasso lascivo marito, e non come dice la Crusca, Stallone. Così Orazio aggrandì, e nobilitò con le circunscrizioni quel che detto propriamente arebbe derogato alla maestà lirica nel primo ode 17.

Olentis uxores mariti.

Virgilio Egl. 7.

Vir gregis ipse caper;

e nel 3. Georg. parlando anch' egli dello Stallone.

Quem legere ducem, & pecori dixere maritum.

Ovidio, Metam. lib. 1. parla di Jo convertita in vacca.

De grege nunc tibi vir, & de grege natus habendus.

E nel 7.

Pecorisque maritus Lanigeri.

Marziale d'una cagnuola ep. 110. lib. 1.

---- nec invenimus
Dignum tam tenera virum puella.

E lib. 14. ep. 140.

Non hos lana dedit, sed olentis barba mariti.

E lib. 3. ep. 51.

Et il lud oleas quod viri capellarum.

Ovidio A rt. ama. lib. 1.

Nec lædat nares virque paterque gregis.

A perfezion del presente discorso rimane da avvertire un'altra considerazione d'Aristotele nel predetto luogo, che è questa 568. *Et in nominibus adpositis licet sumere additamentum a re mala, vel turpi, seu Matricida; licet etiam ab honestiori; veluti Patris ultor.* Cioè; una parola, che importi o lode, o biasimo, essendo aggiunta a una cosa, la può fare lodevole, o riprensibile secondo la qualità dell'aggiunta voce. Come appo Euripide fu Oreste nominato Uccisor della madre da Menelao suo nimico; ma da' suoi fautori per onestar quel misfatto era chiamato vendicator del padre. Così Didone in Virgilio dice a Enea nel primo, come amica,

Nate Dea, quem Dardanio Anchise Alma Venus genuit;

e nel quarto come nimica.

Nec tibi Diva parens, generis nec Dardanus autor.

Soggiugne Aristotile un'altro esempio di Simonide, il quale dovendo celebrare in versi le mule d'Anaßila, che aveano vinto il palio, per non infamar le muse col nome d'un animale mezo cavallo, e mezo asino, elesse questa nobilissima perifrase, *Avete celeripedum filiæ equorum*, cioè in versi nostri lirici,

Il ciel vi guardi o figlie
Di volanti destrieri.

Che se avesse detto il proprio nome di Mule arebbe meritato riprensione, e gastigo.

Comparazioni viziose di alcuni poeti. Diversi requisiti, e avvertimenti sopra questa materia. Proginn. 70.

TUtto quanto il passato ragionamento si determina in questa invariabile conclusione; che qualunque cosa per se medesima innominabile, con l'ornamento delle figure si possa descrivere in ogni scrittura. Perocchè non altrimenti che in scena un recitante d'infima stirpe, vestito con manti reali, si ammira quale egli apparisce, non quale esso è; così una cosa ignobile in poesia vuolsi considerare non semplicemente, ma quale te la dipigne in bella maniera il poeta: altrimenti si potrebbe stirpare dalla Rettorica la generazion delle figure. Adunque poteva Omero (dubita uno) rassomigliare Aiace a un'asino, rimutando il nome di quella bestia, e le descritte circustanze in locuzion, e concetti da eroico poeta? A me basta l'animo (e non sò a pena far versi) di trasformar quella comparazione in sembianza civile, e onorata.

Qual dell'ebrio Silen l'umil destriero
Entro a un pasco; di biade fertil mensa;
Ingordo, all'occhio al dente al desidero
E frutti e frondi a pien lieto dispensa:
S'indi o terror di grida il preme, o vero
Di cento verghe aspra tempesta, e densa;
A pena move il piè restio: e forte
Stà in lui la fame più che pene, e morte.

Finalmente ell'è comparazione d'un asino, dice uno. Dunque si potrà dire il medesimo di ciascuna figura, ove si occultino sensi laidi, e impudichi. Obbiezioni temerarie di gente ostinata nel male. Abbominevoli reputo io quelle similitudini, che son collocate in cose vili, e son vilissimamente anco espresse con le parole proprie. Ariosto C. 1. st. 11.

E più leggier correa per la foresta,
Ch'al palio rosso il villan mezo ignudo.

E C. 20. st. 139.

Come il mastin che con furor s'avventa
Addosso al ladro, ad acchetarsi è presto,
Che quello o pane, o cacio gli appresenta.

E C. 23. st. 83.

Or come duo villan per sdegno fieri
Nel partire acque, o termini di prato
Fan crudel zuffa di due pali armati.

E C. 4. st. 12.

Come si vede ch'all'astuto gatto
Scherzar col topo alcuna volta aggrada
Dico che 'l mago al gatto, e gli altri al topo
S'assomigliar nelle battaglie dianzi.

E nel C. 7. st. 4. prima pone la grandezza di quel lupo d'Erifile pari a quella d'un Bue, nominato con la sua propria voce; poi la sopravvesta di colei vien assomigliata a quella, che

che i Vescovi, e i Prelati usano in Corte. Cosa che pecca non meno in poesia, che in decoro cristiano. E C. 33. st. 54. paragona un esercito a un lumicino senza olio. E C. 26. st. 116.

---- partito
Quel colpo gli avria il capo come un torso.

Quivi st. 19.

Fende ogni elmo e lo schiaccia come un' uovo.

E C. 15. st. 31.

Tenendo basse l' ali come il cucco.

E C. 21. st. 1.

Nè fune intorno crederò, che stringa
Soma così; nè così legno chiodo.

E C. 14. st. 37.

Come lupo o mastin ch' ultimo giugne
Al bue lasciato morto da' villani
Che trova sol le corna, l' ossa, e l' ugne
Del resto son sfamati augelli, e cani,
Riguarda in vano il teschio che non ugne.

Il Poliziano nelle sue stanze assomigliò alla canaglia delli schiavi, i pargoletti Amori; i quali nobili di nascimento, vezosi di età, amabili di bellezza, degni d'onore per lo ministerio, non meritavano da sì gran poeta così gran frego.

Tosto al suo dire ogn' uno arco, e quadrella
Riprende, e la faretra al fianco alloga,
Come al fischiar del comito sfrenella
La nuda ciurma, e i remi mette in voga.

Omero paragona una freccia a fave, e ceci; Iliad. 13. v. 588.

Sicut à lato ventilabro quando magnam per aream
Saliunt fabæ nigræ, vel cicera
Flatu à stridulo, & ventilatoris impetu
Sic à thorace Menelai illustris
Multum reiecta longè volavit acerba sagitta.

E nella Iliad. 16. v. 641. simiglia i Cavalieri intorno al corpo di Sarpedone, alle mosche intorno a un secchio di latte:

---- cùm Muscæ
In tugurio susurrant lacte plenas ad mulctras
Tempore in verno quando lac vasa madefacit.

Iliad. 17. v. 570. Menelao inanimito da Minerva è comparato a una mosca importuna.

Et ei muscæ audaciam in pectoribus immisit
Quæ quamvis depulsa frequenter à corpore humano
Appetit mordere, dulcisque illi sanguis hominis est.

E nel secondo Iliad. v. 469.

Veluti muscarum frequentium gentes multæ
Quæque in stabulo pastorali errant
Tempore in verno, quandoque lac vasa madefacit
Tot contra Troianos comati Achivi.

E nel terzo Il. v. 151. De' vecchi Troiani be' ragionatori appunto,

Cicadis similes quæ in sylva,
Arbori insidentes vocem suavem emittunt.

Quivi v. 196. Onora il suo Ulisse d'una similitudine con un Montone.

Ipse autem sicut aries lustrat ordines virorum
Arieti ego ipsum assimilo villoso
Qui ovium magnarum gregem percurrit albarum.

Quivi lib. 4. v. 130. Minerva ritorse altrove la freccia avventata a Menelao,

---- ceu mater
A filio arcet muscam quando dulci sopitus est somno,

Quivi v. 433.

Troiani verò sicut oves. locupletis viri in caula
Innumera stant dum mulgentur lac album
Continuè balantes audita voce agnorum
Sic Troianorum clamor per exercitum latum excitatus est.

Lo Scaligero Poet. l. v. c. 3. riprende quell'altra comparazione d'Omero Il. 11. v. 67.

---- sicut messores oppositi inter se.
Seriem sulcorum impellunt viri locupletis per arvum
Tritici vel hordei; manipuli autem crebri cadunt,
Sic Troiani & Achivi in se invicem insilientes cadebant.

Perocchè dice lo Scaligero, *Præter casum segetis nulla vis est in re ipsa.* Queste e altre forme rassomigliative in Omero benchè sieno altrettante pillole ostiche grosse, e dure, nondimeno Plutarco nell' Opuscnlo sopra Omero, tutte le gusta, e le ingoza, e le digerisce. O gusto d' infermo; o bocca di forno; o stomaco di struzolo! Plutarco fu meritamente da Eunapio Sardiano nel proemio delle sue vite, nomato *Divinus*, *& totius philosophiæ venus*, *& lyra*; e da Teofilatto Simocato nell'ultima delle sue quistion fisiche *scientiæ thesaurus*. Più di costoro lo stimo io certamente; ma quando io lo considero tanto stemperato negli elogi d' Omero *per fas*, *& per nefas*, allotta io veggo tutta la dottrina di Plutarco, indegna di Plutarco; io a gli appassionati per l' ordinario non credo anche il vero. Non sieno le comparazioni troppo frequenti, nè troppo vicine. Aristide, Dione Pruliese, Plutarco negli Opuscoli vengono a fastidio per la continua seguenza di esse. Quinto Smirneo in 14. libri ne fa intorno a 185. delle quali molte ne alloga così vicine, che paiono più presto infilzate, che accomodate. Oppiano in cinque libri della Pescagione arriva fino a 66. comparazioni. Onde lo Scaligero, Poet. lib. 6. cap. 4. *In Vida Christiada lectissimæ inventiones ad comparationes; quibus præter Oppianum nemo omnium frequentius usus est*, Esiodo nello scudo d' Ercole v. 374. in ispazio di 70. versi consuma sette similitudini: ove ne son due, l' una dietro l' altra. L' Ariosto, Cant. 45. alla st. 71. 72. 73. 75. 76. 79. sono altrettante comparazioni. Anche il Petrarca Trionf. Cast. sul principio.

Non con altro romor di petto dausi &c.

Omero Il. 16. v. 482. n' accoza due vicinissime; Così anche quivi lib. 17. v. 53. E nel secondo v. 455. ne ammonta cinque vicine vicine. Di nuovo l'Ariosto Cant. 9. st. 77. 78. Virgilio nel 4. Georg. v. 261. ne pone tre l' una dietro all' altra in tre soli versi. Cinque insieme in tre versi ne abbranca Silio Italico nel 15.

Ut torrens, ut tempestas, ut flamma corusci
Fulminis, ut Boream pontus fugit, ut cava currunt
Nubila cum pelago cœlum permiscuit Eurus.

Quinto Smirneo nel v. a versi 364. ne rimpinza quattro insieme, e quelle anche assai ben prolisse per aggiugner fastidio a fastidio. E in sul fine dell' ottavo con poca distanza ne ammassa cinque. Omero rinterza il numero senza intervallo Il. 14. v. 394. E il Tasso C. 9. st. 22. ne accoppia quattro continuamente per aggrandire la furia di Solimano, con la moltiplicazione, e l' accrescimento di comparazioni iperboliche. Dante altresì Inf. 17. per figurare orribilissima la sua paura, concatena insieme due accomodatissime comparazioni sopra Fetonte, e Icaro. Il Mazoni lib. 2. cap. 37. và sofisticando che quivi si multiplichino le comparazioni per divertire il lettore da quello incredibile, che Gerinne senz' alie valichi per aria da un luogo a un' altro. Non mi persuaderà mai, che si gran poeta avesse la mente a sì grossa sottigliezza.

Le comparazioni amino la brevità; altrimenti parrebbono esempi; e quel, che più importa, vengono con l' allungamento loro a restar prive di grazia, e di efficacia; due requisiti essenziali. Omero nell' 11. Iliad. v. 547. ne fa una di otto versi; Oppiano della Pescagione lib. 3. v. 386. ne fa una di dieci. E nel secondo v. 614. una d' altrettanti versi, e una d' otto. Quivi v. 521. una d' undici versi; E un'altra di 10. quivi a v. 408. E una di tredici a v. 107. Dante, Inf. 16. ne mette una di nove. Il Petrarca ne distende una fino a undici versi nel Sonetto.

Movesi il vecchiarel canuto e bianco.

Dove

Dove sono più errori, e tutti considerabili. Prima è maggiore il proemio, che il suggetto; durando quello 11. versi, e questo tre solamente; poi la comparazione apparisce di numero, e di parole più stracca, e accasciata, che non è la persona assomigliata. Appresso è vilissima di concetto. Più avanti, l'applicazione dimostra un paragone di cosa profana e impudica a una cosa venerabile, e sacrosanta. Aggiugni la oscureza del senso. Per ultimo comincia da comparazione. Il che non è altro, che fare a rovescio, ponendo l' accessorio innanzi all' atto sustanziale. Anche Orazio lib. 4. od. 4. fece il medesimo; e allungò la comparazione in 12. versi; ne parendogli aver peccato assai, ve ne attaccò un' altra di quattro. Dirà uno; Son versi piccoli. Anche la composizione è piccola, rispetto alla rapsodia epica. A uno di breve statura si richieggono anche le vesti a proporzione. Pindaro non c' ebbe l' occhio anch' egli nelle Olimpie; ode prima, e sesta, e settima: e nelle Nemee: e nelle Istmie, ode sesta: ma tutte son brevi. Monsignor della Casa principiò la sua orazione a Carlo Quinto da una similitudine; il qual fallo non si trova in alcuna orazione, de' tre primi Oratori Isocrate, Demostene, Cicerone. Dall' altra parte Servio sopra la similitudine nel fine del primo della Georg. dice, *Comparatio si ponatur in fine, vitiosum est*, tanto che non si vuole principiare, nè finire con similitudini. Tuttavolta Valerio Flacco nell' ultimo del terzo fa lo stesso; e Gio: Batista Pio suo interprete l' approva. Anche Claudiano termina il primo libro contra Eutropio con una similitudine. E Oppiano eziandio nel fine del primo della Cacciagione; e del primo, e del quarto della Pescagione. E Quinto Smirneo nel fine del dodicesimo. E Omero nel quinto dell' Ulissea. Così Catullo Ad Thallum 25. Ad Ortalum 66. E Properzio l. 2. el. 15. E nella eleg. 14. quivi comincia con quattro similitudini, forse per esprimer la forza del suo grande affetto. Qui v'è anche al principio della eleg. 13. Quivi nel fine della el. 9. E nel principio della sesta, così della terza del primo fa l' introito con parecchie comparazioni. Chiara cosa è, che Quintiliano l. 8. cap. 3. allega per esempio laudabile quella similitudine Virgiliana di sopra con ragione biasimata da Servio. L'Ariosto diede principio al ventunesimo Canto con una comparazione. Ricordomi d'una comparazione di versi dieci nel Sannazaro, Part. Virg. lib. 1.

Non secus ac conchis si quando intenta legendis &c.

La qual lunghezza in opera breve s'allontana dall'ordine della Natura, la quale accompagna i membri delle cose corrispondenti alla proporzion del tutto. Il medesimo si può dire della ode 23. lib. 1. d'Orazio.

Vitas hinnuleo me similis Chloë.

dove di 12. versi ne spende 9. in similitudini.

Elogio sopra la Pazia di Orlando, soprannaturale, descritta dall' Ariosto. Proginn. 71.

SE la memoria mi dice il vero, credo aver riletta la Pazia d'Orlando nell'Ariosto cento volte. E sempre in leggendola m'innamoro di questo episodio, piango di pietà, e instupidisco di maraviglia; considerando la cagione, la invenzione, l'affetto, il costume, che il Poeta con ingegno divino quivi à ritratto al naturale sopra ogni credere, e potere umano. Che Sofocle d'Aiace? che Euripide, che Seneca d'Alcide? Aiace in Sofocle divien furioso per ira, non avendo conseguite l'arme d'Achille. Non è interamente pazo, avendo lucido intervallo in quella sua smania. Le sue furie sono sfogate in cosa puerile, vilissima, e da Commedia più che da Tragedia, cioè infuriando contr' a pecore, e montoni da lui creduti essere i suoi nimici. Del resto non v'è in parole, ne in fatti specificazione alcuna propria d'un forsennato. Senza che la macchina di Minerva leva in gran parte all' Invenzione la debita lode. Appresso più stolta in Euripide, e in Seneca è la invenzione della pazia di Ercole, che non è lo stesso Ercole pazo. Perocchè senz' alcun mezo naturale, ma solo per estrinseco instrumento di Giunone, senza un artifizio al mondo s'inventa quel caso. Che dirò del parlare non affettuoso, ma affettato, e pomposo in bocca d'uno che sia fuor di se, come si scorge partico-

colarmente nell'Ercole di Seneca? Ne questa eziandio è intera pazia, essendo accompagnata da uso di ragione in alcuni luoghi. Sicchè Aiace, e Alcide paiono piuttosto lunatici, che pazi. Quanto è poi infelicissimo lo scioglimento dell'Ercole furioso? lasciando sete, e sdegno nelli Spettatori, desiderando essi e non potendo sapere l'ultimo successo di quella frenesia; poichè si parte Alcide mezo tra furioso, e savio verso Atene; nel che l'azione Scenica par che rimanga imperfetta. In Seneca; Ercole pare una statua. Non sò s'egli dorme, o s'egli è morto in vece di essere stolto. Imitazione senza costume; o vero dipintura senza disegno. Euripide particolareggia più evidentemente: perocchè fa Ercole uscir di cervello non in aria, come Seneca; ma al vivo con la espressione delle azioni accomodate a uno scemo: Ciò sono il voler ire a spiantar le mura di Micene; e parergli di montare in carroza, e di sferzare i cavalli; e mentre s'aggirava per la casa, vagellava d'essere in questo, e in quell'altro paese, e d'essere a mensa a mangiare, e di combatter con questi, e di gridar con quelli. Vegga co' propri occhi lo studioso lettore questa Tragedia intorno a versi 940. Or vegniamo al valor del nostro Poeta. Orlando impaza per cagion d'Amore, affetto potentissimo, effetto naturale, azione rappresentata per man della Natura, più che per forza dell'Arte; sicchè non pure vi è il verisimile, ma si vede, e si palpa sensibilmente la verità stessa, non solamente per la energia della locuzione, per la viveza de' concetti, ma per l'artifiziosità squisitissima dell'invenzione. Attendete. Orlando è Principe; è di stirpe reale; è il più forte Cavaliero dell'età sua; ama svisceratissimamente Angelica; è amante fedele, e antico; per lei abbandona la casa, la patria, lo stato, il regno di Francia, e il Zio, e Re Carlo in tempo di guerre, e di pericoli importantissimi a tutta la Cristianità; pone a sbaraglio la vita in mille battaglie o per comandamento, o per salveza dell'Amata; fece in somma Orlando per amor di Angelica quanto Alcide per odio di Giunone. Ed ella è Regina, e bellissima, è idolo de' primi guerrieri del mondo, s'accende vilissimamente d'un povero fante; non basta: gli si dà in preda; più innanzi; va trombando la indignità del fatto in mille guise; facendone memoria nelle piante, nelle pietre, nelle mura; quasi vanagloriandosi della sua gaglioffería per dispregio di tanti, e tali suoi amatori. Accozate insieme si atroci circostanze quasi altrettanti mostri di procedere umano, conviene che all'amante Orlando ne scoppi alcun prodigio mostruosissimo, che sarà la Pazia. Perocchè dice il Filosofo al problema 28. sez. 1. *Ratione, quæ maiori ex causa proveniunt (mala) multò etiam pernitiosiora sunt.* Potentissimi sono anche dirò gl'instrumenti di questo grande accidente, ciò sono gelosia, dolore, ira. Dall'altra parte il Poeta gareggiando con la Natura, e con l'Arte, conduce a grado a grado con ogni maggior verisimiglianza, questo male a' suoi estremi. Prima nel Canto 23. st. 102. Orlando legge la dolorosa novella, e riconosce la mano.

Quante lettere son, tanti son chiodi
Co' quali Amor il cor li punge, e fiede.

Concetto unico d'artifizio, e d'espressione. Ma perchè l'uomo naturalmente, e il forte magnanimamente fa resistenza a ciò che offende, però il Paladino,

Va col pensier cercando in mille modi
Non creder quel ch'al suo dispetto crede,
Ch'altra Angelica sia creder si sforza
Ch'abbia scritto il suo nome in quella scorza.

Questo è il primiero medicamento; ma non sufficiente al male, che prende più forza di nuovo, così,

Poi dice: conosco io pur queste note
Di tali n'ho tante vedute, e lette
Finger questo Medoro ella si puote
Forse ch'a me questo cognome mette,

Questo è il secondo, e più efficace rimedio, il quale per sua sottiglieza non sarebbe venuto in mente allo stesso Esculapio. Ma il caso incrudelisce; perocchè l'Amante ritrova la storia più chiara, e più vera, sicchè la cura comincia a esser disperata; e perciò a ragione.

Fu allora per uscir del sentimento.

Qui

Quì per far più possibile quello avvenimento, il poeta con apostrofe al lettore, il conferma con la sua sperienza stessa.

Credete a chi n' ha fatto esperimento,
Che questo è il duol che tutti gli altri passa.

Venti anni ò studiato in poetica, e non ò mai trovata una incidenza più a tempo, nè sì rara, ed efficace quanto questa. L' appassionato ricerca nuovi preparatorj, ma deboli rispetto alla violenza del male; e questi son tre, che son tre pietre preziose in questo ritratto patetico.

Che voglia alcun così infamare il nome
Della sua donna e crede e brama e spera
O gravar lui d' insopportabil some
Tanto di gelosia che se ne pera,
Et abbia quel sia chi si voglia stato
Molto la man di lei bene imitato.

Ma già trabocca per tutti i versi l' asprissima passione; perocchè fugge il vischio, e dà nel veleno, capitando l' infelice in un luogo, dove in iscritto, in segni, a bocca ode, vede, e conosce la verità. Contuttociò con l' alie impaniate, e col cuore avvelenato fugge dinanzi alla morte; e pur di nuovo per l' ultimo termine precipita nella voragine mortale, ritornando là dove stava la memoria, l' irritamento, e lo sterminio della sua calamità; onde fu costretto a uscir del senno. Tuttavia non contento il poeta d' aver fatto ogni sforzo d' ingegno per muoverci a credere, e compatire tanto infortunio, reca di sopra più due altre cagioni attissime a dare il tratto alla bilancia, cioè lo stare fisso in que' pensieri, e non mangiare per tre giorni. Il pensier dunque nel suo moto riscaldando, e riseccando il cervello; e restate le parti vegetabili al tutto prive di nutrimento, e per conseguenza vote di forze per resistere all' impeto del dolore, ne seguì necessariamente quella pazia. Quanto alle operazioni del furioso Orlando, sono tutte varie, tutte orribili, tutte dilettevoli, tutte convenientissime a persona furibonda, e gagliarda; come sbarbare alberi, uccidere uomini, e animali, saccheggiare e abbruciare e disfar le genti, e i paesi interi; contrastar, e fugare gli eserciti stessi; là dove Aiace s' impiega in passioni plebee, e Alcide in ispettacoli empi. Ma chi più vivamente saprebbe naturaleggiare i costumi più speciali d' un matto, quali sono questi? quando egli accarezza una cavalla come una donzella; poi la fa rompere il collo; e morta se l' arreca in ispalla: e gettata in terra la strascina, parlandole, e confortandola come cosa razionale. Dipoi a cavallo salta per lo mare senza riguardo veruno; stravaganze a pena da bestie. Ma sopra ogni evidenza, incomparabile si è questa.

Ecco un pastor sopra un cavallo incontra
Vorrei del tuo ronzin (li disse il matto)
Con la giumenta mia fare un baratto.
Io te la mostrerò di quì se vuoi
Che morta là sull' altra ripa giace
La potrai far tu medicar dipoi
Altro difetto in lei non mi dispiace
Con qualche giunta il ronzin dar mi puoi
Smontane in cortesia, perchè mi piace.

Ma il lamento d'Orlando nel Cant. 13. st. 126. 127. 128. è tale, ch' è impossibile a imitarlo. E tale che chi non sentirà intenerirsi, non arà cuore; chi non piagnerà, sarà senz' occhi. E tale che in un medesimo tenore si vede il parlare e puro, e figurato, e concettoso, e affettuosissimo, e nell' affetto la ragione amplificativa. Perocchè prima dice, che il suo non è pianto, ma umore stillato per gli occhi dal fuoco amoroso; il che finirà presto per via di morte. Secondo con una lagrimosa esclamazione mette per impossibile il finimento del suo martoro, poichè Amore gli à dentro il core acceso una fiamma inestinguibile e perpetua. Terzo si fa contr' all' ordine della natura e morto e vivo; morto di sensi, oppressi da mortalissimi tormenti; vivo di spirito, condannato non alla vita, ma ad un inferno corporeo per eterno e memorabile esempio della fortuna d'amore. Dottissimamente appresso fece nascere questa turbazion di mente ne' tempi caldi,

caldi, testificando Aristotile al probl. 6. sez. 1. *Æstivo tempore arida calidaque vitia male homines torquent*. E Ippocrate negli aforismi. *Vere fiunt furores & atra biles, & morbi comitiales &c.* Se non t'increfce, leggi anche il furor d'Aiace in Quinto Smirneo lib. v. verf. 364. Ma non lo preferire a questo d'Orlando.

Imprudenza di annunziare i futuri avvenimenti prima che seguano. Proginn. 72.

Le cose dilettevoli, e curiose quanto più a noi sono ignote, e inaspettate, altrettanto più ci muovono l'affetto a rallegrarci per la subita novità loro. Però gli Scrittori accennando alcuna volta le cose innanzi al maturo successo loro, mi fanno tutto il gusto inamarire, e il desio raffreddare. Prudentissimamente consigliò il Viperani, Poet. lib. 2. cap. 7. *Magna virtus est poetica narrationis auditoris animum suspensum tenere, & quasi captivum ad finem usque perducere. Non dicet expectata, non rerum exitus opinatos*: Abbiamo notato dunque, che Quinto Smirneo mancò al suo ufizio, quando nel lib. x. v. 328. predice il fato di Enone dopo che ella non volse aver pietà di Paride

---- non enim fatum suum perpendebat; namque futurum erat.
Ut illo extincto, ipsam quoque Parca sequerentur
E vestigio; ita enim sors Jovis telam ei texebat.

E Omero per bocca di Giove revela intorno al principio del 15. Iliad. la morte di Patroclo, di Ettore, di Sarpedone. Replica il futuro caso di Patroclo sul primo del 16. Iliad. E quivi pure di nuovo a versi 250. Per la qual cosa lo Scaligero, Poet. l. v. c. 3. esaminando quel di Virgilio.

Jupiter ipse duas aquato examine lances,

&c. dice, *Usus est prudentia poetica, qui non addidit quod preceps Homerus fecit, eventum rei. Maxima enim virtus hac est poeta, ut auditorem ad ultimum usque verbum suspensum teneat.* Eccone dunque esempi dello stesso Virgilio in contrario. Nel nono dell'Eneid. v. 312.

Multa patri portanda dabat mandata; sed aura
Omnia discerpunt, & nubibus irrita donant.

Nel decimo v. 438. di Pallante, e Lauso.

Mox illos sua fata manent maiore sub hoste.

Quivi v. 503.

Turno tempus erit magno cùm optaverit emptum
Intactum Pallanta, & cùm spolia ista diemque
Oderit ----

Quivi v. 624.

Tolle fuga Turnum, atque instantem eripe fatis.

La qual morte di Turno più volte in più modi vien dal Poeta pronosticata; E particolarmente quando Giove annunzia ad Alcide quella di esso Turno, e di Pallante altresì, pur quivi nel decimo, e nel settimo v. 756. di Ombrone medico magico.

Sed non Dardaniæ medicari cuspidis ictum.

col resto. E nell'opuscolo Ciri.

Tu quoque avis moriere ----

con altri versi. E il Tasso scopertissimamente, e pessimamente Cant. 12. st. 105. della morte d'Argante futura per man di Tancredi. Spessissimo l'Ariosto. Anche T. Livio Dec. 1. lib. 2. Quando i Fabi s'armano contro i Veienti. *Precantur Deos ut illud agmen faustum, atque felix mittant.* * *Incassum missæ preces, &c.* E Dec. 1. lib. v. Nella guerra fra i Romani, e li Veij; *Fatalis dux ad excidium illius urbis servandaque patriæ M. Furius Camillus dictator dictus.* Quivi più innanzi; *Adventante fatali urbis clade, legati ab Clusinis veniunt, auxilium adversus Gallos petentes.* E Dec. 1. lib. 10. *Sequitur hunc annum, & Consul insignis L. Papyrius Cursor, & bellum ingens, victoriaque quantam de Samnitibus nemo ad eam diem pepererat.* E Dec. 3. lib. 2. *Cùm Varroni ferè omnes, Paulo nemo assentiretur, ad nobilitandas clade Romana Cannas profecti sunt.* E in molti altri luoghi; tuttochè

a gli

a gli Storici meno che a i Poeti ciò sia disdicevole. Aggiugni il predicimento di Tiresia intorno a gli avvenimenti d'Ulisse nell' undicesimo della Uliss. Vero è, che queste relazioni intempestive, diventano più e meno viziose secondo che sono più e meno occulte, o aperte. Girolamo Vida lib. 2. poet. per eccellenza.

Haud tamen omnino incertum metam usque sub ipsam
Exactorum operum lectorem in nube relinquunt,
Sed rerum eventus nonnullis sæpè canendo
Indicijs porrò ostendunt in luce maligna
Sublustrique aliquid dant cernere noctis in umbra;
Hinc pater Æneam multique instantia vates
Fata docent Latio bella, horrida bella manere.
Spem tamen incendunt animo, firmantque labantem
*Spondentes meliora, & res in fine quietas **
Nam iuvat hac ipsos inter præsciisse legentes,
Quamvis sint & adhuc confusa, & nubila porrò.
Haud aliter longinqua petit qui fortè viator
Mœnia, si positas altis in collibus arces
Nunc etiam dubias oculis videt, incipit ultrò
Lætior ire viam placidumque urgere laborem,
Quàm cùm nusquam ulla cernuntur quas adit arces,
Obscurum sed iter tendit convallibus imis.

Giudizi diversi, e molti sopra lo stile di Apuleo. Proginn. 73.

RAccontano alcuni, che Apuleo siede per ancora alla porta di Parnaso, non essendo introdotto per questo, che molte fiate quivi è stato messo a partito, ed a molti voti spesso avuti in suo favore; ma non tanti ancora che sieno stati bastanti alla intera elezione di esso Apuleo. Sentiremo i pareri diversi, e faremo giudice il savio e dotto Lettore. Jacopo Pontano, Proginnasmo 25. parte prima, volume terzo; *Apuleius etsi non inutilis, quà rebus, quà verbis, quia eruditus, & gnarus. morum veterum, ac Plauti imitator, tamen sæpè ineptus, atque in verbis fingendis, & loquendi generibus hirtus, & hispidus, tumidus, insulsus, & faculentus est; videtur cum Asino suo rudere.* Gio. Batista Pio, Annotazioni lib. 1. cap. 4. *Lucium Apuleium florentissimi styli nitidissimique characterismi fuisse, si Sidonio credimus * Is aureus liber, & bracteatus quem non genium, quam non habet charitem?* Luca Fruterio, verisimili lib. 2. cap. 17. *Ego non vereor dicere quicquid alij sentiant, & occentent, Apuleium doctissimum fuisse hominem (& quod præcipuè urgent eius adversarij) latinæ linguæ vel exactissimum censorem.* Il Turnebo lib. 29. cap. 13. *Apuleius interdum non malus auctor, præsertim cùm lasciviæ ingenij non indulget, neque ludum sibi permittit.* Gian Parrasio, Pistole Critiche xj. *Nos offendit esse quosdam, qui neglecto Cicerone bonas omnes horas in eo dicendi genere collocent, quod Apuleius in ludicris affectatum non auderet in seria transferre, cùm sit Asiaticum molle ventosum, nec nisi lascivis, & iocosis accommodatum. Videas aliquos non Apuleij; quod ipsi videri volunt [alioquin eum sectarentur in potioribus] sed insolentium exoletarumque vocum molestissimos amatores (quibus se duntaxat antiquarios ostentant) orationes, & commentaria Milesia dictione contexere non minus ineptè quàm si sordida planipedis humilitate Tragœdia fastigium velint attollere.* Raff. Volterrano l. 13. car. 153. *Apuleius omnigena vir eloquentia, & diversam ab antiquis ingressus viam, novum dicendi genus assumpsit. In verbis enim novus, in sententijs creber, in translationibus audax, in inventione acutus, in elocutione varius.* Lorenzo Valla in Ant. Raudens. *Apuleij sermonem in opere præsertim de Asino aureo si quis imitetur, non tam aureè loqui, quàm nonnihil rudere videatur.* Gian Guglielmi, Quistion. in Plaut. Trinum cap. 4. *Apuleium quod amas nihil peccas Mercere, supra vulgi opinionem is scriptor bonus est, & in quo fugitiva vetustatis erudita vestigia plurima compareant; quam qui*

non reprehensam, sed porrò explosam volunt nihil mirum faciunt si hunc etiam auctorem in manibus esse nolunt. E nel lib. de Verisimili lib. 2. cap. 4. *Apuleius supra vulgi opinionem scriptor bonus, & perstudiosus vetusta, & germana latinitatis; tametsi affectata in illo, & à pedestri stylo abhorrentia multa.* Luca Frutero Verisimil. lib. 3. cap. 17. *Apuleius quamvis paucos admodum laudatores reperit olim, & etiam nunc reperiat, nescio tamen quàm nil non aptum, & latinum sit in eius libris.* Gio. Pontano Dial. car. 1145. *Apuleius egregiè philosophabatur, & iucundus in differendo erat, sed penè subrudebat.* Sopra questo verbo dice qui nelle sue Annotazioni Gilberto Cog. 3659. *Apuleius in Asino suo propter affectatam barbaramque sermonis novitatem non loqui, sed rudere potiùs videri potest.* Bastian Fossi della Storia 807. *Quid aliud in Apuleio, quem quidem nescio, quo iudicio, aut sensu Erasmus in copia sua laudavit, reprehensione dignus est. quam poetica illa frequenter dicendi usurpata forma? Quid enim gratia habet, aut venustatis illud ex Asino, cui idem auctor planè similis, non latinè loqui, sed rudere potius videatur?* Lodovico Carbone, elocuz. orat. lib. 1. cap. 9. *Figurarum usus debet esse moderatus * Quo vitio Apuleius, & qui eum sequuntur scriptores à melioribus dicendi magistris notantur.* Quivi cap. 32. *Immodicè variata oratio, & affectatione putida, & pueriliter effeminata, flosculisque ornata ferè esse solet Apuleij sermo.* E lib. 4. cap. 15. *Epithetorum nimia frequentia orationem impedit & planè affectatam reddit qualis est Apuleiana dictio.* Filippo Beroaldo nella vita di Apuleo: *Volumina de Asino aureo tanto lepore, tanta elegantia, tanta florulenta narrationis varietate condita sunt; ut nihil lepidius, floridius, amabilius esse quicquam possit: adeò ut meritò Asinus aureus ob stilum bracteatum, & nitidissimam pulcritudinem inscribatur. Quid enim pulcrius hoc Asino verè aureo, verè bracteato?* Giusto Lipsio Elector. lib. 2. cap. 21. *De Apuleio non sum nescius quid vulgus hodie sentiant & quid melior doctorum ordo. Jacet apud illum; stat vigetque apud istos; hoc saltem tale, quòd nugarum illum ludum temperet ac misceat crebrò velut sale prisca & recondita doctrina. doctrina in moribus dico & in verbis. Nam stylum eius quòd ineptum esse volunt, fatebor in parte [nec enim asperitatem illam & horrorem quasita dictionis usquequaque excuso] sed tamen doctè ineptum, & è quo multa bona selectaque hauriat bona selectaque mentis lector. Verba non pleraque omnia proba, propria? phrasis non sapè florida? metaphoris & imaginibus amœna? mihi sic videtur. Etsi in universo orationis filo scabrum illud & ex adfectata nimis antiquitate horridum, radit sapè & lædit meas aures. Sed hic quoque duo ei patrocinantur, Patria & Argumentum. Ortus enim Afer fuit, quibus velut insitum, in sententijs inventionibusque, acutis esse & asperis durisque in sermone. Argumentum miscellum ei est & Satyricum; quod amat hunc cultum, quasitum, pinguem, & squallenti quodam auro. Varronis fragmenta è Satyris vident? etiam examinent; reperient ea haud longè esse à Milesijs istis Punicis & inculti cultus stylo.* E nelle Quistioni pistolari lib. 1. pist. 22. *Ego Apuleij lectionem abhorrendam non censeo, quicquid isti de Arpinate schola investes pueri dicant. Ciceronem admirantur? laudo, & scilicet nos eo modo non scripsimus, aut scribere nunc, si res ferat, non possimus. Sed non hoc agitur; & ut dem illis ad eloquentiam Ciceronem unicum esse, intelligere & sapere tamen est à multis. Quamquam illum ipsum Apuleij stylum, quod contemnunt vellem parciùs. tumidus fortasse vegrandis & adfectata elegantia scriptor est; at certè doctus literas, & mores veteres, & in sermone ipso Plauti in primis imitator. Itaque ille nescio quis rhetor, qui rudere illum dixit non loqui, probet prius de Plauto, & credam de Apuleio. Sed ille Afer fuit; & est nimirum etiam nunc in Italia odium Pœnorum?* Quivi lib. 3. pist. 22. *Apuleius amat unicè uti voces Plauti. Et sunt tamen qui illum ut barbarum rideant. medius fidius barbari ipsi.* Guaspatri Scioppio ex suspectis lection. in Apul. *Quis non videat, immò ringatur veriùs super stolidissimo illo vulgi de Apuleio iudicio? Aiunt enim rudere, quam loqui maluisse: Dij, deaque & qua non evadet denique proiectissima illa hominum audacia? tot iam & sapè unicis doctissimorum virorum, adde Ciceronianorum elogijs condecoratum facetum illum Milesiarum scriptorem etiamnum rudere? * Malle nos illum rudentem sapè, quam hos loquentes sive latrantes audire. Non indelectabitur lectione eius, nisi cui anima pro sale.* Jacopo Duranti, var. lez. lib. 1. cap. 11. *Quod Graci de Platone ac Xenophonte usurpavere; non alia scilicet quàm eorum lingua usurum Jovem vel Musas si gracè loqui vellent; id ego apud latinos Plautum & Apuleium sibi vindicare dico; & sanè qui dixit Apuleij Asinum rudere, is nescivit unquam quid esset latinè loqui.* Il Beroaldi nella

prefaz.

prefaz. a questo autore comentato da lui. *Apuleius de Asino aureo, stilo nitidissimo condidit XI. volumina: in quibus elegans est, eruditus, emunctus* * *In eo sunt verba non parum multa interseminata, quibus magis delecter, quam utar: plurima verò, quibus perinde utar, ac delecter. Et sanè novator plerumque verborum est elegantissimus, tantoque cum decore, & venere; ut nihil decentius, nihil venustius fieri possit. Denique hic noster Asinus, sicut verbo dicitur, ita re ipsa aureus conspicitur. tanto dicendi lepore, tanto cultu, tanta verborum minimè trivialium elegantia concinnatus, compositusque ut de eo id dici meritissimò possit, Musas Apuleiano sermone locuturas fuisse, si latinè loqui vellent.* * *Plurimum conferre Apuleij frequens lectio ad excolendam linguam potest; & ad eam eloquentiæ partem, quam sermocinatricem appellant, maximè est accommodata. Cuius eloquentiam Sidonius Apollinaris velut fulminantem præconio virtutis extollit: & D. Augustinus in epistolis. Apuleium eloquentissimum esse testatur sic: Apuleius magna præditus eloquentia. Eumdem in lib. de Civ. Dei: Platonicum græca, & latina lingua nobilem appellat.* * *Quanta eloquentia Lucidi homo Afer, quanta elegantia, quanta rerum, verborumque copia præditus sit, evidenter sub hac ludicra narratione edocet.*

Affettazione di Apuleo, e di altri autori. Stile affettato, Asiatico, Ateniese, Rodiano, e secco. Voci, e frasi di Apuleo, ampollose, e decrepite, e barbare. Proginn. 74.

FRa tante opinioni, fra tanta dottrina in sì pericoloso stadio non dovrei nè per ben, nè per male farmi avanti. Contuttociò non voglio tenere oziosa la esenzione conceduta mi dalla Libertà Critica. Però contro a gli Apuleisti disputo così. Prima quanto all'Affettazione sua non si può contraddire, che non sia spessissima, e sempre noiosa, molte volte fredda, e sgarbata, e pena comportabile alcuna fiata in poesia liberissima, senza la innumerabilità degli addiettivi, che son al povero Lettore un tormento, e una morte incessabile. Per trascorso abbiam notato 36. *undas argenteas ignavi fluminis.* 39. *ferina naufragia corporum.* 40. *lucos consitos, & specus roridos, & colles frigidos, & fontes amœnos.* 42. *postliminio pressa quietis lamentationes licentiosas.* 43. *osculo suasoria, verba mulcentia, membra cohibentia* * *populosam familiam.* 50. *cinnameos crines.* 53. *Cæsariem ambrosia temulentam.* 54. *remigio pluma.* 57. *Per frugiferam tuam dexteram, per lætificas caremonias, per tacita secreta, per pinnata curricula, & glebæ siculæ sulcamina, & currum rapacem, & terram tenacem, & illuminarum nuptiarum demeacula, & luminosarum inventionum remeacula.* 66. *lucubrare viam.* 73. *dentium bastis renudatis.* 78. *Aper insitatus toris callosa cutis obesus pilis inhorrentibus corio squalidus, setis insurgentibus spina hispidus, dentibus attritu sonaci spumeus, oculis flammeus aspectu minaci impetu sævo frementis oris totus fulmineus.* 128. *aves cælo meantes, feræ montibus errantes, serpentes solo latentes, belvæ ponto natantes.* 127. *lacbrymis obortis singultu crebro sermonem interficiens, & verba devorans animo.* 115. *mentis nubilo turbine correpta.* 105. *immodicè bacchatus amor exæstuabat in vado dubitationis hærens.* 95. *devorato pudore.* 84. *pallore buxanti.* 80. *Scena Thrasyllæ perspiciens ad limam consilij desiderium dissulsit; Omnem scenam sceleris illuminat.* 3. *ardua montium lubrica vallium roscida cespitum, & glebosa camporum emersi.* 5. *auleum tragicum dimoveto siparium scenicum complicato,* cioè parlami scopertamente. 76. *Bellerophontem* per cavalcatore. 78. *in profundam foveam Cupidinis se præcipitaverat* per innamorarsi fortemente. 30. *micantibus oculis rumpentibus bucculis renidentibus crinibus biantibus osculis flagrantibus papillis.* Questa è la millesima parte delle affettatezze, delle improprietà, delle insipidezze d'Apuleo, degne veramente della suaviparlante bocca del suo Asino; Asino degno più di bastone, che d'imitazione. Se avesse temperatamente, e non a ogni verso adoperate queste scipitezze, cioè quando avesse parlato del suo Asino, di qualche amorazo piacevole, o d'altra incidenza ridicolosa, meritava lode non che scusa. Quale scrittore o greco, o latino, o toscano si lesse mai, che a some, a monti

facesse

facesse diluviare le voci, e le frasi del predetto sapore per entro l'opere sue? Per certo questo non è un dilettare, ma un'ammazare il Lettore con questi sfinimenti di locuzione. Diremo di costui quel motto d'Orazio molto a proposito.

Turgidus Alpinus. iugulat. dum Memnona, dumque
Defingit Rheni luteum caput ---

Satira x. lib. 1. Agnolo Firenzuola traduttor d'Apuleo ebbe maggiore ingegno dell'Autore tacendo, o commutando in meglio quelle asinità Apuleiane. Mecenate, che dovea far professione di scrivere non parole, ma lisci di meretrici, non fu così forse ammorbato di questa peste affettata quanto Apuleo. Onde Svetonio in Ottavio Agusto cap. 86. dice che questo Imperatore *Cacozelos ut vitiosos sprevit; exagitabat nonnunquam; in primis Mecanatem suum, cuius myrobrecheis, ut ait, cincinnos usquequaque persequitur, & imitando per iocum irridet.* Macrobio ne' Saturn. lib. 2 cap. *Augustus Cæsar, quia Mecenatem noverat esse stylo remisso, molli, & dissoluto, talem se in epistolis, quas ad eum scribebat, sæpius exhibebat, ut: vale mel gentium, metuelle, ebur ex Etruria, Esar Aretinum, adamas supernas, Tyberinum margaritum, Cilniorum smaragde, iaspis figulorum, berylle Porsennæ.* Sopra ciò il Giraldi, e il Turnebi lib. 18. cap. 2. Seneca nella pistola 114. si ride anch'egli di questi orpellamenti del parlar Mecenatico, e per più dispregio, e abborrimento di sì sciocco vizio quivi registra alcuni versi affettati, e ridicolosi di Mecenate. Anche l'Autor del dialogo oratorio dice cap. 14. *calamistros Mecanatis.* Senti per tuo ammaestramento Cornificio ad Erennio lib. 4. *Gravi figuræ, quæ laudanda est, propinqua est ea, quæ fugienda est. Nam ita ut corporis bonam habitudinem tumor imitatur sæpè, ita gravis oratio sæpè imperitis videtur ea quæ turget, & inflata est, cùm aut novis, aut priscis verbis, aut duriter aliunde translatis, aut gravioribus, quàm res postulat aliquid dicitur, ut Præceps in Neptunias depultus est lacunas; Montes belli fabricatus est; campos sustulit pacis.* Agellio Lib. 7. cap. 14. *Unumquodque dicendi genus cùm castè pudicèque ornatur fit illustrius: cùm fucatur, atque prælinitur fit præstigiosum.* Pare che di questa idropisìa elocutoria fussono infettati gli antichi Declamatori, parte ripresi, e parte comportati; vedi Quintiliano lib. 2. cap. x. Seneca, prefaz. lib. 4. Controv. Petronio Arbitro sul principio del Satiric. La ragione di ciò si è, che si faceano di cose per lo più favolose, e per pompa, e gusto; perciò alla favola, e al tema sollazevole par che l'arte allarghi assai la mano, e spesso chiugga gli occhi a molti difetti in simili suggetti occorrenti. Purchè *ne quid nimis.* Vedi meglio Quintiliano lib. v. cap. 12. Filostrato, Vite Sofist. lib. 1. in Dionigi. *Dionysius non ut plerique sophistarum voluptatum delinimentis indulgebat, sed delicias moderabatur; aiebatque ad familiares Mel summo digito, & non concava manu prælibare opus esse.* Tieni a mente questo proverbio; del che Adriano Giugni, Centuria 5. num. 99. Aggiugni qui opportunissimamente Lodovico Cresollio nel suo Teatro de' Sofisti; lib. 3. cap. 25. il quale dice *Sophistæ, qui vim illius venustatis animadverterunt, delectationis id aucupium studiosissime habere cupiebant: cuius videmus etiamnum insignia apud Tyrium Maximum: lucent etiam quadam in Apuleio, qui concinnè magis, quam latinè loqui voluit.* Quivi di questo parlar de' Sofisti con diffuso discorso.

Tiberio Imperatore fu non meno affettato nel parlare, che scelerato nell'operare. Svetonio cap. 70. *Affectatione, & morositate nimia obscurabat stylum.* L'Affettazione all'Oratore specialmente non meno è dannosa, che viziosissima. L'Autor del dialogo oratorio cap. 14. *Malim hercule Gracchi impetum, aut Crassi maturitatem, quàm calamistros Mecanatis, aut tinnitus Gallionis; adeò melius oratorem, vel hirta toga induere, quàm fucatis, & meretricijs vestibus insignire. Neque enim oratorius iste, immo ne virilis quidem cultus est.* Quintiliano lib. 12. cap. 9. *Veteribus dissimulare eloquentiam fuit moris, quo plus dicentibus fides, minusque suspectæ advocatorum insidiæ forent* * *Verborum delectus, gravitas sententiarum, figurarum elegantia ostentanda non sunt.* Di questo uso antico Agellio altresì lib. 11. cap. 13. Filostrato di Apollonio lib. 8. cap. 2. *Dicendi artificium si in iudiciis manifestum sit, dicenti calumniam affert, tamquam decipere volenti eos, qui iudicaturi sunt. Sin autem occultum artificium, faciliùs quod volet assequetur; Iudices enim latere, quod quis eloquens sit, perfecta est eloquentia.* Il medesimo avvertisce Aristotile, rettor. lib. 3. P. Vett. car. 553. Plutarco nell'opusc. dell'Ascoltare 40. tassando il parlar Declamatorio, come troppo delicato, e gonfio più di vento, che fertile d'alcun profitto, ci esorta

imitare

imitare non le fanciullette, che tessono di vaghissimi fiori le ghirlande loro, che poi non si conducono infino a sera tali; ma prender esempio dalle api, le quali non di pomposi fiori, ma di sustanzie sugose compongono il mele, che tanto dura, e tanto diletta. Fra le abbominazioni di simil pestilenza rettorica voglio annoverare particolarmente lo Antitesi, le quali sono certe corrispondenze o di senso, o di parole, o di quello, e di queste insieme. Boccaccio Nov. 77. *Tanta acqua avrai da me a sollevamento del tuo caldo, quanto fuoco ebbi da te ad alleggiamento del mio freddo.* Salviati oraz. Card. Est. *Se nella corte di Roma m' avete perduto per affettuosissimo servitore, nella corte del Paradiso m' avete guadagnato per amorevolissimo protettore.* Leggi Demetrio Falerio 22. Aristotile rett. 3. car. 631. Alessandro Sofista Delle Figure lib. 2. cap. 20. La Rettorica ad Erennio lib. 4. in voce Contentio. Odi Quintiliano lib. 9. cap. ult. *Nec verba verbis aut nomina nominibus similiaque his continuari decet: cùm virtutes etiam ipsa tædium pariant nisi gratia varietatis adiuta.* Filostrato lib. 8. cap. 2. *Parisa, & antitheta orationi interserere, & crotali more sonum lingua edere Rhetorica sunt ista exercitationis, quibus non semper uti opus est.* Eliano, varia stor. l. 14. cap. 13. *Sæpe multùmque suis tragœdijs antitheta inserebat Agathon. Ea cùm quidam veluti emendaturus ex dramatis ipsius tollere vellet; tu vero non animadvertis sic delere se in Agathone Agathonem? Adeo his delectabatur, ut suam tragœdiam non aliter posse placere putaret.* Risolviamo con Demetrio metodicamente 64. *Uti sanè figuris oportet non crebris; ineptum enim, & præseferens quandam orationis inæquabilitatem. Prisci qui multas figuras in oratione posuerunt propius accedunt ad consuetudinem, quàm qui nunc nullis figuris utuntur; quia artificiosè ipsas in oratione ponebant.* Parafrasticamente così. Il soperchio figureggiare fa la locuzione sgarbata, perchè si esce de' termini del decoro vero, e sodo; e la fa disuguale, cioè mostruosa per la insipida sproporzione del dire sempre a un modo. Vero è, che paiono più stiracchiati, e secchi, e da non imitarsi coloro, che mai d'una figura non abbelliscono la orazion loro; perocchè naturalmente molte figure, o metaphoriche, o proverbiali, o d'altra spezie si adoperano per ciascuno in parlando familiarmente. Siccome par cosa più umana, più civile, più commendevole il vestire superbamente, e lo sfoggiare oltre il dovere, che l'andare ignudo, o usar panni tutti laceri, e rattoppati. Seneca nella pref. del 2. Controv. pare che raccogliesse tutti i difetti, che procedono dall'affettazione, mentre egli tassa Arellio Fusco, la cui orazion era *implicita* oscura; perchè il parlare affettato per lo più è contrario alla chiarezza. *Compositio mollis* testura snervata per la squisita delicatezza del pomposo periodeggiare. *Inæqualitas* del che poco fa; *arida, exilis*, perchè questa forma di dire è come una vescica piena di vento, che scoppiando fa gran romore, e nessun danno. *Vaga effusa*, la lunghezza è compagna strettissima dell'affettazione. *Nihil acrem, nihil solidum.* di ciò di sopra: *nihil horridum*; rincrescevole come una via sempremai piana. L'affettazione procede specialmente dalla vanagloria di parere uno illustre scrittore; e dalla ignoranza di usare destramente la metafora. Questa figura è con savieza, e con lode formata da quelli; che lungo tempo anno esercitato lo ingegno, e lo studio sopra la Rettorica, e la Poetica; e sopra li Scrittori più segnalati. Non s'impara per miracolo, ma per disciplina. E quelli, che stimano il lor cervello esser miracoloso, veggono ogni componimento loro al fin riuscir prodigioso.

Gregorio Giraldi, uomo di varia, e mirabil dottrina dice nel Dial. 4. de' Poeti antichi c. 194. *Martianus Capella Carthaginensis fuit, latinè multa scripsit, sed novo quodam, & affectato scribendi genere, quo plerique in terra Africa usi sunt, ut Apuleius, Tertullianus, & Fulgentius.* Direi piuttosto Affricani di purità, e Asiani di affettazione. Lo stile Asiatico *super æthera notus*. Plutarco nella vita di M. Antonio princ. *Secutus est Asiaticum dicendi genus, oppidò moribus suis congruens insolentibus elatis inanisque iactantia, & inconstantis ambitionis plenis.* Tal'era eziandio lo stile Asiatico. L'Ambasciator di Rodi in T. Livio Dec. 5. lib. 5. *Non negaverim, & totam Asia regionem inaniora parere ingenia, & nostrorum tumidiorem sermonem esse.* Quintiliano lib. 12. Cap. 10. *Attici pressi, & integri, contrà inflati, & inanes habemur Asiani: in ijs nihil superfluit, his iudicium maximè, ac modus deest. Quod putant accidisse, quòd paulatim sermone græcè in proximas Asiæ civitates influente, nondum satis periti loquendi, facundiam concupierint; ideoque ea quæ propriè signari poterant, circuitu cæperint enuntiare, ac deinde in eo perseveraverint.*

Tertium

Tertium adiecerunt genus, Rhodium, quod velut medium esse, atque ex utroque mistum volunt. Vedi il Turnebo lib. 28. cap. 22.

Cicerone, rettor. a Bruto, 32. Maior. dice degli Asiani *Caria, & Phrygia, & Mysia, quòd minimè polita minimèque elegantes sunt, asciverunt aptum suis auribus opimum quoddam, & tanquam adipata dictionis genus; quod Rhodij nunquam probaverunt; Graci autem multo minus; Athenienses verò funditus repudiaverunt; quorum semper fuit prudens synceerumque iudicium, nihil ut possent nisi incorruptum audire, & elegans.* E de' Chiari Orat. Corrod. 83. *Asiatici oratores parum pressi, & nimis redundantes; Rhodij saniores, & Atticorum similiores.* 451. *Genera Asiatica dictionis duo sunt. unum sententiosum, & argutum, sententijs non tam gravibus, & severis, quam concinnis, & venustis. Aliud non tam sententijs frequentatum, quàm verbis volucre, atque incitatum, nec flumine solum orationis, sed etiam exornato, & faceto genere verborum.* Lodovico Strabeo, d. elo. & cor. l. 2.c.22. *Asianum omne genus pingue fuit, ac redundans illiberali sono vocum, & vitiosa verborum, & rerum repetitione ad copiam: cuius vestigia in Galeno cognoscas: his digressionibus longis, & eisdem sententijs inculcandis penè obtunduntur aures: Bonus vir, insignis medicus, vitiosus orator.* Quintiliano lib. 8. proem. *His quos aridos vocamus iudicium in eloquendo, ac modus, Asianis vires defuerunt. * Non sola est agenda cura verborum * Resistam ijs, qui omissa rerum [qui nervi sunt in caussis] diligentia, quodam inani circa voces studio senescunt: idque faciunt gratia decoris, quod est in dicendo pulcherrimum, sed cùm sequitur non cum affectatur Corpora sana, & integri sanguinis, & exercitatione firmata, ex ijsdem his speciem accipiunt, ex quibus vires: nanque, & colorata, & adstricta, & lacertis expressa sunt, Sed eadem si quis vulsa, atque fucata muliebriter comat, fedissima sint ipso forma labore. Et cultus magnificus addit hominibus autoritatem; at muliebris, & luxuriosus, non corpus exornat, sed detegit mentem. Similiter illa translucida, & versicolor quorundam elocutio, res ipsas effeminat, qua illo verborum habitu vestiuntur. * Illa que curam fatentur, & ficta, atque composita videri etiam volunt, nec gratiam consequuntur, & fidem amittunt, propter id, quod sensum obumbrant, & velut lato gramine sata strangulant. Nam, & quod rectè dici potest circumimus amore verborum, & quod satis dictum est repetimus, & quòd uno verbo patet, pluribus oneramus, & pleraque significare meliùs putamus quam dicere. Quid, quod nihil iam proprium placet, dum parùm creditur disertum, quod & alius dixisset? A corruptissimo quoque poetarum figuras mutuamur, tum demum ingeniosi scilicet si ad intelligendos nos opus sit ingenio * Nobis sordent omnia, qua natura dictavit, qui non ornamenta querimus, sed lenocinia * Jucunda sit oratio non deformi voluptate, sed cum laude ad dignitatem coniuncta.*

Abbiamo fin quì non solamente accusato, ma convinto, e anche approvato con le autorità lo stile Apuleiano essere più asinino, che latino; più ampolloso, che grazioso. Direte che solo parla così nel suo Asino. Questo semplicemente io nol concedo; pure si risponde, che in niuna materia è lecito peccare, e peccare spesso, e gravemente, e spropositatamente come fa egli quivi. Parte s'è mostrato, e parte si mostrerà. Dicono egli è Plautino. Rispondo, che anche l'essere affettatamente Ciceroniano è reputato errore. Ma quel che fu la causa più iniqua, e disperata, egli usurpa non le gemme, e l'oro di Plauto, ma la spazatura, e la feccia delle cose non pure di Plauto, ma di altri Autori più antichi, e decrepiti, e disusati. Guardate scelta usitata, elegantissima locuzione, o Plautina, o piuttosto barbara, che è questa. 86. *Indusiati.* 87. *Evantes. Commuleat. Timbriatum. Lactem, Quasliculi gaudiales.* 88. *Protrimentis.* 89. *Asulo Custodela.* 90. *Adlibescerem. Famigerabilis.* 91. *Voraginosum. Subluvies. Offensaculis.* 92. 03. *in coram omnium, in coram sui. Impuratissime. Asanias.* 92. *Lucubrare farinam pervigilem turbulentant.* 93. *Livedine. Tegili. lurore. farinulento cinere, follicentes. tussedinis. iumentorio.* 93. *viriosa antelucio.* 94. *arumnabilis. Longule caperatum.* 95. *solitatem* 96. *devotasti. vigoratus. fragium.* 98. *partiario.* 03. *versatricem. anteventula. intervocaliter. oppessulata.* 100. *mustulitos, vorationibus. gustulum, imitus.* 101. *alumnatos.* 102. *Hortulanus.* 103. *in coram. civitatulam. Striatam.* 107. *Cruciarius.* 108. *causificantem.* 109. *furatrina.* 110. *olectiles. pinguitia. succulenta. esurienter.* 111. *domuitionem. consequijs. pictilibus.* 112. *poscinummia, negocinummia, labias, sucoram. sequioris.* 113. *alumnandam. rivalitas. decipulo.* 115. *properiter confarreatnius. depudescerem. cinnameos, pompatico.* 116. *patorem*

termi-

terminalis siparij . *citule*. 118. *silentiosa* . 86. *forticulum*. *calcitronem*. *lucronem*. 85. *rudetarium*. 79. *frontem adseverat*. 80. *nimietas*, *cobumidat*. 82. *sarsinosos* . *repigratum* . 64. *tuburcinatos*. 73. *superpondium*. 70. *sequiorem sexum*. *diloricare vestem*. 53. *decoriter*. 74. *ustrina victimare*. 78. *gavidicundus*. 34. *rurestri vlula bili*. 38. *paupertinas*. 41. *araneantes*. 42. *rumigabam*. *summatem*. *matronatum*. 44. *initialis*. 49. *redulcerato*. 50. *necivum pauciloquio*. 54. *birtuosus*. 85. *villicare*, *famulitio extraria*. *morsiunculis* , *nidifisio*. 130. *affamine*. 128. *prohinc* . 129. *viriculas*. *impœnitenda*. 127. *supplicuè*. *scrupulum disputare*. 57. *fulcamine remeacula*. *demeacula*. 83. *suppetiatum* . *volaticum*. 75. *recello*. *bubsequa*. 84. *macidatis*. *venus habere*. *incantare* .i. *canere*. *buxanti*. 78. *sonaci*. 61. *orciferales*. 55. *thero divorte*. 75. *detestatione* .i. *testiculis detractis*. 66. *domus loricam*. 57. *coniuga*. i. *coniux*. 61. *inconviva*. 127. *invinius*, *amicimine*. *de proximo*. 126. *capreolatim apertionis* . 118. *pesuina apprecari*. 119. *elocutilis*. 121. *anteludia*. *barbicio*. *baxeis*. *coronamine*. *santamenta*. 125. *incapistrasset*. *densualis*. *lucrose*. 124. *incertat*. *Graciensi*. *adorabilis*. 122. *foliatam*. Parvi che queste voci con le migliaia dell'altre simili, e peggiori sieno degne d'esser seminate così spessamente per li scritti? Saviamente giudicò di costui Francesco Asolano in una lettera a Francesco Rossi, innanzi all'Apuleo *In eorum numero*, *qui carere visi sunt latini sermonis puritate* , *& candore*, *reponendos existimo Senecam* , *Plinium* , *Cæcilium* , *Fabium*. *Horum ætati successerunt nonnulli* , *qui corruptum quoddam latinitatis genus invexerunt*; *cuius author* , *& princeps Apuleius fuit*. il Rubertello sop. la Poet. 78. *Apuleius contemnendus lingua Latina author*. E Tommaso Dempster nell'Indice d. Antiq. Rom. *Apuleius inepta dictione*, *rebus eruditis*. Parleremo appresso invitati, anzi necessitati dall'occasione, alquanto della Purità, e dello studio necessario intorno di essa.

Purità elocutoria, *Laudazioni di Catullo*. *Solecismo*, *e Barbarismo*. *Prog.* 75.

CIcerone segnalatamente disse de Cla. Orat. *Ipsum Latinè loqui est illud quidem*; *ut paulò ante dixi*, *in magna laude ponendum* ; *Sed non tam sua sponte*, *quam quod est a plerisque neglectum*. *Non* .n. *tam præclarum est scire Latinè*, *quam turpe nescire*; *neque tam id mihi Oratoris boni*, *quam civis Romani proprium videtur*. Similmente nel 3. Orat. 509. *Quinam dicendi est modus melior* , *quàm ut latine dicamus?* cioè , che ciascuno parli nel suo linguaggio correttamente. E ciò è sempre stato tenuto di molta importanza. Onde Nevio poeta si gloria nel suo epitaffio solamente di quello

Itaque postquam est Orcino traditus thesauro
Oblitei sunt Romæ loquier lingua latina.

in Agellio lib. 1. cap. 24. Quintiliano l. 1. c. v. *Omnis oratio tres habet virtutes*; *ut emendata sit &c*. *Emendatè loquendi regula grammatices prior pars est*. Sulpizio Vittore nella rettorica *In elocutione hæc observanda sunt*: *latinitas*, *perspicuitas*, *robur* , *nitor*, *compositio*, *decorum* . *Ex quibus nimirum latinitas primo loco rectissimè posita est*. *Quid* .n. *prius est quam ut latinè hoc est ut emendatè loquamur*? Dionigi Alicarnasseo nella Comparaz. fra Tucid. & Erodoto dice *Virtus omnium prima est* , *sine qua nulla alia est orationis utilitas*: *quanam illa est*? *Sermo purus proprietatem linguæ græcæ retinens*. *Hanc virtutem Thucydides* , *& Herodotus studiosè conservant* . *Herodotus* .n. *Jonica lingua optima regula est*, *Thucyd. verò Attica* . Anche tra i Latini fu molto ammirato Catullo per latinissimo, senza le altre sue lodi. Pier Vettori. var. lez. l. 22. c. 15. *Catullo nihil ingeniosius* , *nihil eruditius*, *nihil iucundius excogitari potest*; *ut taceam puritatem sermonis*, *qua una re ceteris penè omnibus antecellit*, *ut liquido etiam inde cognoscatur Romæ vixisse*, *multumque studij in observantia latinæ linguæ posuisse*. Ruberto Titi nella quarta prelezione in Catullo. *Eam puritatem latini sermonis est consecutus* , *ut cæteris penè omnibus antecellat*. E nella prelez. 2. *Catulli acumine*, *elegantia*, *venustate semper sum incredibiliter delectatus*. * *ipse in iambis est omnibus latinis optimo iure prælatus*, *utpotè qui in eis & inventione* , *& nitidissimo verborum apparatu supra quam credi potest emineat* . *In hendecasyllabis proprietate sermonis*, *& soni dulcedine est inimitabilis* . *In elegis omnium latinorum candidissimus habetur*.

In lyricis tenerrimus, ac suavissimus esse dignoscitur. In heroicis vel parem, vel certè superiorem habet neminem. Neque hunc multis in locis imitandum sibi duxisset Virgilius, nisi de eius ingenio, & eruditione optimè sensisset; atque eiusdem carmina valde bona esse indicasset. Marziale fa laudativo giudizio della Passera Catulliana lib. 1. ep. 8. e 110. E il Turnebo lib. 25. c. 21. *In suo Passere Catullus Veneres omnes, & Cupidines, & si aliud suavius, & elegantius dici potest complexus est.* Marziale l. v. ep. 31. *facundi Catulli* lib. 14. ep. 110. *Docti Catulli* quivi ep. 152. e lib. 8. ep. 73. Egli lo esalta anche lib. x. ep. 103. quivi ep. 78. lib. 7. ep. 98. e lib. 6. ep. 34. lib. 14. ep. 195. secondo il numero di Domizio Calderino. Vedi P. Crinito d. On. Disc. lib. 23. cap. 7. E il Turnebo l. 12. c. 1. *Dulcissimus omnium poetarum, & politissimus Catullus.* Lo Scaligero Poet. l. 6. c. 7. *Catullo docti nomen quare sit ab antiquis attributum, ignoro; nihil .n. non vulgare est in eis libris * Galliambum carmen divinum est.* Giusto Lissio, Quest. epist. l. 2. ep. 9. *Utinam Scaliger melius iudicasset de Catullo; in quo quæ ille reprehendit, nunquam fat scio, probaret filio suo Josepho, culpas esse potius quàm laudes.* Stimo che le doti proprissime di Catullo sieno la purità, e la dolceza. Del resto non trovo quel che in lui sia di ammirabile. E anche quelle due particolarità così scompagnate di concetti, e disornate di figure sono come due spose senza dote, e senza corredo, e senza vestimenti nuziali. o vero altrettante vivande, squisitissime sì, ma scipite. Onde Antifane poeta in Ateneo lib. 14. c. 479. preferisce Filosseno a gli altri poeti non solo perchè *vocabulis ubique communibus, & privatis utitur;* ma per questo, eziandio che importa molto, che *versus eius figurarum mutationibus, & coloribus recte sunt temperati.* E perciò le figure tengon nome di colori, e di lumi appo i retori per significarci, che senza queste l'orazione con tutte l'altre sue virtù accompagnata, è nondimeno come una pittura semplicemente lineata, e come una bella statua posta al buio. Non basta dunque la semplice purità, e dolceza; se quella, e questa non sono talvolta ravvivate, rifiorite, e vezzeggiate con amabilità di locuzione figurata di concetti peregrini, e di altri gusti.

Cornificio o chiunque fusse l'Autor della Rettorica ad Erennio nel quarto, 277. *Elocutio tres res in se debet habere Elegantiam, Compositionem, Dignitatem. Elegantia facit, ut unumquodque purè, & aperte dici videatur. Hæc distribuitur in Latinitatem, & Explanationem. Latinitas est quæ sermonem purum conservat ab omni vitio remotum. Vitia in sermone quominus is latinus sit, duo possunt esse. Solœcismus, & Barbarismus. Solœcismus est cum verbis pluribus consequens verbum, superiori non accommodatur. Barbarismus est cum verbum aliquod vitiosè effertur.* Del Barbarismo leggi Agellio lib. v. cap. 21. lib. 13. cap. 6. Del Solecismo il medesimo lib. 1. cap. 7. lib. v. cap. 20. *Solœcismus ab Asinio Capitone, eiusdemque ætatis alijs Imparilitas appellatus à vetustioribus latinis Stribiligo dicebatur. à versura videlicet, & pravitate tortuosæ orationis, tanquam strobligo quædam. Quod vitium idem Asinius sic definit; Solœcismus est impar, & inconveniens compositura partium orationis.* Del Solecismo, e Barbarismo vedi Niccolò Sipontino sul princ. del suo comento in Marziale, detto Cornucopia. Vedi la Definizione del Solec. e Barb. di molti Rettori, e Gramatici nel Tesoro Rettorico di Giovanbatista Bernardi. E Strabone lib. 14. c. 436. e Svida in Barbarizi, così *Barbarismus ex vitiosis vocabulis conflata dictio, contra celebrium Scriptorum morem. Solœcismus est oratio contra grammaticam consecutionem constructa. Ut ego ambulans partes cecidit, pro; me ambulante.* Replica il medesimo in Σολοὶ, e in Solecismus. Nota quel che lo stesso dice in Rhythmus, in Datis. E il Proverbista in *Nunc illa advenit Datidis cantilena.* Dell'origine del Solecismo, Eustazio sopra Dionisio Cosmografo, distinz. 123. Isidoro nel lib. 2. num. 40. Delle Differenze. *Solœcismus in sensu, Barbarismus in voce fit.* E nelle origini lib. 1. cap. 7. *Barbarismus est verbum corrupta litera, vel sono enunciatum: litera, ut floriet pro florebit, sono, si pro media, prima Syllaba producatur, ut latebra * Barbarismus fit scripto, & pronunciatione. Scripto quatuor modis, si quis in verbo literam, vel syllabam adijciat, mutet, transmutet, vel minuat. Pronunciatione fit in temporibus, tonis, aspirationibus, & reliquis. Per tempora; si pro longa syllaba brevis ponatur, aut contrà. Per tonos. si accentus in alia syllaba commutetur. Per aspirationem, si adijciatur H litera, ubi non debet, aut detrabatur, ubi esse oportet. Per hiatum quoties in pronunciatione scinditur versus antequam compleatur; sive quoties vocalis vocalem sequitur, ut: Musa Aonides.*

Solœ-

Solœcismus est plurimorum verborum inter se inconveniens compositio sicut Barbarismus unius verbi corruptio. Verba enim non rectà lege coniuncta, solœcismus est, ut si quis dicat, inter nobis, prò inter nos; aut dare veniam sceleratorum pro sceleratis. * *Solœcismus fit duobus modis, aut per partes orationis, aut per accidentia partium orationis. Primo modo fit, si præpositiones adverbijs applicemus; secundo modo fit per qualitates, genera; numeros, figuram, casus. Lucilius centum genera Solœcismorum dixit, quos omnes vitare potius, quàm sequi debet, qui regulam rectè loquendi studet tenere.* Donato nella sua Gramatica dice così *Barbarismus est una pars orationis vitiosa in communi sermone. Fit autem duobus modis, pronunciatione, & scripto; his bipertitis quatuor species supponuntur, adiectio, detractio, immutatio, trasmutatio literæ, syllabæ, temporis, toni, adspirationis. Per adiectionem literæ, Relliquias pro reliquias. Per adiect. syllabæ, abijsse, pro abisse. Temporis, ut Italiam fato &c. cùm Italiam correptè prima litera dicere debeamus. Per detractionem literæ, ut Infantibu' parvis pro infantibus. Syllabæ, ut salmentum pro salsamentum; temporis, ut Unius ob noxam &c. pro unius. Per immutationem literæ, ut Olli pro illi; Syllabæ, ut pernucies pro pernicies; temporis, ut fervere leucatem, cum fervère sit secundæ coniugationis, & productè dici debeat. Per transmutationem literæ, ut Evandre pro Evander; syllabæ, ut displicina pro disciplina; temporis ut si quis Deos producta priore syllaba, & correpta posteriore pronuntiet. Toni quoque similiter per has quatuor species commutantur* * *totidem modis etiam aspiratione deprehenditur Barbarismus. Fiunt etiam Barbarismi per hiatus, & per cacosyntheta, quæ sunt Metacismi, Labdacismi, Jotacismi, Hiatas, Collisiones, & omnia, quæ plus æquo, minusve sonantia ab eruditis auribus respuuntur* * *Solœcismus est vitium in contextu partium orationis contra Grammaticam factum* * *quamquam multi errant, qui putant etiam in una parte orationis fieri solœcismum, si aut demonstrantes virum, hanc, dicamus, aut feminam, hunc; aut interrogati quò pergamus, respondeamus, Romæ: aut unum resalutantes, salvete dicamus; cùm utique præcedens demonstratio, vel interrogatio, vel salutatio vim connexæ orationis obtineat. Multi etiam dubitaverunt, Scala, Quadriga, Scopa, Solœcismus an Barbarismus esset, cum scilicet id genus dictionis Barbarismus sit. Solœcismus fit duobus modis, aut per partes orationis, aut per accidentia partibus orationis. Per partes orationis fiunt solœcismi, cum alia pro alia ponitur, ut torvum pro torvè, nomen pro adverbio. Fit etiam in eadem parte orationis hoc vitium, cum ipsa per se non loco, neque ut convenit ponitur ut apud amicum eo, pro ad amicum, intro sum pro intus. Poris exeo, pro foras. Per accidentia partibus orationis multis modis fiunt Solœcismi. per qualitates nominum, ut Dardanus pro dardanius; proprium pro appellativo. Per genera ut validè salices, amara cortices. Per numeros ut pars in frusta secant. Per comparationes ut Juno sancta Dearum pro sanctissima. Per casus ut urbem, quam statuo vestra est, pro urbs. Per modos verborum ut Itis paratis arma pro ite parate. Per significationes, ut expoliantur eos pro spoliant. Per tempora ut ceciditque superbum Ilium, & fumat Troia pro fumavit. Per personas ut Danai qui parent Atridis arma sumite, pro qui paretis. Per adverbia, ut intus eo pro intro, & foris exeo, pro foras; & Italia venio pro de Italia, & ad Romam pergo pro Romam. Per præpositiones, cum alia pro alia ponitur ut sub lucem ibant, pro ante lucem: aut cum necessario subtrahitur, ut sylvis te ferat agitare putasti, pro in sylvis. Per coniunctiones, ut præcipitare iubent subiectisque urere flammis, pro ve. Per ordinem coniunctionis.* Comminiano gramatico presso Flavio Sosipatro nel princ. del quarto della sua Gramatica, *Barbarismus est una pars orationis corrupta. Fit autem modis quatuor: adiectione, detractione, transmutatione, immutatione &c. Solœcismus est oratio inconsequens* * *vel est non conveniens orationis, sermonis, verborumque iunctura &c.* Diomede Gramatico lib. 2. *Barbarismus est contra Romani sermonis legem aut scripta, aut pronunciata vitiosè dictio* * *Solœcismus est contra rationem Romani sermonis disturbans orationem, & vitium in contextu partium orationis contra Grammaticam factum &c.* Vedi lo stesso quivi. De qualitate locutionum. Di questi due errori gramaticali, a dilungo Quintiliano lib. primo, cap. V. Giovanni Despautero nella Sintassi, c. 211. e delle figure. c. 603. e per eccellenza, e brevemente Enrico Glareano nell'ottavo de' suoi Trattati gramaticali. Diogene Laerzio in Zenone lib. settimo. Lod. Carbone d. Elocut. lib. primo cap. 35. E nella Gramatica, tit. De Figurata Constructione. Ermogene, d. Metodo della Gravità, cap. 3. Ausonio epigr. 48. e 49. in Rufum. Servio nell'En. lib. 5. sopra quel *Pubes impellunt.*

Locuzione barbara, impropria, stravagante dell'Ariosto, del Poliziano, e di Dante. Tasso difeso. Prog. 76.

PLutarco si ride ironicamente di Grisippo, che ammetteva l'uso del solecismo nell' orazione; d. repugnaz. stoic. 349. E Luciano, come si debba scriv. la stor. 384. si burla di uno, che avendo cominciato a scrivere in lingua Jonica, quindi se ne passa alcuna volta alla comune. Quasi ci avvertisca non esser cosa lecita barbarizare, cioè confondere i linguaggi. Vedi Lod. Carb. d. Elocut. l. 1. cap. 2. Cicerone in Bruto. 637. *Fundamentum oratoris vides locutionem emendatam, & latinam.* L'Accademia della Crusca rimproverò al Tasso questo peccato di parlar barbaro. E specialmente dello ascendere un cavallo; per sopra un cavallo; Infarinato primo 111. Infarin. secondo 250. E noi rispondiamo, che non pure gli Scrittori, ma le bocche tutte in Firenze naturalmente dicono scendere un monte, salire una scala, e simili. Giovanni Villani; *Discese il poggio* lib. 9. c. 305. Dante Inf. 12. *Scendete la costa*. E par. 22. *E per salirla*, cioè la scala. Arrighetto scritto a penna presso di me; *l'albero si monta &c.* Ma l'Ariosto, reputato dalla Crusca Fiorentino in locuzione, or non fa egli di questi verbi un mostruoso strapazo? C. X. st. 35. *Cavalcare il lito*. C. 13. st. 79. *Entrar le porte*. C. 8. st. 85. *Entrare un sentiero*. C. X. st. 114. *Salire una persona*. Che locuzioni son queste? E nel C. 6. st. 57. non disse anch'egli ascendere un cavallo? Ma quante fiate disse con sentimento equivoco, e bestiale montare a cavallo; Nel C. 1. st. 71. *Montò l'altro destrier*. Quivi st. 76. *Monta Baiardo*. C. 8. st. 18. *Montò il destrier*. C. 18. st. 121. *Montati ch' hanno i lor cavalli*? Malatesta Porta nel Rossi c. 105. fin' a 115. difende il Tasso; prima con autorità latina, il che non rileva niente, rispetto alla diversità degl'idiomi; poi con artifizio rettorico, per dimostrar gran fretta; ne anche questo è ribattimento sufficiente. Ma il Poliziano tanto sublimato in quelle sue stanze; quanto va barbarizando in operetta molto inferiore a Poema eroico? Dice spesse volte *Formoso*. *Vessillo*. *Anèlo*. *Voluttà*. *Sopore*. *Pruina*. *Adamante*. *Ambagi*. *Miserere mei*. *Teda*. *Marcido*. *Fumido*. *Pavido*. *Tauro*. *Tumido*. *Cuna*. *Ligno*. *Insania*. *Conserta*. *Scabro*. *Miro*; per maraviglioso. *Diro*: addiett. *Nati*; per figliuoli, *Cascano*, *Nascano*; Nell'indicativo. *Sospirorno*. *Piegorno*. *Comminciorno*. E *Crino*, tante volte per crine. *Nare*, in numero singulare per narici. *Balenare*, e *Folgorare*, e *Rinvilire*; attivi; *Centaur*, per Centauro. *Compagna*, per Compagnia. *Laur*, per Lauro. *L'acqua ghiaccia*, per ghiacciata. *Arbore occulto da' suoi frutti*, per occultato. *Mostrare uno a dito*; in buon senso, contr' all' uso comune. *Lui*, nel nominativo senza susseguenza di relativo; *lui con le man tumide*. *A' crin s'appiglia*. *Folce*. *Vigile*. *Drento*. *Un palazzo sudato ne' Sicilian camini*. *Solve*. *Involve*. *Mò*. *Venire a gallo*, per a galla. E in sul bel principio *Ludi*. Dante, poeta Fiorentino (secondo il giudizio della Gramatica, non secondo la ragione dell'Allegoria) fa il suo poema tale, che sembra la Torre di Babel, per la confusione di tante lingue. Che questo Poeta sia barbarissimo di lingue; il confessa il Castelvetri, Poet. Arist. c. 494. l'Apologia del Caro nel Predella; Giuseppo Malatesta Difese del Furioso c. 214. 215. Pagolo Beni in cento luoghi nel comento sopra il Tasso, nell'Anticrusca, nel Cavalcanti. Pietro Bembo, prose lib 2. Il Castelvetro contr' Anibal Caro car. 7. Malatesta Porta contr' alla Crusca 102. Cammillo Pellegrino contr' alla Crusca nell'Inf. secondo 250. Noi che siamo Apatisti, cioè; che non ci curiamo dell'amicizia, o dell'odio di nessuno, dove si tratti niente in pregiudizio della Verità; distenderemo un Dizionario delle voci, e delle locuzioni, familiari a Dante. Nel Parad. 1. Vagina. Fronda Peneia. fatto mane, per mattina. Per verba. Acume. Requievi. Deliro. Accline. Nel Parad. 2. Sale, per mare. Navigio. Solido. Adamante. Recepe. Permanendo. Repe. Distributa. Ingesto. Rifratto. Immage. Turbo. Nel Par. 3. Nitido. Quoto. Relegate. Festino. Latino, per chiaro. Necesse. Esse sustantivo Etsi. Benchè. Co'. Setta, per Regola monastica. Vanire. Gola, per voglia. Nel Par. 4. Distanti. Agno. Dame, per daini. Velle. Felle, per fiele. Mò. Spiro sustantivo. Decisa, per separata. Torza. Grada, sust. Spegnere, per uccidere. Offense. Lustra, per tona.

Frustra

Frustra avverbio. Parvi addiett. Collo, per colle. Nel Par. V. Seduce. Processo, per parlare. Tolletto. Bieci. Si inizia. Carizia. Corrusca. Par. 6. Commendare, per raccomandare. Mirro. Cirro. Labi verbo. Cuba. Tuba. Baiulo. Colubro. Rubro. Delubro. Fatturo. Commensurare. Gaggi. Maggi, per maggiori. Biece. A frusto a frusto. Par. 7. S'addua. Ingiura, per ingiuria. Vengiata. Adulto. Speme. Livore. Tota. Dimesso. Per se isto. Beninanza. Par. 8. Periclo. Festini. Gioi. S'imborga. Fulgea. Caliga. S'inizia. Scandi. Cive. Deducendo. Quici. Corollario. Par. 9. Assenso. Compenso, sust. Refulgo. Indulgo. Luculenta. S'incinqua. Relinqua. Pteclara. S'illuia. Fuia. Intuarsi. Immiarsi. Littorano. Mera. 2. Derelitti. Par. X. Preliba. Scriba. Spire, sust. Parvente. Fiala. Agni. Tomas. Serto. Gola, per voglia. Spiro. sust. Viro. Orologio. Mattinare. Urge. Turge. S'insempra. Par. XI. Candelo. Ricerna. Sterna. Impingua. 2. Frange. Dispetto, per disprezato spessissimo. Fi, per figliuolo. Redimita. Pusillo. Collega, sust. Par. 12. Mola. Tube. Rifuse. Jube. Consunse. Tripudio. Gaudioso. 2. Blande. Repleta. Mutua. Assenso. Circuire. Biga. Tommi. Orbita. Derelitta. Coarta. Quici. Libelli. Inveggiare. Par. 13. Cupe. Image. Plage. Compage. Temo, per timone. Circulava. Si mea. Si disuna. S'intrea. Dedutta. Par. 14. Mira, addiett. Quive. Ploia. Muno. Dia, addiett. Parvenza. 2. Amme, per Amen. Spiro, spessissimo. Candente, Roggio. Litare. Lucore. Robbi. Elios. Maggi. Galassia. Quadranti. Tintinno. Melode. Vinci, sust. Par. 15. Liqua. Astro. Radiale. Elisio, per campi Elisi. Raia. Pandi. Cognazione, Turpa. Deturpa. Par. 16. Force. Blandimenti. Noverca. S'appone, si pone innanzi. Jattura. Curule. Oltracotata. Fleto. Par. 17. T'insusi. Previsa. Ambage. Parvente. Noverca. Cacume. Corrusca. Haia. Par. 18. Verbo. Opima. Mota. Mere. Volitando. Longevi. Beatitudo. S'inizia. Vizia.] Polo, per Pagolo. Par. 19. Image. 2. Frui. Conserte. Testeso. Gaude. Parvente. Latebra. Tenebra. Crebra. Radiando, Prope. Inope. Parvo. Parad. 20. Parvente. Favilli, sust. Lapilli. Squilli, sustant. Ubertà. Cacume. Bugio. Preco. Crastino. Dedutto. Declivo. Plora. Imago. Corruscare. Prome. Beninanza. Tota. Scemo, sustant. Par. 21. M'inventro. Scisso. Gibbo. Sermo. Par. 22. Parvolo. Ma che:. Ridui. Sperule. Mutui. Luculenta. Sedusse. S'impola. Blanda. Retrorso. Largita. T'inlei. Etera. Approbo. Probo. Distante. Par. 23. Nati, per figliuoli. Labori. Aggrati addiett. Eretta. Plaga. Trivia. Dape. Sape. Obblita. Pingue. Mero. Parca, verbo. Tratta particip. Largirmi. Mane e sera. Dia, addiett. Circulava. Parvenza. Ubertà. Soffolce. Bobolce. Filio. Par. 24. Sodalizio. Preliba. Prescriba. Rorare. Viro. Miro addiett. Civi. Querente. Primipilo. Parventi. Parvenza. Largiscono. Intenza. Ploia. Melode. Donnea. Emerse. Par. 25. Continga. Pande. Prande. Coram me. Ignito. Aula. Jattanzia. Discente. Libente. Teodia. Repluo. Mischio sust. Par. 26. Risense. Dia, add. Maggio, add. Cerne. Sterne. Sternel. Sternilmi. Preconio. Arcano. Latente. Nescia. Quisquilia. Milia. Flette. Nuro. Broglia. Primaia. Pareglio. Par. 27. Face, per faci. Cloaca. Da mane. Permane. Si fane. Fleto. Vessillo. Scipio. Concipio. Etere. Adimaj. Donnea. Risulse. Indulse. Impulse. Reperte. Loquela. Mane. Classe. Diretta. Par. 28. Acume. Igne. Circumcinto. Juno. Distava. S'invera. Miro, add. Rape, verbo. Sape, verbo. Maggio. Rossia. Parrossia. S'immilla. Ubi. Dubi. Serafi. Cherubi. Vonno. Melode. Tripudi. Ludi. Par. 29. Dilibra. Ubi. Subsisto. Torpente. Tricorde.] Esordire. Jeronimo. Circuire. Aintorio, sust. Interciso. Digressi. S'ingrada. Loquela. Ricepe. Raia. Ferve. Tepe. Speculi. Manendo. Par. 30. Ferve. Lude. Inchiudere. Soprato. Desista. Deduce. Ardua. Discetti. Circunfulse. Candelo. Fulvido. Gurge. Urge. Turge. Vei. Bei. Ombriferi. Prefazi. Rua. Immegli. Parvenza. Clivo. Opimo. Ridole. Ammalia, breve. Detruso. Par. 31. Plenitudine. Ostante. Gaudioso. Plaga. Ardua. Libito. Mosù. Mogiù. Ricirculando. Svàdi. Sene. 2. Gene. Dista. Effige. Vige. Temo. sust. Par. 32. Assunse. Sedi, sust. mascul. Dirimendo. Venturo. Intercisi. Cerna, sust. Sili. Festinata. Sine causa. Pausa, verbo, per continuare. Ansa. Gemelli. Commota. Differendo, per esser differenza. Acume. Recenti. Parenti, per padre, e madre. Cantilena. Giuoco, per diletto. Venusto. Chiavi, sust. masc. Sartore. Oltrarti. Paradiso. 33. Maggio. Acume. Consunsi. Conflati. Parvenza. Sidi. Intelletta. Circonspetta, partic. Effige. Indige. S'indova. Velle. E nel Purgatorio C. 1. Sorpriso. Limo. Reddita. Purg. 3. Dignitosa. Roggio. Lutto. Plato. In cò. Mora. Purg 4. Calla.

non reprehensam, sed porrò explosam volunt nihil mirum faciunt si hunc etiam auctorem in manibus esse nolunt. E nel lib. de Verisimili lib. 2. cap. 4. *Apuleius supra vulgi opinionem scriptor bonus, & perstudiosus vetusta, & germanæ latinitatis; tametsi affectata in illo, & à pedestri stylo abhorrentia multa.* Luca Frutero Verisimil. lib. 3. cap. 17. *Apuleius quamvis paucos admodum laudatores reperit olim, & etiam nunc reperiat, nescio tamen quàm nil non aptum, & latinum sit in eius libris.* Gio. Pontano Dial. car. 1145. *Apuleius egregiè philosophabatur, & iucundus in differendo erat, sed penè subrudebat.* Sopra questo verbo dice qui nelle sue Annotazioni Gilberto Cog. 3659. *Apuleius in Asino suo propter affectatam barbaramque sermonis novitatem non loqui, sed rudere potiùs videri potest.* Bastian Fossi della Storia 807. *Quid aliud in Apuleio, quem quidem nescio, quo iudicio, aut sensu Erasmus in copia sua laudavit, reprehensione dignus est. quam pretrea illa frequenter dicendi usurpata forma? Quid enim gratia habet, aut venustatis illud ex Asino, cui idem auctor planè similis, non latinè loqui, sed rudere potius videatur?* Lodovico Carbone, elocuz. orat. lib. 1. cap. 9. *Figurarum usus debet esse moderatus * Quo vitio Apuleius, & qui eum sequuntur scriptores à melioribus dicendi magistris notantur.* Quivi cap. 32. *Immodicè variata oratio, & affectatione putida, & pueriliter effeminata, flosculisque ornata ferè esse solet Apuleij sermo.* E lib. 4. cap. xj. *Epithetorum nimia frequentia orationem impedit & planè affectatam reddit qualis est Apuleiana dictio.* Filippo Beroaldo nella vita di Apuleo: *Volumina de Asino aureo tanto lepore, tanta elegantia, tanta florulentæ narrationis varietate conditæ sunt; ut nihil lepidius, floridius, amabilius esse quicquam possit: adeò ut meritò Asinus aureus ob stilum bracteatum, & nitidissimam pulcritudinem inscribatur. Quid enim pulcrius hoc Asino verè aureo, verè bracteato?* Giusto Lissio Elector. lib. 2. cap. 21. *De Apuleio non sum nescius quid vulgus hodie sentiant & quid melior doctorum ordo. Iacet apud illum; stat vigetque apud istos; hoc saltem tale, quòd nugarum illum ludum temperet ac misceat crebrò velut sale prisca & recondita doctrina. doctrina in moribus dico & in verbis. Nam stylum eius quòd ineptum esse volunt, fatebor in parte [nec enim asperitatem illam & horrorem quæsita dictionis usquequaque excuso] sed tamen dectè ineptum, & è quo multa bona selectaque hauriat bona selectaque mentis lector. Verba non pleraque omnia proba, propria? phrasis non sæpè florida? metaphoris & imaginibus amœna? mihi sic videtur. Etsi in universo orationis filo scabrum illud & ex adfectata nimis antiquitate horridum, radit sæpè & lædit meas aures. Sed hic quoque duo ei patrocinantur, Patria & Argumentum. Ortu enim Afer fuit, quibus velut insitum, in sententijs inventionibusque, acutis esse & asperis durisque in sermone. Argumentum miscellum ei est & Satyricum; quod amat hunc cultum, quæsitum, pinguem, & squallenti quadam auro. Varronis fragmenta è Satyris videant & etiam examinent; reperient ea haud longè esse à Milesijs istis Punicis & inculti cultus stylo.* E nelle Quistioni pistolari lib. 2. pist. 22. *Ego Apuleij lectionem abhorrendam non censeo, quicquid isti de Arpinati schola investes pueri dicant. Ciceronem admirantur? laudo, & scilicet nos eo modo non scripsimus, aut scribere nunc, si res ferat, non possimus. Sed non hoc agitur; & ut dem illis ad eloquentiam Ciceronem unicum esse, intelligere & sapere tamen est à multis. Quamquam illum ipsum Apuleij stylum, quod contemnunt vellem parciùs. tumidus fortasse vegrandis & adfectata elegantia scriptor est; at certè doctus litteras, & mores veteres, & in sermone ipso Plauti in primis imitator. Itaque ille nescio quis rhetor, qui rudere illum dixit non loqui, probet prius de Plauto, & credam de Apuleio. Sed ille Afer fuit; & est nimirum etiam nunc in Italia odium Pœnorum?* Quivi lib. 3. pist. 12. *Apuleius amat unicè uti voces Plauti. Et sunt tamen qui illum ut barbarum rideant. medius fidius barbari ipsi.* Guasparri Scioppio ex suspectis lection. in Apul. *Quis non rideat, immò ringatur veriùs super stolidissimo illo vulgi de Apuleio iudicio? Aiunt enim rudere, quam loqui maluisse: Dij, deæque & quo non evadet denique proiectissima illa hominum audacia? tot iam & sæpè unicis doctissimorum virorum, adde Ciceronianorum elogijs condecoratum facetum illum Milesiarum scriptorem etiamnum rudere? * Malle nos illum rudentem sæpè, quam hos loquentes sive latrantes audire. Non indelectabitur lectione eius, nisi cui anima pro sale.* Jacopo Duranti, var. lez. lib. 1. cap. xr. *Quod Græci de Platone ac Xenophonte usurpavere; non alia scilicet quàm eorum lingua usuros Jovem vel Musas si græcè loqui vellent; id ego apud latinos Plautum & Apuleium sibi vindicare dico; & sanè qui dixit Apuleij Asinum rudere, is nescivit unquam quid esset latinè loqui.* Il Beroaldi nella

prefaz.

prefaz. a questo autore comentato da lui. *Apuleius de Asino aureo, stilo nitidissimo conaidit XI. volumina: in quibus elegans est, eruditus, emunctus * In eo sunt verba non parum multa interseminata, quibus magis delecter, quam utar: plurima verò, quibus perinde utar, ac delecter. Et sanè novator plerumque verborum est elegantissimus, tantoque cum decore, & venere; ut nihil decentius, nihil venustius fieri possit. Denique hic noster Asinus, sicut verbo dicitur, ita re ipsa aureus conspicitur. tanto dicendi lepore, tanto cultu, tanta verborum minimè trivialium elegantia concinnatus, compositusque ut de eo id dici meritissimò possit, Musas Apuleiano sermone locuturas fuisse, si latinè loqui vellent. * Plurimum conferre Apuleij frequens lectio ad excolendam linguam potest; & ad eam eloquentiæ partem, quam sermocinatricem appellant, maximè est accommodata.* Cuius eloquentiam Sidonius *Apollinaris velut fulminantem præconio virtutis extollit: & D. Augustinus in epistolis. Apuleium eloquentissimum esse testatur sic: Apuleius magna præditus eloquentia. Eumdem in lib. de Civ. Dei: Platonicum græca, & latina lingua nobilem appellat. * Quanta eloquentia Latialis homo Afer, quanta elegantia, quanta rerum, verborumque copia præditus sit, evidenter sub hac ludicra narratione edocet.*

Affettazione di Apuleo, e di altri autori. Stile affettato, Asiatico, Ateniese, Rodiano, e secco. Voci, e frasi di Apuleo, ampollose, e decrepite, e barbare. Proginn. 74.

FRa tante opinioni, fra tanta dottrina in si pericoloso stadio non dovrei ne per ben, ne per male farmi avanti. Contuttociò non voglio tenere oziosa la esenzione conceduta mi dalla Libertà Critica. Però contro a gli Apuleisti disputo così. Prima quanto all'Affettazione sua non si può contraddire, che non sia spessissima, e sempre noiosa, molte volte fredda, e sgarbata, a pena comportabile alcuna fiata in poesia liberissima, senza la innumerabilità degli addiettivi, che son al povero Lettore un tormento, e una morte incessabile. Per trascorso abbiam notato 36. *undas argenteas ignavi fluminis.* 39. *ferina naufragia corporum.* 40. *lucos consitos, & specus roridos, & colles frigidos, & fontes amœnos.* 42. *postliminio pressa quietis lamentationes licentiosas.* 43. *oscula suasoria, verba mulcentia, membra cohibentia * populosam familiam.* 50. *cinnameos crines.* 53. *Cæsariem ambrosia temulentam.* 54. *remigio plumæ.* 57. *Per frugiferam tuam dexteram, per lætificas cæremonias, per tacita secreta, per pinnata curricula, & gleba sicula sulcamina, & currum rapacem, & terram tenacem, & illuminarum nuptiarum demeacula, & luminosarum inventionum remeacula.* 66. *lucubrare viam.* 73. *dentium hastis renudatis.* 78. *Aper insitatus toris callosa cutis obesus pilis inhorrentibus corio squalidus, setis insurgentibus spina hispidus, dentibus attritu sonaci spumeus, oculis flammeus aspectu minaci impetu sævo frementis oris totus fulmineus.* 128. *aves cælo meantes, feræ montibus errantes, serpentes solo latentes, belvæ ponto natantes.* 127. *lacrymis obortis singultu crebro sermonem interficiens, & verba devorans animo.* 115. *mentis nubilo turbine correpta.* 105. *immodicè bacchatus amor exæstuabat in vado dubitationis hærens.* 95. *devorato pudore.* 84. *pallore buxanti.* 80. *Scena Thrasylli perspiciens ad limam consilij desiderium distulit; Omnem scenam sceleris illuminat.* 3. *ardua montium lubrica vallium roscida cespitum, & glebosa camporum emersi.* 5. *auleum tragicum dimoveto siparium scenicum complicato*, cioè parlami scopertamente. 76. *Bellerophontem* per cavalcatore. 78. *in profundam foveam Cupidinis se præcipitaverat* per innamorarsi fortemente. 30. *micantibus oculis rumpentibus bucculis renidentibus crinibus hiantibus osculis flagrantibus papillis.* Questa è la millesima parte delle affettatezze, delle improprietà, delle insipidezze d'Apuleo, degne veramente della suaviparlante bocca del suo Asino; Asino degno più di bastone, che d'imitazione. Se avesse temperatamente, e non a ogni verso adoperate queste scipitezze, cioè quando avesse parlato del suo Asino, di qualche amorazo piacevole, o d'altra incidenza ridicolosa, meritava lode non che scusa. Quale scrittore o greco, o latino, o toscano si lesse mai, che a some, a monti

facesse

facesse diluviare le voci, e le frasi del predetto sapore per entro l'opere sue? Per certo questo non è un dilettare, ma un'ammazare il Lettore con questi sfinimenti di locuzione. Diremo di costui quel motto d'Orazio molto a proposito.

Turgidus Alpinus. iugulat: dum Memnona, dumque
Defingit Rheni luteum caput ---

Satira x. lib. 1. Agnolo Firenzuola traduttor d'Apuleo ebbe maggiore ingegno dell'Autore tacendo, o commutando in meglio quelle asinità Apuleiane. Mecenate, che dovea far professione di scrivere non parole, ma lisci di meretrici, non fu così forse ammorbato di questa peste affettata quanto Apuleo. Onde Svetonio in Ottavio Agusto cap. 86. dice che questo Imperatore *Cacozelos ut vitiosos sprevit; exagitabat nonnunquam; in primis Mecanatem suum, cuius myrobrecheis, ut ait, cincinnos usquequaque persequitur, & imitando per iocum irridet.* Macrobio ne' Saturn. lib. 2 cap. *Augustus Cæsar, quia Mecænatem noverat esse stylo remisso, molli, & dissoluto, talem se in epistolis, quas ad eum scribebat, sæpiùs exhibebat, ut: vale mel gentium, metuelle, ebur ex Etruria, Læsar Aretinum, adamas supernas, Tyberinum margaritum, Cilniorum smaragde, iaspis figulorum, berylle Porsenna.* Sopra ciò il Giraldi, e il Turnebi lib. 18. cap. 2. Seneca nella pistola 114. si ride anch'egli di questi orpellamenti del parlar Mecenatico, e per più dispregio, e abborrimento di sì sciocco vizio quivi registra alcuni versi affettati, e ridicolosi di Mecenate. Anche l'Autor del dialogo oratorio dice cap. 14. *calamistros Mecænatis.* Senti per tuo ammaestramento Cornificio ad Erennio lib. 4. *Gravi figura, quæ laudanda est, propinqua est ea, quæ fugienda est. Nam ita ut corporis bonam habitudinem tumor imitatur sæpè, ita gravis oratio sæpè imperitis videtur ea quæ turget, & inflata est, cùm aut novis, aut priscis verbis, aut duriter aliunde translatis, aut gravioribus, quàm res postulat aliquid dicitur, ut Præceps in Neptunias depultus est lacunas; Montes belli fabricatus est; campos sustulit pacis.* Agellio lib. 7. cap. 14. *Unumquodque dicendi genus cùm castè pudicèque ornatur fit illustrius; cùm fucatur, atque prælinitur fit præstigiosum.* Pare che di questa idropisia elocutoria fussono infettati gli antichi Declamatori, parte ripresi, e parte comportati; vedi Quintiliano lib. 2. cap. x. Seneca, prefaz. lib. 4. Controv. Petronio Arbitro sul principio del Satiric. La ragione di ciò si è, che si faceano di cose per lo più favolose, e per pompa, e gusto; perciò alla favola, e al tema sollazevole par che l'arte allarghi assai la mano, e spesso chiugga 'gli occhi a molti difetti in simili suggetti occorrenti. Purchè *ne quid nimis.* Vedi meglio Quintiliano lib. v. cap. 12. Filostrato, Vite Sofist. lib. 1. in Dionigi. *Dionysius non ut plerique sophistarum voluptatum delinimentis indulgebat, sed delicias moderabatur; aiebatque ad familiares Mel summo digito, & non concava manu prælibare opus esse.* Tieni a mente questo proverbio; del che Adriano Giugni, Centuria 5. num. 99. Aggiugni qui opportunissimamente Lodovico Cresollio nel suo Teatro de' Sofisti; lib. 3. cap. 25. il quale dice *Sophista, qui vim illius venustatis animadverterunt, delectationis id aucupium studiosissime habere cupiebant: cuius videmus etiamnum insignia apud Tyrium Maximum: lucent etiam quædam in Apuleio, qui concinnè magis, quam latinè loqui voluit.* Quivi di questo parlar de' Sofisti con diffuso discorso.

Tiberio Imperatore fu non meno affettato nel parlare, che scelerato nell'operare. Svetonio cap. 70. *Affectatione, & morositate nimia obscurabat stylum.* L'Affettazione all'Oratore specialmente non meno è dannosa, che viziosissima, L'Autor del dialogo oratorio cap. 14. *Malim hercule Gracchi impetum, aut Crassi maturitatem, quàm calamistros Mecænatis, aut tinnitus Gallionis; adeò melius oratorem, vel hirta toga induere, quàm fucatis, & meretriciis vestibus insignire. Neque enim oratorius iste, immo ne virilis quidem cultus est.* Quintiliano lib. 12. cap. 9. *Veteribus dissimulare eloquentiam fuit moris, quo plùs dicentibus fidei, minusque suspectæ advocatorum insidiæ forent * Verborum delectus, gravitas sententiarum, figurarum elegantia ostentanda non sunt.* Di questo uso antico Agellio altresì lib. xi. cap. 13. Filostrato di Apollonio lib. 8. cap. 2. *Dicendi artificium si in iudiciis manifestum sit, dicenti calumniam affert, tamquam decipere volenti eos, qui iudicaturi sunt. Sin autem occultum artificium, faciliùs quod volet assequetur. Iudices enim latere, quod quis eloquens sit, perfecta est eloquentia.* Il medesimo avvertisce Aristotile, rettor. lib. 3. P. Vett. car. 553. Plutarco nell'opusc. dell'Ascoltare 40. tassando il parlar Declamatorio, come troppo delicato, e gonfio più di vento, che fertile d'alcun profitto, ci esorta

imitare non le fanciullette, che tessono di vaghissimi fiori le ghirlande loro, che poi non si conducono infino a sera tali; ma prender esempio dalle api, le quali non di pomposi fiori, ma di sustanzie sugose compongono il mele, che tanto dura, e tanto diletta. Fra le abbominazioni di simil pestilenza rettorica voglio annoverare particolarmente lo Antitesi, le quali sono certe corrispondenze o di senso, o di parole, o di quello, e di queste insieme. Boccaccio Nov. 77. *Tanta acqua avrai da me a sollevamento del tuo caldo, quanto fuoco ebbi da te ad alleggiamento del mio freddo.* Salviati oraz. Card. Est. *Se nella corte di Roma m'avete perduto per affettuosissimo servitore, nella corte del Paradiso m'avete guadagnato per amorevolissimo protettore.* Leggi Demetrio Falerio 22. Aristotile rett. 3. car. 632. Alessandro Sofista Delle Figure lib. 2. cap. 20. La Rettorica ad Erennio lib. 4. in voce Contentio. Odi Quintiliano lib. 9. cap. ult. *Nec verba verbis aut nomina nominibus similiaque his continuari decet: cùm virtutes etiam ipsa tædium pariant nisi gratia varietatis adiutæ.* Filostrato lib. 8. cap. 2. *Parisa, & antitheta orationi interserere, & crotali more sonum lingua edere Rhetorica sunt ista exercitationis, quibus non semper uti opus est.* Eliano, varia stor. l. 14. cap. 13. *Sæpe multùmque suis tragœdijs antitheta inserebat Agathon. Ea cùm quidam velut emendaturus ex dramatis ipsius tollere vellet; tu vero non animadvertis sic delere se in Agathone Agathonem? Adeo his delectabatur, ut suam tragœdiam non aliter posse placere putaret.* Risolviamo con Demetrio metodicamente 64. *Uti sanè figuris oportet non crebris; ineptum enim, & præseferens quandam orationis inæquabilitatem. Prisci qui multas figuras in oratione posuerunt propius accedunt ad consuetudinem, quàm qui nunc nullis figuris utuntur; quia artificiosè ipsas in oratione ponebant.* Parafrasticamente così. Il soperchio figureggiare fa la locuzione sgarbata, perchè si esce de' termini del decoro vero, e sodo; e la fa disuguale, cioè mostruosa per la insipida sproporzione del dire sempre a un modo. Vero è, che paiono piu stiracchiati, e secchi, e da non imitarsi coloro, che mai d'una figura non abbelliscono la orazion loro; perocchè naturalmente molte figure, o metaphoriche, o proverbiali, o d'altra spezie si adoperano per ciascuno in parlando familiarmente. Siccome par cosa più umana, più civile, più commendevole il vestire superbamente, e lo sfoggiare oltre il dovere, che l'andare ignudo, o usar panni tutti laceri, e rattoppati. Seneca nella pref. del 2. Controv. pare che raccogliesse tutti i difetti, che procedono dall'affettazione, mentre egli tassa Arellio Fusco, la cui orazion era *implicita* oscura; perchè il parlare affettato per lo più è contrario alla chiareza. *Compositio mollis* testura snervata per la squisita delicatezza del pomposo periodeggiare. *Inæqualitas* del che poco fa: *arida, exilis*, perchè questa forma di dire è come una vescica piena di vento, che scoppiando fa gran romore, e nessun danno. *Vaga effusa*, la lunghezza è compagna strettissima dell'affettazione. *Nihil acrem, nihil solidum.* di ciò di sopra: *nihil horridum*; rincrescevole come una via sempremai piana. L'affettazione procede specialmente dalla vanagloria di parere uno illustre scrittore; e dalla ignoranza di usare destramente la metafora. Questa figura è con savieza, e con lode formata da quelli; che lungo tempo anno esercitato lo ingegno, e lo studio sopra la Rettorica, e la Poetica; e sopra li Scrittori più segnalati. Non s'impara per miracolo, ma per disciplina. E quelli, che stimano il lor cervello esser miracoloso, veggono ogni componimento loro al fin riuscir prodigioso.

Gregorio Giraldi, uomo di varia, e mirabil dottrina dice nel Dial. 4. de' Poeti antichi c. 194. *Martianus Capella Carthaginensis fuit, latinè multa scripsit, sed novo quodam, & affectato scribendi genere, quo plerique in terra Africa usi sunt, ut Apuleius, Tertullianus, & Fulgentius.* Direi piuttosto Affricani di purità, e Asiani di affettazione. Lo stile Asiatico *super athera notus*. Plutarco nella vita di M. Antonio princ. *Secutus est Asiaticum dicendi genus, oppidò moribus suis congruens insolentibus elatis inanisque iactantiæ, & inconstantis ambitionis plenis.* Tal'era eziandio lo stile Asiatico. L'Ambasciator di Rodi in T. Livio Dec. 5. lib. 5. *Non negaverim, & totam Asiæ regionem inaniora parere ingenia, & nostrorum tumidiorem sermonem esse.* Quintiliano lib. 12. Cap. 10. *Attici pressi, & integri, contrà inflati, & inanes habentur Asiani: in ijs nihil superfluit, his iudicium maximè, ac modus deest. Quod putant accidisse, quòd paulatim sermone græcò in proximas Asiæ civitates influente, nondum satis periti loquendi, facundiam concupierint; ideoque ea quæ propriè signari poterant, circuitu cœperint enuntiare, ac deinde in eo perseveraverint.*

Tertium

Tertium adiecerunt genus, Rhodium, quod velut medium esse, atque ex utroque mistum volunt. Vedi il Turnebo lib. 28. cap. 22.

Cicerone, rettor. a Bruto, 32. Maior. dice degli Asiani *Caria, & Phrygia, & Mysia, quòd minimè polita minimèque elegantes sunt, asciverunt aptum suis auribus opimum quoddam, & tanquam adipata dictionis genus; quod Rhodij nunquam probaverunt; Græci autem multo minus; Athenienses verò funditus repudiaverunt; quorum semper fuit prudens syncerumque iudicium, nihil ut possent nisi incorruptum audire, & elegans.* E de' Chiari Orat. Corrod. 83. *Asiatici oratores parum pressi, & nimis redundantes; Rhodij saniores, & Atticorum similiores.* 451. *Genera Asiaticæ dictionis duo sunt. unum sententiosum, & argutum, sententijs non tam gravibus, & severis, quam concinnis, & venustis. Aliud non tam sententijs frequentatum, quàm verbis volucre, atque incitatum, nec flumine solum orationis, sed etiam exornato, & faceto genere verborum.* Lodovico Strabeo, d. elo. & cor. l. 2. c. 22. *Asianum omne genus pingue fuit, ac redundans illiberali sono vocum, & vitiosa verborum, & rerum repetitione ad copiam: cuius vestigia in Galeno cognoscas: his digressionibus longis, & eisdem sententijs inculcandis penè obtunduntur aures: Bonus vir, insignis medicus, vitiosus orator.* Quintiliano lib. 8. proem. *His quos aridos vocamus iudicium in eloquendo, ac modus, Asianis vires defuerunt.* * *Non sola est agenda cura verborum* * *Resistam ijs, qui omissa rerum* { *qui nervi sunt in caussis*] *diligentia, quodam inani circa voces studio senescunt: idque faciunt gratia decoris, quod est in dicendo pulcherrimum, sed cùm sequitur non cum affectatur Corpora sana, & integri sanguinis, & exercitatione firmata, ex ijsdem his speciem accipiunt, ex quibus vires: namque, & colorata, & adstricta, & lacertis expressa sunt, Sed eadem si quis vulsa, atque fucata muliebriter comat, fœdissima sint ipso forma labore. Et cultus magnificus addit hominibus autoritatem; at muliebris, & luxuriosus, non corpus exornat, sed detegit mentem. Similiter illa translucida, & versicolor quorundam elocutio, res ipsas effeminat, quæ illo verborum habitu vestiuntur.* * *Illa quæ curam fatentur, & ficta, atque composita videri etiam volunt, nec gratiam consequuntur, & fidem amittunt, propter id, quod sensum obumbrant, & velut læto gramine sata strangulant. Nam, & quod rectè dici potest circumimus amore verborum, & quod satis dictum est repetimus, & quòd uno verbo patet, pluribus oneramus, & pleraque significare meliùs putamus quam dicere. Quid, quod nihil iam proprium placet, dum parùm creditur disertum, quod & alius dixisset? A corruptissimo quoque poetarum figuras mutuamur, tum demum ingeniosi scilicet si ad intelligendos nos opus sit ingenio* * *Nobis sordent omnia, quæ natura dictavit, qui non ornamenta quærimus, sed lenocinia* * *Iucunda sit oratio non deformi voluptate, sed cum laude ad dignitatem coniuncta.*

Abbiamo fin quì non solamente accusato, ma convinto, e anche approvato con le autorità lo stile Apuleiano essere più asinino, che latino; più ampolloso, che grazioso. Direte che solo parla così nel suo Asino. Questo semplicemente io nol concedo; pure si risponde, che in niuna materia è lecito peccare, e peccare spesso, e gravemente, e spropositatamente come fa egli quivi. Parte s'è mostrato, e parte si mostrerà. Dicono egli è Plautino. Rispondo, che anche l'essere affettaramente Ciceroniano è reputato errore. Ma quel che fu la causa più iniqua, e disperata, egli usurpa non le gemme, e l'oro di Plauto, ma la spazatura, e la feccia delle cose non pure di Plauto, ma di altri Autori più antichi, e decrepiti, e disusati. Guardate scelta usitata, elegantissima locuzione, o Plautina, o piuttosto barbara, che è questa. 86. *Indusiati.* 87. *Evantes. Commulcat. Timbriatum, Lactem, Quasticuli gaudialis.* 88. *Protrimentis.* 89. *Astulo Custodela.* 90. *Adlibescerem. Famigerabilis.* 91. *Voraginosum. Subluvies. Offensaculis.* 92. 93. *in coram omnium, in coram sui. Impuratissime. Afanias.* 92. *Lucubrare farinam pervigilem turbulentant.* 93. *Livedine. Tegili. luvore. farinulento cinere, follicantes. tussedinis. iumentorio.* 93. *viriosa antelucio.* 94. *ærumnabilis. Longule exasperatum.* 95. *solitatem* 96. *devotasti. vigoratus. fragium.* 98. *partiario.* 99. *versutricem. anteventula. intervocaliter. oppessulata.* 100. *mustulitos, rorationibus. gustulum, imitus.* 101. *alumnatos.* 102. *Hortulanus.* 103. *in coram. civitatulam. Striatam.* 107. *Cruciarius.* 108. *caussificantem.* 109. *furatrina.* 110. *electiles. pinguitia. succulenta. esurienter.* 111. *domuitionem. consequijs. pictilibus.* 112. *poscinummia. negocinummia, labias, incoram. sequioris.* 113. *alumnandam. rivalitas. decipulo.* 115. *properiter confarraturus. depudescerem. cinnameos. pompatico.* 116. *patorem*

termi-

terminalis siparij . citule . 118. *silentiosa* . 86. *forticulum . calcitronem . lucronem* . 85. *ruderarium* . 79. *frontem adseverat* . 80. *nimietas, cohumidat* . 82. *sarcinosos . repigratum* . 64. *tuburcinatos* . 73. *superpondium* . 70. *sequiorem sexum . diloricare vestem* . 53. *decoriter* . 74. *ustrina victimare* . 78. *gavidicundus* . 34. *rurestri vlula bili* . 38. *paupertinas* . 41. *araneantes* . 42. *rumigabam summatem . matronatum* . 44. *initialis* . 49. *redulcerato* . 50. *necivum pauciloquio* . 54. *hirtuosus* . 85. *villicare, famulitio extraria . morsiunculis , nidificio* . 130. *affamine* . 128. *probine* . 129. *viriculas . impœnitenda* . 127. *supplicuè . scrupulum disputare* . 57. *fulcamine remeacula . demeacula* . 83. *suppetiatum . volaticum* . 75. *recello . bubsequa* . 84. *macidatis . venui habere . incantare .i. canere . buxanti* . 78. *fonaci* . 61. *orciferales* . 55. *thoro divorte* . 75. *detestatione .i. testiculis detractis* . 66. *domus loricam* . 57. *coniuga . i . coniux* . 61. *inconviva* . 127. *invinius, amicimine . de proximo* . 126. *capreolatim apertionis* . 118. *pecuina apprecari* . 119. *elocutilis* . 121. *anteludia . barbicio . baxeis . coronamine . cantamenta* . 125. *incapistrasset . densualis . lucrose* . 124. *incertat . Graciensi . adorabilis* . 122. *foliatam* . Parvi che queste voci con le migliaia dell'altre simili, e peggiori sieno degne d'esser seminate così spessamente per li scritti? Saviamente giudicò di costui Francesco Asolano in una lettera a Francesco Rossi, innanzi all'Apuleo *In eorum numero , qui carere visi sunt latini sermonis puritate , & candore , reponendos existimo Senecam , Plinium , Cacilium , Fabium . Horum atati successerunt nonnulli , qui corruptum quoddam latinitatis genus invexerunt ; cuius author , & princeps Apuleius fuit .* il Rubertello sop. la Poet. 78. *Apuleius contemnendus lingua Latina author .* E Tommaso Dempster nell'Indice d. Antiq. Rom. *Apuleius inepta dictione , rebus eruditis .* Parleremo appresso invitati , anzi necessitati dall'occasione, alquanto della Purità , e dello studio necessario intorno di essa .

Purità elocutoria , Laudazioni di Catullo. Solecismo , e Barbarismo. Prog. 75.

CIcerone segnalatamente disse de Cla. Orat. *Ipsum Latinè loqui est illud quidem ; ut paulò ante dixi , in magna laude ponendum ; Sed non tam sua sponte , quam quod est a plerisque neglectum . Non .n. tam praclarum est scire Latinè , quam turpe nescire ; neque tam id mihi Oratoris boni , quam civis Romani proprium videtur .* Similmente nel 3. Orat. 509. *Quinam dicendi est modus melior , quàm ut latine dicamus?* cioè , che ciascuno parli nel suo linguaggio correttamente . E ciò è sempre stato tenuto di molta importanza . Onde Nevio poeta si gloria nel suo epitaffio solamente di questo

Itaque postquam est Orcino traditus thesauro
Oblitei sunt Roma loquier lingua latina .

in Agellio lib. 1. cap. 24. Quintiliano l. 1. c. v. *Omnis oratio tres habet virtutes ; ut emendata sit &c. Emendatè loquendi regula grammatices prior pars est .* Sulpizio Vittore nella rettorica *In elocutione hac observanda sunt : latinitas , perspicuitas , robur , nitor , compositio , decorum . Ex quibus nimirum latinitas primo loco rectissimè posita est . Quid .n. prius est quam ut latinè hoc est ut emendatè loquamur ?* Dionigi Alicarnasseo nella Comparaz. fra Tucid. & Erodoto dice *Virtus omnium prima est , sine qua nulla alia est orationis utilitas : quanam illa est ? Sermo purus proprietatem lingua graca retinens . Hanc virtutem Thucydides , & Herodotus studiosè conservant . Herodotus .n. Jonica lingua optima regula est , Thucyd. verò Attica .* Anche tra i Latini fu molto ammirato Catullo per latinissimo , senza le altre sue lodi . Pier Vettori . var. lez. l. 22. c. 15. *Catullo nihil ingeniosius , nihil eruditius , nihil iucundius excogitari potest ; ut taceam puritatem sermonis , qua una re cateris penè omnibus antecellit , ut liquido etiam inde cognoscatur Roma vixisse , multumque studij in observantia latina lingua posuisse .* Ruberto Titi nella quarta prelezione in Catullo . *Eam puritatem latini sermonis est consecutus , ut cateris penè omnibus antecellat .* E nella prelez. 2. *Catulli acumine , elegantia , venustate semper sum incredibiliter delectatus . * ipse in iambis est omnibus latinis optimo iure pralatus , utpotè qui in eis & inventione , & nitidissimo verborum apparatu supra quam credi potest emineat . In hendecasyllabis proprietate sermonis , & soni dulcedine est inimitabilis . In elegis omnium latinorum candidissimus habetur .*

In lyricis tenerrimus, ac suavissimus esse dignoscitur. In heroicis vel parem, vel certè superiorem habet neminem. Neque hunc multis in locis imitandum sibi duxisset Virgilius, nisi de eius ingenio, & eruditione optimè sensisset; atque eiusdem carmina valde bona esse iudicasset. Marziale fa laudativo giudizio della Passera Catulliana lib. 1. ep. 8. e 110. E il Turnebo lib. 25. c. 21. *In suo Passere Catullus Veneres omnes, & Cupidines, & si aliud suavius, & elegantius dici potest complexus est.* Marziale l. v. ep. 31. *facundi Catulli* lib. 14. ep. 110. *Docti Catulli* quivi ep. 152. e lib. 8. ep. 73. Egli lo esalta anche lib. x. ep. 103. quivi ep. 78. lib. 7. ep. 98. e lib. 6. ep. 34. lib. 14. ep. 195. secondo il numero di Domizio Calderino. Vedi P. Crinito d. On. Disc. lib. 23. cap. 7. E il Turnebo l. 11. c. 1. *Dulcissimus omnium poetarum, & politissimus Catullus.* Lo Scaligero Poet. l. 6. c. 7. *Catullo docti nomen quare sit ab antiquis attributum, ignoro; nihil .n. non vulgare est in eis libris * Galliambum carmen divinum est.* Giusto Lipsio, Quest. epist. l. 2. ep. 9. *Utinam Scaliger melius iudicasset de Catullo; in quo qua ille reprehendit, nunquam sat scio, probaret filio suo Josepho, culpas esse potius quàm laudes.* Stimo che le doti proprissime di Catullo sieno la purità, e la dolceza. Del resto non trovo quel che in lui sia di ammirabile. E anche quelle due particolarità così scompagnate di concetti, e disornate di figure sono come due spose senza dote, e senza corredo, e senza vestimenti nuziali. o vero altrettante vivande, squisitissime sì, ma scipite. Onde Antifane poeta in Ateneo lib. 14. c. 479. preferisce Filosseno a gli altri poeti non solo perchè *vocabulis ubique communibus, & privatis utitur;* ma per questo, eziandio che importa molto, che *versus eius figurarum mutationibus, & coloribus recte sunt temperati.* E perciò le figure tengon nome di colori, e di lumi appo i retori per significarci, che senza queste l'orazione con tutte l'altre sue virtù accompagnata, è nondimeno come una pittura semplicemente lineata, e come una bella statua posta al buio. Non basta dunque la semplice purità, e dolceza; se quella, e questa non sono talvolta ravvivate, rifiorite, e vezzeggiate con amabilità di locuzione figurata di concetti peregrini, e di altri gusti.

Cornificio o chiunque fusse l'Autor della Rettorica ad Erennio nel quarto, 177. *Elocutio tres res in se debet habere Elegantiam, Compositionem, Dignitatem. Elegantia facit, ut unumquodque purè, & aperte dici videatur. Hæc distribuitur in Latinitatem, & Explanationem. Latinitas est quæ sermonem purum conservat ab omni vitio remotum. Vitia in sermone quominus is latinus sit, duo possunt esse. Solœcismus, & Barbarismus. Solœcismus est cum verbis pluribus consequens verbum superiori non accommodatur. Barbarismus est cum verbum aliquod vitiosè effertur.* Del Barbarismo leggi Agellio lib. v. cap. 21. lib. 13. cap. 6. Del Solecismo il medesimo lib. 1. cap. 7. lib. v. cap. 20. *Solœcismus ab Asinio Capitone, eiusdemque ætatis alijs Imparilitas appellatus à vetustioribus latinis Stribiligo dicebatur. à versura videlicet, & pravitate tortuosa orationis, tanquam strobligo quædam. Quod vitium idem Asinius sic definit; Solœcismus est impar, & inconveniens compositura partium orationis.* Del Solecismo, e Barbarismo vedi Niccolò Sipontino sul princ. del suo comento in Marziale, detto Cornucopia. Vedi la Definizione del Solec. e Barb. di molti Rettori, e Gramatici nel Tesoro Rettorico di Giovanbatista Bernardi. E Strabone lib. 14. c. 436. e Svida in Barbarizi, così *Barbarismus ex vitiosis vocabulis conflata dictio, contra celebrium Scriptorum morem. Solœcismus est oratio contra grammaticam consecutionem constructa. Ut ego ambulans partes cecidit, pro; me ambulante.* Replica il medesimo in Σολοὶ, e in Solecismus. Nota quel che lo stesso dice in Rhythmus, in Datis. E il Proverbista in *Nunc illa advenit Datidis cantilena.* Dell'origine del Solecismo, Eustazio sopra Dionisio Cosmografo, distinz. 123. Isidoro nel lib. 2. num. 40. Delle Differenze. *Solœcismus in sensu, Barbarismus in voce fit.* E nelle origini lib. 1. cap. 7. *Barbarismus est verbum corrupta litera, vel sono enunciatum: litera, ut floriet pro florebit, sono, si pro media, prima Syllaba producatur, ut latebra * Barbarismus fit scripto, & pronunciatione. Scripto quatuor modis, si quis in verbo literam, vel syllabam adjeiat, mutet, transmutet, vel minuat. Pronunciatione fit in temporibus, tonis, aspirationibus, & reliquis. Per tempora; si pro longa syllaba brevis ponatur, aut contrà. Per tonos, si accentus in alia syllaba commutetur. Per aspirationem, si adijciatur H litera, ubi non debet, aut detrahatur, ubi esse oportet. Per hiatum quoties in pronunciatione scinditur versus antequam compleatur; sive quoties vocalis vocalem sequitur, ut: Musa Aonides.*

Solœ-

Solæcismus est plurimorum verborum inter se inconveniens compositio sicut Barbarismus unius verbi corruptio. Verba enim non recta lege coniuncta, solæcismus est, ut si quis dicat, inter nobis, pro inter nos; aut dare veniam scelera torum pro sceleratus. * *Solœcismus fit duobus modis, aut per partes orationis, aut per accidentia partium orationis. Primo modo fit, si præpositiones adverbijs applicemus; secundo modo fit per qualitates, genera, numeros, figuram, casus. Lucilius centum genera Solœcismorum dixit, quos omnes vitare potius, quam sequi debet, qui regulam rectè loquendi studet tenere.* Donato nella sua Gramatica dice così *Barbarismus est una pars orationis vitiosa in communi sermone. Fit autem duobus modis, pronunciatione, & scripto; his bipertitis quatuor species supponuntur, adiectio, detractio, immutatio, trasmutatio literæ, syllabæ, temporis, toni, adspirationis. Per adiectionem literæ, Relliquias pro reliquias. Per adiect. syllabæ, abijsse, pro abisse. Temporis, ut Italiam fato &c. cùm Italiam correptè prima litera dicere debeamus. Per detractionem literæ, ut Infantibus parvis pro infantibus. Syllabæ, ut salmentum pro salsamentum; temporis, ut Unius ob noxam &c. pro unius. Per immutationem literæ, ut Olli pro illi; Syllabæ, ut pernucies pro pernicies; temporis, ut fervere leucatem, cum fervère sit secundæ coniugationis, & productè dici debeat. Per transmutationem literæ, ut Evandre pro Evander; syllabæ, ut displicina pro disciplina; temporis ut si quis Deos producta priore syllaba, & correpta posteriore pronuntiet. Toni quoque similiter per has quatuor species commutantur* * *totidem modis etiam aspiratione deprehenditur Barbarismus. Fiunt etiam Barbarismi per hiatus, & per cacosyntheta, quæ sunt Metacismi, Labdacismi, Iotacismi, Hiatus, Collisiones, & omnia, quæ plus æquo, minusve sonantia ab eruditis auribus respuuntur* * *Solœcismus est vitium in contextu partium orationis contra Grammaticam factum* * *quamquam multi errant, qui putant etiam in una parte orationis fieri solœcismum, si aut demonstrantes virum, hanc, dicamus, aut feminam, hunc; aut interrogati quò pergamus, respondeamus, Romæ: aut unum resalutantes, salvete dicamus; cùm utique præcedens demonstratio, vel interrogatio, vel salutatio vim connexæ orationis obtineat. Multi etiam dubitaverunt, Scala, Quadriga, Scopa, Solœcismus an Barbarismus esset, cum scilicet id genus dictionis Barbarismus sit. Solœcismus fit duobus modis, aut per partes orationis, aut per accidentia partibus orationis. Per partes orationis fiunt solœcismi, cum alia pro alia ponitur, ut torvum pro torvè, nomen pro adverbio. Fit etiam in eadem parte orationis hoc vitium, cum ipsa per se non loco, neque ut convenit ponitur ut apud amicum eo, pro ad amicum, intro sum pro intus. Foris exeo, pro foras. Per accidentia partibus orationis multis modis fiunt Solœcismi. per qualitates nominum, ut Dardanus pro dardanius; proprium pro appellativo. Per genera ut validi salices, amara cortices. Per numeros ut pars in frusta secant. Per comparationes ut Juno sancta Dearum pro sanctissima. Per casus ut urbem, quam statuo vestra est, pro urbs. Per modos verborum ut Itis paratis arma pro ite parate. Per significationes, ut expoliantur eos pro spoliant. Per tempora ut ceciditque superbum Ilium, & fumat Troia pro fumavit. Per personas ut Danai qui parent Atridis arma sumite, pro qui paretis. Per adverbia, ut intus eo pro intro, & foris exeo, pro foras; & Italia venio pro de Italia, & ad Romam pergo pro Romam. Per præpositiones, cum alia pro alia ponitur ut sub lucem ibant, pro ante lucem: aut cum necessario subtrahitur, ut sylvis te ferat agitare putasti, pro in sylvis. Per coniunctiones, ut præcipitare iubent subiectisque urere flammis, pro ve. Per ordinem coniunctionis.* Comminiano gramatico presso Flavio Sosipatro nel princ. del quarto della sua Gramatica, *Barbarismus est una pars orationis corrupta. Fit autem modis quatuor: adiectione, detractione, transmutatione, immutatione &c. Solœcismus est oratio inconsequens* * *vel est non conveniens orationis, sermonis, verborumque iunctura &c.* Diomede Gramatico lib. 2. *Barbarismus est contra Romani sermonis legem aut scripta, aut pronunciata vitiosè dictio* * *Solœcismus est contra rationem Romani sermonis disturbans orationem, & vitium in contextu partium orationis contra Grammaticam factum &c.* Vedi lo stesso quivi. De qualitate locutionum. Di questi due errori gramaticali, a dilungo Quintiliano lib. primo, cap. V. Giovanni Despauterio nella Sintassi, c. 211. e delle figure. c. 603. e per eccellenza, e brevemente Enrico Glareano nell'ottavo de' suoi Trattati gramaticali. Diogene Laerzio in Zenone lib. settimo. Lod. Carbone d. Elocut. lib. primo cap. 35. E nella Gramatica, tit. De Figurata Constructione. Ermogene, d. Metodo della Gravità, cap. 3. Ausonio epigr. 48. e 49. in Rufum. Servio nell'En. lib. 5. sopra quel *Putes impellunt.*

Locuzione barbara, impropria, ſtravagante dell'Arioſto, del Poliziano, e di Dante. Taſſo difeſo. Prog. 76.

PLutarco ſi ride ironicamente di Griſippo, che ammetteva l'uſo del ſolecismo nell'orazione; d. repugnaz. ſtoic. 349. E Luciano, come ſi debba ſcriv. la ſtor. 384. ſi burla di uno, che avendo cominciato a ſcrivere in lingua Jonica, quindi ſe ne paſſa alcuna volta alla comune. Quaſi ci avvertiſca non eſſer coſa lecita barbarizare, cioè confondere i linguaggi. Vedi Lod. Carb. d. Elocut. l. 1. cap. 2. Cicerone in Bruto. 637. *Fundamentum oratoris vides locutionem emendatam, & latinam*. L'Accademia della Cruſca rimproverò al Taſſo queſto peccato di parlar barbaro. E ſpecialmente dello aſcendere un cavallo; per ſopra un cavallo; Infarinato primo 111. Infarin. ſecondo 250. E noi riſpondiamo, che non pure gli Scrittori, ma le bocche tutte in Firenze naturalmente dicono ſcendere un monte, ſalire una ſcala, e ſimili. Giovanni Villani; *Diſceſe il poggio* lib. 9. c. 305. Dante Inf. 12. *Scendete la coſta*. E par. 22. *E per ſalirla*, cioè la ſcala. Arrighetto ſcritto a penna preſſo di me; *l'albero ſi monta &c.* Ma l'Arioſto, reputato dalla Cruſca Fiorentino in locuzione, or non fa egli di queſti verbi un moſtruoſo ſtrapazo? C. X. ſt. 35. *Cavalcare il lito*. C. 13. ſt. 79. *Entrar le porte*. C. 8. ſt. 85. *Entrare un ſentiero*. C. X. ſt. 114. *Salire una perſona*. Che locuzioni ſon queſte? E nel C. 6. ſt. 57. non diſſe anch'egli aſcendere un cavallo? Ma quante fiate diſſe con ſentimento equivoco, e beſtiale montare a cavallo; Nel C. 1. ſt. 71. *Montò l'altro deſtrier*. Quivi ſt. 76. *Monta Baiardo*. C. 8. ſt. 18. *Montò il deſtrier*. C. 18. ſt. 121. *Montati ch' hanno i lor cavalli*? Malateſta Porta nel Roſſi c. 105. fin' a 115. difende il Taſſo; prima con autorità latina, il che non rileva niente, riſpetto alla diverſità degl'idiomi; poi con artifizio rettorico, per dimoſtrar gran fretta; ne anche queſto è ribattimento ſufficiente. Ma il Poliziano tanto ſublimato in quelle ſue ſtanze; quanto va barbarizando in operetta molto inferiore a Poema eroico? Dice ſpeſſe volte *Formoſo*. *Veſſillo*. *Anèlo*. *Voluttà*. *Sopore*. *Pruina*. *Adamante*. *Anbagi*. *Miſerere mei*. *Teda*. *Marcido*. *Fumido*. *Pavido*. *Tauro*. *Tumido*. *Cuna*. *Ligno*. *Inſania*. *Conſerta*. *Scabro*. *Miro*; per maraviglioſo. *Diro*: addiett. *Nati*; per figliuoli, *Caſcano*, *Naſcano*; Nell'indicativo. *Soſpirorno*. *Piegorno*. *Cominciorno*. E *Crino*, tante volte per crine. *Nare*, in numero ſingulare per narici. *Balenare*, e *Folgorare*, e *Rinvilire*; attivi; *Centaur*, per Centauro. *Compagna*, per Compagnia. *Laur*, per Lauro. *L'acqua ghiaccia*, per ghiacciata. *Arbore occulto da' ſuoi frutti*, per occultato. *Moſtrare uno a dito*; in buon ſenſo, contr' all' uſo comune. *Lui*, nel nominativo ſenza ſuſſeguenza di relativo; *lui con le man tumide*. *A' crin s'appiglia*. *Folce*. *Vigile*. *Drento*. *Un palazzo ſudato ne' Sicilian camini*. *Solve*. *Involve*. *Mò*. *Venire a gallo*, per a galla. E in ſul bel principio *Ludi*. Dante, poeta Fiorentino (ſecondo il giudizio della Gramatica, non ſecondo la ragione dell'Allegoria) fa il ſuo poema tale, che ſembra la Torre di Babel, per la confuſione di tante lingue. Che queſto Poeta ſia barbariſſimo di lingue; il confeſſa il Caſtelvetri, Poet. Ariſt. c. 494. l'Apologia del Caro nel Predella; Giuſeppo Malateſta Difeſe del Furioſo c. 214. 215. Pagolo Beni in cento luoghi nel comento ſopra il Taſſo, nell'Anticruſca, nel Cavalcanti. Pietro Bembo, proſe lib 2. Il Caſtelvetro contr' Anibal Caro car. 7. Malateſta Porta contr' alla Cruſca 102. Cammillo Pellegrino contr'alla Cruſca nell'Inf. ſecondo 250. Noi che ſiamo Apatiſti, cioè; che non ci curiamo dell'amicizia, o dell'odio di neſſuno, dove ſi tratti niente in pregiudizio della Verità; diſtenderemo un Dizionario delle voci, e delle locuzioni, familiari a Dante. Nel Parad. 1. Vagina. Fronda Peneia. fatto mane, per mattina. Per verba. Acume. Requievi. Deliro. Accline. Nel Parad. 2. Sale, per mare. Navigio. Solido. Adamante. Recepe. Permanendo. Repe. Diſtributa. Ingeſto. Rifratto; Immage. Turbo. Nel Par. 3. Nitido. Quoto. Relegate. Feſtino. Latino, per chiaro. Neceſſe. Eſſe ſuſtantivo Etſi. Benchè. Co'. Setta, per Regola monaſtica. Vanire. Gola, per voglia. Nel Par. 4. Diſtanti. Agno. Dame, per daini. Velle. Felle, per fiele. Mò. Spiro ſuſtantivo. Deciſa, per ſeparata. Torza. Grada, ſuſt. Spegnere, per uccidere. Offenſe. Luſtra, per tana.

Fruſtra

Frustra avverbio. Parvi addiett. Collo, per colle. Nel Par. V. Seduce. Processo, per parlare. Tolletto. Bieci. Si inizia. Carizia. Corrusca. Par. 6. Commendare, per raccomandare. Mirro. Cirro. Labi verbo. Cuba. Tuba. Baiulo. Colubro. Rubro. Delubro. Fatturo. Commensurare. Gaggi. Maggi, per maggiori. Biece. A frusto a frusto. Par. 7. S'addua. Ingiura, per ingiuria. Vengiata. Adulto. Sperne. Livore. Tota. Dimesso. Per se isso. Beninanza. Par. 8. Periclo. Festini. Gioi. S'imborga. Fulgea. Caliga. S'inizia. Scandi. Cive. Deducendo. Quici. Corollario. Par. 9. Affenso. Compenso, sust. Refulgo. Indulgo. Luculenta. S'incinqua. Relinqua. Preclara. S'illuia. Fuia. Intuarsi. Immiarsi. Littorano. Mera. 2. Derelitti. Par. X. Preliba. Scriba. Spire, sust. Parvente. Fiala. Agni. Tomas. Serto. Gola, per voglia. Spiro. sust. Viro. Orologio. Mattinare. Urge. Turge. S'insempra. Par. XI. Candelo. Ricerna. Sterna. Impingua. 2. Frange. Dispetto, per disprezzato spessissimo. Fi, per figliuolo. Redimita. Pusillo. Collega, sust. Par. 12. Mola. Tube. Rifuse. Jube. Consunse. Tripudio. Gaudioso. 2. Blande. Repleta. Mutua. Affenso. Circuire. Biga. Tommi. Orbita. Derelitta. Coarta. Quici. Libelli. Inveggiare. Par. 13. Cupe. Image. Plage. Compage. Temo, per timone. Circulava. Si mea. Si disuna. S'intrea. Dedutta. Par. 14. Mira, addiett. Quive. Ploia. Muno. Dia, addiett. Parvenza. 2. Amme, per Amen. Spiro, spessissimo. Candente, Roggio. Litare. Lucore. Robbi. Elios. Maggi. Galassia. Quadranti. Tintinno. Melode. Vinci, sust. Par. 15. Liqua. Astro. Radiale. Elisio, per campi Elisi. Raia. Pandi. Cognazione, Turpa. Deturpa. Par. 16. Force. Blandimenti. Noverca. S'appone, si pone innanzi. Jattura. Curule. Oltracotata. Fleto. Par. 17. T'insusi. Previsa. Ambage. Parvente. Noverca. Cacume. Corrusca. Haia. Par. 18. Verbo. Opima. Mota. Mere. Volitando. Longevi. Beatitudo. S'inizia. Vizia.] Polo, per Pagolo. Par. 19. Image. 2. Frui. Conserte. Testeso. Gaude. Parvente. Latebra. Tenebra. Crebra. Radiando, Prope. Inope. Parvo. Parad. 20. Parvente. Favilli, sust. Lapilli. Squilli, sustant. Ubertà. Cacume. Bugio. Preco. Crastino. Dedutto. Declivo. Plora. Imago. Corruscare. Prome. Beninanza. Tota. Scemo, sustant. Par. 21. M'inventro. Sciffo. Gibbo. Sermo. Par. 22. Parvolo. Ma che. Ridui. Sperule. Mutui. Luculenta. Sedusse. S'impola. Blanda. Retrorso. Largita. T'inlei. Etera. Approbo. Probo. Distante. Par. 23. Nati, per figliuoli. Labori. Aggrati addiett. Ererta. Plaga. Trivia. Dape. Sape. Obblita. Pingue. Mero. Parca, verbo. Tratta particip. Largirmi. Mane e sera. Dia, addiett. Circulava. Parvenza. Ubertà. Soffolce. Bobolce. Filio. Par. 24. Sodalizio. Preliba. Prescriba. Rorare. Viro. Miro addiett. Civi. Querente. Primipilo. Parventi. Parvenza. Largiscono. Intenza. Ploia. Melode. Donnea. Emerse. Par. 25. Continga. Pande. Prande. Coram me. Ignito. Aula. Jattanzia. Discente. Libente. Teodia. Repluo. Mischio sust. Par. 26. Risense. Dia, add. Maggio, add. Cerne. Sterne. Sternel. Sternilmi. Preconio. Arcano. Latente. Nescia. Quisquilia. Milia. Flette. Nuro. Broglia. Primaia. Pareglio. Par. 27. Face, per faci. Cloaca. Da mane. Permane. Si sane. Fleto. Vessillo. Scipio. Concipio. Etere. Adimaj. Donnea. Risulse. Indulse. Impulse. Reperte. Loquela. Mane. Classe. Diretta. Par. 28. Acume. Igne. Circumcinto. Juno. Distava. S'invera. Miro, add. Rape, verbo. Sape, verbo. Maggio. Rossia. Parrossia. S'immilla. Ubi. Dubi. Serafi. Cherubi. Vonno. Melode. Tripudi. Ludi. Par. 29. Dilibra. Ubi. Subsisto. Torpente. Tricorde. Esordire. Jeronimo. Circuire. Aiutorio, sust. Interciso. Digressi. S'ingrada. Loquela. Ricepe. Raia. Ferve. Tepe. Speculi. Manendo. Par. 30. Ferve. Lude. Inchindere. Soprato. Desista. Deduce. Ardua. Discetti. Circunfulse. Candelo. Fulvido. Gurge. Urge. Turge. Vei. Bei. Ombriferi. Prefazi. Rua. Immegli. Parvenza. Clivo. Opimo. Ridole. Ammalia, breve. Detruso. Par. 31. Plenitudine. Ostante. Gaudioso. Plaga. Ardua. Libito. Mosù. Mogiù. Ricirculando. Svàdi. Sene. 2. Gene. Dista. Effige. Vige. Temo. sust. Par. 32. Assunse. Sedi, sust. mascul. Dirimendo. Venturo. Intercisi. Cerna, sust. Sili. Festinata. Sine causa. Pausa, verbo, per continuare. Ausa. Gemelli-Commota. Differendo, per esser differenza. Acume. Recenti. Parenti, per padre, e madre. Cantilena. Giuoco, per diletto. Vennsto. Chiavi, sust. masc. Sartore. Oltrarti. Paradiso. 33. Maggio. Acume. Consunsi. Conflati. Parvenza. Sidi. Intelletta. Circonspetta, partic. Effige. Indige. S'indova. Velle. E nel Purgatorio C. 1. Sorpriso. Limo. Reddita. Purg. 3. Dignitosa. Roggio. Lutto. Plato. In cò. Mora. Purg 4.

Calla.

Calla. 2. Saline, verbo. Partine. Cacume. Carpando. Rubecchio. Orizon. Feton. Negghienza. Riprifo. Purg. V. S'impiglia. 2. Infolla. Braco. Laco. Purg. 6. Inveggia. S'aftalla. Inchiefe. Sciffo. Sobbarco. Purg. 7. Parvoli. Inizio. Lacca. Probitate. Purg. 8. Onrata. Purg. 9. Ratto, per rapito. Purg. X. Cornice, per circuito d'un monte. 3. Entomata. Contratti, per ristretti. Purg. XI. Ramogna. Disparmente. Cervice. Scindi. Tumore. Largita. Purg. 12. Pedagogo. Situti. Givi, per andai. Purg. 13. Difmala. Primaia. Largire. Purg. 14. Accolo. Primaio. S'impiglia. Purg. 15. Solecchio. Parecchio. Rifratta. Linci. Mantaco. Diftributo. Mite. Cogitazioni. Parve. Purg. 16. Efordia, fuft. Lutto. Inizia. Deo. Raia. Purg. 17. Bulla. Di butto. Tratto. Sego, per feco. Limo. Purg. 18. Setta, feparata. Colletta. Sape. Affenfo. Vana, verbo. Falca, verbo. Bugio, verbo. Purg. 19. Dimago. Protende. Di furi. Affentì. S'adima. S'aderfe. Meife. Conservo, fuft. Purg. 20. S' approccia. Difceda. Giuggia. Ancoi. Catto. Purg. 21. Sepulcrale. Rilega. Sbandifce. Grando. Corrufcare. Congaudere. Affentirei. Purg. 22. Labore. Matera. Vico. Temo, fuft. Affentire. Purg. 23. Figliuole, per figliuolo. Mota. Como. Squama. Spazo, fuft. Purg. 24. Iffa. L'affollar del caffo. In laci. Efuriendo. Purg. 25. Scorpio. Arteza. Tizo. Vizo, per intelligibile. Vane, per va. Piage. Coagulando. Geftare. Feto. Cerebro. Repleto. Piorno. Purg. 26. Inizio. S'inurba. Chioftro, per Paradifo. Crifto abate del Collegio. i. Re de' Santi. Purg. 27. Protefe. Manfe. Pranfe. Peculio, per ovile. Pernotta. Sperga. Landa. Smaga. Antelucani. Strenne. Mitrio. Purg. 28. Corollario. Purg. 29. Candelabri. Stendali. Diftavano. Tue, per tu. Igne. Combufto. Arcanamente. Pertrattato. Faccia arguta. Primaio. Brolo. Purg. 30. Noviffimo, per ultimo. Bafterna. Accedere. Sapei, per fapevi. Purg. 31. Cunta, fuft. Offenfe. Il feme del piagnere. L'ortica del pentirfi. Tribo. Carbo. Purg. 32. Decenne. Orbita. Crefe. Difcindi. Binato. Temo, fuft. Turgide. Celefte lafca, fegno in Cielo. Plauftro. Uomo filvano. Cive. Cuna. Veicolo. Futa. Temo, fuft. 2. Purg. 33. Sbarro, fuft. Fuia. Delinque. Attuia. Naiade, per Naiadi. Diftare. Feftina. Ancoi. Leteo, fuft. 2. Rude. Corrufco. Veftigge. Nell'Inferno, 34. Inverte. Ghiaccia, fuft. 2. Lutto. Burella. Vermo. Inf. 33. Scane. Gelata, fuft. Coppo. Stallo. Figo. Trade. Inf. 32. Zebe. Eretti. Suco. Abbo. Inf. 31. Maggio, per maggiore. Fialte, per Efialte. Alle. Maginare. Perizoma. Doga, verbo. Coto. Inf. 30. Rinfarcia. Riverte. Leppo. Avei, per avevi. Inf. 29. Infembre. Soffolge. Inf. 28. Pungelli, fuft. Cerebro. Preco. Lulla. Trulla. Dilacco. Accifma. Inf. 26. Borni. Mee. Onranza. Profeguendo. Vengio. Pira. Andivi. Sibilia. Milia. Inf. 25. Biece. Papiro. Smagato. Inf. 24. Di butto. Como. Mucci. Inf. 23. Approccia. Agguefla. Mo e iffa. Inf. 22. Lacerto. Decurio. Sorco. Ludo. In ceffo, per a bada. Inf. 21. Le pane. Ita. Lo Furo. Accaffi. Haia. Inf. 20. Rui. Cò. Cune. Introcque. Baco, per Bacco. Inf. 19. Arto, Matre, patre. Spingava. Inf. 18. Raccogli, per raccoglie. Repleta. Berze. Salfe, per tormenti. Sipa. Scufiada. Fene. Attinghe. Inf. 17. Burchi. Lurchi. Curro. Scrofa. Mi raccofcio. Inf. 16. Trei. Recenti. Inf. 15. Sartore. Preco. Cà. Abbo. Inf. 14. Largiffe. Largito. Cuna. Leteo, fuft. Aranda. Spazo, fuft. Inf. 13. Late. Stizo. Lefa. Occhi putti. Sermo. Inf. 12. Fuia. A provo, avverb. Feda. S'approccia. Burrato. Lacca. Creti. Inf. XI. Orizonta. Difcente. Di futto. Puone. Tollette. Bifcaza. Pingue. Roggia. Delira. Pertratta. Inf. X. In fofo. Defpitto. Loquela. Lome. Nato, per figliuolo. Inf. 9. Spaldi. Gli. Erefiarche. Varo. Difpetta. Erine. Vengiammo. Punga, fuft. Inf. 8. Galeoto. Brago. Infer. 7. Limo. Lacca. Riddi. Pulcro. Appulcro. 6. Inf. Vermo. Squatra. Inf. 5. Libito. Primaio. Inf. 4. Nebulofo. Infanti. Viri. Andi. Orranza. Onrata. Inf. 2. Tange. Onrata. Dolne. Inf. 1. fub. Julio Combufto. Maculato. (Abbi a mente per cortefia, che quefto Poeta è manco barbaro nell'Inferno, affai più nel Purgatorio, e fenza fine nel Paradifo, tutto che io fia di parere, che l'ultima cantica fovrafti di locuzione poetica in fublimità, e in leggiadria all'altre due; nel qual riguardo ftimo che la prima Cantica fia non poco difeguale all'altre due; Credo bene, che nell'artifizio degli affetti, e nell'invenzion del giro vario, e inimmaginabile tenga l'Inferno il primo onore. So che in ciò diverfe fono l'opinioni: ma feguitiamo) Purg. 25. Scocca l'arco del dir che infino al ferro hai tratto. Al voftro guizzo guizza. dentro allo fpecchio voftra image. Summæ Deus Clementiæ; Virum non cognofco. Purg. 27. Beati mundo corde.

Venite

Ven'te Benedicti PATRIS mei. Purg. 28. Foglie tener verdere alle rime. Il dire spaziarsi con uno. Purg. 29. Beati quorum tecta sunt peccata. Purg. 30. Veni sponsa de Libano. Ad vocem tanti senis. Benedictus qui venis Manibus date lilia plenis. In te Domine speravi. Pedes meos. Purg. 31. Parlar per punta e per taglio. Asperges me. Piedi de' comandamenti. Purg. 33. Deus venerunt gentes. Modicum, & non videbitis me. Modicum, & vos videbitis me. Nell'Inf. 34. Vexilla regis prodeunt inferni. Pigliar poste di tempo, e luogo. Inf. 27. e come e quare. Il nome d'uno tener fronte nel mondo. Fuoco furo. Inf. 17. Procedere il curro dello sguardo. Sentirsi a giuoco. Inf. 13. far giubbetto a se delle sue case. Inf. 11. Munger lagrime. Inf. XI. Fidanza non imborsare altrui. Inf. 8. Ciglia rase di baldanza. Inf. 7. imboccar la sentenza. Inf. V. Luogo muto di luce. Inf. 1. Dove il Sol tace. Paura nel lago del cuore.

Nel Parad. C. 25. Contr. per i Beati. cosa fredda. la mente infiorarsi di speranza. Sperent in te. Parad. 29. Lapi e Bindi, per numero copioso. Parad. 30. Ombriferi prefazi del vero. Parad. 32. Affetto al suo piacere. Aver li visi a uno. Ave Maria gratia plena. Chinare a ruinar le ciglia. Parad. 33. Neve disigillarsi al Sole. E nel Purg. C. 2. dice Galeotto a un' Angelo. In exitu Israel de Egitto. mezo latino, e parte vulgare. Purg. 3. Ragione frugare uno a qualche luogo. Un poggio dislagarsi per discendersi. Star al quia. Spirti ben finiti, cioè che finirono in bene la vita. Purg. 7. Naso maschio. Portar cinta la corda d'ogni valore. Di vaso in vaso andare il valore. Purg. 8. Te lucis ante. Mala striscia, per serpe. Astori celestiali, per Angeli. Purg. 9. Te Deum laudamus. Purg. X. Ecce ancilla Dei. Disviticchiare uno col viso. Purg. 11. Puntura di rimembranza dar delle calcagna a' pij. Beati pauperes spiritu. Purg. 13. Vinum non habent. Esser per gli occhi munto di dolore. Inghirlandarsi, per aver argine intorno. Discendere l'arco degli anni. Purg. 14. Accarnare con lo intelletto lo intendimento altrui. Il pericolo affannare uno. Purg. 15. Beati misericordes. Purg. 16. Agnus Dei. Aver disteso l'arco al valore (Nota che mille volte usa o per locuzione, o per similitudine Arco, e corda, e suggello, e lume. cosa biasimevole in ogni scrittura). Scoppiar dentro a un dubbio, e spiegarsene. Esser spia d'una cosa a uno. Purg. 17. Guizare il sonno. Possa delle gambe posta in tregue. Remo mal tardato, per tardanza a far bene. Purg. 18. Sete frugare uno. La qual metafora è spessa in questo libro. Buon volere cavalcare uno. Purg. 19. Qui lugent. Adhesit pavimento anima mea. Scias quod ego fui successor petri. Neque nubent. Purg. 20. Trassi dell'acqua, non sazia la spugna .i. mi restò desiderio di saper più avanti. Gloria in excelsis tutti Deo. Purg. 21. La Parca non aver tratta la conocchia ad uno. per non esser ancor morto. La cruna del disio. Purg. 22. Sizio. Sentir le giostre grame dell'avarizia. Purg. 23. Labia mea domine. Dar di becco, per mangiare. Purg. 24. far preza d'uno. Giustizia pilucare altrui. Luogo spolparsi di bene.

Nel Paradiso, Cant. primo. Fammi vaso del tuo valore. Vagina delle membra. Esperienza serbar grazia a uno. Scuoter l'immaginazione. Svestirsi del dubbio. Farsi grosso. i. non intendere. Il mare dell'essere. La providenza assettar cotanto; senza dir ne che, ne come. L'arco dell'instinto saettare, e la virtù della sua corda portare, e scoccare chi che sia. Nel 2. Par. Chiave di senso disserrare. Strali d'ammirazione pugnere altrui. Pianeta digiuno di materia, e cangiar carte nel suo volume. Nel Par. 3. Levar il capo più erto a profferere. Le postille del viso. Per manco di voto, cioè per aver mancato al voto. Nel Parad. 4. L'arco d'un Filosofo percuoter nel vero. Contr'a grato, per a forza. Ondeggiar del santo rio, per il ragionar di Beatrice. Dar le reni, per rivolgersi. Nel Parad. V. Trasmutar carco alla sua spalla, per rimutare i voti. Chiave bianca e gialla; per autorità pontificale. Non esser bieco a fare una cosa. Parad. 7. *Osanna sanctus Deus Sabaoth Superillustrans claritate tua Felices ignes horum malahoth.* Per B. e per Ice; cioè Beatrice; Solver la mente, per levar di dubbio. Par. 8. Or da coppa, or da ciglio. Imbiancarsi, per manifestarsi. Corollario. ammantare uno. Parad. 9. Drizzar le tempie in vanità. Fammi prova. Indulgere a se la cagione di e c. Farsi cuculla delle ali. Noiare a uno. Par. X. Cuor digesto a divozione. Tranar l'occhio. Mattinare uno per cantar mattutino in suo onore. Par. 12. Non decimas quæ sunt pauperum Dei. Par. 13. Non si est dare primum motum esse. Lo strale della intenzione. Donna Berta, e Ser Martino, cioè alcuno ignorante. Par. 14. Infiorarsi di luce. Par. 15.

Gemma

Gemma non si partir dal suo nastro, cioè un' anima correr per una via destinata. *O sanguis meus, o superinfusa Gratia Dei sicut tibi, cui Bis unquam cœli ianua reclusa*. L'arco dell'affetto. Ringraziare alla paterna festa. *Par.* 17. Quaderno della materia. *Par.* 18. Lume d'un sorriso. *Diligite iustitiam, qui iudicatis terram*. *Par.* 20. Ammantarsi di riso. *Regnum cœlorum*. Passuri. e passi piedi. *Par.* 21. Virtù munta da ec. *Par.* 23. Real manto di tutti volumi del mondo per lo primo Mobile, e la sua interna riva.

Censure della Crusca intorno alla locuzione contro al Tasso; parte approvate; e parte riprovate. Ariosto, barbarizante. Proginn. 77.

LA Crusca nell' Inf. sec. 192. contr' al Tasso dice che *egli della testa d' un giovinetto non dovea dire Fi crollando il gran capo, che ci mette innanzi un capone*. Quivi il Pellegrini reca l' esempio di Virgilio *Pallantis pueri pectus perforat ingens*. Malatesta Porta 179. dice che 'l Poeta intende non di grandeza di materia ma di valore come altus Orodes, Pompeius magnus; e noi, un grand' uomo. Poi discorre, che Rinaldo benchè giovanetto poteva esser di statura membruta, e grande a perfezione di persona guerriera; siccome anche Virg. fa Pallante fanciullo, e poi dice *pectus ingens, e immania pondera baltheri*; e in fine prova per istorie, che Pallante era di statura gigantea. L' Ariosto dicendo nel c. 1. st. 77. di Rinaldo a piede *Mira venir sonando d' arme un gran pedone* ci rappresenta un piedaccio grande; secondo la Crusca. Cicerone. 2. Orator. trattando de' motti *Africano coronam sibi ad caput accommodanti cum ea sapius rumperetur. Licinius, Noli mirari, inquit, si non convenit; caput .n. magnum est*. Questo è in buon senso, e diciamo noi altresì colui è una gran testa; Egli à un gran braccio; una gran vena, un gran cervello, un gran polso; tutti significati di qualità, non di quantità. Ma non diremmo già; Quelli à un gran capo, un gran piede, un grande occhio in termine laudativo. Siccome si dice per termine d' ammirazione; Colui è un grand' uomo, ell' è una gran Donna; ma non mica, una gran persona, o un' alto uomo ec. La proprietà del parlare è difficilissima a conseguirsi, e facilissima a trasgredirsi da gli stranieri: de' quali molti scrivono puramente; ma pochi propiamente. Perciocchè l' intime particolarità e l' ultime differenze delle cose ricercano più studio, e più speculazione; e sono spesso impossibili a comprendersi. Pagol Beni sopra il Tasso 486. fa maggior fracasso che 'l Porta intorno a questo Gran capo; s' incaponisce, che 'l Tasso con lo scudo di Virg. sia francheggiato dall' accusa. Et io rispondo che al tempo antico, gli Eroi erano a guisa di Giganti, com' è notissimo a ogni minimo critico; ma non si verifica il medesimo ne' cavalieri della età nostra; ne anche quando fiorivano i Paladini; al cui secolo di rado si scopria qualche gigante, ma de' cavalieri erranti non me ne sovviene, sicchè facciano uso e verisimile. Oltrechè pectus ingens può stare in Pallante sì grande; ma in Rinaldo fa brutto sentire il Gran capo: sì per esser giovanetto del secolo moderno; sì perchè quel gran capo importa per proprietà di linguaggio, un non so che di dispiacevole, e di riprensibile: come ottimamente e verissimamente di ciò ragiona l' Infarinato secondo 308. Sotto la stessa censura soggiace il dire Esercito cornuto, giustamente abburattato dalla Crusca 292. alla quale spalancò l' Ottonelli 80. la fiamma cornuta di Dante. Anche Marziale disse *Cornuto ardore* in Amphith. ep. 19. Dove il Fioretti rispose, che *il cornuto non porta l' ambiguità alla fiamma come all' esercito*. Ragione irrepugnabilissima. E se in Ammian Marcellino si trova *Cornuti milites* come nota il Rodigino l. 17. c. x. non sono i medesimi dialetti della Toscana con l'altre lingue. E se l'Ariosto avesse auto più cognizion di questa favella, della quale fu *inespertissimo*, non arebbe anch' esso detto contr' al decoro, e contr' alla proprietà c. 26. st. 45. *L' Elvezio alzar il corno*. E c. 33. st. 43. *Rompere a Svizeri le corna*, e c. 37. st. 111. *Spezare il corno a uno*. Nè arebbe detto c. 6. st. 73. *Star in un luogo col corno pien la Copia*. Non dico della sua Cornuta Cetra c. 16. st. 72. Vantare scettri nel Tasso, stimo contr' alla Crusca 247. non esser

nuova,

nuova, ma usata locuzione, siccome usa il Boccaccio nel Filocolo. E l' Ariosto c. 18. st. 97. la storia vanta il tale per valoroso; esempio approvato nel Vocabolario dalla stessa Accadem. la quale dice quivi citando questo degli Ammaestramenti degli antichi *chi il beneficio dà nol dee predicare ne vantare* soggiugne dico, queste parole, *Qui ancorchè in modo e terminazione attiva, ha forza di neutro; cioè vantarsi d' haverlo dato*. Non lo credo; ne lo debbo credere. Ma il testo latino stesso ci leva la maschera d' ogni dubbio; Seneca dunque de' Benef. lib. 7. cap. 22. *Beneficium prædicare non debet, nec iactare, nec gravis esse*. Or chi può vaneggiar quì, che iactare sia mai altro che attivo? Onde *iactare genus, prosapiam*, e simili si dice latinamente donde i nostri anno tratto la stessa frase. Appresso; la Crusca 247. va dimostrando al Tasso per mal detto *Insin che verde è fior di speme;* poi retrogradante a se medesima nell'Infarinato secondo 240. restituisce al Tasso la debita fama, confessando la verità. Non perder tempo a vedere il Tasso nella sua apologia, 93.; ne l'Infarinato primo 110. ne l'Ottonelli, ne il Fioretti 38. ne il Porta 197. ma leggi piuttosto il Vocabolario in Fiore avverbio, se ben sempre non è avverbio; e i Deputati, C. 6. e 7.

Sinistramente adoperò il Tasso Recare in vece di Portare. C. 2. st. 92. come gli oppone la Crusca 292. Il Pellegrini 298. allega quel del Petrarca. *Non chi reco con sua vaga bellezza In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi*. Replica l'Infarinato secondo 303. *Recare si dice di quelle cose, che da più lontano luogo si partono, e si avvicinano dove siamo, o dove pognamo d'esser noi * il Petrarca come poeta non essendo ne nell'un luogo, ne nell'altro fece sempre conto d'essere in quello, che nominava di mano in mano*. Di modo che un Poeta potrà in Firenze dire alla sua Amica senza errore, che rechi le sue Rime amorose in Cipri a Venere. E l'Infarinato primo 137. dice al Tasso, che si potea salvare col refugio della metafora dalla spezie alla spezie siccome fece l'Ariosto *Del palafreno il cacciator giù sale*, cioè scende. Si potrà dunque dire Salire per iscendere; vivere per morire, mangiare per digiunare, rinsavire per impazare; se i contrari per forza di metafore sortiscono il medesimo significato. La importanza, che senza il Petrarca non mancano altri, che usano Recare per portare. L'Autore de' Capitoli della Compagnia dell'Impruneta, scritti a penna l'anno 1340. nella prefazione. *Nella Città di Roma recato questo tesoro piacque a DIO operare miracoli*. Ovidio a penna, nel prologo *Medea si partì con Giasone recandone grande tesoro*. Questi non son poeti. L'Ariosto C. 11. st. 31. parla Orlando. *Io ti farò veder perchè l' arreco*, cioè la porto. C. 37. st. 74. parla Drusilla ancor viva. *Le spoglie opime al santo tempio arreco*, cioè al Cielo. E C. 20. st. 80. parla il poeta. *Ella tolse una Nave, e fece armarla, E v'arrecò le sue più ricche spoglie*. E nel C. 7. st. 6. pone Riporta inusitatamente per porta. Vedi Malatesta dial. Ross. 171. Fioretti, e Ottonelli 63. Beni Comento 301. Gio: Villani: *Non volle il Re Carlo, fosse arrecato in luogo sacro*. Aggiugni, che l' Ariosto C. 2. st. 75. dice viene, per và. E C. 42. st. 67. E C. 8. st. 84. *E fulminando fuor del letto salse* due volte Salire per iscendere; DIO gliel perdoni. Dello empire il difetto per supplire [Crusca 292.] sene adduce questo esempio del Petrarca quivi dal Pellegrini 296. *E il suo difetto di tua grazia adempi*. Il Fioretti rifiutando l'opinion dell'Ottonelli. 60. dice che il Tasso à scambiato il senso, perchè Empire il difetto vale Crescere il difetto; della qual interpretazione sene fa beffe il Malatesta 118. perocchè tanto è Adempire, quanto Empire il difetto; Del Guardingo per cauto; l'Ottonelli, il Pellegrini, il Porta 166. lo salvano con due autorità del Bocc. l'una è del Filocolo *Amore sottentrava nell'animo guardingo;* e l'altra nel Laberinto; *le quali cose ti dovevano rendere guardingo dagli amorosi lacciuoli*. Il Fioretti 45. chiama in soccorso lo Infarinato secondo; Questi, 300. il nega dicendo: il Filocolo non è scrittura d' autorità; nel Laberinto non istà in forza di cauto. L'Infarinato primo 126. dice, che Guardingo significa sempremai rispettoso. Se negli addotti luoghi Guardingo vi sta per rispettoso, siane giudice ognuno, che abbia più ragione, che passione. Il Filocolo è scrittura autentica di parlare buono, ma non già di bello; per l'esser troppo sforzato e poetico. Provino il contrario gli altri. Del Trincee per Trincee; si può dir che sia cosa di poco momento; perchè gli scrittori moderni dicono Trinciera. E però non avendone più autorevole confermazione in contrario, fu ben detto; non ostante che Noi fra due vocali inframmettiamo alcuna volta in simili dizioni la R. e parlando, e scrivendo,

come Galea galera; Cristeo cristero; Acciaio acciaro; Paio par; Marinaio marinaro; Desio Desiro. Muoia Mora.

Pascere il digiuno per satollarsi, usurpò da' Latini il Tasso; la Crusca 292. non gliele ammette; Dice l'Infar. sec. 302. *Del Pascere il digiuno per satollarsi, i latini esempli non argomentano in questa lingua. Nella latina avea l'uso introdotti, e approvati quei favellari; ma nella nostra non son passati.* Qui si comprende la frase in due modi; l'uno, che Pascere il digiuno tanto in Latino, e in Greco; quanto in Toscano ritiene il medesimo sentimento; adunque in ciò non è riprensibile. L'altro venendosi al particolare dell'uso, e delle lingue, s'intende sempre della locuzione. Anche l'Ottonelli scambia la partita. 55. *Risponderanno gli Accademici altro essere il dire, come Ovidio Met. Sedare ieiunia, e Placare ieiunia, altro il dire Pascere. Che se bene non si spegne, o placa il digiuno se non pascendosi; nondimeno l'uso non comporta, che si dica Pascere il digiuno; perciocchè chi mangia pasce se stesso non il digiuno.* Qui si confonde il senso con la Proprietà: e il Fioretti non ne fa motto alcuno, *Se sapete la risposta, che vi si conviene; perchè dite; vorrei saperla?* Dall'altra parte replicando il Pellegrini, che il Bembo due volte disse Pascere il digiuno; e una volta Pascer le gran fami, imitando Properzio *aeternaque tuam pascat aselle famem*; e soggiugnendo l'Infarinato, che *il Solvere, e Rompere il Digiuno* (come dice il Petrarca imitando Ovidio nel quarto de' Fasti) *niente di sconcio ha in se; poichè il solvere il digiuno è quasi un disgiunare*, si conosce iscopertamente, che vuole inferire il senso non l'abuso del favellare. Similmente scrivendo l'Ottonelli. 55. che Dante Par. 9. disse, *Solvetemi spirando il gran digiuno* [* *Non trovandoli in terra cibo alcuno*] *E che tanto importa Trovar cibo al digiuno quanto cibare il digiuno.* E risoggiugnendo quivi il Fioretti ciò non esser vero; *perocchè il pronome li dinota contrarietà, e vale Trovando contra di lui; perocchè il cibo pasce l'uomo; e spegne il digiuno; e il digiuno per lo contrario non già dal cibo, ma si pasce dall'astinenza*, apparisce a occhi veggenti, che dell'intendimento, e non della frase quistiona la Crusca. E così la intende anche Malatesta Porta 118. e il Beni Comento 975. e 1047. Rispondo a cautela nondimeno a tutte due le dubitazioni. Quanto all'uso. Prima il Poeta Epico non è tenuto alle locuzioni vulgari, ma alle figurate, altrimenti si contraddirebbe agli universali della Poetica. Secondo non riprovandosi in Dante, nel Petr. nel Bembo simili favellari, non si vuole far torto anche al Tasso. Terzo; che il Bembo [o siesi qualunque altro] *potè prendersi queste licenze per lo merito suo senza concederle altrui*, come dice l'Infarinato 302. mostrisi questo suo privilegio. Quanto al senso, essendo il medesimissimo Pascere ieiunia, famem ec. appo i Latini, come Pascer il digiuno, o la fame presso i Toscani], e non contrariando a gli Scrittori Latini la Crusca in questo proposito; ne segue che 'l Tasso non abbia fallato. Contuttochè questa non sia disputa gramaticale, ma Filosofica: la cui strettezza e severità se fusse in poesia cosa osservabile, saremmo costretti a distruggere quasi tutte le metafore, specialissimi ornamenti del poeta, senza l'altre cose innumerabili, e iperboliche, e favolose. Anche Sidonio epist. 13. lib. V. disse d'uno crudele. *Quorum dolore laetatur, pascitur fame.* Come si può nutrire uno di fame? E nella pist. 2. lib. 6. *Non minus se ieiunijs quàm cibis pauperes pascit.* Se la Crusca intende qui la fame in astratto, essa fame non opera niente conforme alla qualità degli astratti; se in concreto; non si può senza dubbio nessuno intender se non l'uomo affamato; del quale si può dire [ognuno il sa] che si pasce l'uomo digiuno, e affamato. E quando il Petrarca con mille Poeti, dice Pascer l'anima, e il cuore di sospiri, di dolore, e simili, dirà contr'alla Teologia, e contr'alla Filosofia; perocchè l'anima, cosa spirituale, e immortale non riceve ne cibo, ne passioni per se stessa; e il cuore non solo si può nutrire di cose afflittive, ma per quelle piuttosto viene a mancare.

Breve per piccolo fu dal Tasso impropriamente stravolto secondo la Crusca 291. Inf. 2. e 129. Inf. pr. Perocchè *Breve a' Toscani val quanto Corto, e però è mal detto dove corto non si può dire. Per la qual cosa per breve chioma si significa chioma corta* * *E se Dante disse pertugio, l'aperture, com'è il pertugio, possono essere e corte, e lunghe, chente quello spiraglio dovea essere di quella carcere. Ma il Foro, che dice il Tasso, o tonda, e quadra l'apertura si rappresenta, sicchè breve non può chiamarsi, non essendo corta. E se il Petrarca disse (Fu breve stilla d'infiniti abissi) Delle stille, o gocciole il somigliante è da dire, conciossiacosachè*

le goc-

*le gocciole quando caggiono, s'allunghino; onde in quelle che men s'allungano ſi conſidera la corteza * o vero ſi dicon brevi per di breve durata, e che per breve ſpazio continuan di gocciolare*. Che il Foro del Taſſo argomentar ſi poſſa di figura diſſomigliante dall'approvato pertugio di Dante, biſogna vedere l'architettura di queſti due luoghi; e poi affermar la propria opinione per vera. Che gocciola ſi prenda ſolamente per quella, che giù cade, e non per quella eziandio, che è caduta, e ſta ferma; queſto anche ſi può dire un teſtimonio, repugnante all'uſo univerſaliſſimo. E che il Petrarca quivi comprenda ſemplicemente un minimo che d'acqua, che ſia in ampiſſima capacità d'acque, la voce ſteſſa d'Abiſſi, che non gocciolano, ma ſtanno in ſe ſteſſi raccolti, lo ci ſignifica; ſiccome diciamo una gocciola d'acqua del mare, d'un lago, d'un pozzo, intendendoſi propiamente non quella che trapela fuori, ma una minima particella di tutto il corpo di quelle acque. Che il Taſſo [dice la Cruſca] quaſi ſempre adoperi Breve per piccolo, biſogna venire alle prove. A me piace di ſoſtenere, che ſiffatti addiettivi di poco, di piccolo, di breve, ſi preſtino il ſignificato l'un l'altro appo i Greci, e i Latini, e i Toſcani. Acconſente Pier Vettori, var. lez. lib. 36. c. 18. E ſopra la Poet. di Ariſtotile 236. Dove lo ſteſſo Ariſtotile concede i predetti ſcambiamenti a' poeti, ragionando a punto del poco, e del piccolo alternativi. Sopra queſte voci non mancano gli eſempi tra i Latini. Perſio diſſe, *Brevis ſemuncia*. Ulpiano *Brevis ſupellex*. Varrone *Breves dij*. Marziale *Brevem lanam*. Giuvenale *Brevibus Gyaris*. Ammiano Marcellino *Brevia oppida*. Sparziano *Ædes breviſſima*. Tacito *Breves naves*. Vedi Teodoro Marcilio in Perſio, Sat. V. e in Marziale Anfit. ep. 4. e Giovanni Bernardi nel 2. d. Teb. di Stazio c. 89. Pagol Beni Com. 330. adduce di Virgilio *Brevis alvus*, di Orazio *Breve caput*, di Ovidio *Brevis mulier*. Il Giambullari lib. 7. Gram. *Dante per figura Abuſione diſſe Breve pertugio, cioè ſtretto, e piccolo, e non corto, come ſuona la forza di quella voce*, La Rettorica ad Erennio *Abuſio eſt qua verbo ſimili, & propinquo pro certo, & proprio abutitur hoc modo. Vires breves, parva ſtatura, longum conſilium. oratio magna, paucus ſermo. Nam hic facile eſt intellectu, finitima verba rerum diſſimilium, ratione abuſionis eſſe traducta*. Cicerone Rettor. a Brut. *Ariſtoteles translationi ſubiungit Abuſionem, ut cùm Minutum dicimus animum pro parvo; & abutimur verbis propinquis, ſi opus eſt, vel quòd delectat, vel quòd licet*. Adunque per l'uſo di tutte le lingue, per la facilità della figura, per l'approvazione de' Retori; per gli eſempi de' poeti, e degli oratori; il Taſſo vien libero da queſta cenſura. Per lo contrario, mi dà gran faſtidio, ſiccome alla Cruſca 292. che egli uſi Rampilli per Zampilli, e Lampilletti. E Schinere per Schinieri; Dimoſtranze per accoglienze; Pietoſo per pio. Che che in contrario diſputino vanamente il Pellegrini 294. Il Beni Com. 56. Il Guaſtavini Riſpoſta 75. Il Porta 177. L'Ottonelli 45. Il Guaſtavini Annotaz. Taſſ. 6. Contr' a' quali replica ſottiliſſimamente con argomenti inſuperabili l'Infarinato primo 131. e l'Infar. 2. 300. e il Fioretti 46. Perocchè Pietoſo vale appo noi per Degno di compaſſione, o Atto a muover pietà; e queſta interpretazione è diſtruttiva di tutte le allegazioni fatte dagli avverſari. La dove il Taſſo per arme pietoſe per certiſſimo inteſe guerra pia, o ſacra, e ſimili. Che dimoſtranza ne dimoſtrazione, voce generaliſſima poſſa recarſi mai ſenz'alcuna ſpecificazione al particolare d'Accoglienza, lo tengo per impoſſibile. Che Rampillare ec. ſia per figura da ſcuſare; non è vero; perocchè tutte le figure in ogni lingua tengono o tanto o quanto ſimpatìa e con la proprietà e con l'uſo. Altrimenti non ſarebbono parlari figurati, ma traſfigurati. Che ſe gli antichi diſſono Induperator, Amarieri, Gnatus, e ſimili, non già con le medeſime figure arebbon detto Incaperator, Amaries, Cnatus, e altri. Onde ſi diffiniſce la Figuia *Vitium cum ratione factum*. Cioè forma di parlare non ſempre familiare al popolo; ma non contrario alla lingua.

La Cruſca fa le maraviglie 292. del Maravigliando nel Taſſo c. 17. ſt. 35. oppcnendo che ſtia per ammirando. Il Pellegrini quivi dice che ſtà per maravigliandoſi. L'Infar. 2. pur ivi ſi altera così. *Come domine, che io ho dattorno un eſercito maravigliando, voglie dire uno eſercito che ſi maraviglia. Chi non conoſce, che per ammirabile ſi preſe quivi dall' autore?* Jo con licenza conoſco, e non m'inganno, che l'Autore non lo preſe, ne lo potea prender in quel ſenſo, che dichiara la Cruſca. I verſi ſon queſti ſopra la Fenice.

Come allorchè 'l rinato unico Augello
I suo' Etiopi a visitar s'invia
Vario, e vago la piuma, e ricco, e bello
Di monil di corona aurea natìa.
Stupisce il mondo, e và dietro, & a i lati
Maravigliando esercito d'alati.

Primieramente Dante Purg. 28.

Maravigliando tienvi alcun sospetto.

Dove potrebbe più equivocarsi di maravigliando per ammirando, che quì? Interpretandosi maravigliando sospetto. E nel Purg. 2.

Maravigliando diventaro smorte.

E nel Parad. 26.

Feci io intanto in quanto ella diceva
Stupendo.

E il Poliziano 67.

Gli occhi intorno girò tutto stupendo
D'Amore.

Ariosto C. 17. st. 95.

Ognun maravigliando in piè si leva.

o pure stupendo suol valere appo l'uso, sempre per mirabile. Perche è dunque duro sentimento *va dattorno un'esercito maravigliando*, per maravigliandosi? Nel secondo luogo argutissimamente Malat. Porta 194. ribatte la opposizione, dicendo, che non gli uccelli, ma la Fenice porge della sua belleza maraviglia; e il Poeta stesso quivi soggiugnendo,

Così passa costei maravigliosa,

apertissimamente si dichiara e narrativamente, e comparativamente, che Maravigliando è verbo per forza, e non addiettivo. Nel terzo consideramento, si rimuove ogni contrapposizione al censore, mostrandogli aperramente alcuni luoghi, onde si è usurpato questo concetto del Tasso; i quali assolutamente saranno testimonianza dell'accorgimento del Poeta, e della intereza del sentimento, e della verità stessa. Cornelio Tacito Annal. 6. *Sunt qui adseverent Phœnicem in Heliopolin advolavisse multo caeterarum volucrum comitatu, novam faciem mirantium.* Ecco quì *Multo volucrum comitatu.* Va dietro, & a' lati esercito d'alati. *Mirantium.* Maravigliando. Sannazaro, Part. Virg. lib. 2.

Qualis nostrum cum tendit in orbem
Purpureis rutilat pennis nitidissima phœnix:
Quam varia circum volucres comitantur euntem.
Illa volans Solem nativo provocat auro
Fulva caput, caudam & roseis interlita punctis
Caeruleam; stupet ipsa cohors, plausuque sonoro
Per sudum strepit innumeris exercitus alis.

Ecco qui ancora *stupet ipsa cohors* corrispondere al Maravigliando. Fabbro di menzogne, fu assurdamente detto dal Tasso, per accusa della Crusca 292. Infar. secondo, e 132. Infar. primo. Al che oppongo quel di Dante Purg. 26. *Fabbro del parlar materno.* Salustio a penna, *Uomo mobile, e fabbricatore di brighe.* Morali di San Gregorio a penna, *Voi siete fabbricatori di menzogne.* Ammaestramenti degli Antichi, *Gli artefici dell'altrui morte.* Questi benchè traslatori, se fusse ciò stato parlar nuovo, e non intelligibile, e troppo straniero in questa lingua, per certo sarebbon ricorsi ad altre parole. Che il Tasso l'abbusi spesso non mi sovviene. Vedi P. Beni Com. Tass. 383. Guastavini contr. Infar. pr. 76. L'Ottonelli 51. il quale aggiugne *Artefice de' peccati*, usato dal Boccaccio. Non mi riscaldo anche del Tiranna, voce del Montemagno, e del Boccaccio, non in modo schernevole, come scherza il Fioretti 69. ma in sul grave. Parola non men buona, che significantissima; e oggidì molto frequente nelle poesie Toscane. Sicchè l'autorità degli antichi, e l'uso de' moderni posson fare la comune. Dizione usata anche latinamente dallo Scaligero, dal Traduttor di Sofocle, e da Trebellio Pollione.

Il Tasso abusò VI per CI, Ne vi è figlia d'Adamo ec. C. 4. st. 35. La Crusca il tassa nell'Infar. secondo 89. e riprovalo quivi 98. Ripugnano Pagol Beni, nel comment. c. 601.

Il Gua-

Il Guastavini Annot. c. 97. I quali se considereranno più maturamente la proprietà di quell' avverbio, e la verissima distinzione della Crusca, si ravvedranno della cecità loro in allegare gli esempi o in vano, o a rovescio. Vi, è lo stesso che quivi; nè tutto il mondo farà mai, che dicendo io: *In questa macchina terrena sono altissimi poggi*, io possa poi soggiugnere; ma quivi non impediscono la forma circolare; perchè parrà, che io intenda, come ottimamente disse la Crusca, un'altro mondo. Però è vana ogni difesa, e inescusabile questo errore. L'Ariosto, fu in questo come in molti altri falli maestro del Tasso, Nel C. 26. st. 39.

---- al mondo mai non furo,

Ma fra settecento anni vi saranno,

come se fusse morto, o in quell'altro mondo egli dice Vi. Nel C. 20. st. 7. Parla Guidone del luogo, ove allora si trovava,

Son dieci mesi o più, che stanza v'aggio.

E nel C. 10. st. 58. come se il Palazzo di Logistilla fusse a punto sopra le nugole, il poeta esaltando quella fabbrica dice

Di tai gemme quaggiù non si favella.

Nomina dopo alcuni versi il Cielo, ma per lontana incidenza; sicchè non si può scusare. Guarda per Guardia, abborrita con giustissimo giudizio nel Tasso dalla Crusca Infar. 2. car. 251. è un vocabolo tanto inaudito, e così incomportabile alle nostre orecchie, alla nostra lingua, che ne anche Aristotile potrebbe salvarla contr' alla potenza invincibile dell'Uso, non che Pagol Beni 5. Taff. 478. E il Tasso stesso, Apolog. 198. Perocchè, se appo gli Antichi si trova Matera, Varo, Compagna, Santà, e simili, erano voci proprie, e naturali a quel secolo, non pronunziate, come altri crede, figuratamente. Ma questo è un barbarismo contr' all'autorità, di qualunque Scrittore, e inimicissimo capitale dell'uso. Adunque si concederebbe, potersi dire per figura: Usco, per uscio: Lisco, liscio; Colo, per collo: Apollo, per pollo, con altri riempimenti, o sottraimenti figurativi a modo de' Greci, e de' Latini. Con altrettanta inconsiderazione introdusse il Tasso quel dire a un' uomo Mattutino, con mille ragioni deriso dalla Crusca, Infar, 1. car. 292. Infar. 1. 127. Carlo Fioretti 50. S'inviperisce quivi l'Ottonelli, e il Beni S. Tasso c. 1127. ec. il quale pone in campo questo del Petrarca Trionf. Fam. 1.

Di Claudio dico, che notturno, e piano

Venne ----

I Trionfi non son opera molto autorevole. E poi non pure il Petrarca, ma ne anche il Monarca della poesia farebbe, che in questa favella si approvasse mai per ben detto uomo Serotino, Vespertino, Meridiano, Mattutino, Notturno, Estivo, Vernale, e simili mostruosità. L'Ariosto, disse anch' egli C. 29. st. 52. *Giovani boschereccì*, per boscaiuoli. E C. 15. st. 22. C. 21. st. 4. *Cavalieri avventurosi*, per di ventura, o venturieri. Così nel C. 22. st. 47. E C. 41. st. 46. *Bosco avventuroso* per ripieno di venture cavalleresche. C. 15. st. 22. *Rive mancine*, per poste a man manca. C. 22. st. 33. *tetti errabondi*, per dove si erra vagando. E C. 25. st. 72. *Fraterne mura*, per città o luogo del fratello. E c. 23. st. 34. *Uomo comodo e opportuno* per venuto a tempo, e per comodo altrui. e c. 14. st. 27. *Manco augello* per posto a man sinistra, all'usanza de' Latini; benchè il Petrarca si usurpasse anch' esso più licenziosamente, che poeticamente un simile orribilissimo Latinismo, o Grecismo: Sicchè anche Malatesta Porta c. 163 taccia co' suoi esempi; e ricordisi, che l' idioma Toscano non è il medesimo, che il Latino, e il Greco, e l' Ebraico. Soggiace alla medesima riprensione presso la Crusca 292. e anche presso noi quell' altro simil' errore del Tasso. *Cittadine uscite* per della Città. Dove il Pellegrini, e Pagol Beni S. Tasso c. 293. s' avvolgono indarno. Perocchè le allegazioni di battaglie Cittadinesche, di guerre o di usanze cittadine son del medesimo tenore, che civili guerre ec. Tale che questi gramatici non fanno divario fra l' azione, e la passione; e fra lo stare, e il muoversi. E che stravaganza farebbe il confermare, che dicendosi uomo amabile potesse ritorcersi a Uomo amante, e Uomo salvatico fusse lo stesso, che Uomo uscito d' una selva; E mercanzia cittadinesca per trasportata fuor della città?

Il verbo Indugiare usato attivamente dal Tasso c. 4. st. 16. vien provato dalla Crusca Inf. secondo 89. per un assurdo. Contrastalo quivi il Pellegrini; e Pagol Beni sopra il Tasso

Taſſo c. 4. ſt. 9. car. 595. Giulio Ottonelli appo il Fioretti 34. Giulio Guaſtavino, Annot. 5. Taſſo c. 88. Malateſta Porta 196. allegando molti eſempi del medeſimo verbo uſato in modo attivo. S' oppone la Cruſca non eſſerſi uſato mai attivamente parlando di perſone, ma di coſe ſolamente. Ricorri al Vocabolario; al quale aggiugni del Petr. Uom. ill. *Indugiando la fortuna l' ultima rovina* Inſtituti de' SS. Padri ſcritto a penna *Indugiare lo cibo*. Saluſtio a penna *Ordinarono d' indugiare lo fatto*. Indugiare attivo. Si potrebbe difendere ancora per analogia d' altri verbi neutri, uſurpati in ſenſo attivo, come ſono Ceſſare, Ripoſare, Ritornare, tanto a perſone, che a coſe attribuiti. Contraſtaſi anche del *Partiti ratto*, adattato a donna. 292. Ma tra gli ſcrittori, e tra 'l popolo di Firenze non ſi ode quaſi altro che riferire avverbialmente Ratto eziandio a femminil genere, e a numero plurale. All' autorità. Nel Daneſe ſcritto a penna, cantare ventuneſimo. *A cavallo ſalìro preſto, e ratto*. Dante Purg. 24. *La beſtia ad ogni paſſo va più ratto*. Qui Carlo Fioretti contr' all' Ottonelli 73. dice che *Ratto non è avverbio, ma addiettivo, al quale il ſuſtantivo nome Paſſo ſi come replicato ſi vuole intendere, ſicchè ſia queſto l' intero delle parole la beſtia ad ogni paſſo va più ratto; e diceſi andar ratto paſſo, come viver gioconda vita*. Ma dove, e come e quando ſi diſſe mai propriamente, e conforme all' uſo noſtro viver vita: e Andar ratto paſſo all' uſanza latina? Alle macchine ſimilmente ebbe a rifuggire il Fioretti quando per far viva l' autorità dell' Arioſto c. 25. ſt. 46. *La mia ſorella ſi ratto cammina* fu ardito di affermare il teſto ſcorretto; e pure in ogni libro ſi legge così; e l' approva il Ruſcelli correttor di quel poema. E nel c. 26. ſt. 54. *Quando una donna ſenza compagnia Vider che verſo lor ratto venia*. Anche queſta dunque ſarà ſcorrezione. Leggi Malateſta Porta 164. I deputati ſopra il Decamerone 47. Il Guaſtavini ſop. Taſſ. 98. Pagol Beni, Comento. 606. Dante Inf. 8. *Ritroviam l' arme noſtre inſieme ratto*. Quivi c. 9. *vidi dritte ratto tre furie*. Le diſtinzioni del Fioretti non vaglion contro l' autorità; perocchè ſi notano altre voci poſte per avverbio in più oſtica forma del Ratto. Dante Inf. 14. *Supin giaceva in terra alcuna gente* Ove ſupino gente giacere, è molto duro: Quivi c. x. *Le coſe diſſe che ne ſon lontano* per lontane. Giovan Villani 12. 29. *Caro coſtò a' Pazzi la guerra*. Un comento d' Ovidio a penna *Nulla ricompera è caro a quello*, che ec. per cara. Capitoli della Impruneta, ſcritti in carta pecora cap. 8. *Sacerdoti eſſer continuo fermi a queſto uficio*. Creſcenzio 165. *Più alto la vite è da fare*, e 129. *la terra più profondo s' ari*, Matteo Villani. 1. 60. *Creſcendo continuo la forza*. E 9. 81. *Tanto era la ſua entrata*. Similmente dice *Volieno viver mezano e popolare*. *Voleano viver largho alle ſue ſpeſe*. *Se di ciò aveſſimo ſoperchio parlato*. *Vidono manifeſto*. *Parlava aperto*. *Era grande ricco uomo*. Gio. Villani *Non laſciando gli artefici i loro lavori continuo*. *Avemo sì lungo fatto memoria* con mille altri ſimili oſſervazioni. Del ſonare a ritratta, fraſe, e vocabolo a Giovanni, e a Matt. Villani tanto familiare, che nulla più; non dovea il Cenſore 292. farne alcuno riſentimento. Ozioſità, ſcioperio di parole fu creduto eſſer nel Taſſo *Grave*, *e Saggio*; *Canuto*, *e Vecchio*: *Calcato*, *e Folto*: *Penuria*, *e Difetto*, per ſentenza dell' Infarinato ſecondo 291. 299. e di Carlo Fioretti 112. Se n' appellano al Foro della Ragione con forti argomenti quivi il Pellegrini. L' Ottonelli 109. Il Porta 184. Il Beni ſopra il Taſſo coment. 942. Così anche del *Petto colmo*, *e rilevato*: nell' Infar. primo 137. nell' Infar. ſecondo 293. Non ſono troppo ſcrupoloſo anche nella cenſura di *Lancé*, *Imperi*, *Libare*, *Ferace*, *Modeſta*, *Minuto*, *Cinquanta ſcudi*, *eſpugnator montone*, *Mietere altrui*. Il curioſo legga le riſpoſte de' predetti Difenſori: *Struggerſi di furore*, mi par coſa più conſiderabile, e manco imitabile. *Fondar la ſpene dell' Aſia*, dice Clorinda nel c. 3. ſt. 13. avendo relazione al principio della guerra, non dell' imperio. Quella fu la prima battaglia, che ſi faceſſe intorno a Geruſalem; e in quel primiero principio di guerreggiare intorno a quella città, conveniva fondar la ſperanza della vittoria, dove l' Aſia poteva per l' innanzi ſtabilire il ſuo regno, non ancora ſtabilito per le vittorioſe impreſe dell' Oſte inimica. Senza che queſto verbo in ſentimento metaforico di ſtabilire ſi trova preſſo vari ſcrittori antichi, e moderni ſenza sì rigoroſo riguardo. *Precipitar gl' indugi* per affrettarſi: *Negligenze* per diſprezo di ornamento, non mi paiono voci punto corriſpondenti all' uſo di queſta lingua, circa il ſignificato che loro attribuiſce troppo arditamente il Taſſo. Gramaticale aſſioma ſi tiene, che la irreprenſibil locuzione dee prendere, o da i buoni ſcrittori l' autorità, o dal pre-

ſente

fente uſo la vera legittimazione. Onde Gulio Polluce nella prefazion epiſtolare del lib. x. nel ſuo Onomaſtico. *Plurimos hic teſtes citamus, quia nominum maxima pars autoritatis defenſione indigent, aut utendi audacia.* E nel cap. 23. quivi: *Conſueta vocabula non repudio, etiamſi apud minus probatum Autorem inventam, uſitata reddens: quoniam ad utentem his habeo refugium.* E nel lib. 9. cap. 3. *Paradiſi, barbaricum nomen videtur: conſuetudine autem in uſum Græcanicum pervenit; ſicut & multa alia Perſica.* Ma ſi richiede in tutte le coſe maturo giudizio. Per la qual ragione molte voci, e fraſi alcuna fiata ſono ſcuſate, e difeſe in alcuni Scrittori o per l'antichità dell'Autore, o per la qualità della materia, o per la fama dell'Opera. Dante ſparge molte parole antiche per entro il poema; il ſecolo ſuo impetra perdono: egli n'è accoglitore d'innumerabili barbare, e licenzioſe; quel ſuggetto allegorico, e miſterioſo le ricerca, e le vuole. Di queſto noi altrove con efficaci ragioni, e autorevoli eſempi. Il Petrarca talvolta latiniza; a ſi famoſo poeta qual' empio, e ferino Critico non vorrà condonar qualch' erroruzo? All' Arioſto, al Taſſo, a gli altri moderni Scrittori ſi conviene piuttoſto biaſimo, che perdono; quando ſenza neceſsità ſi sfrenano a barbarizare. Concioſsiache queſta lingua Fiorentina mercè de' ſuoi tanti, e immortali Scrittori, e grazia del ſuo uſo proprio; ſoprabbonda, e ſi adorna di cotanti, e tali vocaboli, e forme elocutorie, che rende inescuſabile, e abbominevole chiunque dal ſuo ampliſsimo imperio ſi dilunga, e ſi ribella. Amo, riverisco, e lodo tutti gli Scrittori eminenti; ma ſempre ſenza paſſione, ſenz'adulamento: ammiro, e manifeſto più volentieri le coſe loro laudabili, che non ricerco le biaſimevoli, purchè non ne riſulti all'Arte pregiudizio notabile. Quintiliano l. 10. c. 1. *Neque id ſtatim legenti perſuaſum ſit, omnia, quæ magni autores dixerint, utique eſſe perfecta: nam & labuntur aliquando, & oneri cedunt, & indulgent ingeniorum ſuorum voluptati; nec ſemper intendunt animum, & nonnunquam fatigantur: cum Ciceroni dormitare interim Demoſthenes, Horatio vero etiam Homerus ipſe videatur. Summi enim ſunt; homines tamen: acciditque iis, qui quicquid apud illos repererunt, dicendi legem putant, ut deteriora imitentur (id enim eſt facilius) ac ſe abundè ſimiles putent, ſi vitia magnorum conſequantur. Modeſtè tamen, & circumſpecto iudicio de tantis viris pronunciandum eſt, ne (quod plerisque accidit) damnent quæ non intelligunt. Ac ſi neceſſe eſt in alteram errare partem, omnia eorum legentibus placere, quàm multa diſplicere maluerim.* Plutarco ci fa prudenti, e dotti con ſimili documenti, nell'opuſc. d. Auditione. Che l'uomo ſia modeſto, e timido al riprender le opere altrui, perocchè difficiliſſimamente ſi conſeguirebbe tanta lode in far quella medeſima compoſizione, la quale faciliſſimamente ſi può biaſimare: cioè ognuno può cenſurare, ma non ognuno ſa fare. Appreſſo ci ammaeſtra, che non ſi diſprezino altieramente gli ſcritti altrui, perchè i diſprezatori non traggono giovamento alcuno da quello che eſſi con vilipendio leggono: e che non ſi ammirino anche fuor di ragione: perocchè la ſoverchia ammirazione delle opere altrui, ci rende ſtolti a imitare il male, e ciechi a conoſcere il bene; ſicchè piacendoci ogni coſa, da eſſi raccogliamo egualmente per coſe prezioſiſſime l'oro, e l'orpello.

Rime nelle Canzoni, e Capitoli, replicate. Sonetto. Seſtina. Centone. Prog. 78.

Con ipercritica ſeverità il Caſtelvetro condanna il Petrarca nel comentario, che egli replichi le medeſime rime per entro i Capitoli, e in alcuna ſua Canzone. Importuniſſima temerità in vero è di coſtui; il quale ardiſce di ſottoporre a nuove leggi poetiche gli antichi Legiſlatori della poeſia. Dove l'uſo prevale tirannicamente alla Ragione, come ſi vede in ſimili oſſervazioni, fa di meſtieri, che i Moderni ſoggiacciano per forza alle regole degli antichi: altrimenti biſognerebbe riformare la qualità de' verſi, delle compoſizioni, e rimoderare mille imperfezioni della gramatica: il che non è lecito. Uſavano dunque i Poeti di quel ſecolo rinnovare le terminazioni de' verſi ne' Capitoli, e nelle Canzoni. Dante nell'Inf. 2. replica la rima *in Ale*, e *Anto*. E Can. 23. in *Ia*. Nel Purg. Can. 10. *Anto*. E Can. 24. *Eza*. E C. 29. *Ata*, e *Iſa*. Nel Parad. Cant. 7. *Ita*. E Can. X.

B Can. X. *Ami*. E Can. 18. *Idi*. E C. 32. *Ante*. Nella Canz. Donne, ch'avete intell. d'Am. replica *Ati*. E nella Canz. Morte poich' io non trovo, repete *Oi*, e *Ai*. E nella Canz. Voi che intend. il terzo, rinnuova *Ella*. E nella Canz. Amor che nella mente, ripiglia *Etto*. E Canz. Le dolci rime, ritorna a *Ente*. Cino da Pistoia, nella Canz. La dolce vista, riprende *Ore*. Guido Cavalcanti, nella Canz. Donna mi prega, rifà la rima in *Ento*. Dante da Maiano, Canz. La dilettosa cera, moltiplica *Ore*, *Ire*, *Are*, *Ato*, *Aggio*, *Ento*, *Ente*, *Ere*. Ritroverai replicazioni rimanti appo lo stesso nella Canz. Tutto ch'eo poco. E in quell'altra; Lasso merzè che rese. E Guittone d'Arezo nella Canz. Se di voi donna. E in quella Tutto il dolor. E in quell'altra Ai deo che dolorosa. Fazio Uberti, nella Canz. Lasso che quando. Lapo Gianni, Canz. Amor nuova. Guido Guinicelli Canz. Al cor gentile. Buonagiunta da Lucca nella Canz. Ben mi credea. Jacopo da Lentino, Canz. Madonna dir. Guido delle Colonne, Canz. Amor che lungamente. Piero delle Vigne, Canz. Uno possente. Il Re Enzo, Canz. S'eo trovasse pietanza. Federigo Imperatore, Canz. Poichè ti piace. Il Petrarca, nella Canz. Vergine bella. E in quella Perchè la vita. E nell'altra, S'il dissi mai. E nel Cap. 3. del Trionfo d'Amore. E in quel della Castità. E nel primo della Morte. E nel secondo ancora. E in quel della Divinità. Di grazia non siamo così scrupolosi in siffatte minuzie. A questa mia larga opinione aderisce anche il Tassoni sopra il Petrarca car. 461. 496. 510. Il nostro Sonetto si divide in due maniere. La prima quando egli contiene suggetto grave; ed è allora di 14. versi. La seconda, quando si distende con più altri versi, e mezi versi, detta vulgarmente la Coda: e allora si ragiona di cose piacevoli. Sopra che nell'Apologia del Caro, essendo apologista Pasquino; *Perchè la coda è questa proprietà di far ridere, e di dar piacere alla gente. E però si suol mettere a i matti, a i buffoni, e a certe persone piacevoli.* * *Basta che avendo tu a trattar di cose ridicole, ce la dei mettere, e imitare in questo i Mattaccini, che per far meglio ridere, vanno con quella camicia pendente, e con le calze aperte; facendo delle berte*. Si contrasta se il nostro Sonetto è l'Epigramma de' Greci, e de' Latini. L'Accad. della Crusca nell'Infar. secondo 59. dice di sì. Così anche Gregorio Giraldi, de' Poeti. c. 105. Vedi lo stesso a c. 364. 365. E il Varchi altresì, nelle sue Lez. car. 462. Quanto sia differente il nostro Sonetto dall'Epigramma, te ne accerterai dal considerare le condizioni appartenenti all'uno, e all'altro. Perocchè vedrai l'Epigramma esser talora infin d'un verso, e non più; e alle volte lungo; e finalmente instabile di grandezza; e applicativo ad ogni materia o nobile, o vile. Ma il Sonetto vero è sempre di 14. versi, e sopra cose non abbiette secondo l'uso generale. Molto più stretta conformità con l'Epigramma tiene il Madrigale, che il Sonetto. E di questa opinione ancora è il Minturno nel 3. della sua Poet. vulgare. Della qualità dell'Epigramma lo Scaligero, Poet. l. 3. cap. 126. E il Minturno, Poet. lat. lib. 5. car. 413. &c. E Matteo Radero scienziatamente innanzi al suo Marziale; e nell'Epig. 29. lib. 8. della Sestina Claudio Tolomei nel 4. delle sue lettere car. 106. dice che niuna rima dee esser trisillaba. E veramente secondo lo stile del Petrarca, tutte sono bisillabe. Vedi il Muzio nelle sue Battaglie car. 131. 132. Ma di tutte queste spezie poetiche autorevolmente il Bembo nel secondo delle sue Prose. Una sorte di poesia, che richiede somma fatica, e acutissimo ingegno, e profonda memoria di sovrani poeti, è quella ch'è detta latinamente Cento. Leggi Tertulliano De Præscriptionibus adversus Hæreticos; e per saper ottimamente più innanzi, vedi quivi lo Scoliaste dottissimo Renato de la Barre, car. 85. e 86. E lo Scaligero, poet. l. 1. cap. 43. E Ausonio scrivendo a Paulo *Perlege hoc etiam &c.*

Imitazione poetica variamente ventilata contr' Aristotile. Ariosto ripreso ne' principj, e ne' fini de' suoi Canti. Poema epico, tragico, e comico; quali. Prog. 79.

AReca un pò di frego alla epica Grandeza eziandio l' apparire straordinariamente Poeta, siccome fa senza temperanza, e senza bisogno, e senza garbo l'Ariosto. Che diremo primamente de' principj de' Canti suoi? Dove rinuova sempre

alcuna incidenza inusitata presso gli eccellentissimi Poeti; e molto aliena eziandio dalla gravità, e dirittura poetica. Gio: Batista Giraldi difende il suo Ariosto con questo scudo nel discor. Roman. c. 40. 41. *La Poesia de' Romanzi tiene un' altro modo diverso dagli epici Greci, e Latini d' una sola azione; i quali con continua narrazione anno congiunto un libro con l' altro per la dependenza che anno insieme per rispetto della materia. Ma i Romanzi non si sono solamente contentati della dependenza, ma anno usato un' altra diligenza di porre di canto in canto qualche cosa, che abbia apparecchiata la via a quello, che si dee dire; nel che è riuscito maraviglioso l' Ariosto.* Qui con un sol colpo si abbatte questa quistione. cioè, il Romanzo è una poesia ripugnantissima alla Poetica d' Arist. all' uso de' veri Poeti, all' opinione de' buoni Critici; adunque i Romanzi son leggende, non epopee. Perlochè siccome i bastardi non succedono mai nelle redità, così le poesie illegittime, e mostruose non anno parte veruna di autorità presso quelli, che in effetto, e non di nome sono Critici. L' Ariosto dunque, e gli altri in ciò son degni di biasimo; come Trasformatori del bene in male. Seguita. *Ci sono alcuni, che biasimano i principj de' Canti dell' Ariosto, dov' è degno di grandissima loda, ed è cosa più lodevole, che seguire l' ordine di Virgilio, e d' Omero.* Ma qual' è questa invincibil ragione? *Perchè i Poeti nostri o cantano, o fingono di cantare innanzi a Principi, secondo il costume degli antichi Greci, e Latini. Laonde perchè promettono nel fine de' Canti di tornare a cantare, e fingono ne' principj de' Canti d' esser tornati a cantare quel che avevano lasciato, è stato loro bisogno prima che cominciino disporre gli animi all' attenzione con qualche bel cominciamento.* Qui è la proposizione, e la reprobazione insieme. Perocchè se i nostri Poeti a immitazion degli antichi, ora cantano i gesti degli Eroi innanzi a Principi; e se gli antichi Poeti, singularissime Idee di poetica, non anno usate queste digressioni così frequenti, e inopportune, e inutili; alla fine, ne al principio delle lor rassodie: argomento sicurissimo è, che siffatte disorbitanze nell' arte poetica riuscivano puerili, e insipide, e quasi mendicate. Segue con altre sue difese, che più fieramente offendono il difensore. *E forse i nostri Poeti anno tolto questo costume da Claudiano, il quale in molti de' suoi Panegirici, e ne' libri anche della Rapina di Proserpina propone alcuni elogi, che apparecchiano la via a quello, che egli à da dire.* Che à mai che fare l' argomento, cosa estrinseca, ne punto necessaria, con la narrazione, parte integrale, ed essenzialissima? Conobbe questo fallo anche la Eccellentissima Accademia della Crusca; lo conobbe, lo confessò; e se lo scusò, il fece con qualche pretesto di ragione *Meglio starebbe sicuramente il Furioso dell' Ariosto senza l' interponimento di sua persona nel principio de' Canti; il che interrompe l' imitazione; quantunque i detti principj per se medesimi gravi sieno e morali, e bellissimi oltre ogni stima.* Così è chiosato nell' Infarinato secondo car. 380. Ed io altresì con la Crusca affermo esser gravissimi, moralissimi, e bellissimi, basta che non vi stanno bene; sono contrari alle regole; peccano contr' all' uso de' veri poeti; e in somma *non erat hic locus*. Di questo abuso pare che questo poeta ne sia tassato anche dal Frachetta sul princ. d. Lez. 3 in Lucrezio. Vedi Pagol Beni, comparaz. car. 170. Se ti cale, o ti pare a proposito, considera Platone intorno al fine del dialogo 4. d. Leggi. Or non fu Omero commendato per esser più spesso imitatore, che narratore? Aristot. poet. 254. *Homerus autem, & ob alia multa dignus est laudari; & iam & quod solus poetarum non ignorat, quod oportet ipsum facere: ipsum enim oportet poetam quàm paucissima dicere: non enim est secundum hae imitator. Alij quidem igitur ipsi quidem per totum certant: imitantur autem pauca, & rarò. Hic verò cùm pauca exorsus fuerit, illicò inducit virum, vel mulierem, vel alium quempiam morem, & nullum vacuum à moribus, sed habentem mores.* Questa severa, e inutilissima legge d' imitazione vien riprovata da Pagol Beni sop. la Poet. d' Arist. partic. 131. E in verità egli è un capriccio d' Arist. assai vano. Con acuta, e arguta ragione il Patrizi nella poet. disp. lib. 3. car. 68. risponde alle predette parole d' Aristotile. *Secondo questo documento d' Arist. al sicuro Omero nella maggior parte dell' Iliade, non è imitatore; e per conseguente in quella non è poeta. Conciossiacosachè egli in sua persona favelli per 8474. versi: e fa parlare altri per versi 7286. che sono meno di que' di sopra 1188. Da che segue, che s' egli è vero, che ove il poeta parla, non è imitatore; e dove, non è imitatore, non è poeta. Omero in 8474. versi della Iliade, non essendo imitatore, non sarà poeta * E il Ditirambo, nel quale il poeta del continuo parlava, non sarà imitazione, contro a quello che Arist. ci dice.* Esemplificando que-

do questo assurdo si può dire, che in un medesimo, e solo individuo l'uomo sia uomo, e non uomo: poichè in una stessa poesia il poeta sarà or poeta, ora prosista. E se la imitazione semplicemente fa il poeta, i dialogisti, i Novellatori, gl'Istorici, e altri scrittori di prosa, tutti saranno poeti, poichè anch'essi al par de' poeti si servono della imitazione. Il Castelvetri segue Arist. sop. la sua poet. 545. *Se il poeta quando narra solamente non è rassomigliatore, e per conseguente non è poeta; che diremo, quando egli ne narrazione, ne introduce persona a favellare; ma giudica le cose narrate, e parla in modo che si mostri persona passionata, e perciò si renda sospetto d'esser poco veritiere; e si faccia odioso, scoprendo certa superbia, e confidanza di bontà, quando posposto l'uffizio suo di narratore, imprenda l'ufizio di correggitore de' costumi fuori di tempo? Certo egli non è rassomigliatore. In questo errore non cade mai Homero, ma sì Virgilio alcuna volta: come*

Fortunati ambo, si quid mea carmina possunt, &c.

E dove dice,

Nescia mens hominum fati, sortisque futura, &c.

E anche

Heu vatum ignara mentes; quid vota furentem, &c.

E più spesso di lui vi caggiono quelli poeti, che sono meno buoni di lui; e massimamente Lucano; il quale in sul cominciamento della sua Farsalia fa una lunga predica,

Quis furor o cives? qua tanta licentia ferri, &c.

E più spesso di tutti Lod. Ariosto nel suo Orlando Furioso. Non solamente *più spesso*: ma più affettatamente, e senza nessun bisogno, e con molto vilipendio della maestà epica; siccome allegare Scrittori, far motto a Lettori, o uditori; esplicar le cose future; con altre maniere inusitate, disdicevoli, e odiose. Nel C. 1. st. 40. *Signore*: rivolge il parlar fuor dell'ordine imitativo, e narrativo, a una persona abextra, così C. 2. st. 20. e 30. e 31. C. 3. st. 4. *Ma ritorniamo, &c.* e st. 6. e 59. *or com'io dissi*. e st. 70. e C. 4. st. 3. e 50. *lasciamlo andar*. C. 5. st. 4. v. 8. C. 6. st. 13. 14. 40. 67. 68. e 59. pone in disputa, e in filosofia se il palazzo d'Alcina, è d'Alchimia, o pur d'oro; poca faccenda, e manco ingegno, e niuna arte. C. 7. st. 33. 34. 66. C. 8. st. 28. 29. 30. 34. 51. 58. 66. 67. 90. C. 9. st. 93. 94. C. X. st. 35. 57. 73. 74. 94. C. XI. st. 6. 28. 80. C. 12. st. 17. 23. 66. stanza scipita più assai di quel suo

Di versate minestre una gran massa.

E st. 73. C. 13. st. 40. 42. 44. 65. 80. 81. C. 14. st. 65. 115. C. 15. st. 9. 10. 99. C. 16. st. 7. 16. 17. 19. 30. C. 17. st. 74. 84. 130. C. 18. st. 8. 25. 29. 37. 59. 70. C. 19. st. 17. 42. 43. C. 20. st. 98. 107. 116. C. 22. st. 4. 23. 31. C. 23. st. 38. 62. 95. C. 24. st. 44. 45. 53. C. 27. st. 123. 124. C. 29. st. 6. 7. 40. 56. 58. C. 38. st. 10. C. 39. st. 18. 19. 30. 34. 60. 65. C. 40. st. 41. 42. 61. 81. C. 41. st. 4. 7. 24. 94. v. 8. C. 41. st. 20. 21. 22. 23. 24. 28. C. 43. st. 146. 148. C. 44. st. 23. C. 46. st. 20. E in altri luoghi. Simon Fornari sopra il primo C. st. 77. pronunzia con sentenza diffinitiva; *L'Ariosto come in tutte quelle cose, che appartengono alla perfezion d'un sommo, & egregio poeta, egli fu vigilantissimo, così in abbracciar materia, che tenga del fondamento verace, non fu mica negligente. E di qui viene, che tante volte cita Turpino; il quale pienamente scrisse le croniche delle cose di Francia.* Era perfettissimo poeta, se citava Turpino a libro, a capitolo, e a carte. E perciò a petto all'Ariosto Omero, Virgilio, il Tasso, e altri, non furono da Febo illuminati di tanto intelletto, che sapessero mettere in uso l'allegazioni delli scrittori; da' quali usurparono le cose loro. Differisco a più richiesta occasione i luoghi, ove l'Ariosto accenna il Boiardo, che sono presso a venti. Aless. Piccolomini sop. la poet. d'Arist. partic. 131. tempera alquanto la predetta severità della Imitazione; riducendo l'intendimento Aristotelico a questo specialissimo senso, che il poeta veramente all'ora perda il nome, e l'onor del poeta, *quando egli spogliandosi l'abito di poeta, non come narratore, ma come giudicatore delle cose narrate, o come interessato parla, invocando, proponendo, esclamando, consigliando, proferendo qualche sentenza sopra le cose dette, inferendo qualche corollario; l'umana miseria deplorando, la fortuna detestando, qualche virtù secondo l'occasione lodando * E questo intende Arist. dicendo, che l'Epico poeta pochissimo, e di rado dee parlare in sua persona propria, perchè in far tal cosa non interviene imitazione. Il che non si può dire del narrare, che il poeta fa mantenendo la persona sua sotto l'abito del poeta;*

posciachè

posciachè quando in questa guisa narra, egli imita * *Perocchè chi dirà non essere imitazione della descrizione, che fa un poeta d'una tempesta, d'un fatto d'arme, d'una espugnazion d'una Città, dell'azion d'un magnanimo, d'un pauroso, d'un' iracondo, e simili? ancorchè il poeta in propria persona, come poeta narri. Certamente nessuno, che punto tenga di buon giudizio.* Della Imitazione ricorri al Mazoni lib. 3. cap. 69. e nella Introduzione quivi al num. 17. ec. ove discorre di questa materia diffusamente, e in particolare in quante maniere si può considerare la Poesia. Il che è dogma di più Critici. Donato nell'estremo di vita di Virgilio. *Poematis styli genera tria sunt: aut enim imitativum, quod Græci dra*maticum *appellant, in quo persona loquentes introducuntur sine poeta interlocutione, ut sunt tragœdia, & comœdia, aut enarrativum, quod* Græci diegematicon *appellant, in quo poeta ipse loquitur, sine interpositione personæ, ut Lucretij carmina, aut commune, vel mistum, quod Graei* micton *appellant; ubi, & poeta ipse loquitur, & introducta persona; ut Virgilij Æneis*. Il medesimo per l'appunto dice Proclo nel primo cap. d'osservazione sop. la Rep. di Plat. e anche Beda d. Metris nel fine. E Diomede lib. 3. Platone nel 3. d. Rep. Martino del Rio ne' Prolegom. in Senec. d. Trag. cap. 1. Lelio Bisciola Hor. subsec. lib. 14. cap. 10. tomo secondo. Aristotile, poet. 25. Se adunque si è poeta quando semplicemente si narra senza interponimento di terza persona, bisognerà decidere, che la Imitazione assolutamente non fa il Poeta: benchè Arist. poet. affermi. 30. *Videntur genuisse quidem omnino poeticam causæ duæ quædam, atque hæ naturales Prima; quòd imitari insitum est hominibus a pueris &c. Altera, quod gaudent rebus imitatione expressis universi, &c.* 16. *Si quis omnia metra permiscens non efficiat imitationem, non oportet hunc poetam vocare.* Ermogene d. Form. lib. 2. cap. X. *Poesis est imitatio omnium rerum*. Vedi Plutarco d. aud. Poet. e nel Simpos. lib. V. quist. 1. Sottilmente di nuovo il Patrizi nel suo Parere al Bardi c. 181. *Ne minor fallo è stato l'affermare Aristotile, che la Poesia tutta sia imitazione. Perciocchè li 38. poemi di Orfeo niuna imitazione ebbono, ne l'anno avuta li 18. d'Omero, altro che 7. e delli 19. di Esiodo, niuno; e molti di essi non ebbon favola. Ne niun' altro fu imitazione, e di quanti se ne scrissono avanti che venisse in scena la tragedia, e la Satira, e la Commedia, e i Mimi, e gl'Ilarodi, e i Magodi, e alcuni altri di questa fatta, pochi.* * *Aristot. dice, che il Poeta imita per mezo del parlare.* * *E io dico, che ancora l'Oratore, e molti altri, che non son poeti, fanno quella stessa imitazion di parole.* * *e se la imitazione fa il poeta, poeti saranno anco Lucrezio, e Virgilio nella Georg. e Lucano, & eziandio Demostene, Cicerone, Livio, Salustio, e tutti gli altri così fatti.* Vedi lo stesso nel lib. 10. d. Deca disputata; così ancora il lib. 9. e tutto il secondo, il terzo, e il quarto. Aggiugni, che se la Imitazione farà il poeta, almeno più perfetto, che non sarà il poetizante senza imitare, senza fallo alcuno, la poesia comica, la mimica, la satirica sarà di più valore, e preminenza che la Eroica; la quale non sempre imita. Leggi Agnolo Segni nelle sue Lezioni poetiche. E il Viperani, poet. lib. 1. cap. 8. Jacopo Pontano, nello Annotaz. d. proginn. 22. vol. 3. par. 1. *Imitatio poetica, quamquam haud sine carmine, magis tamen quam carmen poetas efficit. Quare cùm Virgilius in Georgicis non utatur imitatione, non erit illa poesis, nec Virgilius poeta; ut neque inter Græcos Empedocles, Parmenides, Nicander, Theognis; neque inter Latinos Lucretius*. Il medesimo sogno alterò la mente anche al Varchi nelle sue Lez. car. 580. 581. E al Minturno, Poet. l. primo car. 30. E a Pagolo Manuzio, coment. sop. il lib. 2. Epist. X. ad Q. Fratrem. Vedi Lelio Bisciola Hor. subsec. lib. V. cap. 12. tomo primo. Meritamente Pagolo Beni, coment. sop. il Tass. Gerus. Cant. primo st. 66. car. 193. ragiona contr' Arist. per questa sua Larva della Imitazione. E specialmente dice, *Non è vero che nell' Iliade meno parli il Poeta, che tutti gli altri insieme; ma bene più a dilunge: tanto è lontano, che nell' Iliade il Poeta (come andò dicendo Arist.) parli pochissimo. Dirò di più, che ne anco nell' Odissea, dove Ulisse con narrazione di molti libri va narrando i suoi errori, men di tutti gli altri parla il Poeta. Oltre che si sa quanto noiosa sia la narrazione d' Ulisse; giacchè così a lungo con l'istesso ordine, e tenore camminа sempre. Che però Enea appresso Virg. in breve si spedì de' suoi errori, lasciando più ampio campo al Poeta, e a i fatti da rappresentarsi, come presenti &c.* Vedi lo stesso Beni sop. la Poet. d' Arist. partic. seconda. Il dottissimo in tutte le scienze Scaligero, Poet. lib. 6. cap. 2. *Non ab imitatione, poeseos forma deducenda est: non enim omne poema, imitatio: non qui imitatur, omnis est poeta.* * *Imitatio est in omni sermone: quia*

*verba sunt imagines rerum. * Si quicumque imitatur, is poeta est, etiam Socratice persone in dialogis, etiam orator, poeta fiet in prosopopœis; etiam Plato poeta erit in suis Legibus, quibus excludit à suis legibus poetam: etiam in mercatu erit institor poeta, quum Heri iussa suis verbis explicabit. Præterea Epicus, ubi introducet, poeta erit, ubi loquetur ipse, non erit. Simul Ilias, & poema erit ex personis fictis; ex Homeri persona, non erit. * Poeseos finem totum fecit Aristoteles imitationem; * quamobrem in duas nos abduxit absurditates. Altera est, ubi non solum poesim in genere, sed ipsam quoque speciem Epopeiam communem fecit, & Sophronis mimis, & Alexamenis dialogis soluta conscriptis oratione, de Philosophia. Altera, quum ait, Herodoti historiam, si pedum legibus astringatur, nihilo secius historiam futuram, quorum primum adeò est absurdum, ut Epos fecerit genus soluta orationis.* Dica dunque Aristotile pure a sua posta, in vano, e di sua testa. 16. *Nihil autem commune est Homero, & Empedocli, præter metrum. Quapropter Homerum quidem poetam iustum est vocare, Empedoclem vero physiologum potius quam poetam. Similiter autem & si quis omnia metra permiscens non efficiat imitationem, ceu Chæremon Centaurum confecit, opus mistum ex omni genere versuum, non oportet iam hunc poetam vocare.* Presta difesa, e consentimento a queste parole d'Arist. l'Accad. d. Crusca nell'Infar. secondo c. 118. ec. e il Minturno, poet. l. 1. car. 4. Leggi, e credi ciò che saviamente discorre contr' a questa fallacissima dottrina il Patrizi nella Deca disp. lib. V. car. 111. &c. e nel lib. 7. per tutto. Dietro alla comune opinione si svia eziandio Martin del Rio d. Trag. cap. 2. Quanto più filosofica sottigliezza, & eroica opera sarebbe stata il discorrere, e il decidere la vera, anzi divina, e non la sofistica, e nugatoria Imitazione essere quella che non mica obbliga il poeta continuamente a vestirsi delle persone d'altrui; ma si veramente a elegger suggetti, e personaggi tali, che da quelli, e da questi se ne ritragga nobilissimamente uno esemplare, e imitabil obbietto, e forma di vivere con umani, e laudabili costumi per gloria di DIO, per benefizio proprio, per giovamento del pubblico. Sopra che assai utilmente Giason de Nores nel suo discorso poetico car. 30. *La parte delle Commedie, delle Tragedie, e de' poemi Eroici, che si travaglia intorno al costume, e al decoro delle persone, che s'introducono, apporta grande ammirazione, e diletto, quando per via d'imitazione i poeti cercano di rappresentare un fanciullo, un giovane, un vecchio, un ricco, un povero, un timido, un addolorato, un iracondo, un padre, un figliuolo, un servo, un padrone, e altri, così i buoni, come i cattivi. Nel che si esalta l'ingegno del poeta; e anche siffatta imitazione genera cognizione, & esperienza delle azioni umane. * Questa è una filosofia morale, e civile, che si apprende da' poeti con sommo diletto. * In quanto all'auditore il principal fine della poesia per il più, è il diletto: ma in quanto all'intenzion del buon poeta, è la utilità; comandata da i filosofi, e da i Governatori delle Repubbliche, e il dilettare l'adopera egli come instrumento d'introdur la utilità negli animi altrui. Quindi si dice, la commedia essere una rappresentazione della vita, specchio della consuetudine, immagine della verità, per instituzione de' padri di famiglia, per governo delle mogli, de' figliuoli, de' servitori, per ridurgli alla tranquillità della mente, e per inanimar i cittadini alla vita privata, e alla benevolenza della Repub. popolare. La tragedia è rappresentazione della vita pubblica, e de' cattivi Principi; per purgar il terrore, e la misericordia negli animi altrui, e per ispaventarli dalla tirannide. Il poema eroico è esempio de' gran personaggi virtuosi in guerre, in travagli, in imprese onorate, per inanimar gli altri alla virtù. Questa parte dunque importantissima della poesia, che è intorno all'orazion morata, e al servare il decoro de' costumi secondo la condizion delle persone, è stata ammessa in poesia per generar una così utilissima cognizion sotto pretesto di sollazo, e di trattenimento. E avrebbe mai tenuta fra le sue gioie Alessandro Magno la Iliade d'Omero, se da essa avesse pensato di ricever maggior diletto, che giovamento?* c. 42. *Non è dubbio, che l'ufficio del giudizioso, e perfetto poeta è render con prudenti artifizi i suoi Cittadini virtuosi, e felice la sua Rep. il che afferma anche Aristofane là dove introduce Euripide addomandato da Eschilo, qual pensasse esser l'ufficio del buon poeta, a rispondere, la destrezza delle ottime ammonizioni, e il far gli uomini migliori nella sua Città. Onde que' poeti, che proponessero il diletto alla utilità, io giudicherei molto simili a quei falsi oratori, che adoperassero per ingannar la giustizia, non ragioni leali, ma argomenti sofistici, & apparenti. * E avrebbe mai determinato Arist. la poesia esser cosa molto più filosofica, che la storia, se l'avesse giudicata essere stata principalmente instituita per diletto?*

Verso eroico, ternario, e sciolto. Ottava rima. Locazione della Epopea, e suoi requisiti. Dante, e Petrarca quali di locazione. Metafora variamente considerata. Proginn. 80.

IL nostro verso del poema Eroico per comunissima opinione vien giudicato, che sia l'Ottavarima. Gio: Batista Giraldi Disc. Romanz. car. 89. 90. 91. 92. 95. 96. in prima elegge per la Epopea il verso di undici sillabe, riprovando per non grave, ne sublime quello di dodici sillabe, cioè lo sdrucciolo, dipoi conchiude, che la stanza solamente sia dicevole, e necessaria al Poema. Le sue parole son queste; *I versi di undici sillabe sono la più perfetta misura di versi, che si trovi nella nostra lingua per trattarvi cose eroiche. Perchè quelli di sette sillabe non convengono a materie gravi.* Questo non è assolutamente vero; Perocchè le Canzoni, e le Tragedie, suggetti gravissimi ammettono mescolatamente con altri versi, questi di sette sillabe appo Noi. E i Tragici latini, e greci ne usano de' somiglianti, quali sono gli iambici. Per lo che ci si richiedea alcuna limitazione. Seguita: *I versi di dodici sillabe, per lo loro sdruccioloso finimento non anno gravità, e fanno umile il componimento, e portano bassezza, e languidezza: però a tal composizione sono poco convenevoli; se non in quanto il poeta per suo piacimento ce ne volesse porre qualcuno; il che però dev' egli far di rado; e forse meglio sia l'astenersene in tutto.* Diciamo, *assolutamente*, e non, *forse*. Perocchè niun Poeta Eroico rinomato appo i Toscani si è ne' versi abbassato allo sdrucciolo, eccetto che l' Ariosto solo, che sdrucciolò parecchie volte in questo verso, come nel C. 1. st. 56. C. 2. st. 22. C. X. st. 76. C. 12. st. 32. C. 19. st. 105. C. 20. st. 14. C. 24. st. 59. C. 26. st. 72. C. 31. st. 25. C. 42. st. 33. Dante, e 'l Poliziano usarono alquante volte simil versi; ma per questo? Non iscrissero poemi Eroici. Ora discorre contro al verso sciolto. *A materia eroica si conviene una maniera di versi, che sia la migliore, e porti seco la dolcezza del suono, e la gravità accompagnata col numero. Le quali cose non possono essere in questi versi, che 'l Trissino loro inventore, chiamò sciolti. E questo avviene, perchè la rima è tutto quel dolce, e soave, e armonioso che possono avere i nostri versi. E tolta la rima, il verso rimane tanto simile alla prosa, che non par verso; tanto è egli senza grazia, e dolcezza, e dignità eroica. E però non conviene egli a poema, che molta grazia, e molta dolcezza, con molta dignità ricerca, le quali cose non si possono ritrovare in questo verso, che tanto si assomiglia al parlar d'ogni dì. E il medesimo Inventore disse che simili versi erano convenevolissimi alla scena, come nati per lo parlar comune. E il Bembo mi disse a Bologna, che come si avea d' aver grazia al Trissino, che avesse dati que' versi alla scena, così gli si dovea aver mala grazia coll' usargli in altre materie gravi.* Ora viene a disputare se al Poema sia più acconcia la Terza rima, o la stanza. Di quella dice; *Io mi appiglierei al Terzetto: perchè questa sorte di rima mi par la più grave, e la più grande che abbia la nostra lingua per trattar materia lunga, & Eroica; come sen' à l'esempio da Dante, e dal Petrarca.* Di quest' altra soggiugne; *Perchè gli scrittori de' Romanzi anno lasciato la Terza rima, e si sono appigliati alla stanza, accetterò anch' io l'ottava rima per l' autorità degli scrittori, e per l'uso introdotto, dal quale sarebbe presunzione a partirsi.* Il Varchi lezion Poet. car. 643. &c. esaminando con molte ragioni questo dubbio; parla in pro e contro a diverse opinioni. Dice dunque, che il Terzetto può essere atto a questo ufizio, per lo esempio di Dante, e del Petrarca, i quali si serviron di esso a scrivere cose Eroiche. Al qual parere fra gli altri consentono ostinatamente Pietro Bembo, e Trifone Gabrielli: Ne il Varchi stesso ci fa resistenza. Delle Ottave Rime, introdotte dal Bocc. nella Teseide, e da tutti i Romanzi, imitate conchiude così. *Io per me (se bene ancora nelle Ottave rime si desidera alcuna cosa) non le giudico punto meno degne, ne manco nobili che le terze; anzi mi paiono più grandi, e sonanti. Però stimerei più l' uso de' Moderni, che l' autorità degli antichi componendo opera Eroica.* Quanto al verso sciolto, secondo una relazione datagli da Francesco Guidetti, mostra esserne stato inventore non il Trissino,

ma Jacopo Nardi in una sua Commedia. Poi dice non esser verso lodevole, ma più tosto alle nostre orecchie noioso. E che Trifone Gabrieli non lo teneva per verso: *la qual sentenza* (soggiugne il Varchi) *o non è da noi bene intesa, o ella è manifestissimamente falsa.* Così anche Vincenzio Maggi Com. Poet. 47. *Carmina hetrusca, si ab illis amoveatur RIMA, tantùm abest, ut praestantiora fiant, quod ea ne quidem carmina nonnulli esse contenderint. quod tantum minimè verum esse existimo.* Dall'altro canto Girolamo Muzio prepose il verso sciolto a tutti gli altri: Onde ciascun traduttore di poeta straniero epico, a questo verso per lo più s'è gettato. Carlo Lenzoni; della Ling. Fiorent. lib. primo car. 30. ascrive al verso sciolto cotante lodi, e preminenze; che lo fa superiore a tutti gli altri versi. Claudio Tolomei ritrovò alcune catene di rime variate, ma tanto lontane, che non si sentono. E appresso inventò quella sua nuova poesia di versi toscani misurati col metro latino, la quale gli rimase addosso. E di questi due ritrovamenti suoi il Varchi a ragione invero ne fa poca stima. In ultimo senza diffinir questa lite, dice; *che alcuni antichi professori, e gran maestri della lingua portano opinione, che chi un poema Eroico componesse in quella misura della canzone del Petrarca Nel dolce tempo &c. e facesse di quel verso, che v'è solo spezato, intero, e d'alcun' altra somigliante, s'acquisteria con immortal gloria perpetuo nome.* A questo paradosso sarebbe un perdimento di tempo a rispondere, non che a darli fede. Cla. Tol. nel primo d. sue lettere, scrivendo al Cinuzi dice; *Io non sò quanto la forma de' versi sciolti mi piaccia; perchè mi par, che questi versi così sciolti e dissipati, perdano il vigore, e lo spirito, che gli avviva, non essendo ritenuti, non ristretti da nodo, o da legamento alcuno. E mi sovviene di quel che dice Aristot. nella poet. il quale loda molto il verso esametro atto allo stile Eroico; perciocchè quella sorte di verso non cade così agevolmente nel parlare, che l'uomo fa a tutte l'ore, come i versi senarj, e alcune altre simili forme. Così mi par che questi versi Endecasillabi troppo agevolmente cadan nel parlare della prosa. Ne credo che sia uomo alcuno, che ragionando non ne faccia ogni dì molti senz' avvedersene. Onde se non son ritenuti da qualche legamento di rima, o d'altro artifizio, non differiscono molto dalla prosa; ne mi par che si facciano atti allo stile Eroico.* In somma l'uso antico [avendo il Boccaccio cantato in ottava rima i gesti di Teseo] E l'approvazion de' moderni poeti, anno creato universal', e stabilissima legge, che il Poema Eroico si debba comporre in Ottava Rima. Intorno alla quale par da osservarsi; che a ogni secondo verso debba terminare il nostro concetto; o almeno farvi meza posa, con un mezo punto, o per lo manco una virgola. Perciocchè il senso così riesce più chiaro, e il parlar più amabile. E questo precetto è molto amico, e naturale al nostro idioma; il quale per sua inseparabil qualità essendo leggiadro, e vezoso, fugge, e abborrisce le dureze, e gl' intralciamenti, e le figure Gorgonee del favellare. Perciò vorrei che al fin d'ogni Stanza fosse perfettamente finito il concetto nostro. In che falla nel C. 31. st. 59. C. 33. st. 91. C. 37. st. 1. e nel C. 43. st. 198. l'Ariosto. Così anche il Tasso C. 16. st. 58. se però ivi non fosse fatto ad arte, per esprimer il turbato affetto della parlatrice Armida: così anche nel C. 12. st. 96. Il Varchi 644. dice, che niente importa, se nel fine di un ternario, d'un quaternario, di una stanza non si termina il concetto; poichè anche Pindaro fa il medesimo nelle sue strofe. Rispondo, che la orazione sarà circulare, se al suo corso non pone termine in que' luoghi, che l'Arte con giusti, e dovuti progressi le assegna. Non conosce la proporzion del periodo, ne usa l'artifizio della strofa, ne sa moderare infra convenienti spazi il suo sentimento quel poeta, che trascurato, e loquace va disorbitando fuor di questi confini metrici; quali sono i ternari, i quaternari, le stanze, le strofe. Quanto alla nostra Ottava rima, da noi, e da altri giudicata unica e propria, e accomodatissima forma per la Epopea, appo i Toscani tiene ormai in ciò l'uso, e il possesso, come appo i Greci, e i Latini tenea pur nella stessa poesia Eroica il Verso Esametro; non ostante che per altri antichissimi poeti fosse stato ammesso altro verso in cantare i fatti Eroici. Onde Aristotile nella Poet. 251. *Metrum heroicum ab experientia quadravit: si enim quispiam in alio quopiam metro narrativam imitationem faceret, vel in multis, indecorum utique videretur. Heroicum enim stabilissimum, & tumidissimum metrorum est. Quare & linguas, & translationes recepit maximè. Eximia enim, & narrativa imitatio inter alias; iambicum verò, & tetrametrum, mobilia, hoc quidem saltantibus idoneum; hoc autem rebus agendis aptum. Adhuc autem absurdius,*

si misceat aliquis ipsa, quemadmodum Charemon. Quapropter nemo longam constitutionem in alio fecit, quam heroo: sed quemadmodum diximus, ipsa natura docet, quod congruit ipsi partiri. E in sul princ. d. esso lib. *Epopeia vero solùm sermonibus nudis, vel metris, & his quidem sive mixtis illis inter se, sive uno quodam genere metrorum utentes, ut usque ad hanc diem fecit.* Il Patrizi, poet. disp. lib. V. car. 101. *Che l'Epopea fino a' tempi d' Arist. una sorte di versi avesse usato, non è vero. Perciocchè Mimnermo cantò delle guerre degli Smirnei contr' a Gige in Elegiaci; ne' quali anche Simonide Ceo cantò le geste di Cambise, e del primo Dario. Ed in Melici poi, le pugne navali all'Artemisio, e a Salamina fatte da' Greci contr' a Serse. E Paniasi in settemila versi tutti pentametri avea cantato le geste di Codro, Re d' Atene, e di Neleo fatte in Gionia. E Pigrete fratello d' Artemisia ad ogni verso della Iliada d' Omero, avea aggiunto un pentametro. * E Omero nel Margite il giambo mescolò fra l'esametro.* Repete il medesimo nella poetic. storial. lib. 3. c. 205. 206. 207. 212. Ove di più dice, che Mariano poeta trasformò in versi giambi l'Argonautica d'Apollonio. E Callino descrisse la guerra de' Cimerij in verso elegiaco; E Filosseno la genealogia degli Eacidi in verso melico. E nel lib. primo car. 79. Vedi Svida in Paniasi, in Solone, in Filosseno; E l'interprete d'Appollonio, e Pausania; che nel 4. dice, Tirteo avere scritto la guerra fra i Messeni, e gli Spartani in versi Esametri, e pentametri. Vedi il Mazoni l. 2. cap. 37. e lib. 3. cap. 69. E Francesco Buonamici, della Poesia, ragionamento 2. Plutarco nell'Opusc. de Homero: *Homeri poesis perfectissimo constat carminis genere; quod & Heroicum dicitur * nempè quòd eo res Heroum gestas percenset.* E Demetrio Retore *Magnificum quiddam est in compositione omnis longitudo: quemadmodum, & in heroicis metris hexametrum heroicum, quod ita vocatur propter magnitudinem, & quod convenit heroibus. Comœdia autem contracta est in trimetrum nova.* Quanto alla locuzione, il medesimo Arist. retor. l. 3. car. 578. *Verba externa, poetis, qui heroicum carmen pangunt, sunt accommodata: gravitatem enim hoc in se continet, ac contumaciæ nonnihil.* in greco *authades*, che vale qui, che il parlar poetico nella Epopea non può stare obbligato alle parole pure, e proprie; ma trascorre a usurparne delle straniere, per insuperbir maggiormente nella sua grandeza. E non solo si adorna delle straniere, ma dell'antiche, e delle composte; e tutto questo per uscir delle pedate vulgari, e della via trita. Onde Cicer. nel 3. d. Orat. fece reflessione al predetto ammaestramento d'Aristotile dato all'Epico. mentre lo rivolse anch' egli all'Oratore. *Abutimur sapè etiam verbo non tàm eleganter quàm in transferendo; sed etiamsi licentius, tamen interdum non impudenter; ut cùm grandem orationem pro magna; minutum animum pro parvo dicimus. * Ita fit ut omnis singulorum verborum virtus, atque laus tribus existat ex rebus; si aut vetustum verbum fit, quod tamen consuetudo ferre possit: aut factum, vel coniunctione, vel novitate; in quo item est auribus, consuetudinique parcendum: aut translatum, quod maxime tamquam stellis quibusdam notat, & illuminat orationem.* Lo Scaligero, poet. lib. 4. cap. 16. *Virgilius antiquitatem probè, ac pudicè veneratus est, cuius maiestatem imitaretur; cui me fortuna precari, sic ex Lucretio didita fama, & Diditur hic subito murmur.* E Svetonio de Clar. Gramat. in Atteio dice; *Antiqua verba, & figuras, & audaciam in translationibus Sallustij.* E perciò questo nobilissimo Storico è tanto sublime, venerabile, maestevole nella Idea più eccelsa del favellare. Dante forse per lo stesso riguardo raccolse nel suo poema assaissime voci forestiere, le quali parvero al Bembo, e al Castelvetro nella sua Apologia c. 7. troppo frequenti; *Dante, il quale sparse nella sua Commedia molti vocaboli dell'altre regioni d' Italia, e di Provenza, non è molto da commendare: siccome non fu molto lodato dal Bembo nel primo e secondo d. Prose; il quale gli rimprovera, che molto spesso usa le voci straniere, che non sono state dalla Toscana ricevute: intendendo per le voci straniere non solamente le Provenzali, ma quelle dell'altre contrade d' Italia ancora: e in specialità lo riprende, che egli abbia delle voci di Vinegia sparse in più luoghi, ch'egli non avrebbe voluto.* Con vero, e grazioso ritratto appo il Bulgarini contr' al Mazoni partic. 9. *Quel Pittore per denotar la licenza smoderata di Dante intorno al parlare, e la gran purità della lingua del Petrarca, e l'avvertenza sua intorno ad essa, gli dipinse ambidue in un prato: dove il Petrarca andava con mano scegliendo ad una ad una le più fresche frondi, e i fiori più pregiati, e riguardevoli, riducendogli poi in vaghi, e bei mazetti. E Dante con una falce fienaia in mano, atterrando ogni cosa, faceva come si suol dire in proverbio, D'ogni erba fascio.*

E Lodo-

E Lodovico Botonio in una lettera, dopo le Dispute del Bulgarini c. 110. dice, *Jo non ho voglia di contendere con quei Sofisti, che procurano di mantener Dante in opinione d'un ben culto, e delizioso giardino. * Ma chi per la viltà della locuzione, e per la bassezza dello stile lo chiamasse inconsiderato, e plebeo non commetterebbe peccato enorme. * senza che egli è andato mendicando le voci fin da' Bolognesi, da' Bergamaschi, e da' Castellani, e da' Niccolotti di Venezia. Ma quello che più l'aggrava, e lo rende indegno di perdono, e di compassione è, ch'egli s'è servito di queste voci indifferentemente in tutte le materie; e per lo più capricciosamente, e senza bisogno; come quando nell' 11. e 12. del Parad. e nel 27. dell' Inf. attribuisce al sacro cinto di S. Francesco un nome vile, cioè Capestro.* Vedi anche il Bulgarini contr' al Carriero part. 2. c. 77. 78. 79. 80. 81. In tutte le cose vuolsi la temperanza, e il giudizio. Perciò non mi rallegro niente con Dante, veggendo nella sua Commedia piovere, e tempestare le voci forestiere, anzi barbare, anzi Enigmatiche, le quali non generano grandeza, ma odio, poste in un poema senza debito riguardo e di quantità, e di qualità, e d'opportunità. Alle quali tre condizioni si dee credere, che tacitamente avesse la mira nella sua poetica Arist. quando espressamente insegnò 240. *Nomina duplicia maximè congruunt Dithyrambis; lingua autem Heroicis; translationes vero Jambicis versibus: & in Heroicis quidem omnia utilia sunt, quæ tradita sunt.* Cioè, al verso eroico si convengono le voci doppie, e straniere, e metaforiche, e altri requisiti, che generano magnificenza, leggiadria, ammirazione. Anzi pure apertamente ne ammaestrò, essere impresa d'uomo ingegnoso, e prudente saper inventare, e bene usare le parole composte, le peregrine, e le metaforiche. *Est autem magnum quidem unoquoque eorum, quæ dicta sunt, convenienter uti, & duplicibus nominibus, & linguis; multò autem maximum, metaphoricum esse. Solum enim hoc ab alio non licet sumere: ingeniique signum est: transferre enim rectè verba, est simile videre.* Veramente a conoscere, e adoperar lodevolmente la similitudine fra le cose dissimili (nel che a punto consiste la metafora) convien' avere acuto intelletto; perocchè niuno maestro può indovinar, ne insegnar tutte le spezieltà metaforiche; perchè sarebbono infinite; perciò si riducono a certi capi più considerabili. Noi speculando più adentro in questa materia, indirizzeremo il Lettore per una strada sì retta, e sicura, che nel metaforizare non potrà errare. Primamente bisogna esser di sottile ingegno quanto al trovar le metafore: Secondo aver letto assai, quanto allo scerre le migliori; Terzo esser praticbissimo dell' Idioma, per usarle accomodatamente. Onde il Falereo Retore 84. *Omnium autem, & aliarum consuetudo Magistra est; & maximè translationum * Hanc ego normam statuo translationis, quæ in oratione fit, consuetudinis artem, sive naturam.* Propone qui l'esempio della *voce bianca*. La qual metafora niuno ardirebbe di metterla in uso se non fusse natìo, o non favellasse in quel linguaggio, dov'ella si usa. L'interprete Pier Vettori: *An album in latina lingua voci attribuatur, affirmare non ausim.* Dovea leggere in Plinio lib. 28. cap. 6. *Venere vox revocatur, cùm ea candida declinat in fuscam.* In greco Sesto Empirico lib. 6. contr'a Matemat. Della voce: *Non est alienum, si quomodo fuscam quandam, atramque, & candidam appellavimus vocem ab ijs quæ cadunt sub sensum visus, ita etiam utamur quibusdam metaphoris ex ijs, quæ cadunt sub tactum.* Se il nostro *Fioco* venisse da *Fuscus* a somiglianza dell'altre lingue, anche noi diremo, siccome diciamo; Voce chiara, e voce fioca. Dante in simil proposito disse nel 3. dell'Inf. *Lume fioco*, cioè fosco: avendo forse riguardo alle metafore de' Greci, e de' Latini; come s'è notato.

Freddeza; Sgarbateza; Iperbole. Scrittori rei di questi vizi. Proginn. 81.

La superbia degli Uomini quanto più s'inalza per farsi altrui ragguardevole, ed ammirabile aspirando sempre all'adorazion di se stessa, tanto più cade in dispreзо, e scioccheza, e odio nel cospetto d'ognuno; Non altrimenti l'affettazion dell'orazione quanto più gonfia, e si liscia, e si riscalda nelle sue pompe, altrettanto riesce scipita, e ridicolosa, e fredda. Ragioneremo dunque della freddeza, figliuola principale dell'Af-

dell' Affettazione. Teofrasto appo Demetrio Falereo la diffinì così. *Oratio frigida est quæ sibi convenientem excedit significationem*. Così traduco io. Pier Vettori così; *frigidum est quod excedit suam propriamque enunciationem*. Pier Segni così; *Il parlar freddo è quello che trascende il sentimento del suo concetto*. Il Panigarola così. *La frigidità è in un parlar troppo magnifico, che eccede quello, che alle cose ch' egli dice, o anche a se medesimo converrebbe*. Natal Conti così: *Frigidum illud est, quod familiarem dicendi usum excedit*. Ragioneremo anche della Sgarbateza, seconda figliuola a un portato, dell' Affettazione. Perocchè il parlar freddo è sempre sgarbato, e così lo sgarbato è sempremai freddo. Però confusamente discorreremo dell' una, e dell' altra viziosità come d' un vizio solo. Clitarco storico parlando della Tentredine animaluzo simigliante alla pecchia disse così: *Depascitur montana loca, volat autem per concavas quercus*, come a punto egli avesse avuto a parlare (siccome dice Demetrio, e Gio: Zeze, chilia. 7. st. 100.) *de bove fero, vel apro Erymanthio, & non de apis quodam genere*. E Sofocle anch' egli disse, *Apyndacetos ou trapezouta cylix*, cioè il bicchiere sprofondato non dee menseggiare. il suo concetto è, che il bicchiere troppo grande non si metta nella mensa rispetto alla sobrietà. Soggiugne quì Demetrio, *res quæ parva hic est*, *non sustinet tumorem tantum locutionis*, cioè la voce *sprofondato*, e *menseggiare* trascendono di gran vantaggio il parlar d' un bicchiere, potendo accomodarsi a cosa di molto maggiore importanza. Di questi due esempi il Retore Greco applica il primo allo Sgarbato, il quale secondo lui si genera dalla Vemenza; e l' altro al freddo, il quale procede dalla Magnificenza. A me non par molto sottile questa dottrina; perocchè i due nominati concetti in qualunque stile, tornano egualmeute freddi e sgarbati. Siemi permesso per più intendimento formare ex abrupto questo quaternario.

Con le sue vele intorno mi ventava
Una Zanzara, orribil tombeggiando
Più che 'l corno d' Astolfo, e col suo brando
Voracemente ognor mi stampanava

Qui alzano smisuratamente il concetto queste voci, vele per alie; orribil trombeggiando per ronzando; Brando per ago; voracemente stampanando per pugnendo; come se d' un uccel Grifone, o d' un cinghiale si ragionasse. Poni dunque simil parlare in bocca di persona o illustre, o adirata; che là, e quà può incorrere tanto in nome di freddo parimente, come di sgarbato. E se pure locuzione alcuna dovesse appellarsi sgarbata, più appropiatameute chiamerei quella, che fusse priva d'ogni ornamento figurato, e d'ogni grazia; e così anche più darebbe nel segno: tanto più che Platone diceva a Senocrate, *Gratiis lita*, come a Uomo di costumi zotichi, e sgraziati, e di aspetto austero, e contrario alla dolceza della conversazione, come racconta Diogene Laerzio in Senocrate, e Plutarco ne' precetti Coniugali, e nell' Opusc. Amatorio, e nella Vita di Mario. Ben disse a questo proposito Euripide *Syzygia chariter*, cioè Grazie Dee compagnevoli, e amabili. Ippol. V. 1147. Considera quì la fredda iperbole dell' Ariosto sopra il canto della Cicala C. 8. st. 10.

Sol la Cicala con noioso metro
Le valli, e i monti assorda, e il Mare, e il Cielo.

Or qual fracasso, e stordimento più orrendo avrebbe egli adattato alla Teogigantomachia? Tutto il contrario è quest' altro suo esempio nel C. 29. st. 59.

O presso i monti, onde il gran Nilo spiccia.

Il qual verbo *Spicciare* s' appropria, o si metaforiza in' angusti scaturimenti d' acque; non sopra copiosissimi sgorgamenti di fiumi. Per lo suo diritto, e con sommo avvedimento. Dante Inf. 14.

Tacendo divenimmo là ve spiccia
Fuor della selva un piccol fiumicello.

Opportuna considerazion retorica di Cicerone l. 3. d. Orat. *Nolo esse aut maius quam res postulet ---- Tempestas comessationis ---- aut minus ---- Comessatio tempestatis ---- Nolo esse verbum angustius id quod translatum est, quam illud proprium, ac suum ---- quid te adiri abnutas ---- Melius esset, vetat, probibet, absterret*. Onde le metafore che sono minori del proprio significa o, sono abbiette, e fredde. Leggi Demetr. Falereo c. 81. 82. Fuggiamo

giamo il vizio di Teognide poeta tragico, di cui Svida nel suo nome *valde frigidus, qui etiam nix vocabatur*. Tale eziandio era Timeo storico; del quale Dionisio Longino sez. 3. La freddezza elocutoria si origina dalla magnificenza; siccome la seccheza dalla brevità. Mentre dunque c'innalziamo alla soverchia magniloquenza, trabocchiamo nella spiacevoleza del freddo. Il Falereo 107. *quemadmodum propinqua sunt improba quadam quibusdam probis, ac laude dignis; ceu fidentia quidem audacia: verecundia autem timiditati; eodem pacto, & locutionis notis vicina sunt vitiosa quadam. Primum autem de ea, qua vicina est magnifica, dicamus. Nomen igitur ipsi impositum est Frigidum. * Nascitur sanè frigidum in sententia. quemadmodum de Cyclope, qui lapidem iecit in navem Ulyssis, quidam dixit: cùm lapis ferretur, capra in ipso pascebantur. Ex eo namque quod superat modum in sententia; quodque item effici non potest; exoritur frigus*. Onde Lucilio appo Nonio in Corbita.

Multa homines portenta in Homero versificata
Monstra putant; quorum in primis Polyphemus ducentos
Cyclopas coelites: & porrò huic maius bacillum
Quam malus navis in corbita maximus ulla.

Con più rimessa iperbolità Omero grandeggiò ne' concetti sopra si smisurato Gigante, per la ragione allegata da Ermogene d. Invent. l. 4. c. 12. discorrendo intorno al modo, e al remedio di agevolare alla credenza umana le cose suprumane *Cognoscendum est, remedium illi vitio afferri sæpè per præmunitiones, quæ emollientium præparationes vocitantur. Nam ea, quæ ad molliendum in explicatione præmittuntur, mentem præparant, unde verbum aliquod durum, atque audax expectetur ab auditoribus, quod tunc securè potest proferri. Nudè verò si positum fuisset absque ulla præparatione præmissa, redditus fuisset sermo, ineptè comparatus. At specta quomodo fecerit Homerus, Odyss. l. 9. V. 481. dicturus de Cyclope. Misit autem abrumpens verticem montis magni. Veritus ne hoc videretur impossibile, antè præparat describendo tam immanem virum; ut ista de illo non videri possint amplius incredibilia, in eo quod prius dixerat, cibos ei appositos fuisse plusquam ferat humanum corpus, & in eo quod tribuit illi clavam tantam gestandam, & saxum ingens eiusmodi, ut vires humanas superaret; in eo quoque quod staturam eius horrendam antea enarraverat; dixerat quoque haud similis Homini pane vescenti, sed instar promontorij Sylvosi. Omnia illa verba de isto Cyclope prius iactata effecerunt, ut credibile videretur id quod postea de eo dixit, ipsum effregisse verticem montis magni. Nam si tantus erat, quantus ab eo paulò ante fuerat descriptus, nihil obstabat quominus ista etiam facere potuisset*. Non fu già Zerbino di si straordinario valimento imitato dall' Ariosto, che di esso, combattendo nel C. 16. st. 62. dovesse il poeta iperboleggiare,

Che lui col suo Signor d'un taglio uccise,

cioè il cavallo, e il cavaliere. Aristotile assegna quattro cagioni a simil difetto rettorico, nel 3. d. Ret. 570. *Frigida existunt in quatuor rebus, quod ad locutionem pertinet: in duplicibus nominibus, in verbis externis, in epithetis sive longis, sive intempestivis, sive crebris, & in translationibus indecoris*. Vedi quivi il resto. Anche Demetrio 109. ridice il medesimo. E di sopra più 116. *In primis hyperbole frigidissimum omnium: triplex autem est. aut enim per similitudinem ut in cursu ventis similes aut per id quod effici non potest ut Cælo firmavit caput*. Questa ultima è forse più abborrevole: pure appresso i poeti le sì fatte per la frequenza, e l'addomesticamento dell' uso loro paiono comportabili. Vero è, che le disorbitantissime in grave scrittura sono freddissime, e spiacevolissime: tuttochè nell'opere burlevoli, riescano gustose rispetto al ridicolo, cagionato dalla sopra smisurata impossibilità del fatto. *Propter hoc autem maximè & Comici poetæ utuntur hyperbole, quia ex eo quod fieri non potest trahunt ridiculum. Quemadmodum de Persarum voracitate quidam dixit, rem sine modo augens, quod Campos totos reliquijs ventris stercorabant, & quod boves in maxillis gestabant*. Vedi Quintiliano lib. 8. cap. ult. e cap. 3. ove ragiona della figura *Tapinosis*. E del *Bellum umbone propellit*. Del medesimo retore, vedi il Turnebo l. 13. c. 15. Il Mare talora da' Greci, e da' Latini è detto Palude, e fiume [il che pare conforme a i predetti insegnamenti, cader nel freddo] Di questo, io ti rimetto al Pontano in Virgilio En. 1. v. 122. quivi ne' Paralipomeni car. 2386. e al dottissimo Cerda nel 6. d. en. v. 58. E ad Achille Stazio, in Tibullo l. 3. e l. 4. E a Strabone sul princ. d. Geogr. ma sopra tutti con eruditissima diligenza, ex professo,

dilungo.

a dilungo il degno di perpetuo onore Lelio Bisciola, to. primo lib. 1. cap. 7. d. Ore Succes. Pare che trascendano oltre i confini del troppo, *Prandium fabricatur* d'Apuleo nel 7. *Populata tempora* di Virg. nel 6. *La machina*, per l'archibuso, dell'Ariosto C. 11. st. 23. *Regnator* al toro, di Stazio nell'11. *Regnator agelli* di Marziale nel X. ep. 61. simile a quel *Remi regnatorem esse* di Euripide, ripreso da Arist. nel 3. d. Ret. 562. Così eziandio *Caci Regia* nell'8. d. en. Il Retore Sabineo fu deriso di freddeza da Marziale l. 5. ep. 72. E Difilo da Gnatena presso Ateneo nel 13. Aristotile nel lib. 3. d. Retor. 601. *Oratio respondet rebus; si neque de rebus, quæ tumorem in se continent, granditatemque, tenuiter, abiecteque dictum fuerit, neque de tenuibus ampliter. Neque in tenui nomine manserit ornatus, quod si servatum non fuerit, videbitur esse comœdia: quale facit Cleophon: similiter enim nonnulla dixit, ac si ita loqueretur: veneranda ficus.*

Espressioni artificiose di vari suggetti, e affetti; appresso i poeti, e i prosisti. Parlar breve, e conciso, e patetico. Dottrine sopra simili contenuti. Proginn. 82.

I Versi artifiziosi, cioè con arte composti or tardi, or veloci; talvolta sonori come anche rochi; alcuna fiata aspri, e per contrario soavi; e somiglianti, sono la maraviglia della poetica, e l'onor del poeta. E perciò quì ora saranno il tema del presente discorso per insegnamento degl'indisciplinati, e per gusto degli eruditi. Ma l'autorità sia scorta alla verità. Il Vida nel 3. d. Poet.

Multa adeò incumbunt doctis vigilanda poetis.
Haud satis est illis utcumque claudere versum,
Et res verborum propria vi reddere claras:
Omnia sed numeris vocum concordibus aptant,
Atque sono quacunque canunt, imitantur, & apta
Verborum facie, & quæsito carminis ore.
Nam diversa opus est veluti dare versibus ora,
Diversosque habitus, ne qualis primus, & alter,
Talis & inde alter, vultuque incedat eodem.
Hic melior, motusque pedum, & pernicipibus alis
Molle viam tacito lapsu per levia radit:
Ille autem membris, ac mole ignavius ingens
Incedit tardo molimine subsidendo.
Ecce aliquis subit egregio pulcherrimus ore,
Cui latum membris Venus omnibus afflat honorem:
Contrà alius rudis informes ostendit & artus,
Hirsutumque supercilium, ac caudam sinuosam,
Ingratus visu, sonitu illætabilis ipso.
Nec verò hæ sine lege datæ, sine mente figuræ;
Sed facies sua pro meritis, habitusque, sonusque
Cunctis, cuique suus, vocum discrimine certo.
Ergo ubi iam nautæ spumas salis ære ruentes
Incubuere mari, videas spumare reductis
Convulsum remis, rostrisque tridentibus æquor.
Tunc longè sale saxa sonant; tunc & freta ventis
Incipiunt agitata tumescere: littore fluctus
Illidunt rauco, atque refracta remurmurat unda
Ad scopulos; cumulo insequitur præruptus aqua mons.
Nec mora, Trinacriam cernas procul intremere omnem
Funditus, & montes concurrere montibus altos.
Cum verò ex alto speculatus cærula Nereus

Lenijt in morem stagni, placidaque paludis,
Labitur uncta vadis abies, natat uncta carina.
Hinc etiam solers mirabere sæpè legendo,
Sicubi Vulcanus sylvis incendia misit.
Aut agro, stipulas flamma crepitante cremari.
Nec minus exultant latices, cum tæda sonorè
Virgea suggeritur costis undantis aheni.
Carmine nec levi dicenda est scabra crepido.
Tum si læta canant, hilari quoque carmina vultu
Incedunt, lætumque sonant haud segnia verba:
Seu cum vere novo rident prata humida; seu cùm
Panditur interea domus omnipotentis Olympi.
Contrà autem sese tristes inanimabile carmen
Induit in vultus, si fortè invisa volucris
Nocte sedens sævum canit importuna per umbras;
Ut quondam in bustis, aut culminibus desertis.
Verba etiam res exiguas angusta sequuntur;
Ingentesque iuvant ingentia; cuncta gigantem
Vasta decent, vultus immanes, pectora lata,
Et magni membrorum artus, magna ossa, lacertique;
Atque ideò, si quid geritur molimine magno,
Adde moram, & pariter tecum quoque verba laborent
Segnia: seu quando vi multa gleba coactis
Æternùm frangenda bidentibus; æquore seu cum
Cornua velatarum obvertimus antennarum.
At mora si fuerit damno, properare iubebo:
Si se fortè cava extulerit mala vipera terra;
Tolle moras, cape saxa manu, cape robora pastor:
Ferte citi flammas, date tela, repellite pestem;
Ipse etiam versus ruat, in præcepsque feratur.
Immenso cum præcipitans ruit Oceano nox:
Aut cum perculsus graviter procumbit humi bos.
Cumque etiam requies rebus datur, ipsa quoque ultr
Carmina paulisper cursu cessare videbis
In medio interrupta; quierunt cùm freta ponti,
Postquam auræ posuere, quiescere protinus ipsum
Cernere erit, mediisque inceptis sistere versum.
Quid dicam, senior cum telum imbelle sine ictu
Invalidus iacit, & defectis viribus æger?
Nam quoque tum versus segni pariter pede languet,
Sanguis hebet, frigent effœta in corpore vires.
Fortem autem iuvenem deceat prorumpere in arces,
Evertisse domos, præfractaque quadrupedantum
Pectora pectoribus perrumpere, sternere turres
Ingentes, totoque ferum dare funera campo.

In questi versi, come in prospettiva, apertamente apparisce la teorica, e la pratica, per la provida diligenza del poeta; che qui à eseguito con la qualità de' versi il precetto, che egli da circa il ritmico divisamento di essi.

Il Petrarca

Si è debile il filo, a cui s' attiene
La gravosa mia vita.

Al Muzio nelle sue Gigantee battaglie, pute questo verso come fievole; rimutandolo, cioè storpiandolo in E' *sì debile &c.* Quivi è fiacco il numero poetico per evidenza di quel concetto. Lucrezio nel 6.

Hic ubi se in terras demisit, dissolvitque.

Verso

Verſo ſciolto per la dieresi, per ſignificare il ſuo contenuto. Quivi.

Res ipſa, & ſenſus, montes cum aſcendimus altos.

* *Innumerabilem enim numerum, ſummaque profundi*

Verſi pieni, conforme al ſubbietto. Quivi,

Sufficiunt rubes paulatim conveniundo.

Termina con progreſſo lento, per eſpreſſion della coſa. De' ſiffatti verſi molti ne ſon raccolti da Oberto Gifanio nell' Indice Lucreziano, nella lettera V. capoverſo *Numeri congruentes ſententia*. Vedi lo Scaligero, poet. lib. 4. cap. 48. Il Pontano, dial. Actius. *Cum Virgilius Camilla vellet pedum celeritatem exprimere, pedum quoque, ac syllabarum uſus eſt celeritate:*

Ferret iter; celeres nec tingeret aequore plantas.

Et volucrem illum flamma ſtrepitum his verbis ac numeris explicuit.

Atque levem ſtipulam crepitantibus urere flammis.

* *Intonantur magis quam dicuntur illa:*

---- Cavum converſa cuſpide montem

Impulit in latus: ac venti velut agmine facto

Qua data porta ruunt, & terras turbine perflant.

Con molte altre ſimili oſſervazioni quivi compilate. Un guerriero infuriato di Marte, in atto intrepido, e terribile di affrontare i nimici è artifizioſamente ritratto da Teone pittore, e con bella eſpreſſiva deſcritto da Eliano, var. ſtor. lib. 2. cap. ult. Soggiugnendo quivi ſul princ. del ſeguente lib. *In confeſſo eſt, orationem, ſi explicandi vim, ac facultatem habeat, non minus qua velit ponere ob oculos poſſe, quam viros manuum artificio praſtantes.* Gioverà quella deſcrizione ſopra modo a un poeta, che voleſſe mettere in campo un ſuo Eroe fortiſſimo, con tutte le circuſtanze, che in ſimile aſſalto ſono richieſte. Vedi il Trapezunzio d'alcuni verſi d'Omero, nella retor. l. V. car. 390. &c. Virgilio nell'8.

Antra Ætnaa tonant: validique incudibus ictus

Auditi referunt gemitum; ſtriduntque cavernis

Stricture chalybum, & fornacibus ignis anhelat.

Udite rimbombo *Antra Ætnaa tonant*. Notate ſtrepito ſtridolo per le molte r. ſ. *ſtridunt*, *ſtrictura*. Quivi,

Ingentem clypeum informant, unum omnia contra.

Verſo grande, e ſonante per lo riferimento dello ſcudo. Nel ſeſto,

Principio cælum, ac terras, campoſque liquentes.

Con alcuni altri verſi: i quali tutti ſpirano magnificenza conforme alla maeſtà del ragionamento. E tali anche ſon queſti altri, quivi

Eruet ille Argos, Agamemnoniaſque Mycenas,

Ipſumque Æacidem, genus armipotentis Achilli,

Ultus avos Troia, templa & temerata Minerva.

Quis te magne Cato tacitum, aut te Coſſe relinquat?

Quis Gracchi genus, aut geminos, duo fulmina belli,

Scipiadas ----

E poco appreſſo,

Hic rem Romanam magno turbante tumultu.

E nel 7.

Vincla recuſantum, & ſera ſub nocte rudentum.

Non udite il ruggito de' Lioni *recuſantum. ſub. rudentum*? E la violenza in *vincla* ec? E l'urlo de' lupi in propria voce ---- *magnorum ululare luporum*. Nell' XI.

Nunc & Myrmidonum proceres Phrygia arma tremiſcunt,

Verſo orribiliſſimo, e numeroſo per denotare la ferocità, il tremore, e la moltitudine di tanti popoli Greci, e Troiani. Segue:

Nunc & Tydides, & Lariſſaus Achilles,

Gravità metrica, ſignificatrice di que' due graviſſimi perſonaggi. Segue

Amnis & Adriacas retro fugit Aufidus undas,

Velocità. E in queſto

Immittit: ſonuere unda rapidum ſuper amnem,

Cav

Cadenza precipitosa, e irrefrenabile. Il Carboni d. Elocut. l. 3. cap. 7. *Asperitatis membra debent esse brevia, & commatica, ut casa potius, quam membra videantur: & quo erunt breviora, eò erunt asperiora. Languida enim est oratio, qua in obiurgando fuerit productior: ut an. 4.*

Nam quid dissimulo? aut me ad maiora reservo?

Num fletu ingemuit nostro? num lumina flexit? &c.

Onde Filone Giudeo, nel 2. d. Allegor. *Iratorum non solum cogitationes, sed & verba perturbatione, confusioneque plena sunt.* Il parlar per interrogativi è artifizioso dimostramento d'animo alterato, del che il Falereo 241. E Longino sez. 16. Di questi esempi ne son piene le carte. Conciso, turbato, e notabile è questo di T. Livio nel fine d. lib. 3. *Hos legatos referre domum? hoc vulgari? hoc socios audire? hoc hostes? quo cum dolore hos? quo cum gaudio illos? &c.* S'accresce il patetico di più per lo sottraimento di parole; onde ne viene il sentimento imperfetto. Il che porta seco grandeza, e vemenza. Il Falereo 98. *Concisio magnifica est, & maximè reticentia; quaedam enim dicta maiora videntur, & suspicione potius cognita.* Per lo stesso riguardo l'Allegoria genera, per essere oscura, terrore, e maestà, e considerazione altissima, quivi 95. *Amplum quiddam est allegoria, & maximè in minis, ceu Dionysius quod Cicadae ipsis humo canent ---- Si autem sic simpliciter dixisset, quod Excidet Locrensem agrum; iracundior quidem visus esset, sed humilior. Nunc autem tamquam operimento orationis, allegoria usus est. Omne enim quod suspicione tantum attingitur terribilius est: & alius aliud quippiam ariolatur. Quod autem planum est, quamvis formidolosum sua vi sit, verisimile est contemptum iri, quemadmodum vestimentis nudatos. Unde & mysteria in allegorijs dicuntur, ad pavorem gignendum, & horrorem, quemadmodum in tenebris, & nocte. Similis autem est & allegoria tenebris, & nocti.* E tali sono le profezie, gli Oracoli, e i simboli Pitagorici. Replichiamo, che la brevità del favellare importa vemenza, presteza, e simili. Cornelio Tacito, l. 3. d. stor. *Antonius instare perculsis: sternere obvios, simul caeteri, ut cuique ingenium, spoliare, capere arma, equos abripere.* Si cagiona spezialmente il parlar conciso per l'asindeton, del che tutti i Retori: particolarmente Aquila Romano d. Fig. sent. *Asyndeton fit ita, ut demptis coniunctionibus, & praepositionibus, quibus verba, & nomina connectuntur, singulatim unumquodque enuntiemus. Cicero --- Expecto vim edicti, severitatem praetoris: faveo oratori, cupio obtupli damnari Apronium ---- Facit autem figura haec ad celeritatem, & ad vim doloris aliquam significandam; quae plerumque cùm commoti sumus, hoc modo incidere solemus.* C. Tacito l. 3. d. st. *Cum tenebris, pavore, sonitu tubarum, clamore hostili turbarentur.* Mirabilmente Plauto, nell'Anfit. narrando Sosia l'affronto degli eserciti, *Deinde utrique imperatores in medium exeunt.* Ricorri quivi tu a leggere il rimanente per molti versi. Turno nel X. d. En.

Quò feror? unde abij? quae me fuga? quemve reducet?

Didone quivi nel 2.

Ferte citi flammas, date tela, impellite remos.

E nel 9.

Ferte citi ferrum, date tela, scandite muros.

Hostis adest ---

Nel X.

Nunc o lecta manus validis incumbite remis

Tollite ferte rates, inimicam findite rostris

Hanc terram ----

La Rettorica ad Erennnio lib. 4. *Dissolutio est, quae coniunctionibus verborum è medio sublatis, partibus separatis effertur, hoc modo: Gere morem parenti, pare cognatis, obsequere amicis, obtempera legibus * Hoc genus, & acrimoniam habet in se; & vehementissimum est, & ad brevitatem accommodatum.* Plutarco d. Homero. *Asyndeton non modo celeritatis, sed etiam affectuum exprimendorum causa adhibetur. Homerus in Odyss. X. V. 251.* Una copula sola in alcun luogo soppressa rende testimonianza di furiosa fretta. Virg. nel 7.

Nec iam se capit unda: volat vapor ater ad auras.

Nel X.

Tum pius Æneas hastam iacit: illa per orbem &c.

Nell'XI.

Iamque

Jamque intra iactum teli progressus uterque,
Substiterat: subitò erumpunt clamore, frementesque &c.

Nel XII.

Demittunt mentes: it scissa veste Latinus
Intus saxa sonant; vacuas it fumus ad auras
Crateras focosque ferunt: fugit ipse Latinus.

Il Tasso C. 20. st. 76.

E non aspetta pur, che i feri inviti
Accettino i compagni: esce solo esso.

Frase asindetica, T. Livio D. 3. l. 7. *Vigiles, velut ad vocem eorum excitati, tumultuari, trepidare, moliri, porta, catarracta deiecta, clausa erat.* Quivi l. 9. *Delectus raptim in urbe, agrisque haberi placet, mittere ad conducenda Afrorum auxilia, munire urbem, frumentum convehere, tela, arma parare, instruere naves &c.* Notate questo verso di Lucrezio nel primo.

Corporis officium est quoniam premere omnia deorsum,

ove siccome le cose, che giù cascano con impeto, stivate, e confuse; così qui sono i piedi dattilici, e ristretti insieme, e dissonanti. Ecco la velocità del significato, e del verso quì; nel 6.

Multa foraminibus liquidis, quia transvolat ignis.

Virg. nel 2. d. En. V. 199.

Hic aliud maius miseris, multoque tremendum.

Qui sopra, l'interprete Nascimbeni, *Observanda est hic perelegans alliteratio, quem Motacismum grammatici vocant, ad movendum conquestionis affectum. Plures enim voces ab M. incohantes simul posita lacrimis, commiserationique movendæ aptissima sunt.* Il medesimo notò anche l'eruditissimo Cerda quivi a punto. Vedi il progin. 49. del nostro Vol. 2. Ovidio nel 15. d. Met.

At quibus ingenium est, immansuetumque ferumque,
Armenta tigres, iracundique leones.

Non sentite quì un suono incolto, e aspro per evidenza della stessa cosa? Il venerabil Cerda nel X. d. En. v. 760. loda Omero; *Certè prater indicata iam Homeri loca, praclara est, & carens invidia illius poesis lib. 20. Il. qua, quoties illam adeo, horrore perfundor. Fingit ibi Deos plures descendisse è cælo turbinibus similes, & armatos stetisse adversos. Quo loci Graecus miram excitat futuri belli attentionem, ut omnia videantur minarum plena, & inde nonnisi horribile exitum fore, &c.* Virg. En. X. v. 895.

Clamore incendunt cælum Troesque Latinique.

Qui il Cerda *Versus ex studio hypermeter ad significandum clamorem illum productum in longum.* Di siffatti esempi Virgiliani, lo Scaligero poet. l. 4. cap. 46. E de' versi sciolti di coniunzione per maggior velocità, o veemenza, a dilungo il Cerda nel 4. d. En. v. 594. E nel 9. v. 37. allegando molti Autori Greci, e Latini. E l'Eritreo nel suo Indice Virgiliano in *Tela*.

Aristofane, Eschilo, Plauto, Virgilio, Omero; sopra varie cose censurati. Morte per mano di Cavaliero famoso. Fisonomia di alcuni presso gli Scrittori. Prog. 83.

LE cose ornate di artifizio, e splendidissime di lode meritan d'esser notate, e imitate. Queste son tali. Arte varia, invenzioni mirabili, ridicoli suavissimi sono sparsi per tutta la commedia NUVOLE d'Aristofane. Risparmio la cura di notar qui le molte cose quivi considerabili, per non ti defraudare, o scemare il gusto e il profitto, che leggendo tutta quella favola, ne trarrai, o Lettor mio, con soprabbondante misura. Per lo contrario, la favola intitolata gli ACARNESI, a me pare molto scipita, fredda, e ordinaria, non ostante che Niccodemo Frisc. nella epistola dedicatoria quivi dica *Acarnenses Comœdia cæteras propemodum omnes vincit urbanitate iocorum, gravitate rerum,*

varie

varietate personarum. Che à che far con la commedia, la gravità delle cose? e la varietà delle persone non è fra le principali virtù di essa poesia senza l'accusa, che si potrebbe muovere intorno al participar del tragico; siccome quivi si discerne sull'ultimo. L'altra, nominata i CAVALIERI val poco prezo, essendo assai vota di valor poetico, e di urbanità Comica. E nelle Feste di CERERE considera Mnesiloco travestito da femmina, e da Andromeda; e similmente Euripide mascherato da Perseo, e l'intervento di quell'Eco, quanta insipideza, e svenevoli ritrovamenti, e inverisimili fanciullaggini contengano in se. I nostri Toscani Comici tuttochè fussero idiotissimi, o non s'immaginerebbono simili insipideze; o se ne vergognerebbono. Sempre mi son persuaso, che le favole sceniche de' Greci sieno sterilissime d'invenzioni; perocchè dal principio saltano al mezo; e dal mezo precipitano al fine, e sempre ciò per la via piana, e trita, e diritta; cioè senza varietà, senza sottiglieza d'avvenimenti ragguardevoli, e inusitati. Lo Scaligero, poet. l. 3. c. 97. attribuì questo special difetto ad Eschilo; *Argumenta minimè varia. Nihil, aut parùm, aut rarò novi, unus modus, tenor, tractus. At in Tragœdia, quæ spectatorem explere, ac saturum dimittere potest, unum, aut plures eventus habeat &c.* I medesimi suggetti replicatamente imitati fra li stessi Tragici Greci, son cosa non meno puerile, che odiosa. Medesimamente lo Scaligero l. 7. c. 4. *Simplices tragœdia pleræque sunt Æschyli, ea enim quæ inscribitur Persæ, pene simplex narratio est.* E nel sopraddetto luogo: *Argumentum brevissimum accipiendum est: idque maximè varium, multiplexque faciendum. Exempli gratia: Hecuba in Tracia, prohibente reditum Achille. Polydorus iam interfectus est. Cædes Polyxenæ. Exoculatio Polymnestoris.* Cicerone scrive a Luceo nella epist. 12. lib. V. che nella storia desiderava siffatte osservazioni. *Viri sæpè excellentis ancipites, varijque casus habent admirationem, expectationem, lætitiam, molestiam, spem, timorem: si verò exitu notabili concluduntur, expletur animus iucundissima lectionis voluptate.* Molto più acconciamente nella tragedia si vuole aver questo riguardo; essendo ella poesia: e la poesia essendo quasi fondata su l'ingegno dell'Imitatore. Inaspettato, e piacevolissimo caso è nel Mercatante di Plauto sc. Agite. Dove quel Cuoco inavvedutamente scuopre Lisimaco per concubinario, e odiator della moglie, a punto in presenza della stessa donna. Dal che non è dissimile troppo la sc. Scelestiorem nella Mostellaria. Quì nella sc. Habeo, ammira la ridicolosa stratagemma di fingere una casa infestata di spiriti. E ne' Menecmi, sc. Ædepol. vivacissimo pensiero, e gustosissimo trovato in condurre un medico a risanare della pazia Menecmo savio. Ma dell'arguzie, e delizie Plautine assai altrove. Nelle poesie illustri si richieggono anche i passaggi maestevoli. Scherzo da Commedia, ovver da Leggenda è la trasmutazion del nome di Ulisse in *Uti*, nel lib. 9. v. 366. d. Ulissea. Perocchè il proceder ridicolosamente, e ingannevolmente molto si dilunga dalla gravità, e dalla forteza degli Eroi. Ma in vero tutta l'Ulissea è tessuta di varj trascorsi, che appariscono più tosto novelle da vegghia, che invenzioni da Epopea. Dionisio Longino sez. 7. *Homerus Odyssea libris ostendit, magni ingenij labascentis iam proprium esse in ipsa senectute fabulis delectari. Hanc enim alteram materiam delegisse sibi palam est, cùm ex multis alijs compositam, tùm maximè ex cladium Iliacarum, quæ Odyssea continentur, reliquijs, tamquam historia de bello Troiano partibus insuper adiectis: atque adeò ex deplorationum, & miserationum tanquam olim heroibus præcognitarum addita hic narratione. Neque enim quicquam aliud est Odyssea, quam Iliadis epilogus * Ab eadem, opinor causa factum, ut quum Ilias scripta, & concinnata sit ab Homero, quo tempore animi, Ingenijque viribus polleret, maximè ei ornamentum totum scenicum, & ad certamina comparatum accommodaverit: Narrationibus autem maiori ex parte constantem fecerit Odysseam, quod senectutis proprium: quocirca in Odyssea comparare possit aliquis Homerum occidenti Soli; cuius citra vehementiam manet semper magnitudo. Non enim amplius Iliacis poematibus parem hic servat tonum, nec stilum æquè sublimem, & usquam subsidentem, nec similem promiscuè adhibitorum affectuum profusionem: nec illud orationis genus, quod volubile, & politicum, veritatis phantasijs condensatum: sed veluti in se ipsum refluentis Oceani, & proprias oras deserentis magnitudinis recessus apparent, necnon in fabulosis, & fictis error. Hæc vero quum dico, tempestatum, Cyclopis, & quorumdam aliorum, de quibus in Odyssea non sum oblitus: sed senectutem commemoro, senectutem tamen Homeri: præterquamquod in istis quæ sequuntur omnibus ab eo quod fabulosum superatur quod practicum est. Ad hæc porrò, ut dixi, sum digressus,*

digressus, ut ostenderem in nugas quandoque facillimè, deficiente iam illo ingenij robore, qua grandia sunt evadere: qualia sunt, quæ dicuntur de utre, de ijs quæ à Circe in porcos conversi pascebantur. Talia item quæ de Jove tanquam avis pullo à columbis nutrito, de Ulysse per decem dies post factum naufragium inedia laborante. Huc quoque referuntur quæ ad procorum eadem narrantur absurda. Quid enim hoc aliud esse verè dixerimus, quàm Jovis insomnia. Altera porrò hæc esto causa, ob quam insuper mentio facta sit eorum, quæ in Odyssea continentur; nempe ut intelligas deficientem affectuum vigorem in magnis auctoribus, & poetis ad mores degenerare. Talia enim fermè sunt quæ de Procorum vita in Ulyssis domo ipsi ab Eumæo subulco morata oratione recitantur; sunt inquam instar comœdiæ cuiusdam mores effingentis. Lo Scaligero, poet. l. 1. c. V. *Neque verò Homerus ipse tam docuit vel comœdiam, vel tragœdiam, quam est edoctus ab agrestibus, atque aniculis in Ithaca, & Chio, & alibi, fabellas, quas operibus intertextas accommodaret. l. V. c. 2. Ab Homero accepimus, quod ille ab aniculis didicit. Quæ enim vel in Iliade, vel in Ulyssea fabula narrantur, eave putes ab ipso excogitatas, sed per ora vulgi sanè multò antea ab ipso circumlata.* Il Mureto var. lez. l. XI. cap. 7. *Homerus tecta quadam urbanitate significavit quæcunque ipse de Inferis cecinisset talia esse qualia interdum mulierculis, & puerulis ad focum sedentibus aut fallendi, aut conciliandi somni gratia narrari solerent.* Nell'XI. dell'Eneide il figliuol di Auno sfida a battaglia pedestre Cammilla, affine che mentr'ella dismontasse da cavallo, esso spronasse via il suo cavallo, e con simile inganno fuggisse la morte: E così pose in effetto il disegno. Incidenza veramente ridicolosa, e indegna di tant'uomo, e di tal poema. Forse mendicò quella occasione per dir male di quella nazione de' Liguri. L'uccidimento di Cammilla commesso per man di Arunte, soldato codardo, e ignobile, manca non sol di giudizio naturale, ma di decoro poetico. Perocchè il gran valore di quella Guerriera non meritava d'essere spento così vilmente. Più savio fu il Tasso, che a Clorinda fortissima prepara un Omicida par suo in forteza, qual fu Tancredi. Aggiugni di più, che ne la protezion di Diana, dea; ne la difesa di Opi, ninfa, son bastanti a salvar la vita a Cammilla contr'all'arme d'un vigliacco. Ma oppogniamo, che li Dei fussero da i lor poeti, ridevolmente finti per impotentissimi peggio che Tersite, o Paride; tuttavia non trovo acquietamento di ragione in queste parole di Opi, apparecchiata di ammazar Arunte,

Nec tibi deserta in dumis coluisse Dianam
Profuit, aut nostras humero gessisse pharetras.

Costei quì disonora la sua divinità, e la sua Dea; non essendo ambedue state abili a scampar l'amata Donzella da morte. E quando ciò si riferisse alla suprema potenza del Fato, nondimeno era conveniente tacer la impotenza loro; non essendo cosa da animi alti, e prudenti per qualunque guisa d'avvilirsi.

Non tamen indecorem tua te Regina relinquet
Extrema iam in morte, neque hoc sine nomine lethum
Per gentes erit ----

Onorata vendetta certo; insanguinar l'arme nella vita d'un poltrone. La qual vendetta ogni volta che verrà in ricordazione, pregiudicherà sempre alla fama, e al merito di sì eccelsa guerriera, come uccisa infelicemente da indegno soldato: il che quasi è lo stesso accidente, se un personaggio illustre fusse da un poeta fatto morire per un calcio d'un asino; ovvero affogato in un pantano; o pure strangolato di notte dalla Fantasima. Di questa materia utilmente se ne fa un disteso nel vol. primo, e proginn. primo, al quale aggiugnerai queste altre osservazioni. Accio, tragico appo Macrobio lib. 6. cap. 1. *Nam trophæum ferre me à viro forti, pulchrum est. Sin autem & vincar, vinci a tali nullum est probrum.* La Terra esponendo le sue querele sopra l'incendio di Fetonte a Giove, nel 2. delle Metam.

Si placet hoc, meruique, quid, ò, tua fulmina cessant,
Summe Deum? liceat peritura viribus ignis
Igne perire tuo, clademque auctore levare.

Claudiano nel 4. d. Consol. d'Onorio

Profuit hoc vincente capi, multosque subactos
Aspera latura commendavere catenæ.

Più divinamente l' Apollo Toscano, nella Gerus. Cant. 4. st. 39.

Che l'esser da te vinte, e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie, e i Regi.

Ovidio, di Augusto nel 2. d. Trist.

Utque tuus gaudet miles, qui vicerit hostem;
Sic cur se victum gaudeat hostis habet.

L'Oratore contr' a Pisone. *Habet hoc virtus ut viros fortes species eius, & pulcritudo etiam in hoste delectet.* Marziale l. 2. ep. 19. Ad Leporem.

Desperanda tibi est ingentis gloria fati:
Non potes hoc tenuis præda sub hoste mori.

Plutarco nel 2. de Alex. fort. *Victi ab Alexandro beatiores fuere, quam hi, qui illum subterfugere.* Aristide nella oraz. d. Concord. *Nihil dignum est si quis stet contra nullius pretij hostes, verùm cum præstantibus suscepta contentio in utramque partem tuta est. Nam & victoria insignem habet gloriam; & si quid secus acciderit, adest consolatio.* Valerio Flacco nel 3.

---- occumbes, i nunc, ait, Herculis armis:
Donum ingens, semperque tuis memorabile fatis. *
---- Me nunquam letho dignatus & armis.

Teseo nell' Erc. Fur. di Seneca

---- Hanc feret virtus notam:
Fiatque summus hostis Alcida Lycus.

Claudiano d. Bell. Get.

Auferet ignavus clari solatia lethi?

Cassiodoro lib. 8. ep. 15.

Pudorem non habet victi, cuius votum contingit à Principe superari velle.

Fedro ne' suoi apologi.

Defectus annis, & desertis viribus
Leo cum iaceret, spiritum extremum trahens;
Aper fulmineis ad eum venit dentibus,
Et vindicavit ictu veterem iniuriam.
Infestus taurus mox confodit cornibus
Hostile corpus. Asinus, ut vidit ferum
Impunè lædi, calcibus frontem exterit.
At ille expirans: fortes indignè tuli
Mihi insultare; te naturæ dedecus
Quod ferre certè cogor, bis videor mori.

Questa è quasi tutta messe fertilissima del Cerda; siccome anche questa sopra quel *Equum phaleris insignem &c.* nel V. *Considera hic iudicium Virgilij, dignum quod admirere. Cùm hoc certamen de celeritate sit, aptissima proposuit præmia & tota ad celeritatem spectantia. Primo cursori promisit equum, qui velox ad cursum. Alteri pharetram, & sagittas; quæ etiam veloces. Tertio galeam tantummodò; in quò allusum ad velitem, & volantem militem. Non vidit hæc Homerus: qui primo cursori promisit cratera argenteum, qui caperet sex mensuras. Alteri bovem magnum, & pinguem adipe. Tertio semitalentum auri. Quid hæc præmia ad velocitatem? Deinde observa in magno poeta, in præmijs ipsis discriminari gradus militiæ, equitem, sagittarium, velitem: ideò primo equus promittitur; alteri sagitta, tertio galea &c.*

Sottilissimo avvedimento, e notabil artifizio apparisce presso di Omero nel 2. d. Il. in formar Tersite, uomo sparuto, difforme, e quasi mostruoso. Perocchè tutte quelle imperfezioni di corpo, attribuite quivi a colui, troverai appo Fisionomisti, aver significazion di costumi abborsevoli, e inumani; quali erano in Tersite. Leggi a tal' proposito Giovac. Camer. problema V. decuria 2. Considera eziandio per la stessa ragione il Brunello dell' Ariosto nel Cant. 3. st. 72. E il Pseudolo di Plauto nella sc. Malus & nequam. nella Commedia da quel servo denominata *Rufus quidam ventriosus &c.* E il Savrea nell'Asinaria, sc. ut demonstrare. Leggi il Taumanno sopra Plauto nel Trucul. sc. Quis illic est?. *Lycophron quoque Thersiten hominem maximè illiberali facie pithecomorphon nominat,*

minat, col resto quivi notato. Salustio di Catilina *Color eius exsanguis, fœdi oculi, citus modo, modo tardus incessus: prorsus in facie, vultuque vecordia inerat.* Velleo Patercullo lib. 2. *In Vatinio deformitas corporis cum turpitudine certabat ingenii, adeout animus eius digniſſimo domicilio inclusus videretur.* Svetonio di Nerone cap. 51. *Corpore maculoso, & fœdo &c.* Plutarco di Silla nel princ. della sua vita, e di Mario sul princ. d. sua vita. Cicerone, orazion. pro Roscio. *C. Fannium Roscius fraudavit. Vos qui nostis, vitam inter se utriusque conferte: qui non nostis, faciem utriusque considerate: nonne ipsum caput, & supercilia illa penitus abrasa olere malitiam, & clamitare calliditatem videntur?* col rimanente. Marziale epig. 54. lib. 12. in Zoilum.

Crine ruber, niger ore, brevis pede, lumine læsus:
Rem magnam præstas Zoile, si bonus es

Vedi a' miei preghi, e a tuo utile il dottiſſimo filosofo Tiraquello d. Nobilitate, cap. 37. num. 63. 64. &c. E d. Leg. Connubial. lib. 2. num. 55. 56. &c. E in breve, ricorri a i Discorsi fisionomici, avendone tu di mestiere.

Grecizare, o barbarizare con parole straniere. Ausonio ripreso; e Plauto difeso. Anacronismi di Autori diversi. Proginn. 84.

Ausonio s'incapricciò d'inventare una composizione vinolenta di Greco, o annacquata di latino; scrivendo a Paulo, e mescolando i Giudei co' Samaritani con sì svenevole, e ruzante metamorfosi, che que' versi potendo articolare le lor parole in suono umano, si udirebbono tutti far da mattaccini, da zanni, e da beffardi. Altro giudizio, altra prudenza adoperò l'eccellentiſſimo Comico Romano per entro le sue favole; dove per esser la scena, e le persone Greche, di quando in quando semina qualche parola greca, per servire al subbietto: come nella Casina, sc. Vide fur. Ne' Capt. sc. Quanto. Nelle Bacch. sc. Ibo. Nella Mostell. sc. Illi bucædæ. Nel Trucul. sc. Ite. E sc. Lepidè. E sc. Moo. E nel Trinum. sc. Minus. E sc. Quomodo. Nello Stico sc. Famem. E sc. Quisnam. E sc. Cum bene. E sc. Ita me. E sc. Est ita. E sc. Salvete. E sc. Agite. Nel Penulo, sc. Si ego. E sc. Quid. Milphidisce. Nel Pseud. sc. Exite. E sc. Si de. E sc. Dulcia. E sc. Quid hoc. E nel Mil. glor. sc. Voluptas. E sc. Nisi. E sc. Præcepta. E sc. Cohibete. Nel Rud. sc. Prò. Nella Pers. sc. Omnem. Ne Menec. sc. Ut hoc. Nell'Aul. sc. Præsagibat harpagatum. E il parlar Cartaginese nel Pen. sc. Ny. E sc. Ain.. Dove per la novità, si reca attenzione, maraviglia, e riso. Vero è, che molto ripugna non solo a i precetti dell'arte, ma eziandio al riguardo degli Uditori, quando viene imitata una persona con parlar continuato, e così straniero, che non sia intelligibile a niuno, o a pochi. Se per esempio in alcuna Commedia Toscana s'introducesse un parlatore Francese, o Spagnuolo, o Tedesco, e simili: se però non vi fosse quivi presente alcun Turcimanno, il quale desse a gli spettatori debita sodisfazione. La dove quasi per gusto, o per imitazione, il raro inferimento di alcuna parola forestiera, è opera dilettevole, e artifiziosa. Leggi per cortesia il Piccolomini sop. la Poet. 7. E il Riccoboni de Arte Comic. cap. 6. E più neceſſariamente il Turnebo lib. 28. cap. 4. E il Tasso del Poema Eroico lib. 6. car. 170. Jacopo Pontano, nelle annotaz. sop. il proginn. 32. del vol. 3. par. 2. dice: *Sunt reprehensi poetæ ab Horatio, sat. ult. lib. primo, & à Persio sat. 1. qui græca latinis miscent. Certè poetas non defendimus, quos parum concinnè, parumque eleganter, aut certè parum usitate id facere confitemur, quod apud alios videtur aliquid habere rationis.* Dall'altra parte Plauto non mantiene il suo acuto giudizio mentre in molti luoghi scambia i riti greci con i latini, dove si tratta di azion greca in Teatro greco. Perciocchè nella prima sc. dell'Epidico fa menzione di Pretura, e di Littori all'usanza Romana. Qui l'Interprete Lambino mitiga questo errore con ragionevole scusa. *Quamvis hæ comœdiæ sint palliatæ, tamen propter spectatores multa dicuntur, quæ ad consuetudinem Romanam, resque Romanas pertineat.* La medesima difesa egli accomoda

alla voce *Dictator* nella sc. Si de damn. nel Pseud. E nel Trinum sc. Larem, ragiona del nume Lare, e delle cirimonie intorno a esso costumate da' Romani, della qual cosa etiandio nell' Aulul. Nel predetto luogo parla del Campidoglio, come se a punto si recitasse la favola in Roma. Siccome anche nel Trucul. sc. Mirum si disputa del barbarismo *rabonem* per arrabonem all'usanza de' Prenestini; ma di questo nel primo Vol. proginn. v. Molto più assai mi offende l'abuso del Voi fra gente Latina, e Barbara nella Sofonisba del Trissino, per tutto. Più ridicoloso, anzi insipidissimo capriccio è l'indurre quivi (secondo il costume de' Cristiani, con le stesse parole, che si userebbono in Commedia Contadinesca) un Sacerdote, che nell'ingresso del beneplacito matrimoniale, con parole comuni dice,

Sofonisba Regina, evvi in piacere
Di prender Massinissa per marito?
Et ella già tutta vermiglia in faccia
Disse con bassa voce, esser contenta.
Poi questi domandò, se Massinissa
Era contento prender Sofonisba
Per legittima sposa. Et ei rispose,
Ch' era contento, con allegra fronte.
E fattosi alla donna più vicino,
Le pose in dito un prezioso anello.

Tralascio l'acerba riprensione di porre in bocca, PARADISO, a genti che per la fiera barbarie loro, non avean cognizione a pena del Cielo tanto scoperto, e visibile a ciascuno: Qui molti, poveri d'argomento, e di consiglio, subito ricorrerebbono al rifugio della Ignoranza, ch' è l'Anacronismo; del quale amplissimamente nel primo Vol. E ora di nuovo. Lelio Bisciola Hor. subsec. lib. 14. cap. 12. to. primo, *Legebam nuper legem 15. Centurio d. vulg. & pup. & ad Bartholum recurrens ad nodi cuiusdam dissolutionem, risi hominis imperitiam, Papinianum scribentis Diocletiani legisse legem, ac si diceret se legisse Alciati librum, qui 300. & amplius annis eo posterior fuit. Sanè Papinianus plusquam 200. annis antequam ea lex nata esset, mortuus fuerat. Neque minor inscitia Pauli Castrensis, Papinianum affirmantis vixisse temporibus Augusti; hoc est, plusquam 200. annis antequam natus esset, & occisum fuisse à M. Antonio: fortasse per somnium audierat iussu Antonini, qui dictus est Caracalla, trucidatum: hac enim veritas est historiæ, quam non intellexit.* Il Castelvetri sop. la Poet. 595. *Commette errore in istoria Dante, quando dice introducendo Virgilio a parlare*

Nacqui sub Julio ancor che fusse tardi.

Percioccbè Virg. nacque molto prima, che Giulio Ces. avesse occupata la libertà di Roma: ne nacque sotto il consolato di esso Giulio, per lo quale in certo modo si potessono sostenere, e verificare queste parole Nacqui sub Julio. Il Mazoni lib. 3. cap. 25. con uno stuolo di ragioni s'accampa contro il Castelv. Chi è più desideroso di leggerle, che io di scriverle, ricorra quivi: dove prende la causa in favor di Dante sopra il trasponimento del tempo di quell' Erittone maga. Svida in questo nome *Daphidas grammaticus, qui de Homero, eiusque poesi scripsit, eam arguens mendacij, Athenienses enim ad Iliacam expeditionem non iverunt.* Gio: Lonicer. in Pindaro, sop. quelle parole nell'od. 8. d. Pitie *Hæc quidem Amphiaraus cecinit.* Soggiugne *Hic ambiguitas nascitur, quî Amphiaraus, qui priori expeditione adversus Thebanos absorptus est, altera iam expeditione rursum vaticinatus. Cui enim iam antea terra dehiscuit, ille non potest divinatione, vel vaticinio uti; ut qui vita defunctus est, non potest esse vivus. In Olympiorum 6. & 9. Pythiorum Amphiaraus in primo bello moritur, vel vivus terrà clauditur: ergo in secundo bello non potuit vaticinari. Nisi igitur per idolopœiam hic locus accipiatur, non video quomodo laboranti illi succurri possit. Per idolopœiam enim huiusmodi sententia erit: Quod Amphiaraus ab inferis suscitatus, vel si tum in terris spiritum duxisset, dum altera expeditione Argivi Thebanos invasissent, potuisset ita vaticinari.* Il Dalecampio in margine al suo Ateneo lib. 15. car. 513. convince di errore Plinio (che nel lib. 13. cap. 1. dice, *Iliacis temporibus non erant unguenta*) con l'autorità quivi d'Omero. Ateneo lib. XI. *Poculum argenteum conspeximus, dicatum Dianæ in Campania Capuæ, insculptis Homeri versibus elaboratum, quod fama Nestoris fuisse increbuit.*

Ridi-

Ridicolosissimo assurdo; che Nestore di tanti, e tanti anni anteriore a Omero, avesse il suo bicchiere, ove fussero intagliati versi di quel poeta. Famiano Strada nelle sue Prolus. Acad. lib. 3. prelez. 1. *In nuptiis Pelei, & Thetidos Catullus principio cantat ARGO, qua vecti sunt Heroes ad Cholchicam expeditionem, primam fuisse navim.* * *Jam verò si Argo prima navis ponti fuit, & illa rudem cursu prima imbuit Amphitriten. Quomodo ante illam Theseï mentionem facit cum classe, ac velis, remisque in patriam remeantis?* Dell'introdurre persone a dialogizare (del che nel nostro Vol. 1. proginn. 6.) le quali sieno molto tempo state innanzi allo scrittor del dialogo, vedi Cicerone ad Attico epist. 19. lib. 13. Similmente dell'Impossibil riscontro de' tempi antichissimi se ne scusa spesso T. Livio; e di ciò discorsivamente Giovacchino Grellio nella prefaz. alla Cronologia Liviana. Giuseppo Scaligero nelle annotaz. in Senec. trag. sop. quel *Regna Laertes* nel Tieste v. 581. dice;

Nondum Laertes aut notus, aut natus erat.

E sopra quel *Spartamque fratre nobilem gemino colis* nella Teb. v. 128. dice;

Castores sunt posteriores Thebanis temporibus.

Di questo anche Martin del Rio nell'Erc. Fur. part. 2. car. 118. e del *Portusque requiro Velinos*: della qual disputa eziandio nel proprio luogo il dottissimo interprete Lod. della Cerda. E per difesa Germano Valente in Virg. quivi allega lo Scoliaste d'Apollonio nel 4. che dice: *Reprehendunt aliqui Apollonium, quod Italiam per hac tempora nominet Ausoniam; quod nomen post Argonautas illi accidit ab Ausone Ulyssis filio, & Calypsus. Cui obsecto dicimus, temporibus poeta ita nominatam Italiam, etiamsi non, cùm vixere Argonauta.* L'Anguillara fa porre la lancia in resta al tempo de' Troiani lib. 12. d. Metam. il quale uso è moderno, riferisce Malatesta Porta contr' all'Accad. d. Crusca 78. Ove cerca di salvar con frivole scuse l'anacronismo del Tasso per conto del suo Rinaldo. Ma di ciò noi nel primo vol. Il Mazoni lib. 2. c. 25. *Favella Euripide nell' Erc. Fur. de' Giuochi Istmici, come di cosa, che fusse in uso al tempo d' Erc. con tutto che si sappia, che que' Giuochi furo ritrovati da Teseo dopo la morte d' Erc.; come scrivono Pausania, Plutarco, le Chiose di Pind. e d'Apollonio, Lattanzio sop. Stazio, e altri. Ma perchè questa storia non era così distintamente conosciuta dal popolo, però puote Eurip. alterarla senza pregiudizio del credibile poetico. Come ancora fece nel Ciclope, ove noma la Sicilia parte della Grecia: perchè, come scrive Tucid. nel 6. li Greci vi mandaro ad abitare molte colonie: ma fu però questo molto dopo l'imperio, ch' ebbero i Lestrigoni, e i Ciclopi sopra quell'Isola* * *Virg. ancora scrive l'uso d' aprir le porte di Giano, per segno di guerra, al tempo di Latino; con tutto che Numa Pomp. fusse il primo introduttor di quell'uso: E dove parla delle lodi d' Erc. —— non terruit ipse Tiphaeus —— Ove Servio. Et hoc poeticè: Nam si interemit Centauros, quomodo & gigantum interfuit pralio, qui ante innumeros annos fuisse dicuntur?* Di simili osservazioni ragiona il Castelvetro sop. la Poet. part. princ. V. partic. 3. con molto giudizio, ma con lungo disviamento. Per tua utilità devi leggerlo, siccome io per fuggir simile stento, desidero di trapassarlo.

Imitare persone volgari con la frase del volgo in grave scrittura è vizio contr' al decoro. Prog. 85.

UNiversalissima sentenza di tutti i Giudici Critici è che il parlare sia qual'è 'l parlatore, basso, mediocre, alto. Quanto al termine inferiore, e forse anche mezano, io non trovo nessuna persona di vulgar condizione, che favelli ne con infimo, ne con temperato stile appo gli scrittori gravi: ma fiesi quanto si può mai alcuno di stato servile, e plebeo, non userà mai (e questo è uso apertissimo fino a i ciechi) locuzion triviale, come si costumerebbe in Commedia, e in altre composizioni piacevoli. Chi erra dunque, i Critici, o gli scrittori? Dubbio importantissimo; risoluzion disperata. E pure Giovanni Zeze sopra la Teogonia d'Esiodo statuisce, che i Poeti eccellentissimi osservano quattro cose notabili, il verso, l'allegoria, l'argomento storico, e la locuzione qualificata. Lod. Carbone d. Elocut. lib. 1. cap. 2. *Non eadem omnibus convenit*

gratio;

oratio: aliter iuniores, aliter senes, aliter principes viri, aliter humiles, & privati homines loquuntur. Similiter aliter apud rusticos, & agrestes homines, aliter apud eruditos, & nobiles, aliter apud utilitatis amatores, aliter denique in foro, aliter in senatu dicendum est. La ragione, almen verisimile se non vera, intorno al predetto quesito potrebb' esser tale. Siccome un Re dovendo ire a villeggiare, o a cacciare, non perciò vestirà da un rustico abitatore; e siccome egli dovendo raccontare alcuna cosa dettagli da un contadino, la riferirà piuttosto con parole gravi, che contadinesche; non altrimenti anche il Poeta, o altro sublime scrittore non dee avvilire la maestà elocutoria, a lui naturalissima, e nel suggetto suo continua, e generalissima; con parlare abbietto, e disforme. Secondamente conforme a quell'assioma, che *Maius dignum trahit ad se minus dignum* è dovere, e obbligo; che la imitazione degl' inferiori ceda, e s'inchini alla materia nobilissima, e alle persone illustrissime; siccome non à luogo un lume piccolo dove risplende il Sole. Terzo, se uno spiritato, benchè ignorantissimo, talvolta parla Latino, Greco, Ebraico, e cose alte, conforme alla inspirazion demoniaca; così non è sconvenevole, che le persone ignobili s'inalzino a favellare splendidamente per bocca del poeta, il quale vien reputato Entusiastico. Onde Corn. Tacito nel 2. d. Ann. facendo menzione di colui, che rende le risposte d'Apollo; *In specum degressus, hausta fontis arcani aqua, ignarus plerumque literarum, & carminum, edit responsa, versibus compositis super rebus, quas quis mente concepit.* Leggi Aristotile nel primo problema della sezion 30. Quarto si trapasserebbe da un' estremo all' altro, e sarebbe mutazione violentissima, favellando con idiotismi, e con modi ridicolosi, la dove in eccelso grado son collocate le parole, e le cose. Aggiugni alle mie ragioni l'autorità del Pontano, dial. Actius 1445. *Perrara namque omnis est excellentia; quodque oratori satis est bene dicere, atque apposite, id oportet in poeta sit ut excellenter. Ac tametsi Oratoris quoque aliquando & magnifice, & excellenter, tamen id non ubique, neque semper; cum Poeta hoc ipsum ubique suum sit, ac peculiare; etiam cum in minutissimis, & humilibus describendis rebus versatur, necesse est appareat eius excellentia. Nam & quæ fuit Natura excellentia creando in homine eadem nec minor pro specie illarum, ac forma in apibus, atque formicis fuit.* Il Viperani, poet. lib. 1. cap. 17. *Infimum dicendi genus quandoque attollitur; & demittitur interdum grave, prout res ipsa desiderat; sic tamen ut ille gravis dignitatis suæ meminerit, & spiret etiam in parvis magna, & tenuis exilitatis suæ in magnis non obliviscatur. Quam graviter, & ornate Virgilius formicarum, atque apum officia describit?* Anche l'interprete Nascimbeni nel comento sopra l'Eneide libro quarto versi 404. *It nigrum campis agmen &c. — Rei humilitatem magnitudine verborum extollit; videtur enim non de formicis, sed de militum turmis agere. Sic in quarto Geor. cum de apibus loquatur rem verbis mirum in modum effert. Admiranda tibi levium spectacula rerum, &c.* Faustino Summo contr' a Pagol Beni c. 13. *E qualor dicono non esser verisimile, che genti vili, populari, e indotti parlino con tanto artificio, con quanto sono introdotti a parlar da' poeti, dovemo rispondere, che questa è licenza poetica, concessa alla lor arte a fin di dilettare; senza il qual diletto non è poeta il poeta, come io stimo, e stimò prima Ermogene, e Isocrate nell' Evag. o non è buon Poeta.* Come dunque si può declinare alla infima idea del parlare (siccome richiederebbe la espression del costume in persona disprezabile) se al poeta è interdetto assolutamente di non introdurre frasi triviali, e parole sporche, ridicole, e fecciose? le quali frasi, e parole benchè tali fussero, non perciò sono aliene da siffatte genti; ma son ben lontanissime da siffatti componimenti. Giudicherei ben cosa giusta, e debita, che 'l Poeta rappresentando la plebe quanto al parlare, egli ciò facesse con qualche temperamento; non ricercando il superchio grandeggiar di parole, ne di concetti; siccome alcuni benchè di stirpe, e di ricchezze assai riguardevoli; per aver la complession debole, e inferma, temperano i vini preziosi con acqua, e usano cibi digestibili. Così appunto il poeta, se bene egli sostien la persona della più alta Musa, che sia in Parnaso, tuttavolta nell'incidenza di alcune persone, che sono incapaci della sua magniloquenza, può mediocreggiare, tanto che accenni il costume, e la convenevoleza di chi parla; e insieme non far disonore col plebeizare, all'altezza poetica. Perciocchè secondo il Filosofo nell' Etica lib. 2. cap. 8. le cose, che sterminatamente si dilungan fra loro, sono per conseguenza contrarie, e incompatibili fra se stesse.

Virgi-

Virgilio nella magnanimità di Turno, e di Mezenzio; nella scortesia, impietà, e irreligione di Enea variamente contrappesato. Proginn. 86.

Turno minacciando il suo rampognatore Drance, nell'XI.

Nunquam animam talem dextra hac, absiste moveri,
Amittes: habitet tecum, & sit pectore in isto.

Marte non inalzerebbe la magnanimità guerriera con più grandezza di parole. Disdegna qui Turno di contaminar le mani e 'l valore nel sangue d'un uomo femminile. E Mezenzio, nel X. altrettanto eroicamente.

Atque idem fugientem haud est dignatus Orodem
Sternere; nec jacta caecum dare cuspide vulnus;
Obvius adversusque occurrit ---

Quanto dovea il Poeta e per onor suo, e per necessità dell'arte, questi medesimi spiriti, e atti generosissimi attribuire al suo Eroe sovrano? il quale [come s'è discorso] con viltà perseguita un fuggente, e uccide un giacente. Lo Scaligero, poet. l. 3. c. 27. il Cerda En. 12. v. 725. in explicat. B. prendono la difesa del Poeta con ragioni, molte sì, sufficienti nò. Tu chiunque sie, purchè tu sie giusto, e dotto; riponi le mie e le loro in una bilancia; e attendi ov' è maggior peso. Ma da Enea iniquo passiamo a Enea empio nel X. Uno per nome Mago temendo la irreparabil sua morte per mano di Enea, gli cade davante,

Et genua amplectens effatur talia supplex:
Per patrios manes, & spes surgentis Juli
Te precor, hanc animam serves, natoque, patrique.

Ma il barbaro, e bestialissimo Enea lo priva di vita. Uno che è tanto pio, tanto amator del figliuolo, tanto zelator del padre, tanto forte guerriero; ammaza un soldato, un privato, uno che à il padre, e figliuoli, uno supplichevole inginocchione, uno che lo prega per l'amor del padre suo, e del suo unico figliuolo. Qual mascalzone, qual marrano sarebbe più scortese, e più asinino? E qual Procuste, o qual Polifemo sarebbe più crudo, e inesorabile? Che imparo io quì da sì reo costume, da sì sozo decoro? Imparo a non esser uomo. Grida quì un Achille Virgiliano; Or non vedi, che per la morte del diletto Pallante sdegnato non vuol più aver pietà di nessuno? E per ira, e per furore una persona di ragguardevole stato, di esemplari azioni, dee così disumanarsi da se medesimo? Qual temerario presume di reclamare a queste parole di Lattanzio? lib. 5. cap. 10. *Quid bonus Æneas haud aspernanda precantes trucidavit? Adjuratus enim per eundem patrem, & spem surgentis Juli, nequaquam pepercit furiis accensus, & ira. Quisquamne igitur putet hunc aliquid in se virtutis habuisse, qui & furore tanquam stipula exarserit, & manium patris, per quem rogabatur, oblitus iram frænare non quiverit? Nullo igitur modo pius qui non tantum non repugnantes, sed etiam precantes interemit.* La natura del magnanimo è dell'esser superiore a i suoi nimici o non vendicando l'ingiurie fuor dell'offesa; O rimettendo la pena, essendo pregato. Turno, Mago, Tarquito, Ligere con preghi, con sommissioni, con pietosi scongiuri, essendo già vinti, e prigioni, o feriti, e moribondi non possono impetrar nè perdono, nè compassione presso colui, che indegnissimamente si usurpa il titolo di pio. Che più? Da la morte anche a Ermonide sacerdote, per aggiugnere all'inumanità eziandio la irreligione. Gio. Batista Possevino; dell'Onore lib. 5. *Noi dobbiamo perdonare, dove coloro, che ci anno ingiuriati, riconosciuto il fallo, e confessatolo, pentendosi domandino perdono; perciocchè è cosa da bestie il non perdonare a chi si rimette. E questo conferma Aristot. il quale parlando della mansuetudine * dice che si dee perdonare a chi si umilia, e confessa l'error suo, e fa segno di pentirsene * E dà l'esempio de' cani, i quali non mordono coloro, che giacciono in terra; perchè è segno che non si vuol combattere.* Tale che il pio Enea è più sempio delle bestie. Quanti Filosofi, e scrittori pagani com-

commendano la generosità del donar la pena del peccato al reo penitente? Quanti uomini pagani con immortal lode loro anno posto in esecuzione simil nobiltà d'animo? Tutte le scritture de' Greci, e de' Latini, ne fanno testimonianza. Se per natura dunque si vede esser possibile, e insieme laudabile il perdonare per ogni rispetto a chi s'umilia; com'è scusabile mai Enea, si restio in questo atto? Dov'è la perfezione de' costumi Eroici in persona principalissimamente riguardevole? Il poeta è obbligatissimo a ricercar l'ammirabile; il che non si può effettuar senza ridurre a qualche atto perfetto (o almeno più perfetto che si può) quella stessa cosa, onde si dee cagionare l'ammirazione. Ma di grazia il dottissimo Possevino di nuovo ci sia scorta, e tutore, nel lib. 3. *Non è lecito d'uccider colui che s'arrende, quantunque il vincitore fusse ferito a morte, e colui che s'arrendesse fusse senza ferita alcuna: percioccbè è cosa da uomo forte Parcere subiectis & debellare superbos. E a i nostri tempi quantunque corrottissimi, se alcuno ammazasse, o ferisse un'altro in terra, sarebbe tenuto per uomo disonorato; Percioccbè gli uomini forti combattono per vincere [essendo la vittoria cosa onesta, come dice Aristot.] non per ammazare altrui; che questa sarebbe opera d'uomo maligno e scelerato * Perciò Virg. si può mal difendere da gran biasimo, quando introduce Enea ammazar Turno; come che Turno infinitamente s'umiliasse, e arrendesse a Enea * Sicchè Enea ammazandolo, restò privo d'onore. * Tanto più, che Anchise ne' Campi Elisi gli avea già insegnato Parcere subiectis, & debellare superbos. E ad Enea dovea bastar la vendetta, la quale egli pigliava, facendo che Turno se gli arrendesse, e gli lasciasse Lavinia, per la quale era nata la quistion tra loro. Virgilio certo * introdusse Turno portarsi meglio con Drance, dal quale era stato ingiuriato. Ne si puo scusare Enea che ammazasse Turno per amor di Pallante * perocchè egli avea ucciso Pallante suo nimico combattendo da valent'uomo, & essendo stato assaltito prima da lui * E quando bene Turno avesse ucciso Pallante a tradimento, non perciò dovea Enea ancor' esso procedere a questo, non convenendo ad un' uomo forte per qualunque cagione, di far mai alcuna cosa mal fatta, e disonorevole. * E se Omero introduce Achille ammazar Licaone, come egli fosse disarmato, e lo supplicasse, e gli chiedesse la vita in dono * egli offerto il decoro della persona * percioccbè egli prese a dir l'ira d'Achille, e gli uomini irati fanno degli errori.* E nel lib. V. *Non si dee uccidere uno, il qual giaccia in terra; ma basta farlo disdire, perchè quelle parole vagliono più di cento morti. E si vede bene, che Virgilio quando indusse Enea ammazar Turno, il quale era ferito, e ginocchioni, lo introdusse furioso; perchè lo introduce a far una cosa disonorata; la quale non avrebbe fatto uomo, che fusse stato in cervello.* Antonio Possevino dell'Onore, lib. 1. cap. 12. *Enea non solo non acquistò onore dalla morte di Turno, ma non fece bene anche Virg. volendolo prima introdur pietoso, poscia farlo crudele, ne potente a temperar gli affetti: cio che si dicano coloro, i quali s'oppongono a così fatte ragioni. Primieramente avendo Enea detto di propria bocca ch'era opra di virtù a perdonare a chiunque si sottometteva* (costui erra di memoria, se intende di quel Parcere subiectis, detto da Anchise, non da Enea) *venne a mostrar che non era opra di virtù il non perdonare * E quantunque Turno fusse scelerato, e avesse violato il giuramento della pace, onde era atto di giustizia l'ucciderlo, nondimeno in quel punto, domandandogli perdono, non istava ad Enea il dargli la morte: anzi si comprende, che Enea, veduto il balteo di Pall. fu tratto dall'ira ad ucciderlo, contra quello, che avea già dall'animo suo rimosso.* E nel cap. 14. dimostra con ragioni e con esempi, che per legge militare si vuole conceder perdono all'avversario, quando lo chiede. Così nel cap. 1. del lib. 2. Ove di più dice. *L'offendere uno, il quale disarmato* (cioè che non adoperi, o non possa adoperar l'arme per esser ferito, o per altro) *ti s'umilj, oltre ch'è cosa vilissima, e tanto bestiale, che altrettanto non sono alcune bestie, le quali a chi loro s'inchina, e fa segno di non voler guerra, piacevoli si dimostrano. Ne è vera quella opinione, che l'ingiuria fatta con soperchieria, onorevolmente si possa scancellare con un'altra soperchieria, perchè quella solo è opera onorevole, che col proprio valor si eseguisce * Ne perchè altri operi tristamente, deve esser a me lecito il medesimo, se per salvar la vita propria; l'uomo non dee fare cosa scelerata. Ne per gastigarlo il puoi offendere; che questo è ufficio di Giudice; e niuno in propria causa può esser giudice.* Ora io ardisco di rinnasprir la quistione, con un' altra querela gravissima, ne ancor suscitata da nessuno. Dico dunque, che Enea non merita scusa, perchè sia stato ucciditore di Turno per cagion dell'obbligo, e dell'amicizia, che tenea con Pallante; anzi perciò merita

più

più rigida punizione; perocchè non pure in tal omicidio apparisce crudo, e villano Cavaliere, ma eziandio ingrato, e disleale amico. Non avea Pallante posto e le genti, e l'armi, e lo stato, e finalmente la vita in benefizio di Enea? Certissimo. Di tanta cortesie, di tanto amore non dovea il Re Troiano tenerne obbligo, e memoria continua? Più che certissimo. Alla fine quando egli à l'occasione di vendicar la morte di così fido, e pregiato amico, non si ricorda più di Pallante morto per lui, ne di tanti meriti suoi, ne di sì rara beneficenza sua; ma lo sconoscente, e inumano aspetta, che una cosa estrinseca, qual'è la cintura di Pallante, gliele riduca a mente. Che se quell'obbietto non gli si offeriva dinanzi a gli occhi, infallibilmente donava la vita a Turno, poichè *tam cunctantem sermo magis flectere caeperat*. E così rimanea invendicato il misero Giovane; e il padre suo Evandro era pagato di questa moneta dal beneficato Enea. Avendo noi provato, che in simil caso Enea non sia stato ne vero, ne leale amico; riescono falsi, e cascano a terra tutti gli altri supposti, che sopra ciò si determinano da' Critici, com'è lo Scaligero, poet. l. 3. c. 12. *Pallas te hoc vulnere Pallas immolat* ---- *Tanquam inferias illi pro victima, non tanquam hostem, qui bellum intulerit; non rivalem, qui uxorem petat; non fortunarum depopulatorem, qui regno fatali arceat*. E il Modicio nelle difese di Virg. car. 11. *Opinabantur veteres animas eorum, qui interfecti essent, errantes, & honoris expertes esse, nisi quis eas ulcisceretur; & eos piè facere, qui hostium sanguine, cognatorum, hospitum, & sociorum manibus parentarent, quod qui, eum possent, non praestarent, in mortuos impij habebantur* * *Debuit ergo Æneas, ut homo gratus, & memor, homini benefactori suo idest Pallanti Turni morte inferias persolvere, ut illius manes quiescerent*. So bene ancora, che Plutarco riferisce di Catone Maggiore nella sua vita, come *Adolescens quidam patris vita defuncti inimicum, mox in ius vocavit, ultusque est. Quem Cato obvium comiter amplexus: Sic oportet, inquit, non agnis, hedisve, sed ex inimicorum lachrymis, ac damnationibus parentum exequias celebrare*. Dovea dico Enea far questo per se stesso, e non per altro ricordo accidentale. Benchè Virgilio come Filosofo Platonico non dovesse imitar questo abuso così empio nella persona d'un Eroe tanto pio, e religioso.

Purità. Proprietà. Uso. Analogia. Gramatica in tutti gli scritti necessaria. Prog. 87.

LA Purità, e la proprietà del parlare son due virtù così importanti, e necessarie, che senz'esse non si può, non si dee, e non si fa scrivere cos'alcuna. Isocrate in queste due spezieltà ne riportò molta lode con ragione per testimonianza del Critico Alicarnasseo nella sua Vita. E Ausonio epist. 23. afferma di Virgilio *Quis ad proprietatem nostri Maronis accedat*? Elladio nella Crestomatia presso Fozio, distinz. 279. riprende Senofonte, che abusivamente dice τὺς νομεῖς per νομέας, soggiugnendo *Ne mireris si homo bellis assuetus, nec urbanus, aliquam è patrijs vocibus adulterat. ideò non est quod quis illum Atticè linguae iudicem sumat*. Della quale abusione vien quivi deriso anche Dionigi Tiranno; E presso Cicerone, nella Retor. a Bruto, si legge, che Demostene fu di tale inavvertenza tassato da Eschine. E nel 3. d. Orat. dice, che il popolo udendo un'Oratore, che non parli latinamente, *neque eum oratorem tantummodo, sed hominem non putant*. E perciò il predetto Alicarnasseo nella epist. a Pompeo dice, *Virtus omnium prima est, sine qua nulla alia est orationis utilitas -- quanam illa est? Sermo purus, proprietatem linguae Graecae retinens*. Non ragiono quì ora del parlare contr' alle regole Gramaticali, sapendosi per infallibil dottrina, che (siccome ottimamente disse il Cavalier Salviati ne' suoi Avvertimenti, vol. primo lib. 2. cap. 17.) *le regole son cosa generale, e che comprendono, e obbligano indifferentemente tutte le guise delle scritture* * *il che si fa nella commedia altresì; perchè in tutti i linguaggi, e appo tutti i buoni è regolata la sua favella*: ma solo intendo per ora dell'uso popolare; al quale avendo riguardo il facetissimo Comico Latino, dice nel Pseud. sc. si ex te tac. imitativamente Ps. *De istac re, in oculum utrumvis conquiescito. CAL. Oculum utrùm, anne aurem? PS. at hoc pervolgatum est minus*. E nella Sc. Dulcia. *CAL. Attuli hunc. PS. Quid attulisti? CAL. adduxi,*

plui

volui dicere. Giovanni Pontano bandiſce Macrobio dalla Romana purità per barbaro favellatore, provandolo col fatto ſteſſo, nel dial. *Antonius*, car. 1234. Dell'uſo abbiamo fatte varie lezioni altrove; ma non ſi può anche quì preterire alcun diſcorſo di eſſo. Molti, che non anno eſperienza, ne abito naturale di queſta lingua, ſi affidano, e ſi aſſicurano tanto nell'analogia in formar nuove voci, che l'antepongono all'uſo. La quale arditezza, e imprudenza vien gaſtigata da molti Gramatici, e Critici, i quali tutti di uniforme conſenſo affermano, che l'analogia ſerve all'Uſo; e non l'Uſo ſi conforma con l'analogia. Dunque perchè ſi dice Poſſibile, ſi potrà analogicamente dire Roſſibile? E perchè ſi dice Piacevoleza, ſi dirà eziandio Satisfacevoleza. E cento altri: del che molto penſatamente diſputa Carlo Lenzoni d. Ling. Fior. gior. 1. car. 11. 12. E Soſipatro Cariſio lib. 1. cap. Ne ipſa quidem &c. fra molte coſe, dice *Conſuetudo non ratione analogia, ſed viribus par eſt: ideò ſolùm recepta, quòd multorum conſenſione convaluit; ita tamen, ut illi ratio non accedat, ſed indulgeat.* Così per l'appunto replica eziandio Diomede nel lib. 2. cap. de Latinitate. E Priſciano lib. 7. cap. de 2. declinat. dice *Oportet ſcire quidem analogia rationem, uſum tamen auctorum magis æmulari.* Leggi, e conſidera bene quivi il cap. primo del lib. ottavo. E molto più Quintiliano lib. primo cap. 6. E Agellio lib. 2. cap. 25. *M. Varronis ad Ciceronem liber. d. ling. lat. octavus, nullam eſſe obſervationem ſimilium docet: itaque in omnibus pen verbis conſuetudinem dominari oſtendit.* Ricerca bene tutto queſto capitolo. E ſe vuoi confonderti, e infaſtidirti, e forſe impazzare leggi Varrone quel che ſcrive di tal materia. Il Pontano Geſuita ne' Paralip. al x. d. Eneide ſopra la voce *ignipotens*, ſoggiugne; *Neque enim tolerabiliter dixeris etiam de Baccho vinipotens, & de Diana ſylvipotens. De Neptuno Plautus non malè Salſipotens. Ut paucis dicam, in lingua Latina magis ſæpè authoritas, & exemplum probatorum ſcriptorum, quam aut regula, aut analogia valet.* E Cicerone, retor. Brutus, dice *Solum quidem, & quaſi fundamentum oratoris vides locutionem emendatam, & Latinam, cuius penes quos laus adhuc fuit, non fuit rationis, aut ſcientiæ, ſed quaſi bonæ conſuetudinis.* Acrone ſop. quel *ſi volet uſus*, d. poet. d'Orazio, ſoggiugne; *idest, conſuetudo, & ratio loquendi. Ratio enim uſu, & conſuetudine vincitur. Uſus enim facit authoritatem interdum, & conſuetudo vincit regulam; ut frequenter Cicero modiùm ponit pro modiorum, & liberùm pro liberorum: hoc uſu dicitur.* E per la ſteſſa ragione Marziale lib. 14. diſt. 120. motteggia alcuni gramatici, che ubbidienti più all'analogia, e all'etimologia, che all'uſo, pronunziavano *Lingula*, in vece di *Ligula*. E S. Agoſtino epiſt. 150. a Nebridio: revocando in dubbio, perchè quel verbo termina in una forma, e l'altro in una diverſa [per qualche conformità, potrebbero terminare in un modo ſteſſo] vuole inferire, che l'Uſo, e non alcun altro riſpetto, ſi dee avere in conſiderazione in coſe di linguaggi. Scientificamente nell'Apologia del Caro contr' al Caſtelvet. nel Buratto, 159. *E perchè non penſaſte d'eſſere miglior formator d'aggiunti, che di metafore, mirate con che bella diſcrizione da Pigmeo derivate Pigmaica: voce che biſogna biaſciare, e sbadigliare, e che la lingua vi raggia di bocca per pronunziarla. Voi non conſiderate, che le regole del giudizio vanno innanzi a quelle della gramatica. Non ſapete, che l'analogia è venuta dall'Uſo, e non l'Uſo dall'analogia! Non vedete, che ſe ben talvolta da Giudeo ſi deriva giudaica; e da Ebreo ebraica; queſta regola non à luogo, quando le repugnano l'altre, che ſi debbono oſſervar primo: come ſarebbe, oltre quella dell'Uſo, quella dell'orecchio, e quella della pronunzia? * Se la regola gramaticale ſi doveſſe mettere in pratica ſenza conſulta dell'Uſo, nel modo, che voi derivate da Pigmeo pigmaica, s'arebbe da Filiſteo a derivare fileſtaica; e da Saduceo saduceaica; e da Cananeo cananaica. Non v'accorgete, che quelle ſono uſate, e queſte no? che quelle dal medeſimo Uſo ſon fatte domeſtiche dell'orecchie, e queſte vi s'intromettono con offenſione di chi le ſente, ſalvo di voi, che avete l'udito conforme al giudizio?* Il Varchi nell'Ercolano, 127. *In tutte l'altre coſe deve ſempre prevalere, e vincere la ragione, eccettochè nelle lingue; nelle quali quando l'uſo è contrario alla ragione; e la ragione all'uſo; non la ragione, ma l'uſo è quello, che precedere, ed attender ſi deve.* 144. *Diceſi Sirocchiama, e ſirocchiata, ma non ſi direbbe a queſto ragguaglio Sorellama, e ſorellata; perchè l'analogia vale quanto ella può, e non più: e brevemente ella è nata dall'Uſo: e l'Uſo è il padre, e il maeſtro, e il padrone delle lingue.* 157. *L'Uſo è quello, che tutto può, e tutto vale nelle lingue.* Vedi quivi a c. 178. &c. E il Lenzoni c. 14. 15. 17. col Varchi s'accorda,

che

che l'Uso vero del parlar bene s'apprenda nella principal Città, dalla bocca de'Nobili, e de' Letterati; e non dalla feccia del popolo, che storpia ogni cosa per sua naturale ignoranza.

Autorità dell' uso espressa in varie formule di parlare stravaganti. Ariosto, e Dante solecizanti. Audacia temeraria nella correzion de' testi. Prog. 88.

Affermo, e riconfermo, che l'uso debbia nominarsi assoluto padrone delle lingue, regolandole a suo modo, e non conforme alla ragione. Perciò quì appresso dimostrerò la verità del fatto con moltissime allegazioni di Scrittori, e di forme gramaticali varie, e considerabili. Plauto Stic. sc. Fam. *Quid me volt*. Sc. Marc. *Quid tam iracundus*. Sc. Quisn. *Res omnes relictas habeo pra quod tu velis*. Nel Rud. sc. 1. *Si tu de illorum cœnaturus es*. Nelle Bacc. *Nescit quid faciat auro*. Nel Curc. Sc. Phæd. *Rem solvi, quam ego pecuniam auferram*. Salust. d. bell. Iug. *Ex eo numero, qui parati erant*. Cesare d. bel. Gall. *Belgas, quam tertiam esse Gallia partem dixeramus*. Cicer. in Bruto *Quo anno vincebamur à victa Gracia id ereptum illis est*. Virg. in Diræ.

Dulcia rura valete, & Lydia dulcior illis.

Agellio, lib. 2. c. 3. *H littera inserebant eam veteres plerisque vocibus*. Lucilio appo Nonio; *Tu qui iram indulges nimis, manus abstinere a muliere melius est*. Calfurnio Pisone appresso Agellio l. 6. c. 9. *ij contemnentes eum, assurgere ei nemo voluit*. Catone presso Prisciano l. 5. *Agrum, quem Volsci habuerunt, campestris, plenus Aboriginum fuit*. E de Agric. cap. 105. *Qui ager à mari longè aberit, ibi vinum gracum sic facito*. Varrone l. 3. c. 16. *Favi qui eximuntur, si qua pars nihil habet, cultello prasecatur*. Notate questi avverbi locali. Apuleo: *Ubi ducis Asinum?* Cicer. pro Muren. *Ibi ego te ex iure manu consertum voco * unde te me ex iure manu consertum vocasti inde ibi ego te revoco*. Plauto, Menec. *Demiror ubi nunc ambulet*. in Trin. *Ibidem una trahe*. Notate questi gerundi. Plauto. *Nominandi istorum*. Lucrezio *Pœnarum solvendi*. Terenzio: *Crescendi novarum*. Svetonio: *Diripiendi pomorum*. Cicer. *Agrorum condonandi. Earum rerum inficiandi*. Similmente questa frase greca; Ammiano storico lib. 16. *Audito a parentibus virgines raptas*. Vedine altri esempi ne' Coment. del Bodeo car. 12. e nel comento di Desiderio Eraldo in Marziale lib. 9. epig. 194. Passaggi da un numero, e un tempo a un'altro; come, Terenzio *Observabam illorum servulos; rogitabam, heus puer, dic sodes, dicebant. * Fac istac ut lavet; & quantum imperavi, date*. Varrone: *In cubilibus cùm parturient, acus substernendum; cùm pepererunt, tollere substramen, & recens aliud subijcere * Curator oportet circumeat, ac vertere ova. * Nihil columbis fœcundius: itaque diebus 40. concipit, & parit: & hoc ferè totum annum faciunt*. Livio l. v. *Interim equites, nobilissimus quisque alij se interficiunt, alij in devios montes fugiunt*. Nota molte cose S. Agostino sopra le Locuzioni usate nella Sacra Scrittura. Vedi Gugl. Cantero Nov. lect. lib. 3. cap. 26. I Giusto Lissio. Quest. epistol. l. 5. epist. 23. accoglie alcuni esempi, ove si sottintende la forza del comparativo; come, *Tacita mulier est bona, quàm loquens*, di Plauto. Lo stesso Lissio comento in Tacito, stor. lib. 4. dà contezza di quest'altra maniera di dire, ove s'intende *causa*; come *neque belli patrandi cognovit*; di Salustio; E di tali formule anche il Mureti sop. il medesimo Tacito l. 3. car. 436. 437. Del *Cui cognomen Iulo*; vedi nell'Eleganze il Valla nel lib. 3. cap. 19. Quivi: *Est locus, quod Tullianum appellant*. Nota di più questa mancanza d'un sustantivo, che è tempio, o simile. Cicerone *A Vesta ad tabulam Valeriam ducta. * Senatus habitus ad Apollinis*. Vattone; *Ad Herculis facti erant*. Livio *Ad Murtia data sedes * In libris ad Moneta inventis*. Svetonio *Circa Placentiam, & ad Castoris*. Terenzio *Ubi ad Diana veneris*. Orazio *Ventum erat ad Vesta*. Plauto *Sacerdos est in Diana Ephesia*. Pomponio, *Ad Veneris profectus est*. Appresso attendi anche a questo. Nelle 12. Tavole: *Prasente amlotus*. Teterzio, Eun: Att. 4. sc. 3. *Aosjenie nekis*. Donato quivi cita questo di Pomponio; *Prasente amicis*: e questo di Var-

sone; *Præsente legatis*. Catullo a Lesbia. 108. *Insperanti nobis*. Tibullo l. 3. el. 7. *Nobis merenti*. Afranio appo Nonio in absente. *Absente nobis*. Quivi in præsente, dice Pomponio. *Præsente testibus*. E Fenestella, *Præsente suis*. E Nonio; *Præsente omnibus*. E Plauto *Præsente nobis*. T. Livio D. 4. l. 1. *Pars in fugam effusi sunt*, *pars ab hoste circumventi*. Ovid. d. Art. am. l. 2.

Impliciti laqueis nudus uterque iacent.

E ne' Fast. 3.

Ilia cum Lauso de Numitore sati.

Virg. En. 1.

Remo cum fratre Quirinus Jura dabunt.

E nell' Egl. 3.

Arcum Fregisti, *& calamos*, *quæ * donata dolebas*.

Del *Quis*, e *Quisquis* dato a genere femminino nel singulare, cento esempi ne produce Nonio, e si leggono in Plauto, e in Terenzio; così nel medesimo genere *Quemquam anum* in Plauto. Il Minturno, poet. l. 6. car. 451. nota in Virg. *Oculis capti talpæ*. *Timidi damæ*. *Aeriæ palumbes*. *Silvæ in nuda*. *Imo de stirpe*. *Amara corticis*. *Pars arduus*. Seguitiamo in simili annotazioni. Terenzio

Laudare fortunas meas qui haberem.

Mea refert qui sum natu maximus.

Plin. l. 4. de epist. *Intererat vestra*, *qui partes estis*. * *Illius magis interest*, *quam mea*, *qui dedi*. Varr. d. Re rust. l. 3. c. 2. *cum hæc sit communis universi populi*; *illa solius tua*. Agellio l. 2. c. 21. *Memoratis multis rebus*, *quæ fecisset*. * *Vulgus grammaticorum Septentriones à solo numero stellarum dictum putat*. Salustio; *Virtus vigilantia*, *labor apud Græcos nulla sunt*. * *Dolus*, *atque malitia fide chariora sunt*. Titinnio *Formica pol persimile est rusticus homo*.

Virg.

Varium, *& mutabile * fœmina*.

*Triste lupus stabulis * dulce satis humor*.

Ovid.

Turpe senex miles, *turpe senilis amor*.

C. Tacito l. 19. *Optimus quisque adsciti * Turbidissimus quisque delecti*. Catone presso Carisio lib. 1. *Quicumque Romæ regnavissent*. E presso Agellio l. 1. c. 23. e l. 3. c. 3. *Senatum matrumfamilias caterva lacrymantes orant*. * *Omnis Græciam gloriam decoravere*, *gratissimum eius factum habuere*. Giulio Rufiniano d. schem. Lexeos accenna questi. Virgilio nel 9. d. En.

Vos o Calliope, *precor aspirate canenti*.

Persio Sat. 1.

Vos, *o patricius sanguis*, *quos vivere fas est*

Occipiti cæco, *posticæ occurrite sannæ*.

Aggiugni Silio lib. 12.

Sed vos Calliope nostro donate labori.

E Orazio l. 3. od. 4. dice *Descende Calliope*; e soggiugne *Auditis*. Statio, Teb. 7. *Tegeæa iuventus auxilio tardi*. Livio l. x. *Capita coniurationis virgis cæsi*, *ac securi percussi*. lib. 21. e 23. *Sexcentis plus peditibus cecidit*. * *Hostium plus mille cæsi*, *Romanorum minus mille interfecti*. Salustio, *Magna pars vulnerati* * *Magna pars confecti vulneribus*. Val. Mass. lib. 9. c. 2. *Pedes*, *& caput*, *& manus chlamide opertos*. C. Tac. l. 4. stor. *Splendidissimus quisque in Vespasianum proni*. Appresso il Budeo d. ling. Grec. T. Livio; *Chalcis*, *& Euripus adempta*. * *Portam murumque de cælo tacta*. * *Ludi Latinæque instaurata*. * *Latium*, *Capuaque agro mulctati*. * *Omnis ætas currere obvij*. Salustio; *Nox*, *& præda hostem remorata sunt*. *Ira*, *& ægritudo permixta sunt*. Cor. Celso *Imperata sunt corpori sitis*, *quies*, *inedia*. Vedi il Cerda nel 9. d. En. v. 525. sop. quel *Vos o Calliope*, *&c.* con molti esempi de' Greci. Plauto: *Viginti minæ*, *quæ nusquam sunt*, *inveniam*. * *Hunc*, *quem video*, *quis hic est*? *Simonem mihi obviam veniat velim* * *Unum conclave*, *concubina quod dedit miles*, *in eo conclavi ego perfodi parietem*. * *Bona uxor*, *si ea deducta est usquam gentium*, *ubi eam possim invenire*. * *Ille*, *quem dixeram*, *ei liberorum nihil erat*. *

Ego illum scio, quam cordi charus sit meo. * *Tu servos iube, hunc ad me ferant.* * *Illi re rescisset quanto in periculo siet* † *Ego has tabellas, obsignatas quas fero, non sunt tabellæ.* * *Plerique homines, quos &c. ibi eos deserit pudor* * *Exitiabilem ego illi faciam hunc, ut fiat diem.* * *Illum decrepitum vetum veniat velim. Istos captivos duos, quos emo, his indito catenas.* † *Quæ illic sunt res gestæ memorat memoriter*. Lo Scaligero, poet. l. 6. c. 7. *Antiquas dicendi figuras nonnisi inepti carpere ausint, cuiusmodi sunt ea Aulul. ---- Pici divitias, qui aureos montes colunt, ego solus supero ----- Et ex Amphit. ----- Naverante, quem volui convenire, in navi non erat ---- Erant enim Romæ tum Atticismi, quos curiosius seculum postea est aspernatum*. Vedi lo stesso nel cap. ult. del lib. 12. d. Caus. ling. lat. Terenzio; *Magis placerent quas fecisset fabulas.* † *Metuo lenonem ne quid suo suat capiti* * *Qui eos gubernat animus infirmum gerunt.* † *Quas facies comœdias spectandæ, an exigendæ sint*. Varrone de Re rust. l. 1. c. 1. e 2. e 24. e 29. e lib. 3. c. 5. 9. 10. 11. *Hoc libro circumcisis rebus, quæ non arbitror pertinere ad agriculturam* † *Fel bubulum cum aceto mixtum unguito lectum.* * *Jubet ranam luridam conjicere in aquam, eoque unguere corpus.* † *Quæ in septo erunt piscinæ, in eas aquam influere oportet. Cellas provident, ne habeant humorem.* † *Alijs id genus rebus.* † *Hæ sunt avibus omne genus repleta.* * *Intra retem aves sunt omne genus.* † *Seminaria omne genus ferantur.* * *Qui ager frigidior, ibi oleam seri oportere*. Tibullo lib. 1. el. 4.

Jam tu qui Venerem docuisti vendere primus
Quisquis es, infelix urgeat ossa lapis.

Terenz. Act. 3. sc. 1. *Nos omnes, quibus est alicunde aliquis obiectus labos, omnem, quod est interea tempus, priusquam id rescitum est lucro est*. Cicer. oraz. 23. *Prætor quoque, ne se pulcrum, ac beatum putaret, ei quoque carmen compositum est*. Osservanze di Donato *qui*. Plauto. *Tu si te dij amant, agere tuam rem occasio est.* * *Hi, qui illum conciliaverunt mihi, id nunc his cerebrum uritur*. Cicerone *Hanc sibi rem sperant præsidio futurum*; appo Agellio con molti esempi lib. 1. cap. 7. Pompeo a Domizio nelle epist. di Cic. ad Att. lib. 8. ep. 11. *Cohortes ad me missum facias*. Plauto; *Tu qui Zonam non habes, quid in hanc venistis urbem, aut quid quæritis* † *Ut quisque, quicque conditum gustaverit, ipsos faciam, ut digitos sibi prærodat suos* * *Si quid faciendum est mulieri malè, eius illi immortalis memoria est; si benè, eo deveniunt, obliviosæ uti fiant.* † *Homini misero maior libido est fugere; nam se ex catenis eximunt* † *Sin dives malus est, is dicens feugi habetur; qui neque leges colunt &c.* † *Fugitant omnes hanc provinciam, cui obtigeral.* * *Dij ex miserijs me exemerunt, quæ sustentabam*. Terenzio. *Illum dij deæque senium perdant, qui me hodie remoratus est*. Stazio Teb. 2.

Tacitis hunc gressibus acti
Deveniunt peritura cohors hostemque superbum
Annixi iaculis expectant.

Varrone d. R. rust. *Neque satis erat eum non pasci piscinis, nisi eos ipse pasceret*. intende per *eos* per i pesci sotto la voce di *piscinis* † *Tempora ad advertendum, & loca idonea providendum.* † *Singulis faciendum haras quadratas.* † *In supponendo ova deterrent ab saliendo fiscellis è iunco, aliave qua re, quod alligant ad naturam* † *Fructus capiantur ex ea, a quibus pecunia nominata est*. Nota questi comparativi raddoppiati. Plauto st. sc. Agite. *Magis est dulcius*. Nel Pen. prol. *Nugas magis maiores*. Sc. spectam. *Magis multò patior facilius verba*. Nell'And. sc. Redi. *Mollior magis, quam cinædus*. Ne' capt. *Nihil magis hoc certo certius*. Pomp. Mela l. 2. *Magis magisque latior*. Virg. nel Culex *Magis beatior*.

Qui Giuseffo Scalig. *Est hellenismus, ad verbum Aristophanes* μᾶλλον ὀλβιώτερος, *magis beatior*. Seneca l. 4. Contr. *Mitior est plus quam debet*. Prisciano l. 3. princ. *Magis etiam comparativo iungitur, quando ipse comparativus vel ad se, vel ad alium comparatur, ut, Achilles Ænea* fortior magis quam iustior. Et, Aiax Ulysse fortior magis quam Diomede. Apuleo lib. primo *Postquam glebosa camporum emersi, me equo vehens*. Quello *Emersi me* vien tramutato in *Emersimus*, non ostante *vehens* dall'erudito Desid. Eraldo sop. Marziale l. 12. ep. 24. così, Neque obstat numeri mutatio illa enim Apuleiana. E ne soggiugne quivi alcuni esempi. E Val. Flacco nel 5. *Incipe nunc cantus alios Dea, visaque vobis*, così legge l'Interprete Gio. Bat. Pio, riferendo *velis a Dea*, con l'autorità d'un ottimo testo antico. E Catullo a Juvenzio. *Dum tibi me purgo* poi soggiugne *vestra sævitia*.

E Ovidio

E Ovidio nel primo d. Fast.

Pax erat, & vestri Germanica usa triumphi.

Virg.

Crimen Amor vestrum.

Così Achille Stazio in Catul. ut sup. e nell'Epid. sc. st. *si placebit utitor, consilium si non placebit, reperitote rectius.* E Omero nell'Uliss. l. v. 153.

Leodama quid me ista iubetis illudentes, &c.

E Sofocle in Antig. v. 322. *Qui enim solus sapere videtur*, e poi segue *Isti vani deprehensi sunt*, Gian Dousa in Properz. lib. 3. el. IX. osserva *pralia pro praliatoribus; coniugium pro coniuge, hospitium pro hospite; vincula pro vinctis; triumphum pro triumphatrice; ministeria pro servis, noxam pro reo*, sopra vari Scrittori. E quivi eleg. 14. osserva *matrimonium pro matrona*. E Catullo Ad quandam, usa *Lupanar* per meretrice. E Virg. En. 2. *Crimine ab uno*, cioè scelerato; e Marziale *vitium pro vitioso*; E Lucillio *Carcer vix carcere dignus*. Lo Scaligero, poet. lib. 6. cap. 7. esaminando questi versi di Ovid. nella prima Epist. er.

Denique quisquis erat castris iugulatus Achivis;
Frigidius glacie pectus amantis erat.

dice *Soloecon est. Quid enim facit illud quisquis?* Quì non si vede mancamento di corrispondenza; perocchè *Quisquis* è posto in modo assoluto, come se dicesse, Il mio petto diventava di ghiaccio, chiunque fusse stato ucciso nel campo de' Greci. Così Plauto nell'Epid. sc. Satin'.

Quicquid ego malefici, auxilia mihi sunt domi.

cioè; qualunque male io mi faccia, io ho l'aiuto sicuro. Nota nell'Ariosto. C. 39. st. 58.

Come chi da noioso, e grave sonno:

bisogna indovinarvi un participio, oppresso, o simile; altrimenti rimane sospeso il sentimento. E nel C. 15. st. 79. *Lo cerco tutto*. Quel *lo* se lo finge nella mente, avvezando gli uomini a gli enigmi. Nel C. 29. st. 22. A *sentia* singulare fa succedere *votaro* plurale. Siccome nel C. 36. st. 50. a *pugnale* fa corrispondere *li* nel numero del piu. E nel C. 39. st. 13.

Questo sì presso l'una all'altra fero.

nota *l'una fero*. E nel c. 23. st. 107. dicendo *linguaggio* soggiugne *nella nostra*; come se avesse detto lingua, e non linguaggio. Il Ruscelli, il Pigna, il Fornari, il Castelvetri si disperano, tutti quanti accusando l'Ariosto della sua trascuranza. Solo il Mazoni, lib. 1. cap. 56. col rifugio de' dialetti greci, e latini ardisce di ricoprir questo mostro elocutorio, aggiugnendo anche un'esempio di Dante; ma proverbialmente *Citius faciet mel scarabaus, aut lac culex*, che simil cosa partorisca ne imitazione, ne lode appo i Toscani. Dante disse anche *Gente sospesi*. *Parvemi tre giri*. *Dorate abbaglia*. *Mira feste*. *Seme a una*. Con altri idiotismi, che sono sempre disdicevoli in sublime stile. Il ricorso degli altri idiomi è non meno ridicoloso, che inutile; come se tutti i linguaggi dovessero in ogni spezieltà esser correlativi fra loro. Nella qual falsità intenebrati gl'ingegni de' moderni Censori fanno delli Scrittori greci, latini, e toscani quel governo, che nel macello si fa delle bestie; riprovando, confondendo, e sconquassando ne' testi ciò che all'uso del loro idioma, e alla capacità del loro cervello si offerisce duro, e inusitato. Di questa presunzione Gian Dousa nel lib. 2. cap. 2. sop. Pet. Arbitro, ne fece debito risentimento, e diritto giudizio, così: *More Correctoribus nostris non insolito; qui, si quid ignorant, statim de vicino mutuantur. * Vides Plautina latinitatis infestia scriptoribus priscis quantum detrahat gratia; quantum denique emendandi rationi nova hac, qua vulgo uti consuevimus, hypercritici acuminis insolentia; quicquid auribus nostris minus familiare obijcitur statim extra Rom. nom decuriam exigentes, quasi aut barbarum, aut exoletum, ut nunc quidem Antiquitati facimus nomina. Neque pol advertimus, nobis id ipsis vitium harere, cuius alios insimulamus; imperitiamque ac sordes nostras causam esse, quò minus munditias illas germanas, ac meras latina lingua veneres* [*quibus architectus Plautus*] *sagaciter odorari, ac persentiscere valeamus.* Fra questi Critici audacissimo è Gioseffo Scaligero; di cui disse Girolamo Colonna sop. Ennio 253. *Vir summi ingenii. sed nimis interdum in Veterum scriptis emendandis sibi fidens*: oltre a gli altri suoi errori notati dal Colonna in vari luoghi; come puoi certificarti dall'Indice di quel libro, nella voce *Scaliger*.

Virgi-

Virgilio difeso contr' a Pietro Lesina. Numero, e Ritmo. Suono delle vocali, e consonanti. Proginn. 89.

OMero nel 16. d. Il. v. 33.

Immitis : non utique tibi pater erat eques Peleus:
Nec Thetis mater ; caruleum autem te peperit mare,
Petraque alta, quia tibi mens est sava.

Virgilio nel 4.

Nec tibi diva parens, generis nec Dardanus auctor,
Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, Hyrcanaque admorunt ubera tigres.

Tutti i Critici, tutti gl' interpreti, antichi, e moderni concedono di questo paralello poetico la vittoria dirittamente a Virgilio. Solo Pietro Lesina nel vergato 9. ricalcitra, urtando contr' a Macrobio. *Nella generazione parlo Virg. (oltre ogni simiglianza della natura ; così per aver posto un solo agente ; come perchè la pietra assolutamente non è produttrice di nessuna cosa animata. E Omero divinamente congiunse l' acqua, e la pietra, la quale manifesta cosa è producer l' ostreghe, e simili sorti di testacei. Se la pietra assolutamente non è produttrice di nessuna cosa animata* come dunque potrà ella esser cagione generativa con l' acqua? costui contraddice alla sua proposizione, e l' assioma universale *Quod semel est tale, semper est tale.* Di poi è falso, che le ostriche sieno prodotte da pietre ; vero è, che subito generate di putredine, ricorrono per instinto naturale ad appiccarsi alle pietre. Però costui sogna esser sustanza di generazione quel ch' è accidenza di stazione (Vedi l' Aldrovandi ; nel lib. de Testaceis cap. 1. car. 244. & seq. e cap. 66. car. 485. 486.) Virgilio dottissimamente pone l' agente, e il paziente nell' atto del generare ; il primo è *Caucasus*, il secondo è *cautibus* ; l' uno è il padre ; l' altro è la madre ; aggiugnendovi anche la nutrice *tigres*. La dove Omero (all' ordinario suo stolidamente) introduce due madri senza padre alcuno ; la prima è l' onda marina ; la seconda son le pietre ; voci tutte e due di genere femminile. E in questo cimento secondo il Cerda non pure Omero, ma più altri poeti restano discepoli in paragone della maestria Virgiliana. Mi rido quando il Censore vuol ristringere all' uso naturale il privilegio amplissimo de' poeti ; da i quali se le cose iperboliche, favolose, e impossibili si rimovessero, tutta la grazia, e la virtù loro si risolverebbe in fumo, e in niente. Appresso, egli non rivolse la mira in simil giudizio critico, spezialmente al numero del verso, considerando quanto sia nervoso, e fiero, e maestevole quel del Romano più che non è quello del Greco. E perchè il sappia, e il faccia, potrà leggere gli autori, che scrivono del ritmo, o ver numero ; e sono, Aristotile nel 3. d. Retor. e nella Poet. Aless. Piccolomini sop. la Poet. partic. 5. Pier Vettori sopra il med. lib. car. 7. Il Varchi nelle lez. car. 583. 636. 637. Gio: bat. Giraldi d. Romanzo car. 13. Demet. Falereo d. elocut. Bart. Cavalcanti, retor. lib. 5. Agost. Svessano in Arist. Giovita Rapicio d. Num. or. lib. 1. 5. Audomar. Taleo, retor. l. 1. cap. 15. 17. 18. Quintiliano lib. 1. cap. x. e lib. 9. cap. 4. Massimo Vittorino d. Carmine heroico. Beda d. met. de Rhythmo. Mario Vittorino d. Grammat. lib. primo cap. d. rhythmo. Il Bembo. prose lib. 2. Il Nores sop. la Poet. di Orazio car. 82. Galeno in Finitionibus medicis. S. Agost. de Musica l. 3. c. 1. e 2. e lib. 5. cap. 1. Cipriano Soario, retor. lib. 3. in più luoghi. Il Vettori predetto, sop. Demet. car. 43. E sop. Arist. retor. l. 3. car. 512. 515. Daniel Barbaro, retor. 166. Cicerone, Part. e nell' Orator. Gior: Trapezunzio, ret. lib. 5. car. 498. Il Turnebo l. 29. c. 25. Vinc. Maggio, sop. la Poet. d'Arist. c. 39. 42. 43. 44. 45. Lod. Carbone d. Eloc. lib. 2. in vari cap. Ant. Lolli d. Orat. lib. 5. cap. 5. Lo Scaligero, poet. l. 4. c. 2. Jacopo Strebeo d. eloc. & coll. verb. lib. 2. cap. 2. 11. 12. 15. lib. x. Giov. Pontano dial. Actius 1328. 1348. 1383. Gio. bat. Bernardi nel Tesoro retorico in v. Numerus, & Rhythmus. Diomede lib. 3. cap. d. Rhythmo, & Metro. Svida in *Rhythmos*, e in *Phoni*. Francesco Patrizi. Poet. disp. lib. 2. car. 39. 40. e per tutto il lib. 9. e nella Poet. stor. lib. 6. car. 266. 267. e lib. 8. car. 330. 331. Fabio Paulini,

lini, Hebdomad. l. 3. c. 7. Ruffino d. composit. & metr. Orat. Ma è più importante, e necessaria dottrina, la cognizion del vario, e proprio suono delle vocali, e delle consonanti, senza il quale apprendimento non si può mettere ad effetto il predetto numero. Del suon di varie lettere dunque ragionano Ermogene d. Form. orat. lib. 1. cap. 6. Lo Scaligero, poet. l. 4. c. 57. e nella gramat. lib. 1. cap. 7. 8. Quintiliano lib. 9. c. 4. lib. 12. cap. 10. Ant. Minturno, Poet. lib. 6. car. 447. 466. 467. Ateneo l. XI. del S. & R. Marziano Capella lib. 3. Fab. Paulini, Hebd. l. 1. cap. 5. Ant. Lulli d. orat. l. 5. cap. 3. e lib. 6. cap. 16. Il Bembo prose lib. 2. Lod. Carboni d. Elocut. lib. 1. cap. 7. e lib. 2. c. 2. e lib. 3. c. 6. Mario Vittorino, gram. lib. 1. d. enunciat. literarum. Platone nel Cratilo. Giov. Pontano, dial. Actius. 1382. Il Pierio nell' egl. 2. di Virg.

Plauto a torto accusato. Petrarca, e Dante bilanciati nella purità elocutoria. Giudizio del Parrasio intorno a vari poeti latini.
Proginn. 90.

IL Giraldi, del Romanzo a car. 170. contr' a Plauto dice a torto non meno che a caso *Sono di tedio a chi legge, e a chi ascolta i giuochi, i motti, i sali posti fuor di tempo, e di luogo nelle commedie: nel qual vizio incorse tanto spesso Plauto, che parve, che egli si avesse messo innanzi il far ridere per fine delle sue commedie; come se egli mimi, e non commedie avesse composto; a i quali è proprio con palese brutteza, e con sconvenevole sciocchezza muover riso. Il qual Plauto fu perciò meritevolmente biasimato da Orazio*. Jo non voglio affaticarmi *Augia stabulum repurgare*; che sarebbe fatica noiosa; basta che di Orazio direbbe Plauto, che egli *prese a menar l' orso a Modona*; e del Giraldi; che *i paperi voglion menar a ber l' oche*. Ma questa lite si diffinisce in altro luogo. Il medesimo a car. 162. 163. *Dante più voci plebee trappose nella sua commedia, che non sarebbe stato bisogno ad osservatamente scrivere*. c. 133. 134. *La licenza delle voci vuol esser regolata*; *e questo dimostrò il Petrarca. Di Dante non voglio parlare, perchè o per vizio di quell' età, o per esser' egli di quella natura, fu tanto licenzioso, che passò in vizio la sua licenza. La onde mi pare, che giudiziosamente facesse quel dipintore, che finse due poeti in un verde, e fiorito prato sul colle d' Elicona. A Dante diede una falce in mano, il quale avendo la veste succinta alle ginocchia, la menava a cerco, tagliando ogni erba, che con la falce incontrava. E gli dipinse di dietro il Petrarca; che vestito di veste Senatoria andava sceglienda le nobili erbe, e i gentil fiori. E tutto fu per mostrarci la licenza dell' uno, e il giudizio, e le osservanze dell' altro*. Anche il Bembo, e il Tomitano fanno lo stesso giudizio; che il Petr. nella scelta, nella purità delle voci, e nella suavità del verso emendasse, e raffinasse la poesia di Dante, per tutto barbara, aspra, e inculta: siccome ne testifica in parte eziandio Monf. della Casa nel Galateo. Tuttavia il Varchi nell' Ercolano stima più Dante come Epico, che il Petrarca come lirico, benchè dica quivi 208. *Come lirico è più perfetto il Petrarca, che Dante, come Eroico*. Carlo Lenzoni nella Difesa d. Ling. Fiorent. lib. 2. pone Dante in cielo col merito d' ogni valimento poetico. Ma per cortesia alcuno Encomiaste di questo poeta, faccia per esperienza del fatto, e della verità, un poema grave di qualunque spezie; spargendovi dentro alcuna fiata *Papa, aleppe, immiarsi, merda, merdoso, malacot, elior, ploia, introcque, cive, trei, esuriendo, entomata. Scias quod ego fui successor Petri. Superillustrans claritate tua. Passuro. Indulgere. Mamma, e babbo: libente. longevi. caeume. Fatturo*; con mille altre mostruosità, raccolte da me tutte insieme altrove; aggiugnendovi anche otto versi Provenzali, i versi diabolici di Nembrotte; e tanti versi latini; e dipoi composto simil prodigio poetico, e stampato; vedrà qual sia il giudizio di Febo, e il testimonio dell' Italia sopra di esso. La Imitazion del favellare debb' esser modesta, e artifiziosa; non disorbitante, e inusitata, qual' è questa di Dante; il quale con tanta barbarie di parole, e di versi interi, per certo si conosce aver seguito più il suo capriccio, che il consiglio di alcun grave poeta greco, o latino, o toscano: perocchè non troverai appo Greci scrittori niuna frammessione di versi

interi

interi Ebraici; ne appo Latini autori, versi greci; ne appo Toscani poeti, versi latini (purchè sieno scritture fuor di burle, e di lega vulgare) Perocchè se Omero usò tutti dialetti della Grecia; il fece con l'uso, e la licenza di quel secolo; ma non s'imbarbarescò già in linguaggi stranieri, e inauditi. Così Virgilio temperatissimamente illeggiadrì la sua poesìa di alcuna voce, o di alcun dialetto de' Greci; ma sempre senza pregiudizio del suo idioma nativo. Al che non ebbe riguardo, ne rispetto il nostro Poeta predetto nella sua Commedia. Opportuna, e laudabile osservazione del Parrasio nella Poet. d'Oraz. v. 14. *Talis est stilus ut plurimum qualis est vita. In Ennio, sub quo nascens primum, nec satis firma poetica, lacertos movere cœpit, mera est natura, & simplex dicendi genus, ut castissimam illius seculi videas integritatem. Pacuvius paulò ornatior, cultior, & elaboratior. Nam de Terentio tam potest iri inficias, à Lalio, & Scipione compositas fabulas, quam negari ingentem illis fuisse gravitatem. Virgilius ubertatem, copiam, iudicium, & verum illam dominam redolet Romam. Cœpit Ovidius cum seculo luxuriari. Nam Tibullum nemo neget otio marcescere. Nec furor ille Neronianus latet in Lucano. Senecam affectare nimis non sui seculi sapientiam tragœdia indicant. sub Domitiano, ut rectè vivere sic rectè scribere difficillimum fuit. Hinc durus Statius, quem plus conari sentias, quàm assequi. Silium scias intellexisse quid melius esset, nec voluntatem, quin sublimius scriberet, sed ingenium ac vires defecisse. Itaque sanè licet affirmare, eundem ingenio colorem esse qui animo sit. Pictores plerumque, & Statuarij, quo habitu corporis sint, ipsis operibus cognoscuntur. Sic poeta si animo fuerit sano, & composito, & temperato, & siccum, & sobrium habebit ingenium. illo vitiato, hoc corrumpitur.*

Censure di Pietro Lesina contrastate. Proginn. 91.

IL Boccaccio nella prefazione della Nov. 9. Gior. 2. allegando questo proverbio; *Lo ingannatore rimane appiè dello ingannato*: soggiugne per avvertimento applicato al detto proverbio; *acciocchè dagl'ingannatori guardar vi sappiate*. La conseguenza è fuor di proposito; perocchè non è ammaestramento considerabile, che alcuno fugga gl'ingannatori, perocchè essi al fine rimangono ingannati. Così pare a Pietro Lesina, nel Vergato 18. Quivi lo stesso vuol porre discordia fra Virgilio, e il suo interprete Donato intorno al luogo, e alla morte, e all'altre circostanze sopra Polite figliuol di Priamo, nel secondo d. En. Ma chiunque sà latinare per tutte le Regole, intende a pieno, che fra Virg. e Don. non è differenza di sentimento un iota. Nel Verg. 17. riprende il Bembo, che usi, *tignere di pietà*, perocchè (dice quivi il Lesina) *il verbo tingere ha seco non so che di macchia: però anzi al guastare, che a far bello suol adoperarsi. Il Petr. disse tinger di vergogna, tingere d'invidia. Ma bellissima cosa è la pietà; adunque la sua non è tintura, ma dipintura*. Se Tignere, importa brutto colore; perchè dice il Petrarca *I dorati suoi strali accesi in fiamma --- D'amorosa beltate in piacer tinti --- S'un pallor di viola e d'amor tinto?* --- E Dante se ne servì per esprimer la vergogna del viso; colore bellissimo. La dove (stando su la forza del semplice colore) la pietà perch'è simile alla pallidezza, essendo remission di sangue, e di colore; non si può nomare *bellissima*. Sicchè in qualunque maniera, il Censore s'imprigiona da se medesimo. Quivi si burla di Monsi. della Casa, che a un Pappagallo dia il nome di *Augelletto*: secondo i suoi occhi non si deono esser mai veduti Pappagalli piccoli; siccome spesse fiate ne ò veduti io. Senza che quel Pappagallo potea esser di piccola condizione rispetto a che sogliono essere ordinariamente gli altri. Ovvero disse *augelletto* per termine adulatorio, e lusinghevole; uso generalissimo in tutte le lingue; che i diminutivi tengono quel significato di lusinghe. Basti solo questo esempio; che nel Ciclope di Eurip. un Sileno dice allo smisurato gigante Polifemo *Cyclopion*. Quivi sopra il Son. Vago augell. del Petr. riconosce una illazion discordante; perocchè fingendosi quivi, che l'uccello pianga il tempo passato, la notte vicina, ed il verno instante, la perdita del giorno, e de' mesi giocondi; si trapassa improvisamente a dire, che egli pianga la morta sua

compagna. Il Tasso C. 6. st. 44. ---- *Piagate ove la spalla al braccio è giunta.* ---- P. Lesina nel Verg. 6. ---- *Quasi dicesse, dove l'arbore sta attaccato al pero.* ---- Se costui avesse letto Galeno de ossibus, e Corn. Celso nel lib. 8. cap. 1. e altri Greci, e Latini Disputatori della simmetria umana, e delle parti dell'uomo, avrebbe imparato, che il luogo della spalla non è strettamente diffinito nella sola congiuntura. Però dunque la piaga potea esser fatta in altra parte della spalla. Il naso non confina con le ciglia? E pur l'Ariosto C. 13. st. 35.

Trasse, e percosse il Malandrino a caso
Dove confina con le ciglia il naso.

Se il dotto Lettore non sospettasse d'esser tenuto da me un fanciullo, aggiugnerei altri moltissimi esempi. Corre a furia nel Verg. 4. a interpretar *pietà* per giustizia, e *pietoso* giusto; accusando ingiustamente l'Accad. della Crusca, la quale a quel *pietose* del Tasso, dia significazione di misericordiose. E non ferma quì la sua furia, che vuole anche l'infelicissimo, che *pietoso* vaglia il medesimo che eguale; come dire, Mezenzio, e Nerone sono di pietosi costumi nella crudeltà, cioè di eguali costumi: e la stoppa non è di pietoso peso quanto è il piombo; coloro sono di pietosa statura. Similmente se *Pietoso* denota l'istesso che, pio: si potrà dire Reliquie pietose; luoghi pietosi, culto pietoso, robe pietose della Chiesa; con altre assurdità, in questa lingua esecrande. Non ben pago di questi ridicoli, ardisce di stravolgere in senso di giustizia la voce *pietà* nel primo Sonetto del Petrarca,

Spero trovar pietà, non che perdono,

interpretazione contrarissima alla mente del Poeta; il quale per tutto quel Sonetto accusandosi reo nelle virtù morali, come *Giovenile errore, vane speranze, van dolore, favola fui, di me mi vergogno, del mio vaneggiar vergogna è il frutto*; e poi domandando giustizia, mostrerebbe di volere non perdono, ma punizione. La dove egli veramente dice che Appo gli Amanti spera trovare a i suoi falli non solamente perdono, ma pietà. Perocchè può alcuno perdonare a un miserabil afflitto i suoi errori, tralasciando la vendetta come inimico, o il gastigo come giudice; e poscia non aver pietà delle afflizioni di colui. Come il Rinaldo del Tasso nel C. 16. che rimise ogni pena che meritava colei, che l'avea incantato in quella vita lasciva, e ignobilissima; tuttavia non usò compassione a quel suo compassionevole stato, lasciandola in preda alle furie, e alla morte. Dipoi allegando l'opinione del Castelvetro intorno a *Panno tessuto a vergato*, pare che intenda seco di aggirarsi nel medesimo laberinto, del quale inaudito barbarismo con ragione si rise l'Apologista in favor d'Anibal Caro. L'errore nacque dal persuadersi, che *vergato* fusse realmente sustantivo: non essendo tale; ma si bene avendo simiglianza, e forza di sostantivo. in quella guisa che si dice, Velluto, Lino, Accordellato, Raso, e altri molti, ove si sottontende, panno, o drappo. e *Castrato*; cioè agnello Castrato, e Cordovano, che è Cuoio di Corduba. e la Politica, l'Economica, la Critica, la Ginnastica; intendendovisi scienza. o arte. e la Selvaggina, o Salvaggina, o Salvaticina: cioè carne salvaticina: siccome presso Plauto nell'Aul. *Agninam, bubulam, vitulinam, porcinam* in modo assoluto. E presso Orazio *Severi falerni, vile sabinum*, con altri simili, taciuto il nome di vino. Sicchè il dire *panno tessuto a vergato* è il medesimo sentimento, che panno tessuto a panno vergato; e la medesima acirologia, che in latino Opus compositum ad tessellatum, ad vermiculatum; ad vermiculatum, ad conchyliatum in vece di Opus tessellatum &c. La proprietà del parlare non si apprende per arte, ma per natura; e perciò gli stranieri o favellando, o scrivendo, o disputando restano ingannati, creduli, e pertinaci in paradossi da far ridere le tragedie, e lagrimar le commedie. Il Petrarca in tutta la sua melopèa o per allegoria, o per metafora, o per allusione spessissime fiate nomina M. Laura sotto nome di Lauro. con l'aggiunzione delle qualità di siffatta pianta; sicchè non discerno da qual entusiasmo oppresso P. Lesina nel Verg. 1. accusi di freddezza il Poeta, perchè nel Sonet. Apollo s'ancor vive, dica

Si vedrem poi per maraviglia insieme
Seder la Donna nostra sopra l'erba,
E far delle sue braccia a se stess' ombra.

paragonando ivi questa suavissima figura, e famigliarissima in quella poesia con alcuni

detti

detti sgarbati, insoliti, e improvisi di alcuni antichi Greci. Con leggiadria poetica, e con efficacia patetica il Tasso esprime il vicendevole amore di Odoardo, e Gildippe combattenti in guerra, nel C. 1. st. 57. specialmente

E versa l'alma quel, se questa il sangue.

Cioè l'uno muor di dolore veggendo l'altro morir di ferro. Qui P. Lesina nel Verg. 14. aombra, cioè si fa paura con l'ombre: siccome anche in queste parole del Petrar. Son. XI.

Ch' io veggia per virtù degli ultimi anni
Donna de' be' vostri occhi il lume spento.

parendogli questa essere una indubitata perifrasi di morte, e non di occhi languenti per troppi anni. Egli non à ragione; perchè sempre si legge fra i poeti ascrivere figuratamente a gli occhi i raggi, i lampi, i lumi, il folgorare, il Sole, la chiarezza, le Stelle; e mille altre simillissime voci, significatrici di belleza solamente. Sicchè a lui non dee parere così gran mostro il dire *de' be' vostri occhi il lume spento;* per annullata la beltà de' vostri occhi. Tra Enea, e Didone fu anzi amore, che matrimonio quel loro congiugnimento carnale; però non debbe costui riprendere il Guerini, che disse di lei

Mal fornita d'amante, e di marito

in un madrigale brevissimo altrettanto che ingegnoso, e incomparabile. Il Petr. nella Canz. Nella stagion &c. dice

Quando vede il pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido ov' egli alberga.
Move la schiera sua soavemente;
Poi lontan dalla gente,
O casetta, o spelunca
Di verdi frondi ingiunca:
Ivi senza pensier s'adagia, e dorme.

P. Lesina, nel Verg. XI. impossibilmente quì sottontende il verbo *trova*, quale abuso di sottontendere una voce così di capriccio, appo noi non fu mai trovato: poi interpreta *ingiunca* per ingiuncata; cioè intessuta di v. f. Non sa ne egli, ne altri interpreti, e vocabolisti, che ingiuncare è voce franzese, e vale spargere. Ne sa che i nostri Antichi son pieni di voci franzesi. Non dunque *Ingiunca* intesse, ne cuopre [perchè le spelonche, e le case ordinariamente son coperte] ma sparge di v. fr. per adagiarvisi, e dormirvi sopra.

Imprudenze di alcuni poeti; Parte approvate, e parte riprovate con alcuni Censori. Proginn. 92.

CONtro a Val. Flacco produce nel foro Critico alcune querele il dotto Scaligero, poet. l. 6. cap. 6. *Non decet Boream irasci navi, in qua eius essent filij, Zethus, & Calais; quare alium expediret ventum ad eam tempestatem. Neque sibi constat illis versibus*

---- tota cùm protinus alnus
Solvitur, & vasto puppis mare sorbet hiatu

Etenim, si tota solvitur; quomodo potest deinde prastare quin nulla sit? & vastos hiatus nequeunt sarcire nautæ. E contr' a Stazio, quivi. *Alpinam Cupressum ubi invenerit nescio; universas penè alpes peragravimus nos: at nulla cupressus visa est.* Coluto Tebano de Rap. Hel. v. 162. induce Venere a promettere a Paride, se la favorisce della sua sentenza, per premio *Helena ascendes lectos*: senza specificargli chi fusse costei; potendosi credibilmente affermare, che Paride nutrito fra le selve, e continuo abitatore di luoghi remoti, non avesse a sufficienza debita cognizione di quella donna. Stazio nel primo d. Teb. conduce dall'Inferno Tisifone sul monte Citereo; dove ---- *fera sibila crine virenti* ---- *Congeminat signum terris* ---- soggiugnendo, che per tal suono terribile, quasi tutto il mondo n' andò sottosopra. Lo strepito de' sibili serpentini presso un poeta ingegnoso non averebbe operato un rimbombo di sì notabile conseguenza. Di poi non comprendo

e che fine quella Furia giunta in quella montagna, riempia la Terra, e il Cielo di così alte strida. Aletto nel 7. dell'Altissima Eneide fa il medesimo effetto di orrore; ma però con uno strumento sonoro, strepitoso, e spaventevole; e questo a fine di eccitare, e infuriare gli animi, e gli vomini all'armi, e alla guerra. La dove appo Stazio non sono queste due particolarità. Ma Stazio per natura, e per istudio sempre cerca di spropositare: a lui basta a guisa di Sterope, e di Bronte interribilire, e strepiteggiare con quella sua flegetontea, e gorgoneggiante locuzione; poi vada l'Arte in mal'ora. Nel suo gregge si può annumerar Claudiano; il quale non intende molto all'artifizio delle cose; ma tutto si sfoga nella braveria delle parole, come un Capitan di Commedia. Per esempio nel paneg. a Prob. Olib. &c. descrivendo il Tevere

Illi glauca nitent hirsuto lumina vultu

con quel che segue; ove commette alcuni puerili errori, considerati dall'eruditissimo Cerda nell'8. d. En. v. 33. dicendo *Essent hæc pulcra, si abesset Virgilius, qui mira sobrietate hic castigat hanc luxuriam. Cur Claudianus in amne placido, & miti probat hirsutum vultum, frontem hispidam? Deinde cur à temporibus fluunt rivi aquarum, a fronte imbres, à barba fontes, & ab uno tantum pectore fit distillatio? Quod cavens Sidon. paneg. Anthem. cum dederit Tyberino undam copiosam in mento, & barba, addit --- Pectore ructabat latices --- ut omnia essent paria. Quid, quod tanta aquarum exuberantium luxuria reprehendenda est quoque: sufficiebat enim dixisse semel. Tertio, quid est --- barba repetit se in fontes --- Quartò quid facit --- palla --- in corpore tot imbribus humectato? an non ipsa quoque humectabitur, nullo ornamento cultus? Ego enim audito Claudiano, fingo natatorem emergentem è fluctibus, ac se sindone exsiccantem. Quod spectaculum deforme est, & ad nullum ornatum. Quanto melius Virgilius, qui dans indutum, abstinet ab imbribus? Melius idem Claud. de 6. cons. Hon. ornat Eridanum hunc in modum*

Non illi madidum vulgaris arundine crinem &c.

Ruggiero presso l'Ariosto nel C. 46. st. 71. sente dagli ambasciatori Bulgari essergli offerta la corona del Regno loro, purchè venga a difenderlo contr' all'arme di Gostantino, di nuovo armato a i danni loro. Egli accetta il regno, e promette di tornare in Bulgherìa dopo tre mesi. A tutto questo ragionamento è presente Leone, il quale avea salvata la vita due volte a Rugg. e gli avea donata la moglie, che dovea esser sua; ne potea obbligarselo con più rilevati segni di cortesia: contuttociò Rugg. privo di gratitudine, di prudenza, di magnanimità, di creanza non sà ricusar quella offerta per non offender Leone; o almeno accettarla con buona grazia di quel Principe, a cui era tenuto della vita, della moglie, e dell'onore. Anzi aspetta, che l'istesso Signore, quasi rinfacciandogli la sua maremmana villanìa, lo soggioghi di nuova cortesia, dicendogli,

---- che alla sua fede stesse:
Che poi ch' egli ha de' Bulgari il domìno,
La pace è tra lor fatta e Gostantino.

E nel C. 26. st. 45. dovea tacere queste parole *del Fiorentin vergogna, e scorno.* avendo per pubblica voce, e fama, tant' obbligo alla Città, e a i Cittadini di Firenze. Atroce delitto commise anche Virg. nel. 5. facendo a Nettuno dire

---- Pelidæ tunc ego forti
Congressum Æneam, nec dijs, nec viribus æquis
Nube cava eripui ----

dovendo piuttosto [se tanto fusse lecito a un' uomo] ciocchè si legge in Omero a disfavor della fortezza di Enea, potere del tutto rader via, sicchè non si vedesse giammai; non che in quell'opera, dove si celebrano sovranamente i gesti Eroici di quel personaggio, rammemorare le cose, che al suo valore tornino in pregiudizio. Gio. Bat. Giraldi, del Romanzo car. 260. 261. *Costume disuguale si vede biasimevole in Euripide; il quale introduce Ifigenia prima timida della morte, e poi ardita in voler morire per la salute de' Greci. Non è anche senza biasimo, facendo Alceste donna, men paurosa della morte, che non son gli huomini; tale che ella voglia morire per lo marito; ed egli il consenta per non morir egli. Sconvenevolezza è anche quì lo svillaneggiarsi, che fanno il figliuolo, e il padre; dolendosi Ameto, che suo padre Ferete non abbia voluto morir per lui.* Dipoi riprende il Trissino d'un mal costume attribuito a Massinissa nella trag. Sofonisba; il quale per accordo

di Catone

di Catone dovendo ritrovare Scipione per impor termine a una sua differenza con Lelio; dice che andrà incontanente, che

---- abbia vedute

Le stalle, e che cavalli entro vi sono.

dice il Giraldi, *che in quella occasione le stalle, e i cavalli non aveano a distornar Massinissa, non avendo egli allora a tor la lancia, e cavalcare per ire in battaglia*. Nel mio testo non dice queste parole Massinissa, ma Lelio: e ciò molto più dicevolmente, essendo simil cura più dovuta a questi, che a quelli; perchè Mass. era inferiore quivi a Lelio. Ma questa impresa non pregiudicava a niuno col differimento di essa. Però a qualunque persona delle soprannominate sieno ascritte quelle parole, non è cosa di molto momento. A carte 251. quivi lo stesso; *E' vizio introdurre episodi, che o non sieno necessari, o poco verisimilmente si congiungano col resto della favola. Il qual vizio è dato ad Euripide nelle Fenisse, nella introduzione di Polinice, e nell'esilio di Edipo, e nella introduzione di Antigone nel guardare dalle mura. E nelle Supplici, nell' avere introdutta la disputa tra un Trombetta, e Teseo, uomo di tanta vaglia, che sia meglio reggersi a popolo, o a un solo Signore. E Sofocle è altresì poco lodato nell' Antigone*. Anche nell' Argomento greco sop. le Fenisse il medesimo è notato *Hac fabula pulcra est in apparatu scenico; quia multa habet additamenta. Antigone de mœnibus spectans, non est pars fabula, & factis induciis, Polinices frustrà in urbem venit. Super hac omnia Oedipus loquaci carmine in exilium missus, adjicitur supervacuè*. Ma di simil controversie noi altrove a bastanza. Il medesimo a c. 213. *Tra le Commedie di Terenzio mi piacciono più di tutte l'altre l'Andria, e gli Adelfi; ancorachè molti antepongano all'altre l'Eunuco: perchè le due prime son tutte su l'ingegno del poeta, e quanto al nodo, e quanto alla soluzione; là dove la mutazione dell'Eunuco, su la quale riposa il nexo, e la soluzione della favola, quanto per la parte di Cherea, la fa meno ingegnosa, che l'Andria, e gli Adelfi*. e a car. 239. *Dicono alcuni, che non è verisimile, ch'essendo un Re co' figli andato a trovar Ecuba, vi fusse andato senza guardia. Qui rispondono alcuni, che quelli che operano male, sono ignoranti; perchè se sapessero il lor meglio, opererebbono bene, e non male*. Questa ragione esce fuor de' termini della natura. Però discorrendo naturalmente, rispondo, che Polinnestore come uomo, come Re di quella regione, come sicuro, o incerto di niuno futuro pericolo, avendo a trattar con una donna e vecchia, e schiava, e trafitta da mille dolori, verisimilissimamente potè andare ad Ecuba, senza sospetto, e senza guardia. Dipoi quando s'accompagna con Ecuba per venire in possesso di nuovi tesori là ove non erano persone se non femminili, e schiavi, come avaro, e con artifiziose finzioni persuaso, vi andò. Ne so che il verisimile poetico qui possa desiderare maggiore acquietamento. E a car. 48. *Le stanze del Poliziano furono le prime, che comparissero degne di loda, e che portassero con esso loro spirito, e grandezza poetica: per le quali meritò forse più loda, che per gli altri suoi versi latini; ov' ebbe de' pari, e de' superiori ne' tempi suoi: ma non ebbe già niuno, che nelle stanze di gran lunga gli si potesse appressare, dove accompagnando l'arte con la natura: e le sentenze con la elezione delle parole, riuscì maraviglioso; ancorachè nelle descrizioni, e negli episodi si diffonda più del giusto. Cosa che forse avrebbe corretta, se avesse finita l'opera*. Tutti i favoleggiatori di accidenti amorosi, o scrivano in versi o in prosa, nell' episodeggiare anno gran libertà; tal' è quel poemetto del Poliziano; il quale cammina con molta sua lode per le vestigie di tanti altri Mitologisti amatorij, Greci, e Latini, e Toscani. Così fuss' egli finito, per onor della nostra lingua.

Figura: diffinizion sua. Tmesi. Sincopa. Paragoge. Collisione; Elisione. Proginn. 93.

Diffiniscono i Gramatici variamente la figura. Diomede nel lib. 2. *Tropus est, ut ait Scaurus, modus ornata orationis, & dictio translata à propria significatione ad non propriam, decoris, aut necessitatis, aut cultus, aut emphasis gratia. Quintilianus sic definit. Tropus est sermo a principali, & naturali significatione translatus ad aliam,*

ornanda

ornanda orationis gratia. Lo stesso Gramatico quivi; *Figura est aliqua arte novata dicendi ratio*. Plutarco d. Homero. *Schema est oratio à communi consuetudine varians fictione aliqua; idque ornatus, aut utilitatis gratia. Ornatum quidem conciliat orationi, varietate, & mutatione sermonis. dictionique aliquid maiestatis adijcit. Utilis verò est ad rerum qualitatem, & vim extellendam, atque amplificandam*. Quintiliano lib. 9. cap. 1. *Est igitur tropus* [*ut sup.*] *vel, ut plerique Grammatici finiunt, dictio ab eo loco, in quo propria est, translata in eum, in quo propria non est. Figura est conformatio quædam orationis remota à communi, & primum se offerente ratione. * Ergo figura sit arte aliqua novata forma dicendi*. Leggi quivi tu necessariamente il cap. terzo. Lo Scaligero, poet. lib. 4. cap. 1. *Figura est flexus orationis tolerabilis præter vulgatam consuetudinem*. Ottima difinizione. Dirò di alcuna figura più notabile per la disorbitanza elocutoria. E prima della Tmesi. Questa rende odiosa la struttura, dice la Retorica ad Erennio lib. 4. *Si verborum transiectionem vitabimus, nisi quæ erit concinna, quo in vitio est Lucilius assiduus, ut*

Has res ad te scriptas Luci misimus Æli.

Tommaso Linacro d. emend. struct. lib. 6. *Tmesis vocatur, cùm composita voce divisa dictio aliqua eius partibus interponitur. Quintil. Rogationibus, plebisve scitis. Virg. Septem subiecta trioni. Terent. Quæ meo cumque animo libitum est facere. Idem: Maximo orabat opere. Plautus: Rem verò publicam. Cicer. Rem vero publicam. Idem. Precul inquit dubio, &c.* Agellio l. 18. cap. 4. *Per inquit, magister optime*. Cicerone ad Att. l. 1. ep. ult. *Per mihi, per inquam gratum*. E lib. 5. ep. X. *Per mihi erit gratum*. E lib X. ep 1. *Per enim magni æstimo*. E l. 4. ep. 15. *Flocci non facere*. Nell'oraz. pro A. Cluent. *Per mihi brevis*. E nella oraz. Post red. in Sen. *Postea verò quam cœpistis*. E pro Cn. Planc. *Res verò ipsa publica*. Varrone d. Re rust. lib. 2. c. 9. e l. 3. cap. 4. secondo Gioseffo Scaligero, quivi Scoliaste, usa *Excande me fecerunt. * Are hos facies. * Consue quoque faciunt*. Calfurnio Pisone appo il Merula sop. Ennio 308. allega queste autorità con queste parole. *Vocum sectio duplex Simplicium, & compositarum Priorem rarissimè, vel nunquam imitari decet. Dandum aliquid est Antiquis: non quicquid illis, hoc nobis licet. Scripsit Ennius licentia quadam toleranda —— telo Transfigit corpus saxo cere comminuit brum ——* Di questa orrenda figurazione da fare spiritare le Furie infernali, dice *licentia toleranda*? Per certo il cervello di Ennio a formare, e di Calfurnio a tolerare sì sfigurata mostruosità, dovea esser simigliantissimo a quello, che quì si vede sfragellato gramaticalmente. Segue; *Intoleranda licentia imitatur Sempronius Gracchus —— Prefecte oblatam stultum est medi spernere einam. —— Dixit Pomponius; —— Lamen color tatrici mutat, lacrumis &c. —— Non fero Julium Proculum in elegijs. —— Clausa sagi fera nant —— Sectionum, quas composita patiuntur, nulla datur regula. Potius dicam cum Varrone lib. 5. d. Vita P. R. —— Plebisque scito cautum, quam cum Ennio —— Deque tondit agros latos, atque oppida cepit*. Catullo nelle noze di G. e Manl. —— *At marite tuum tamen.* —— Quivi *Transfer omine cum bono Limen aureolos pedes* —— cioè *Trans limen*. Virg. nel 9. *Per ovilia turbans*. nel 5. *Hac celebrata tenus*. nel 12. *Quo res cumque cadet*. Moltissime sissatte maniere di dire presso Virgilio, e Lucrezio troverai raccolte dall'Eritreo nel suo Indice Virgiliano, nella voce *Qui te cumque*. E in *Salve æternum &c.* Plauto nel Truc. sc. Ruf. *Post illuc veni quàm advenit*. E sc. Mes. *Quæ tria nam*. Ne' Men. sc. *Per ego vobis deos*. Tibullo *Hanc inter posita est*. Accio *Per vade polum*. Orazio in diversi luoghi. *Quem fors dierum cumque. * Quem criminosis cumque. * Quæ te cumque. * Quo me cumque. * Qui testamentum tradet tibi cumque. * Inter ludere virgines * E' metiris acervo, * Silvas inter reptare salubres. * Inter cinat astur. * Inter currentia turres. * Super est Claudi cauponas. * Circumvolitas thyma. * Quam totus circumvelat * Inter fusa nitentes * Circum gemit ursus ovile. Inter errem nuda Liones. Quando consumet cumque*. Apuleo lib. 6. *Per ego te dexteram*. Anche l'Ariosto volse figureggiare C. 31. st. 57.

E se Rinaldo ben non era molto

Ricco &c. ——

per *so bene*. Il che torna bene, come l'altre sue stravaganze. Diciamo della Sincopa qualche osservazione. Ovidio, Amor. l. 2. el. 9. *Promosset*. E nell'Epist. Can. a Mac. *Dixti*, e Isif. a Giaf. *Adolesse*. Val. Flacco nel f. del secondo. *Pergens*. Virgilio; *Magnanimûm. Pergite. Vixet. Extinxem. Extinxti. Direxti. Accestis*; e altri simili notati

dall'Eri-

dall' Eritreo nell' Indice in *Vixet*. E il Pontano Gesuita sop. Virg. En. primo v. 205. *Accessis scopulos*. Orazio; *Surpuerat*. *Surpite*. *Soldo*. *Erepsemus*. *Quiessem*. *Surrexe*. *Summosses*. *Evasti*. *Divisse*. *Percusti*. *Surpite*. *Commorit*. *Puertia*. Lucrezio; *Consumpse*. *Surpere*. *Catullo*, *Misti*. *Luxti*. *Promisti*. *Promisse*. *Duxti*. *Tersti*. *Abstersti*. *Compararier*. Properzio. Duxti. Consumpsti. Silio. *Abscessem*. *Porgebat*. Stazio; *Porxit*. Plauto, *Intellexes*. *Singulùm*. *Sis*. *Sultis*. *Siris*. *Meum*. *Porgite*. *Inimicùm*. *Popli*. *Dixti*. *Dixis*. *Devinxti*. *Dixe*. *Depinxti*. *Detraxe*. *Adduxe*. *Surruit*. Ausonio, *Porge*. *Geminùm*. Varrone, *Subduxe*. *Circumspexe*. Accio. *Armùm*. Q. Catulo Poeta; *Interdixem*. Terenzio, *Dixti*. *Induxti*. *Praduxe*. *Prospexti*. *Circumspexti*. *Promisti*. *Amisti*. *Conclussem*. *Adduxti*. *Subduxti*. *Justi*., per iussisti. *Quiessem*. *Sensti*. Cicerone, *Postularim*. *Decressent*. *Consuessent*. *Intellexti*. *Quiessent*, *Consuerunt*. *Orarit*. *Aspirarit*. *Cognosti*. *Decresse*. Vedi lo stesso nell'Oratore a Bruto *Libenter etiam copulando verba iung. &c.* ove si discorre di tal materia. Vedi anche il dottissimo Cerda in Virg. En. lib. 8. v. 274. *Porgite &c.* Della figura Paragoge; trovo in Virgilio *Farier*. *Admittier*. *Defendier*. *Dominarier*. In Orazio, *Faterier*. *Curarier*. *Spargier*. *Avellier*. *Labier*. In Persio, *Dicier*. In Agellio, *Viderier*. In Catullo, *Citarier*. *Compararier*. Ne' Comici, frequentissimamente. Variamo alquanto il discorso. Fra l'Accad. d. Crusca, e l'avversario Capuano 352. nell'Inf. secondo, si destò una lite se collisione fusse lo stesso che apostrofo. Tenea questa opinione il Capuano; contrastava la Crusca, dicendo. *Collisione è concorso, affronto, e percotimento, contrario all' estinguimento della vocale; nè in altro senso adoperò collisione mai autore, che fusse in ciò di bastevole autorità*. A questo aderisce Quintil. lib. 9. cap. 4. trattando ivi dell'S. e X. *etiam si bina collidantur, ut ars studiorum*. Considera bene Mario Vittorino, nel 1. della sua Gramatica, nel cap. *De Concursu, & Collisione vocalium*. E ancora Isidoro d. Orig. lib. 1. cap. *De Barbarismo*. E *De Metaplasmis*. E Diomede altresì lib. 2 cap. *De Synalœphe*, e *De Ecthlipsi*. E lo Scaligero, de Caus. ling. lat. lib. 2. cap. 57. E Gio: Pontano dial. *Actius* car. 1133. 1134. e appresso; il Pontano Gesuita in Virg. En. 1. v. 7. e il Minturno poet. lib. 6. car. 466. E Servio nel primo d. En. sop. quel *Multum ille & terris &c.* E più innanzi sop. quel *hominumque*, *locorumque*. E nel 6. sop. quell' *Aeris in campis latis*. E 'l Pierio Valeriano sop. Virg. nell' Egl. 2. *in Addam cerea pruna*. E il Giraldi nel disc. d. Romanz. car. 127. 128. 129. 130. Lod. Dolce d. Ling. Tosc. car. 196. Nicc. Eritreo d. versi Virgiliani innanzi al suo Virg. Girolamo Colonna sop. En. car. 378. M. Ant. Maioragio sop. Cic. nell'Oratore a Bruto car. 178. 180. Girolamo Ruscelli d. modo e comp. e Annot. nel Furioso. Alessandro Piccolomini sopra la Poetica d' Aristotile par. 100. Il Maranta lib. 4. d. poet. quist. S. Gregorio M. nella epist. a Leandro Vescovo, affissa innanzi al suo comento sop. Job. nel fine di essa. Tutti questi variamente prendono il significato di Collisione.

Requisiti nell' aringare spettanti all' Oratore; quanto alla voce, e a' gesti. Prog. 94.

Valerio Massimo fece un titolo al Cap. X. del lib. 8. così, *Quantum momentum sit in pronunciatione, & apto motu corporis*. Appresso discorre, *Eloquentia autem ornamenta pronunciatione apta, & convenienti motu corporis consistunt, quibus cum se instruxerit, tribus modis homines aggreditur, animos eorum ipsa invadendo, horum alteri aures, alteri oculos permulcendos tradendo*. Di questa parte così all' oratore necessaria, ne parla il Trapezunzio lib. 4. cap. *de Pronunciatione*. e cap. *de Motu Corporis*. La Retorica ad Erennio lib. 1. *Pronunciatio est vocis, & vultus, & gestus moderatio cum venustate &c.* e lib. 3. *Pronunciationem multi maximè oratori utilem dixerunt esse, & ad persuadendum plurimum valere &c.* Audomaro Taleo nella sua Retorica per tutto il lib. secondo; vedi quivi le Annotazioni al detto lib. E il suo interprete Ridolfo Snelli per tutto il lib. 4. del suo Dialog. Retorica. Luciano de Saltatione, paragonando quanto alla gravità de' gesti la saltazione alla recitazione retorica. Marziano Capella d. Rhetorica cap. *de Pronunciatione*, Cicerone in Brutus, *Quos Sex. Titius consecutus* per 5. versi, quivi a più

Altri

Actio paulum cum vitio vocis tum etiam ineptijs claudicabat. E poco appresso nella relazione, che fa di C. Fimbria, di Gn. Lentulo, e di P. Lent. Plutarco in Nicia, trattando di Cleone, *qui decorem sustulit in suggestu, inter concionandum exclamavit primus, pallium aperuit, femur percussit, & cursu inter dicendum est usus*. Contro al qual fervore Caio Gracco inventò quello instrumento vocale; del che l'istesso Plutarco ne' due Gracchi. E di Cicerone dice nella sua vita. *Dicitur hic non secus, ac Demosthenes in actione laboravisse; eaque de causa sedulò nunc Roscio Comœdo, nunc Æsopo tragœdo operam dedisse*. * *Neque sanè parùm contulit ad persuadendum Ciceroni actio adiumenti, atque oratores, qui magnos edebant clamores irridens, ex impotentia dicebat in clamorem, sicut claudos in equum insilire*. Leggi Aristotile sul principio del 3. lib. della Retorica, per parecchi versi. E Quintiliano, lib. primo cap. XI. e lib. 2. cap. XII. *Verùm hi pronunciatione, &c.* E lib. 1. cap. X. *Nisi fortè in carminibus tantum &c.* E lib. 4. cap. 2. *& vocem flectunt, & cervicem reponunt, &c.* E lib. 6. cap. 5. *Tum in altercatione maximè necess. &c.* E lib. XI. cap. 3. E lib. 12. cap. 5. Agellio lib. 1. cap. 5. Seneca nella controv. 19. del lib. 5. *Latro dixit, pro matre submissè, & len. &c.* S. Isidoro d. offic. Ecclesiast. lib. 2. cap. *De Lectoribus*. Cicerone d. orat. lib. 1. *Nam quid ego de actione ipsa pl. dic. &c.* e nel 3. *Actio in dicendo una dominatur: sine hac summus orator esse in numero nullo potest; mediocris hac instructius summos sæpè superare. Huic primas dedisse Demosthenes dicitur, cum rogaretur quid in dicendo esset primum; huic secundas, huic tertias*, col resto fin all'ult. Questo apotegma oratorio di Demost. viene accennato anche da Quintiliano lib. XI. cap. 3. e da Plutarco nella vita de' dodici Oratori, in Demost. e nella vita di esso Demost. a dilungo narra il grande studio, e profitto di un tanto Oratore in tale appartenenza. Così anche Fozio nella sua Biblioteca, in Demost. distinz. 265. E Cicerone nell' Oratore a Bruto *Est enim actio quasi corporis quædam eloquentia*, col resto. E de' Chiari Orat. *Sed cum hæc magna in Antonio, tum actio*, con quel che segue. Isocrate nell'oraz. a Filippo. *Neque verò me latet quantum ad persuadendum intersit inter orationes, quæ ab ipso oratore pronunciantur, & eas quæ recitantur*. * *Nam si oratoris & authoritate, & voce, & actionis varietate in eloquentia studijs usitata, destituatur oratio, atque etiam occasionibus, & studio gerendæ rei, nihilque sit, quod vires augeat, & ad persuadendum adiuvet, sed cum his omnibus careat, tum verò ineptè, nulloque cum affectu ab aliquo recitetur, qui verba quodammodo numeret; eam contenni ab auditoribus, quis miretur?* E Arist. nel 3. d. Ret. *Orationes illorum qui domi scribunt, in forensibus contentionibus angusta videtur; oratorum autem, rectè habita, cum in manibus sunt, humiles vulgaresque existimantur. Causa autem huius rei est, quod in forensi contentione id congruit. Quare scripta quæ actioni accommodata sunt, cùm actione carent, minimè munus suum obeuntia, putantur esse insulsa*.

Osservazioni gramaticali appo vari linguaggi, usitate. Proginn. 95.

GErundi per numero, e per genere discordanti; e participi altresì con essi. Seneca contr. lib. 3. proem. *Ad tollendum magni ponderis sarcinam* lib. 2. declam. 5. *Ad excutiendum muliebris pectoris scientiam*. Nell'epist. 88. *Ad docendum virtutem* Della Brev. d. Vita cap. 1. *Ad exprobrandum infinitam cogitationem*. Tertulliano d. Pall. cap. 3. *Multa dicendum fuit*. Plauto, prol. Anfit. *Iustam rem, & facile esse oratum à vobis volo.* Così Agellio nel cap. 5. lib. 1. Quivi lib. 1. cap. 7. è notato questo di Cicerone, oraz. v. in Verr. *Hanc sibi rem præsidio sperant futurum*, e questo di C. Gracco: *Credo ego inimicos meos hoc dicturum*, e questo di Q. Quadrigario *Hostium copias occupatas futurum* * *Speremus Deos bonis benefacturum*, e questo di Valerio Anziate. *Aruspices dixerunt omnia ex sententia processurum*. E di Plauto nella Casina: *Casina te occisurum ait*, e Laberio, *Non putavi hoc eam facturum*. Lucillio presso Prisciano lib. 9. *Nupturum te nupta negas*. Lucrezio nel primo. *Pœnas in morte timendum* * *Multa novis verbis cum sit agendum*. lib. *Addendum partes alias erit*. lib. 3. *Quinque, ut opinor, eam faciendum est sensibus auctam* * *Prius est in nobis multa videndum*. lib. 4. *Multa nobis clarandum*. Lo stesso lib. V. *Pœnarum*

solvendi

folvendi tempus. Così Plaut. capt. *Nominandi iflorum copia*; Così Terenzio prol. Heaut *Crefcendi copiam novarum*. Cicer. d. Inven. l. 2. *Nobis omnium quicumque fuerunt * quodcunque placeret eligendi poteftas fuit*. In Verr. 4. *Earum rerum nullam neque inficiandi rationem, neque defendendi facultatem reliquit*. Nella Filipp. 5. *Facultas detur diripiendæ urbis, agrorum condemnandi*. Svetonio in Ottav. Aug. *licentia diripiendi pomorum*. Columella, l. 2. *Refecandum eft ulcera; medicamentis curandum*. Varrone d. R. ruft. lib. 1. *Præfectos alacriores faciendum eft præmijs*. Plaut. epid. *Aliqua confilia reperiendum eft*. Virgilio En. XI. *Pacem ab Rege petendum* modo di dire alla greca. T. Livio lib. 42. *Nec prætermittendum fpem ullam*. Varrone d. R. ruft. *Haras fubfternendum palea * Communicandum cum ijs, quæ facienda funt opera*. Cicerone ne' uffizi, *In tribuendo fuum cuique*. ad Attic. *Ad vaftandum Italiam*. in Catil. *Ad placandum deos*. P. foft. *Ad levandum fortunam tuam*. d. orat. *Ad confirmandum vocem*. d. univer. *Reliquorum fyderum quæ caufa collocandi fuerit*. Plinio, *Illorum videndi gratia*. Varrone 3. d. R. ruft. *In fupponendo ova* lib. 2. *Aliquod fuit principium generandi animalium*. Nell'8. d. Ling. L. *Omnes repudiandum eft artes*, e altrove *Radices eius in Etruria non Latio quærendum*. T. Livio D. 3. l. 5. *Refpondit * quærendum fruftra opem imploratam*. Quivi lib. 6. *Ad urbem unam oppugnandum*

Verbo Infinitivo per nome fuftantivo

Perfio *Scire tuum nihil eft*. * *Velle fuum cuique eft*. * *Noftrum vivere trifte*. Catullo nelle noze di Giul. e Manl. *Qui veftri numerare vult multa millia ludere* [alcuni leggono Ludi] Orazio epift. 7. l. 1. *Reddes dulce loqui; reddes ridere decorum*. Plinio lib. 7. *Ipfum cremare apud Romanos non fuit veteris inftituti*. Quintiliano l. XI. *Proponere, partiri, interrogare fermoni proxima funt*. Plauto Curc. *Ita tuum conferto amare*, e in Bacch. *Hic vereri perdidit*. Lucrezio l. 4. *Meminiffe iacet languetque fopore * Effe in imaginibus miffis confiftere eorum*. * *Hæc fuit ante videre oculorum lumina*. Ennio. *Aut occafus ubi tempufve audere repreffit*. Cicer. 2. de Fin. *Videamus beatè vivere veftrum quale fit*. Quefto è una forma di parlare alla Greca, ufurpata da' Latini alcuna volta, e familiariffima eziandio a noi Tofcani. Gli efempi de' noftri autori, fi poffon leggere appo il Cav. Salviati ne' fuoi Avvert. vol. 2. lib. 2. cap. XX. Prifciano d. Conftruct. l. 2. *Infinitis verborum tam Græci, quam nos frequenter utimur loco nominum: & illi quidem pro omni cafu; nos autem pro nominativo, vel accufativo, ut Perfius: fed pulchrum eft digito monftrari, & dicier hic eft Lucanus in 4. Victorefque dei celant, ut vivere durent. Felix effe mori*. Leggi il dottiffimo noftro Maeftro Agnolo Monofini, Flor. Ital. Ling. lib. 2. c 60. Gli Ebrei furono i primi a fomminiftrar quefta proprietà elocutoria, a gli altri linguaggi. Onde il Genebrardo fopra i Salmi, *Infinita fæpè fumuntur apud Hebræos pro nominibus, ut federe meum, & furgere meum, pro feffione, & iuftitia mea in anguftia dilatare fecifti mihi * Dominus audiet invocare meo ad eum*. Sal. 20. *Refpondebit nobis in die vocare noftri*. Sal. 22. *Et in clamare ipfius ad eum, audivit*. Sal. 28. *Audi vocem deprecationum mearum in clamare meo ad te, in levare meo manuum mearum ad adytum fanctitatis tuæ*. Sal. 30. *Vivificafti me à defcendere meo foveæ. Quæ utilitas in fanguine meo in defcendere meo ad foveam.*? Sal. 37. *Non condemnabit eum in iudicari ipfum In excidi empios videbis*. Sal. 38. *In labi pedem meum*. Sal. 42. *Exprobraverunt mihi anguftatores mei in dicere fuo ad me tota die*. Sal. 46. *Non timentibus in mutari terram, & in labi montes in corde marium*. Sal. 51. *Juftificaberis in loqui tuo: mundaberis in iudicare tuo*. Sal. 61. *In meo folvere vota mea*. Sal. 68. *Sicut in propelli fumum propelles eos: ficut in liquefieri ceram à faciebus ignis. Deus in egredi tuo faciebus populi tui, in deambulare tuo in deferto*. Sal. 69. *Laboravi in vocare meo*. Sal. 81. *In exire eius fuper terram Ægypti*. Sal. 101. *Ad faciendum excidi de civitate Domini omnes operantes iniquitatis*. Sal. 109. *In iudicari fuo exibit impius. Sicut umbra, in inclinari eius ductus fui*. Sal. 116. *Ego dixi in feftinare meo*. Sal. 119. *Tunc non erubefcam in meo refpicere ad omnia mandata tua. Confitebor te in rectitudine cordis in meo difcere iudicia iuftitiæ tuæ*.

Accufativo in vece del Genitivo.

Plauto, anf. fc. Bene vale. *Quid tibi hanc curatio eft rem*? Afin. fc. Ain tu. *Quid tibi hue receptio ad te eft meum virum*? Aulul. id. Redi *Quid tibi nos tactio eft*? Quivi fc. Quis homo. *Quid tibi meam tactio eft*? Caf. fc. Tace. *Quid tibi iftuc tactio eft*? Moftell. fc. 1. *Quid tibi me curatio eft*? Menec. fc. Per ego. *Quid me vobis tactio eft*? Penul. fc. fi ego.

Quid tibi hanc digito tactio est? Trucul. sc. Itè ite. *Quid tibi hanc aditio est?* Terenzio Adel. *Id ne estis auctores mihi?* * *Id anus mihi indicium fecit.* Turpilio appo Nonio: *Seres qua fuisti nescius.*

Addiettivo, che à forza di sustantivo; alla Greca.

Orazio *Acuta belli. Pessima munerum. Amara curarum. Cuncta terrarum. Vanis rerum.* T. Livio l. 6. *Subita belli.* l. 27. *Obliqua tumuli.* l. 30. *Incerta belli* * *Incerta casuum.* l. 33. *Quassati muri.* * *Aversa insula.* l. 9. *Subita rerum.* Catullo *Condita pectoris.* Cesare: *In occultis, ac remotis templi.* Cassio Parmense. *Chordis indocta dissona vocis.* Lucrezio, *Vera viai. Ultima naturai. Clausa domorum. Vitalia rerum. Opaca domorum. Rara viarum.* Virgilio, *Opaca viarum. Angusta viarum. Strata viarum. Pelagi alta.* Vell. Paterculo: *Per aversa castrorum. Avia itinerum.* Apuleo, *Roscida vallium. Glebosa camporum. Ardua montium. Lubrica vallium.* Plinio il zio; *Ovorum oblonga. Nigra lanarum.* L. Floro, *Inter diversa terrarum.* C. Tacito: *Prima rerum.*

Voci superflue, poste o per ripieno, o per ornamento, o per proprietà di linguaggio. Plauto: cas. prol. *Rursum denuo* epid. sc. Quid. *Hanc quoque, & matrem.* Cist. sc. Rem. *Properè ocius.* S. Matteo c. 26. *Rursum secundo abiit.* T. Livio D. 1. l. 1. *Cultrum, quem, &c. eum in corde defigit.* Virgilio En. X. *Non hoc mihi nanque negares*, oziosa sta quì *nanque*, come spesso *Quidem* appo tutti. Lucrezio l. V. *est etiam quoque.* Terenz. And. *Quod plerique omnes faciunt adolescentuli*, e cit. A. v. 5. 1. * *Ego quoque hoc etiam credidi*, e aut. A. 4. 5. 7. *Dixi pleraque omnia.* Quivi A. 4. 5. 8. *Etiam desponsam quoque esse dicito.* Del *Quidem certe. Quidem hercle certè. Quidem planè*, e altri simili vedi Agostino Gambarelli nell'Indice Terenziano in *Quidem*. Plauto n'è copiosissimo. Cicerone d. Amic. *Quamvis licet excelleat.* Plauto, stic. sc. credo. *Patrem tuum* * *eum nunc &c.* Virgilio, En. 4. *Graviora timet quam morte Sichai.* * *Tellus optem prius dehiscat* * *antè pudor quam te violem.* Così Salustio in Catil. *Priusquam legiones subscribentur multa antè capere.* Corn. Nipote vita d. Attic. *Antea morbi diuturnitatem molestè ferebat priusquam hoc ei accideret.* Apuleo. Flor. 1. *Priusquam tibias occipere inflare, prius quadam effutivit.* Pagolo giureconsulto, *Non antè ad fiscum cogentur, quam prius constiterit.* Vedi il Turnebo l. 2. c. 5. Il Cerda in Virg. En. 4. v. 24. Ove troverai notato Tandemdenique in Apuleo l. 2. e in Amm. Macellino l. 16. Così *ergo igitur.* T. Livio D. 1. lib. V. *Dicitur precatus esse, ut si cui deorum, &c. ut eam invidiam lenire, &c.* ove sono due *ut*, e D. 1. lib. 8. *Agitatum in concilio est ut si quando &c. tunc uti disciplina &c.* ove *ut*, & *uti* sono il medesimo.

Voci raddoppiate appo gli Ebrei;

S. Agostino Delle locuzioni della Sacra Scrittura osserva queste duplicità. Nel lib. 4. sopra i Numeri *Decimam decimam similaginis, idest singulas decimas. Decima decima agno uni. Homo homo quicumque vixerit.* Bened. Biancucci nella Gramat. Ebrea, dice *Nomen substantivum bis positum importat distributionem. Gen. 7. Septem septem, uno uno uniuscuiusque speciei primo. Reg. 18. Quinquaginta quinquaginta. S. Matth. 6. Duos duos, idest binos. Gen. 14. Putei putei bituminis .i. hinc inde putei. Leu. 24. Vir vir qui maledixerit .i. quicumque. Num. V. Vir vir si deflexerit. Deut. 32. Observate etatem, & etatem, & cap. 33. Anno & anno .i. singulis annis. Esa. 58. De die die me quærunt .i. quotidie. 2. Reg. 17. Gens gens. Psal. 12. Corde & corde loquuntur .i. diverso corde. primo Paral. 31. Ponebant acervos & acervos .i. hinc inde. Neem. 13. Juxta linguam populi & populi .i. uniuscuiusque. Esth. 2. Ordo puella puella. & cap. 9. Familia & familia. Prov. 2. Lapis & lapis, epha & epha. S. Marc. 6. Symposia symposia. Esa. 18. Gens funiculi. & 66. Unus unus hic, unus alibi.* Il medesimo Biancucci. *Nomen adiectivum, bis positum auget, & intendit significationem. Leu. 13. Contaminatus contaminatus censebitur. Jer. 24. Ficus bonas bonas* * *ficus malas malas .i. pessimas.* E un Annotator sopra i Salmi sal. 44. *Doctiores Hebræorum annotant, omnem geminationem indicare excellentiam, intensionem per corroborationem.* Pier Francesco Giambullari nel Gello c. 112. *Gli Ebrei non anno superlativo; ma esprimono con replicare due volte il positivo. E noi ancora diciamo Ratto ratto, cioè rattissimo; piccol piccolo, poco poco, presto presto, accanto accanto.* Nel Levitico 6. *& accendent ligna mane mane.* Leggi S. Agostino lib. 2. e 3. delle Locuz. d. sacra scritt.

Negazioni moltiplicate, più son negative.

Il Budeo ne' Commentari d. ling. Gr. 795. &c. *Apud latinos etiam Græcorum imitatione,*

negatio-

negationes vacantes reperiuntur. Livius *Ut nemo non lingua non manu promptior haberetur*. Cic. d. orat. *Neque enim oratorem tantummodo, sed hominem non putant*. Et pro L. Manilia; *Quas nunquam P. R. neque lacessendas bello, neque tentandas putavit*. E pro Corn. *Neminem unquam alterius rationis, atque partis non re, non verbo, non vultu denique offendit* * *Apud Atticos geminatur negatio elegantia, & ornatus gratia*. Plauto, epid. sc. Male, *Neque ille haud committam*: e altrove spesso. Properzio l. 2. e l. 19.

Absenti nemo non nocuisse velit.

Terenzio,

Faciunt ne intelligendo, nihil intelligant.

Tibullo l. 4. el. 7. *Ne legat id nemo, &c.* Ennio: *Lapideo sunt corde multi, quos non miseret neminis*. Catullo 4.

Neque ullius natantis impetum trabis

Nequisse praterire ---

Lucillio,

Proprium vero nil neminem habere.

Varrone, *Omnes heroas negat nescisse*. Il medesimo. *A rege munera eorum nemo noluerit accipere*. Leggi il Mureto in Catullo. 17. Properzio l. 2. el. 3. *Nec, si qua &c.*

Non sum de nihilo blandus amator ego.

Terenzio appo Servio in Virg. 211. *Agrum in his regionibus meliorem neque pretij maioris nemo habet*. In Form. *Negat neque eius patrem scire quis fuerit* * *Neque haud tu dicas tibi non pradictum cave*. Leggi Tommaso Linacro d. Emend. Struct. lib. 6. De Pleonasmo. E il Turnebo lib. 16. cap. 19. Nonio Marcello. Agnolo Monosini Flos. Ital. Ling. lib. 2. c. 54. appo il quale, Celso l. 1. *Quis enim dubitat, neminem esse, a quo stipuletur, cùm, nemine nihil faciente, locus ipse publicus damnum inferat?* Vedi Ausonio Popmna in Varrone. Lodovico d. Cerda nell'egl. 5. d. Virg. Usitatissimo costume presso noi, e i nostri Scrittori Toscani è il raddoppiamento, e anche la triplicazione della negativa con la forza del senso affermativo. Così anche appo gli Ebrei; del che molti; e particolarmente S. Agostino, locuz. Esod. lib. 2. E il Giambullari d. Ling. Fiorent. car. 115.

Particelle sott'intese.

Varrone d. R. rust. *Nec minoris trimos. .i. quam trimos*, così nota Giuseppo Scaligero sopra lo stesso Autore; dal quale ne adduce quest'altri esempi, ove sempre s'intende un *Quam*. *Neque si minus 240. iugera oliveti colas*. *Non plus triennium vivunt*. *Non minores oportet inire bimas*. *Minores bima, non idonea*. Catullo,

Amplius horam suffixum in summa memini esse cruce.

Properzio l. 2. *Et se plus uni &c.* Catone appo Agellio l. 3. c. 8. *Si quis plus quingenta iugera habere voluerit*. Quivi lo stesso, *Id ne irascimini. .i. ob id*. Quivi appresso manca un *magis*. Tertulliano d. Pœn. 6. *Commentatum sibi faciunt delinquendi, quam eruditionem non delinquendi*. Ad Martyr. 2. *Exisse vos de carcere quam in carcerem introisse intelligemus*. d. Virg. velan. *Contenta sint dimidiam frui lucem, quàm totam faciem prostituere*. Adv. Herm. 14. *Quacumque potestas ei, quàm pusillitas competit*. Trovasi Cætera frequentissimamente, come in Orazio *Catera fulvus*. *Catera Populi R. ignarus*. In Virgilio; *Catera Graius*. In Plinio storico: *Catera maculis commendantur*. Ove s'intende *Quo ad*. Così di *Caterum*. Similmente *Id quod* per *Ideo quod* è usitato appresso i migliori Scrittori; come osserva Pagolo Manuzio sopra la epist. 2. lib. 3. di Cic. ad Qu. fr. T. Livio D. 1. l. 4. *Anno trecentesimo decimo, quam urbs Roma condita erat. .i. post quam*. Ennio, *Prater propter. .i. praterquam propter*. Properzio, *Prater si. .i. prater quam si*. Del *Simul*, per *Simul ac* ne son piene le scritture. Dell'*Ut* taciuto nel verbo subiuntivo ne son pronti gli esempi. Cicerone per mill'altri *Rescribas ad omnia rogamus*. Salustio, *Ante diem sextum Calendas Novemb*. Così anche Cicerone, e T. Livio; e vi s'intende un *ad*. Troverai in Marziale *velis, nolis*; in Seneca *Seias, nescias*; in Plinio *Plus minus*. Ove sta occulto un *aut*. Di queste figure, ovvero proprietà n'è piena la nostra lingua; del che il Cav. Salviati; Avvertim. vol. 2. lib. 1. cap. V. e il Bembo, prose l. 3. Al Gerundio in di, talvolta si aggiugne in potenza un *causa* alla greca. Salustio, *Neque belli patrandi cognovit*. Tacito *Magis usurpandi iuris, quam quia unius culpa foret*. Livio, *Ea prodendi imperij R., tradenda Annibali victoria esse*. Ulpiano, *Si quis evitandi criminis id egit*.

Planto Rud. sc. Sequere. *Jusiurandum rei servande, non perdende constitutum est.* Vedi qui il Tanmanno. Planto in Persa. *Omnes res relictas habeo pre quod tu velis.* i. *pre eo quod.* Virgilio En. XI. *per si qua est victis venia.* E nel 2. v. 142. E nel 12. v. 56. E nel 6. v. 459. cioè per eam, si qua est, &c. Questo è mio pensiero, benchè i Gramatici, e gl' Interpreti si dasperino sopra ciò.

Figura della Replicazione. Ariosto repetitore delle medesime parole, e concetti; con alcune sue insipideze. Proginn. 96.

IL ripigliamento della stessa parola già detta, porta seco novità, diletto, energia, e chiareza; usato però con opportunissima rarità. Virgilio nel 2. d. En.

Ad cælum tendens ardentia lumina frustra
Lumina [nam teneras arcebant vincula palmas]

Nel 4.

---- *it fama per urbes,*
Fama malum, quo non aliud velocius ullum. *
Vel pater omnipotens adigat me fulmine ad umbras,
Pallentes umbras Herebi, noctemque profundam.
---- * *iamque volans apicem, & latera ardua cernit*
Atlantis duri, cælum qui vertice fulcit:
Atlantis, cinctum assiduè cui nubibus atris &c.
---- * *Troia antiqua maneret;*
Troia per undosum peteretur classibus aquor.

Nel nono.

---- *amicum Creteo Musis;*
Cretea Musarum comitem, &c.

Nel X.

---- *tantumque mora fuit Ilo;*
Ilo namque procul validam direxerat hastam.

Nel 12.

---- *turrimque tenebat.*
Turrim compactis trabibus quam eduxerat ipse.
---- * *saxum circumspicit ingens;*
Saxum antiquum ingens &c.

Vedi Quintiliano, lib. 9. cap. 3. L'Ariosto in parole, e in fatti apparisce frequentissimo in replicamenti oziosi, e in ripieneze rincrescevoli. Della redintegrazion fatale delle membra d'Orrilo, ne fa quattro fiate novello stordimento alle orecchie: nel C. 15. st. 65. 69. 78. 82. Così ancora delle poderose spalle di Caligorante; quivi st. 94. 97. Similmente della malvagità, e perfidia d'Origille C. 15. st. 101. 104. C. 16. st. 4. 6. 13. 14. 16. E delle fontane di Merlino; C. 1. st. 78. 79. C. 4. st. 35. 36. 37. 61. Replica il sottraimento del padiglion di Gostantino per arte di Melissa C. 46. st. 77. 79. E la sonnolenza degli Orsi, de' Ghiri, e de' Tassi C. X. st. 18. C. 17. st. 109. C. 32. st. 12. E l'usanza de' Soriani di armarsi alla Francesca. C. 17. st. 75. 80. E il costume di Marfisa, di ritrovarsi sempremai armata. C. 27. st. 88. C. 35. st. 16. E la cruda legge di Marganore C. 37. st. 83. 84. 114. E l'aver dato Marganore in man di Drusilla, quivi st. 105. 108. e quel bicchiere prodigioso C. 43. st. 28. 29. 30. 44. 65. E C. 42. st. 103. E il bando di Carlo per lo maritaggio di Bradamante. C. 44. st. 70. C. 45. st. 22. 23. 53. E l'ampolla del senno d'Orlando C. 34. st. 83. 87. E la Discordia, e la Superbia inviandosi al campo de' Saracini C. 18. st. 27. 28. E la piaga amorosa d'Angelica per Medoro C. 19. st. 27. 28. 29. E così va ridicendo, riepilogando, e raccozando le medesime cose più fiate, e quasi nella stessa guisa. Del che altre volte s'è tenuto ragionamento; e ora di nuovo ci sovviene di più: nel C. 16. st. 34. 35.

Pari-

Parigini obbligati vi saranno --- *V', obbligato non solo i Parigini.* E st. 49. 50. *Tempra di ferro il suo tagliar non schiva.* --- *Ritrovar poche tempre, e pochi ferri Può la tagliente spada.* C. 16. st. 53. 54. *Dell'altre squadre questa era migliore.* --- *D'Affrica v' era la men trista gente.* C. 19. st. 85. 86.

Il petto in terra andò col capo, & ambe
Le braccia, e in sella il ventre era, e le gambe.
Le parti dico per dritta misura
Delle coste, e dell' anche alle confine.

C. 20. st. 73. 74.

--- *non ci id via alcuna,*
Ch' a valer t' abbia, se non val quest' una.
Ne può sola salvar, se non succede
Quest' una ---

C. 19. st. 103. 104.

Perchè la turba, a cui i mariti suoi
Oggi uccisi ai, già contr' a te congiura.
Ciascun di questi, a cui dato ai la morte
Era di diece femmine consorte.
Del danno ch' an da te ricevuto oggi
Desian novanta femmine vendetta.

C. 22. st. 76. 77. *Et avean seco quella mal' avvezza, Che v' avea posta la costuma ria.* --- *La crudel meretrice, ch' avea fatto Per quell' iniqua usanza* --- Replica la festa di Norandino con le medesime parole C. 17. st. 25. 67. E una comparazion de' colombi C. 20. st. 92. C. 22. st. 21. E nel C. 22. st. 96.

--- *la novella*
Vien lor. di Pinabel giunto all' occaso.
Che Pinabello è morto anno l' avviso.

C. 17. st. 25.

Dell' altre che verran la prima è questa.
Ancora non se n' è più fatt' alcuna.

C. 17. st. 29. 30. 31. *Vedemo l' Orco a noi venir correndo Lungo il lito del mar* --- *Verso noi vien, come vi dico, lungo Il lito * correndo viene.* Cap. 6. st. 77. --- quattro *volte in breve spazio:* C. 26. st. 57. 58. C. 36. st. 37. 38. *Non potè* --- *Che aveam Ruggier dall' empio stuol difeso* --- *Dall' empio stuol &c.* Replica il verbo --- *disse soffrir come fu appresso Di porlo in terra, e fargli oltraggio espresso.* --- *Poichè la donna soffrir non puote* --- *far onta a Ruggier* --- C. 42. st. 36. 37. *E che poi giunto per sua iniqua stella A ber nell' altra l' amoroso caldo.* --- *Da iniqua stella, e fier destin su giunse A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo.* C. 42. st. 52. 53.

Se tosto non giungea chi lo soccorse.
Ma lo soccorse a tempo un Cavaliero.

Quivi st. 53. 54.

E la mazza all' arcion, che getta foco.
Piena d' un foco eterno è quella mazza.

C. 35. st. 54. 55.

Venne quivi a lasciar l' alto destriero;
E poi senz' arme andossene leggiero.
S' era partito e disarmato, e a piede

C. 17. st. 54.

Intanto uscì dell' aureo albergo il giorno.
Alla spelonca, come apparve il primo
Raggio del Sol ---

Segnatamente Quintiliano, o non letto, o non considerato, o vilipeso in questo documento, dall' Ariosto lib. 8. cap. 3. *Vitanda Macrologia, idest longior, quam oportcat sermo: ut apud Livium, Legati non impetrata pace, retro domum, unde venerant abierunt. est Pleonasmos vitium, cùm supervacuis verbis oneratur oratio: ut Ego meis oculis vidi, satis est enim*

enim vidi. At vitium erit quoties otiosum fuerit, & supererit, non cùm adijcietur. Atque ut semel finiam, verbum omne, quod neque intellectum adiuvat, neque ornatum; vitiosum dici potest. Udiamo questi versi dell' Ariosto C. 45. st. 36. 37.

Come al partir del Sol si fa maggiore
L'ombra, onde nasce poi vana paura:
E come all' apparir del suo splendore
Vien meno l'ombra, e il timido assicura,
Così senza Ruggier sento timore:
Se Ruggier veggo in me timor non dura.
Come la notte ogni fiammella è viva;
E riman spenta subito che aggiorna;
Così quando il mio sol di se mi priva
Mi leva incontro il rio timor le corna:
Ma non sì tosto all'orizonte arriva,
Che il timor fugge, e la speranza torna.

Primieramente queste due comparazioni anno un medesimo senso, e uno stesso riferimento, cioè timore e speranza. Non bado per ora alla pueril forma del distender queste comparazioni; ne alla incompetente metafora di *Levare incontro le corna*: attendo solamente alla circolare, e loquace, e inerudita maniera di favellare in poesia maestevole, cioè Quando il Sole più è lontano, più è oscura l'aria. Quando il Sole apparisce, le tenebre si dileguano. Quando è notte, si à paura; quando è giorno non si teme. Quando son col mio amante io son lieta; quando non son con lui, son mal contenta. Quando si fa notte, si veggon le stelle; quando si fa giorno, le stelle non si veggono, e va seguendo questa canzone a ballo per tutto a questo modo; come s' io dicessi: quando apro gli occhi, veggo lume; quando gli serro, non veggo. Quando io cammino, muovo la persona; quando sto fermo, non la muovo: con altre simili Battologie. A tempo l' Alciato lib. 2. Prætermiss. *Fuit Battus quidam loquax, unde Battalogia figura, cum quis eadem repetit. Hinc Ovidius Met. 2.*

—— sub illis
Montibus, inquit, erant, & erant sub montibus illis,
Cui per similem figuram ridiculosè respondetur;
Risit Atlantiades; & me mihi perfide prodis?
Me mihi prodis? ait

Vedi il Rodigino lib. 13. cap. 1. Moltissimo a proposito Teone Sofista; *Quæ subaudiri solent, omnino subtrahet brevitatis studiosus*. Simmaco lib. 2. epist. 69. *Loquax copia est, quæ in re usitata, atque solemni, verborum redundat eluvie.* E lib. 3. epist. X. *Velim tibi verborum copiam displicere. Nam quid agat, quò se vertat, ubi immoretur cassa rebus oratio?* Cioè il parlar senza alcuna sustanza, non è buono a nulla. Ma replichiamo le replicazioni dell'Ariosto; il quale replica tante fiate la menzion medesima del Castello d'Atlante C. 2. st. 41. C. 3. st. 67. C. 4. st. 7. 12. E della legge di Scozia C. 4. st. 58. 59. 61. C. 5. st. 67. E del caso di Ariodante C. 5. st. 57. 59. C. 6. st. 4. E dello scudo incantato di Atlante. C. 2. st. 56. C. 3. st. 67. C. 6. st. 67. C. 7. st. 76. C. 22. st. 67. 68. 81. 82. 85. 95. E della Balena d'Alcina C. 6. st. 37. 40. E nel C. 4. st. 4. 5. *Che porta in aria un Cavalier armato. --- E vi sedea nel mezo un Cavaliero Di ferro armato.* Ma questa è veramente una superfluità di parlare in burla, nel C. 5. st. 51.

E il pomo della spada in terra pone;
Che fu la punta si volea ferire.

Per certo ci fu necessaria questa specifica dichiarazione; perocchè ciascuno avrebbe creduto, che colui si volesse ferire sul manico. Ma non ti voglio dare, o Lettore, più bicchieri di questa medicina sì ostica: della quale prese anche Galeno, disputando contr' a Grisippo: fratello vero [non ostante l'anacronismo] dell'Ariosto. De Hippocr. & Plat. decret. lib. 3. cap. 4.

Lauda-

Laudazione di se medesimo; come, e quando sia scusabile. Enea lodator di se stesso. Varie sentenze di Critici sopra questa disputa. Proginn. 97.

LA vanagloria è una idolatria di se medesimo, e una pestilenza di costumi, e un'abbominazion di creanze. Virgilio (non so con qual consiglio) multiplicò nel suo Enea questo inorpellamento di gloria tanto, che spesso ce lo rende non sò se ridicoloso, ovvero odioso. Parlando con la Madre sconosciuta En. 1.

*Sum pius Æneas * fama super athera notus*

Quì Servio *Non est hoc loco arrogantia, sed indicium: nam scientibus aliquid de se dicere arrogantia est, ignotis indicium: aut certè Heroum secutus est morem, quibus quàm mentiri turpe fuerat, tam vera reticere. Ulysses in Homero ait suam famam usque ad cælum venisse*. L'appassionato Scaligero Poet. l. 5. c. 3. *Potius Grammatici cùm accusant Virgilium illius laudis* [*Fama super athera notus*] *damnare prius Homerum debuere, qui ait, de Ulysse in Uliss. 9.*

Sum Ulysses Laertiades, qui omnibus dolis
Hominibus curæ sum, & mea gloria cælum attigit

præsertim cum ambiguum sit, an doli quempiam ad cælum usque evehere fama possit. At nostri, qui deos penates a servitute vindicasset, servaret, fatalia ad loca Deorum iussu atque oraculis transferret, meritò fama inter deorum sedes nota esset. Lo eloquentissimo Rodigino lib. 7. c. 5. *Periautologiam statuunt vocari, ubi quis se ipsum laudat, ut est illud Achillis apud Homerum*

Non ne vides quam pulcher ego, & quàm magnus

Et Maro noster [*Sum pius Æneas &c.*] Giovanni Pontano: Forteza l. 1. c. 25. *Fortem par est non esse gloriosum vanumque rerum ostentatorem, quamquam locus, tempus, fortuna, ret sæpè ipsa de se, suisque ut prædicet meritis exigit, ut hic Æneas facit. Fuerat enim ad ignota loca atque ad barbaros tempestate delatus*. Il Nascimbeni sopra Virg. en. 1. v. 382. *Hoc meritò Æneæ concedi potest, qui ad incognitum regionis locum appulsus, inopia, rerumque penè omnium egestate impulsus, suam pietatem, ac generis nobilitatem prædicare, & extollere conatur, ut quam sola obsecratione moveri diffidit, eam suarum virtutum commemoratione ad misericordiam inclinet*. Così anche il Cerda nel medesimo luogo. Poco risolvono sopra questa disputa il Corradi sopra la Eneide lib. 1. car. 271. e il Minturno, in poet. lib. 6. car. 548. e il Petrarca contra Medicum; lib. 2. car. 128. e il Volaterrano lib. 28. car. 337. Lo stesso Enea sop. Lauso ferito a morte

Æneæ magni dextra cadis ----

Ragiona sopra ciò anche Jacopo Pontano ne' suoi Paralippomeni in Virgilio En. x. e in questo luogo proprio altresì. A' ribattimenti, e alle ragioni. Lodovico Carbone in proposito degli argomenti di modestia, dell' elocuz. l. 3 c. 15. *Tractantur moderata sententia per diminutionem, cùm bona, & commoda nostra extenuamus. Quod non videtur servasse Virgilius, cùm Æneam nimium de se sentientem fecit, qui cum splendore moderationem admiscere potuisset*. Ermogene; Metod. cap. 25. *Cùm se ipsum laudare sit molestum, & odiosum, tres sunt rationes id fieri posse absque offensione. Universalis sermo, simulatio necessitatis, & persona commutatio*. Cioè; può alcuno senza biasimo lodarsi prima quando la sua lode ridonda in onor d'altri; come se dimostrasse d'aver operato alcuna cosa laudabile con esempio, consiglio, insegnamento di terza persona. Nel secondo modo, se tu fussi necessitato a difender l'onore, e il merito tuo contr' alle calunnie de gli avversari. Nel terzo, rivolgendo il parlare da' Giudici all'Accusatore, e per confusione di esso rinfacciandogli i suoi mali portamenti con la narrazione del tuo buon procedere; overo con l'apostrofe a' Giudici stessi, modestissimamente mostrar loro i tuoi reali costumi, e la tua vita incolpabile quasi per segno di confidare nella giustizia loro, e di raccomandare a essi l'onor tuo. Chi desidera più larga parafrase intorno a ciò, legga i Comenti di Guasparri

Lorenzi

Lorenzi c. 215. e di Gio: Stormi sopra Ermogene c. 50. Aristotile sottiliza esser bene fingere un' altro, che dica le tue lodi, o gli altrui vituperj nella Rett. lib. 3. *Quia de se ipse aliqua dicere, vel invidiosum est, vel continet prolixam orationem, vel invenit contradictionem; de alio vero sive convicium, sive asperitatem morum, alium oportet inducere dicentem. Quod Isocrates facit in oratione ad Philippum, & in Antidosi. Et ut Archilochus vituperat: facit enim Patrem dicentem de filia indigna quadam, & ut Sophocles Æmonem super Antigona adversus patrem, tamquam alij, quæ sentit ipse pronuntiarent.* Onde quel pastor di Virgilio egl. 9. *me quoque dicunt ---- vatem pastores.* E Cicerone nella oraz. 38. *Me Q. Catulus parentem patriæ nominavit; mihi L. Gellius civicam coronam deberi dixit &c.* Vedi il maggior Interprete della Rettorica Aristotelica lib. 3. car. 450. Marc' Antonio Maioragio; al quale i predetti esempi, e questo altresì ascrivi *Cicero inducit Appium Clodiam vituperantem ut gravius eam accuset* nella oraz. 35. Senti Daniel Barbaro sopra questo passo d' Arist. nel terzo della Retorica. *Egregium propriæ laudis, & alterius vituperationis exemplum habetur in Hippia, in Lyside Platonis, ubi Socrates suos, & aliorum mores studiosius exprimit:* Corisca presso il gentilissimo Tragicomico per entrare in grazia di Mirtillo, gli divisa le sue belleze sotto nome di segreta Ninfa Att. 3. sc. 6. Angelica nell' Ariosto C. 8. st. 42.

Mi nuoce oimè ch' io son giovane, e sono
Tenuta bella, o sia vero, o bugia.

Monsignor della Casa nella eccelsa e lodatissima Orazione a Carlo Quinto; *Molti sono i quali non lodano così pienamente, ch' ella ritenga Piacenza.* Dante Inf. 2. in persona di Lucia di se medesimo,

Ch' uscìo per te della volgare schiera.

E il Fiorentino Pindaro nella Canz. Quell' antico: per bocca d' Amore

Salito in qualche fama
Solo per me, che 'l suo intelletto alzai
Ov' alzato per se non fora mai.

Quando si può con ragione lodar se stesso; con esempi, e con autorità Udeno Nisieli a pieno lo dimostra nelle Osservazioni delle Creanze, cap. 92.

Vanti de' Cavalieri, esaminati con diverse ragioni. Omero commendato, e accusato nelle inique sue poesie. Lucano tassato. Sannazaro incolpato di poca pietà. Tre vizi detestabili in poesia. Dante difeso. Proginn. 98.

L'Arte rettorica diffinitivamente dà la sentenza contr' alla vanagloria di Enea, come s' è discorso di sopra. E l' Etica eziandio. Cicerone nelli Ufiz. l. 1. *Vera & sapiens animi magnitudo honestum illud quod maximè natura sequitur, in factis positum non in gloria iudicat; principemque se esse mavult quàm videri. Etenim qui ex errore imperitæ multitudinis pendet, hic in magnis viris non est habendus.* Plutarco nel trattato come l' uomo si possa onestamente lodare. *Molestum atque illiberale est de se ipso ad alios loquendo aliquam sibi dignitatem, aut potentiam vindicare. * Impudentes eos arbitramur qui se ipsos laudant, quia decebat eos pudor etiamsi ab aliis laudarentur;* E' necessario alla risoluzion di questa lite il sapere di più alcuni segreti dallo stesso Plut. investigati per onorarsi con parole senza sospetto di presunzione. Prima quando la propria lode procede da uomo veritiero, e da bene, ed à per suo fine il giovare altrui, com' è il dire alcuna sua opera segnalata per eccitar gli altri ancor' a farla. Secondo per giustificar se medesimo contr' alle imputazioni, narrando esser false con la testimonianza delle sue già fatte azioni tutte degne d' onore come Turno contr' a Drance in Virg. En. XI. Solimano contr' a Orcano nel Tass. C. X. st. 50. e Achille contr' Agamennone, appo Omer. Il. 9. v. 326. ed Ettore contr' a Glauco: nella Il. 17. v. 180. Aiace, e Ulisse insieme contrastanti per l' arme d' Achille presso Ovid. metam. 13. Tralascio per brevità molte altre cose; e conchiudo, che la

vana-

vanagloria d'Enea fin quì resta inescusabile. Dipoi l'autorità d'Omero essendo in ciò contr' al diritto dell' arte non val niente a scolpar Virgilio. L'argomento di Servio, che il dir ben di se a gente ignota è un darsi a conoscere, non un lodarsi, mi parrebbe assai probabile ogni volta che ciò si effettuasse con gravità, e non con burbanza da Capitano in scena com' è; *fama super athera notus*. Ma più immedicabile ci riesce il caso di Ulisse, il quale ridotto in calamitosissimo stato dovendo umiliarsi per muover compassione, si millanta fin alle stelle, e quel ch'è peggio di cose inique. Plutarco ut supra apparecchia il medicamento a questo disordine. *Illis etiam, qui in aliquam inciderunt calamitatem, iactantia, & fastus convenit; ipsi enim procul ab arrogantia ob temporis rationem deiuncti, emergere adversus opprimentem fortunam, ac magnitudinem animi fulcire, omninoque fugere adversarum rerum miserationem deplorationemque existimantur*. Plutarco intende quì di coloro, che in pericolo della vita fanno grandi, e invitti se stessi a onta della fortuna, e a dispregio de' persecutori. Esempio maraviglioso ci somministra il Tasso di Solimano C. X. st. 24

---- girisi pur fortuna
O buona, o rea com' è lassù prescritto;
Che non ha sovra me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai se non invitto, &c.

Sicchè il predetto supposto applicato a magnanimità disperata, esclude il caso d'Ulisse, che specifica umiliazione, e domanda misericordia; al che direttamente vien opposto, e contrarissimo l'insuperbimento di parole, e di fatti. Onde Ovidio de Trist. l. 1. eleg. 1. da per ricordo al suo libro, che proceda umilmente conforme alla sua bassa fortuna. E l'Arcangelo Michele a' Demoni presso il Tasso C. 9. st. 63.

O nel dispregio, e nel tormento acerbi
Dell' estrema miseria anco superbi.

E Tigrane superbissimo depose inginocchioni il suo diadema a' piè di Pompeo, presso Plut. in Pomp. E Aristotile fisicamente nella Rettor. 2. *Leniores sumus iis, qui non deprecantur: humiliores enim sese praeferunt*. E Ilioneo a Didone in En. 1.

Non ea vis animo, nec tanta superbia victis.

Euripide appo Stobeo in serm. 20.

Humilia oportet male affectos
Loqui, non autem fastum superioris usurpare fortuna

Ritentiamo nuova difesa. Aristotile Etic. l. 4. c. 3. *Est magnanimi praeferre magnum in constitutos in dignitate, ac bona fortuna; in mediocres verò modestum; & inter illos gloriari non est indecorum, inter infimos vero, ineptum*. Ne anche di questo si può far capitale. Perocchè la mente del filosofo quivi è di proporre un magnanimo non mica vanaglorioso, ma che tenga il grado suo con ciascuno; cioè che debba stare in sul grave co' Grandi, e usare affabilità co' minuali. Così la interpreta quivi Eustazio. *Hic semnynesiha non id significat, ut praeclara de se; ac gloriosa loquuturum, ac iactaturum esse magnanimum intelligamus: invidiosum enim, ac molestum etiam hoc esset: sed ita se gesturum, ut inter magnos versando gravitatem praeseferat nihilque de sua dignitate diminuat*. Concedo alcuna licenza di gloriarsi a gli Eroi là dove spezialmente si tratta di guerra; e ciò si permette loro secondo Plutarco ut sup. per due ragioni, o per rintuzare la superbia de' nimici, o per inanimare i suoi a combattere: Onde *Cyrus in periculis, & praeliis magnificè de se loquebatur, non alias. Idem & Antigonus secundus, caetera fastu vacuus, & moderatus. Ulysses quoque sociis circa Charybdim animum despondentibus in memoriam reduxit calliditatem suam, & fortitudinem* nella Uliss. 12. v. 208. Enea in Virgilio En. 12.

Disce puer virtutem ex me verumque laborem,

con quel che segue. E Turno in En. 9.

Longe illi dea mater erit qua nube fugacem
Foeminea tegat & vanis sese occulat umbris

E Pandaro contr' a Turno, e Turno contr' a lui. E nell' Ariosto Sacripante consolando Angelica c. 1. st. 80. E Mandricardo riconfortando Doralice c. 30. st. 38. Rodomonte contr' a Sacripante c. 27. st. 75. 83. Ruggier contro Rodom. c. 46. st. 108. E Mandricardo contr' a Gradasso, e altri c. 27. st. 59. 60. 62. 65. c. 26. st. 109. Rugg. contr' a Mandr. c. 26.

c. 26. st. 103. 104. Orlando, e Ferrau insieme c. 12. st. 40. fin' a 45. Simigliantemente possiamo considerare nel nostro Eroico Poeta; Goffredo con tanta gravità, e prudenza, che nulla più contr' Argante c. 2. st. 92. Argillano contr' a' Mori c. 9. st. 76. 77. Adrasto, e Tisaferno c. 17. st. 50. 51. c. 19. st. 71. Argante, e Tancredi c. 19. st. 3. 4. Solimano, e Goffredo, & Emireno rincorando i suoi c. 9. st. 19. c. 20. st. 18 24. E in Ovidio, Fineo contr' a Perseo nelle Met. 5. E Alcide contr' Acheloo lib. 9. Non si dimentichi fra tanto il Lettore di quanto si disse a questo proposito nel Proginn. primo del volume primo. Illustrissimo esempio di aggrandire i suoi meriti per gloria d' altri secondo Ermogene di sopra citato, abbiamo in Virg. quando gli ambasciadori d' Enea dicono al Re Latino l. 7.

Non erimus regno indecores, nec vestra feretur
Fama levis, tantique abolescet gratia facti
Multi nos populi multæ ...
Et petiere sibi & voluere adiungere gentes

Al predetto proposito, San Giovan Grisostomo advers. vituperat. vitæ Monast. lib. 1. *Generosi quidam, ac bellatores, qui multas pugnas confecerint, hostesque sapiùs fuderint, gesta sua fortia narrare gaudent*. Ma seguitiamo più avanti ancora. Nestore grave d' anni, e leggier di senno fu imbarbogito nelle millanterie. sicchè s' empie la bocca delle sue prodeze tanto ch' è una fanciullaggine il fatto suo. Onde ben avvisò Guglielmo Modici nelle Difese di Virgilio car. 36. *Nestor ubique multus est, rerumque olim à se gestarum odiosus iactator*. Dione Prusiense, nella declamaaz. 58. pone ogni studio, e artifizio a favor della Nestorea vanagloria; contra gli accusatori di essa. *An non arrogantem fecit Nestorem Homerus in primo Iliad. v. 254. de Pirithoo atque Dryante dicentem, deque aliis, quod fuerint admirabiles natura, multoque illis meliores; ipsius tamen indiguerint consilio, veneritque accersitus in Thessaliam ex Pylo, quum rogassent, apud ipsos ut esset, atque dissereret? Quippe dicens, quod fortissimi erant hominum, quasi magni alicuius illis videtur perhibere testimonium, quod ipsius consilium audiverint, sermonibusque paruerint. Age verò consideremus, utrum rectè sint dicta, an per arrogantiam? Certum est igitur, quod fatus omnes contemptui habent homines obscuros, nihilque illis attendunt, etiamsi optima dent consilia. Quos autem viderint honoratos à vulgo, aut à summis magnatibus, illis non dedignantur obtemperare. Unius certè huius gratia Nestor semetipsum commendat quod multis, & potentibus antea potuerit persuadere: & quod illi ítexta ipsorum insipientiam, si non parerent suum consilium forent repudiaturi; non ideo quod non de maximis etiam rebus consilium dare posset. Quemadmodum igitur, si se vituperaturus, dicensque, quod nunquam quispiam ipsum ulla de re consuluisset, hortari potuisset Agamemnonem, atque Achillem, ut sermonibus obtemperarent, non utique cunctatus esset semel vituperare, ita si suam ipsius laudem eo profecturam putavit, meritò se laudavit. An non enim stulti hominis est, si erubescat semet laudare; quum maximè sit profecturus? Quemadmodum opinor è regione quoque stulti esset gravitatem præseferre, & multa de se dicere, quum periculum, aut detrimentum adsit. Sicut igitur, quando medicus aliquem secare volens, aut urere, aut alicui præbere bibendum amarum pharmacum, hominem sciens esse timidum & fatuum, aliorum facit mentionem à se servatorum, ut persuasus sustineat curationem; & nemo dicit hoc eum per arrogantiam dicere: ita mihi videtur, ne Nestor quidem crimen meritò incurrere arrogantia. Una igitur hæc erat utilitas illorum sermonum. Altera verò quod sciebat Agamemnonem, atque Achillem non aliter delinquere, quam per superbiam * Volebat ergo eos humilsare, atque fastum detrahere, si posset, quemadmodum quæ tumentia pungunt aut stringunt. Propterea virorum meminit celebrium, potentiumque; atque etiam, ut opinor, prioris seculi, sciens neminem illorum existimationem imminuere posse. Siquidem non illorum fecit arbitrij quam haberent de viris sententiam; sed ipse pronunciavit apertè, quod multò fuissent meliores quàm illi: si fortè possent fastus aliquid, atque insaniæ emittere*. Ma che laudabil prudenza è questa di Nestore, mentre intende placar, e riconciliar gli animi adirati di Agamennone, e di Achille, cominciare a deprimergli, e quasi villaneggiargli, opponendo loro la maggioranza di uomini più illustri, e memorabili, co' quali dicea d' aver conversato? Ricorri al primo, e al secondo volume de' nostri Proginn. su i lor principi. Oltre a ciò, le ragioni del predetto Declamatore perdono ogni vigor critico; perocchè non allora acciden-

tale,

tale, ma continuamente naturale si scorge in Nestore questo vizio del gloriarsi. Potrebbe dirsi, che questo vanaglorioso esaltamento è proprio de' vecchi, e che perciò il rigor della imitazion personale, difende la causa di Nestore. Onde Catone presso Marco Tullio d. Senect. *Nihil necesse est de me ipso dicere mihi, quamquam est id quidem senile, ætatique nostra conceditur. Videtisne, ut apud Homerum sæpissimè Nestor de virtutibus suis prædicet?* Con tal proprietà viziosa è rappresentato Entello da Virgilio, nel V. e Raimondo dal Tasso nel 7. E così Evandro nell' ottavo d. En. tutti di età matura. Tuttavia non perciò viene assoluto da simile imputazione o vuoi Nestore, o vuoi gli altri personaggi illustrissimi. Perocchè allo storico s' appartiene descrivere i costumi, quali sono, ma al poeta, quali deono essere: altrimenti non occorrerebbe fare stima dell' osservazione circa il costume, e il decoro. Jo non contrasto, che alcune fiate non sia opportuno, e necessario il trascorso delle sue lodi; ma si dee in sì gentile, e modesta maniera effettuare, che non per avvilire altrui, ma per dimostrare se stesso persona di autorità, di merito, e di riverenza là dove o per onor suo, o per giovamento d'altrui fusse giusta occasione di far simil passaggio laudatorio. Plutarco ne assegna dieci ragioni, quando alcuno *se ipsum citra invidiam laudare possit* nell'opus. con questo medesimo titolo. Fra quelle dieci ne include questa a proposito nostro: *Excitandi studij, æmulationisque virtutum gratia apud auditores aliquis seipsum laudare potest. Hoc sanè modo Nestor suas pugnas, & præclara facinora narrando, & Patroclum ad pugnam instigavit, & novem Græcos heroes ad singulare cum Hectore prælium excitavit * Interdum etiam ad reprimendum ac humiliandum hominem insolentem, ac ferocem conducit de se ipso aliquid tumidius iactare; ut rursum Nestor in primo Iliad.*

Jam enim aliquando ego & cum melioribus quam vos
Viris conversatus sum; & nunquam me ipsi parvipenderunt.

Quì mi reca fastidio quel *cum melioribus quam vos*: per la ragione di sopra renduta. Del resto, ci acquietiamo a Plutarco. Appresso Lucano, lib. X. Cesare per indurre un Sacerdote dell' Egitto a soddisfare ad alcune sue speculazioni curiose, usa questa induzione

---- si Cecropium sua sacra Platonem
Maiores docuere tui, quis dignior unquam
Hoc fuit auditu, mundique capacior hospes?

Cesare potea con regia potestà stringer colui a ubbidirlo, senza iperboleggiare ditirambicamente, e con mendicata, e fredda cagione in quelle parole *Quis dignior unquam &c.* Taccio l' arroganza di anteporsi a Platone in prerogativa di uditore scientifico, e non armigero, e dominante. Che se Cesare come guerriero, e Re si fusse fatto superiore a quel Filosofo, più tolerabil sarebbe stata la sua ambizione; ma in termine di profitto spettante a scienze, stoltamente fa il suo paragone superiore alla fama di un tant' uomo. Ma questi son frutti dell' intelletto Lucanico. Veramente incolpabile, e sapientissimo giudizio di narrare i suoi fatti gloriosi è quello che ascrive Stazio ad Achille, nel quinto dell'Achill.

---- tunc ille modestè
Inchoat, ambiguus paulum, propriorque coacto.

cioè lasciarsi prima o con preghi, o per comandamento sforzare. poi ritardare alquanto la narrazione per segnó di vergognosa repugnanza: alla fine non eccedere i confini della modestia in esaltare i suoi gesti. siccome fanno Enea, e Cesare superbissimamente, e Nestore offensivamente. Ma che sarà di me, se il Dempster mi sente; poichè nell'Indice delle persone dentro al suo lib. d. Antiq. Rom. nominate dice di Omero *Primus sine exemplo, & supra fidem admirandus.* E di Lucano *Neroni principi æmulus ingenij gloria; nec multum Virgilio inferior.* Molto più acutamente, e con sincera verità l' Accad. d. Crusca nell' Inf. secondo 179. *Il fondamento sopra il quale è fabbricata la Iliade, è tutto sceleratissimo. E non vale per nostro credere, la ragione, onde Arist. scusa l' Edipo dell' esser fuor della parte rappresentata allo spettatore: anzi sarebbe meno importante il difetto nell' erto della fabbrica, che nel fondamento, che regge il tutto. Oltre a ciò, che bel costume s' impara da Achille, da Aiace, da Ulisse? Iracundus, inexorabilis, acer, &c. Ed è l' Eroe principale. E di Aiace fu mai il più bestiale uomo? O di Ulisse il più ingannatore, e il più bugiardo? E che bel costume è poi quello di tutti quelli altri Eroi, l' essere (insino a Nestore ch' era decrepito) concubinari? E dell' Ulissea altrettanto, e peggio potrebbe dirsi.* Tre cose nell' Epopea

sommamente mi paiono sempre abbominevoli. Nel primo grado ripongo ciò che vi si contiene di repugnanza, e di vilipendio verso la Religione: del che spesso, e prolissamente altrove, e ora mi sovviene, che il Sannazaro d. Part. Virg. è biasimato dallo Scaligero, poet. l. 6. cap. 4. specialmente *Neque verò si eiusmodi tractem argumentum, adeò admirer Virgilium, ut quos ventos Mercurio attribuit adiutores, eosdem Gabrieli. Maro. Vade age nate, voca Zephyros Quapropter & ipse. Ille altum Zephiris per inane vocatis Neque prudenter posuit in Virginis manibus libros Sibyllinos, potius Isaia. * Praeterea Musas quid attinet admiscere? nam & numina Ethnica sunt, & ficta, atque etiam à poetis prostituta Nec minus iò Musa vatum detur &c. Ipse in secundo negat Musis notum antrum rectè illo versu*

Nunc age Castalijs quæ nunquam audita sub antris;
Musarumve choris celebrata, aut cognita Phœbo.

*At hic votum ait. Quos vero fontes optat, aut quas rupes? una fons JESUS; una rupes CRUX, a quibus deducere debuit venam suam. * Neque Davedem cum facit vanentem, faciat oculos intorquere insanorum more, qui malo afflantur spiritu. * Nec de sapientissima Virginis modestia, atque divinorum factorum assensione detraxerit tantum maternus amor, ut ei attribuas è medio plebeiorum affectuum ululatum, tum luctisono ululatu cuncta replens. effusa capillum crudeles terras, crudelia dicit sydera. Equidem ne clamasse quidem eam unquam putaverim; quam simul cum eo munere, quo Dei mater appellaretur, illis quoque affectibus temperavit Deus, quibus eius animus esset Deo, quem gessisset, simillimus. non enim unquam locus locati dissimilis est. Nec dixerit. Stygias terum dux nate sub umbras. quippe sciebat reversurum, si sciebat eò descendisse. * Si (ut subdit) sperat Erebum eius opera eversum iri, quem parat comitatum, quem sudorem pollicetur absterfuram? * Sic in illis quoque illius modestia minus consultum est, cum scribit. crudelia dicit sidera Non ne hac est, cui arcana omnia aperta sunt de FILIO Dei? Non ne est hac ancilla Dei? * A somnijs quoque Briarei, & Centaurorum, & Gorgonum, & Scyllæ, & Sphyngis, & Chimaræ, & Hydræ, Harpyiarum abstinendum fuit. Nec dignam duxerim Orgiorum vocem, quam intersererem veris Dei rebus.* Simili riprensioni sopra le stesse cose contra il Sannazaro muove anche il Roterodamo ne' suoi Dialogi: il quale aggiugne *quod non aptè Proteum inducit de Christo vaticinantem.* Si contrappone in favor del Sannazaro con gran confidenza d'animo, e bravura di parole Francesco Floridi Sabino, var. Lez. lib. 3. cap. 6. ma l'esito del contrasto suo mi riesce molto inferiore a tanto bisogno: Dante nell' Inf. 25. dice per bocca di Vanni Fucci

Le mani alzò con ambedue le fiche,
Gridando; Togli DIO, che a te le squadro.

Del che gli è fatto un gran romor criminale dal Bulgarini contr' al Mazoni part. X. e contr' al Zoppio car. 80. e 121; e da Monf. d. Casa nel Galateo. E non avvertiscono, quella impietà esser pronunziata da un Dannato, e in Inferno; e quella frase disonesta, nel secolo del Poeta, non essere stimata mai tale; benchè oggi sia rivolta in far le castagne. Così difende la Sacra Scrittura il Panicarola sop. Demetrio Retore car. 940. Nel secondo grado la perversità del costume in persona esemplificativa di operazion virtuosa, con che va congiunto quel singularissimo atto di giustizia, ch'è la remunerazion della virtù morale, e la punizion dell'opere viziose. Per la qual cosa Eschine contro a Ctesifonte; *Si Græcorum poetarum quispiam Thersitem in tragœdia faceret a Græcis coronari, nemo vestrum id pateretur, quòd Homerus eum ignavum, & sycophantam fuisse ait.* E Virg. nel primo d. En.

Insignem pietate virum tot adire labores, &c.

E Arist. della tragedia. 119. *Neque probos homines convenit mutatos apparere ex felicitate in infelicitatem: non enim formidolosum, neque miserabile hoc, sed sceleratum est. Neque pravos ex infelicitate in felicitatem: hoc enim è cunctis alienum maximè est à tragœdia: neque enim gratum hominibus, neque miserabile, neque formidolosum est.* Leggi Donato sop. il X. d. En. in quel verso

Tu quoque flaventem prima lanugine malas.

Nel terzo grado la oscenità de' fatti, e delle parole. Di che in moltissimi luoghi di questa opera nostra.

Audaç

Audacia, e Audace in buona parte. Varie inconsiderazioni di Scrittori. Concetti scientifici; possibili, e comuni a ciascuno. Proginn. 99.

SAlustio nella Digressione sopra i costumi antichi del Popolo Romano sul princ. d. Congiura di Catil. *Audacia in bello Remp. curabant, &c.* Enrico Glareano quì: *Quomodo audacia se curabant, si ut ait ipse, In bello sapius vindicatum est in eos, qui contra imperium in hostem pugnaverant? Ego sanè hic me non explico.* Lo storico prende quì Audacia in buona parte per ardimento, e valore; siccome di ciò ne sono esempi fra i Greci, e i Latini, e i Toscani. Onde Plauto ne' Capt. *Audax suis virtutibus.* Appieno ti soddisfarà il Pellegrini Capuano contr'alla Crusca nell'Infar. secondo car. 211. Contr'alle cui opposizioni risurge la Crusca nell'Infar. primo c. 84. ma in vano; perocchè l'autorità delli Scrittori, ove rettamente si fonda il Pellegrini, precede, e prevale a i canoni gramaticali, ove s'appoggia la Crusca, contr'alla quale disputa in ciò anche Malatesta Porta nel dial. Rossi. da car. 126. fin a 138. Il Turnebo L. 29. cap. 24. *Reprehendunt Maronem plerique in his versibus*

Cadicus. Alcathoum obtruncat, Sacrator Hydaspem,
Partheniumque Rapo, & praedurum viribus Orsen. &c.

quod nomina confundat, ut intelligi non possit quis Troianus sit, quis Rutulus. Ego Virgilium culpa carere puto, & calumnia libero. Nominibus enim satis nationem distinxit, cum Latina nomina voluerit esse Rutulorum, Graca Troianorum. Leggesi in Properzio una elegìa, ch'è la ottava del primo libro; la quale in un corpo solo contiene due diversissimi suggetti. Comincia; *Tu ne igitur demens?* Mostra esser doglioso per la partenza della sua Amica. Nel mezo poi; *Hic erit hic iurata, &c.* fa grande allegreza, che ella non si parta altrimenti. Giusto Lissio var. lec. 2. c. 18. per concordare questa sconcia disorbitanza, spartisce questa elegìa in due capi, conforme alla doppieza dell'argumento. Sicchè dal citato verso, *Hic erit*: si principia la seconda elegìa, che in ordine con l'altre sarà la nona. Orazio nell'od. 17. lib. 2. rammemorando due segnalati benefizi per lo tempo andato ricevuti da lui, e dal suo Mecenate quasi miracolosamente per mano delli Dei, conclude nel fine

---- reddere victimas
Ædemque votivam memento.
Nos humilem feriemus agnam.

Questo è uno scoprimento d'ingratitudine verso li Dei; Poichè i beneficati aveano per alcun trascorso di tempo ritardato di scior l'obbligo, e il voto loro; tale che meritamente Mecenate di nuovo era punito d'infirmità mortale, e il poeta di cordoglio atrocissimo. L'Ariosto C. X. st. 112.

Ruggier si va volgendo, e mille baci
Figge nel petto, e negli occhi vivaci.

Come un'uomo armato a cavallo possa baciare insin nel petto una persona in groppa; lo storcimento impossibile non mi lascia luogo alla credulità punto accomodato: aggiuntoci anche il pericolo di cavalcare in aria; e il verisimile che Angelica per timore tenesse abbracciato strettamente Rugg. per non traboccare giù. E nel C. 6. st. 65. mentre Rugiero è per ogni verso percosso con mille ferri da quella mostruosa masnada, il zendado, che ricopriva lo scudo incantato, non riceve squarcio alcuno; poichè non si fa menzione, che quell'incanto abbagliasse niuno, il che quanto sia incredibile, ne siamo certificati da simil caso nel C. 22. st. 85. Questo poeta è così studioso di stravaganze, che non pure le va cercando, ma per vanagloria del suo ingegno talora le manifesta egli stesso; come fa nel cerchio d'oro, impossibilissimamente restato in mano d'Angelica, già presa da' Corsari, e poi nuda esposta al mostro marino; leggi la st. 39. del C. 19. Virgilio nel 12. d. En.

---- poscit equos
Pilumno quos ipsa decus dedit Orithyia,

Qui

Quì Servio: *Critici culpant hoc loco Virgilium, dicentes incongruum eſſe figmentum; namque Orithyia cùm Atheníenſis fuerit, & à Borea in Thraciam rapta, quemadmodum potuit Pilumno, qui erat in Italia, equos dare?* I gran perſonaggi fra loro ſi conoſcono, e con preſenti anche ſi onorano; perciò non è inconvenienza il dubbio ſopra queſti cavalli. Più diſteſamente di ciò il Turnebo lib. 23. cap. 14. E il Cerda En. 12. v. 83. Virgilio nell' egl. 2.

---- nuper me in littore vidi
Cum placidum ventis ſtaret mare:

Qui alcuni filoſofeggiano contr' il Poeta, non eſſer poſſibile, che l'acqua marina ſia punto atta a render l'immagine altrui per l'appunto viſibile. Vedi quivi Servio; contr' à cui s'oppone il Cerda nel medeſimo luogo. Vedi Seneca Nat. queſt. lib. 5. cap. 1. Elena nel 3. d. Il. v. 170. contr' ogni ragione di veriſimile indugia il decimo anno della Guerra Troiana a dar conto a Priamo, ed egli a muoverſi a tal curioſità, quali ſieno i tali dell' eſercito Greco, ſiccome oſſerva lo Scaligero lib. 5. cap. 2. ſenza l'inveriſimile del poter certa cognizione avere di quei guerrieri, forſe armati il viſo, e ſicuramente lontani di ſpazio da Eſſa, che allora ſtava ſopra una Torre in Troia. Forſe di loro potea aver gran cognizione per le tregue, e gli abboccamenti vicendevoli; come diſcorre il Caſtelvetri poet. d'Ariſt. car. 193. Lo Spondano ſopra Omero dice così: *Cum illos nunc primum in aciem Homerus inducat, non abſurdum eſt; ut hoc Priamus ignoret, quos nondum viderit antea apud Poetam. Sed poetis hiſtoriam non ſcribentibus quidlibet licet.* Le medeſime difficultà ſi poſſono opporre all' Erminia del Taſſo nel C. 3. ſt. 58. Euripide nelle Feniſſe, e Stazio nella Teb. 7. ebbero occaſione di fuggire il primo ſcoglio del tempo: benchè il Tragico non ſia molto prudente a indurre un Tebano, che dia conteza, e da lungi, e di genti, a lui veriſimilmente incognite, non ſolo come ſtraniere, ma come armate altresì. Stazio fu aſſai più avveduto; perocchè Forbante, Aio d'Antigone, moſtra le perſone, e racconta i nomi delle proprie ſue genti. Vedi il Beni ſopra il Taſſo C. 3. car. 471. &c. Griſe nel primo dell. Iliade viene a richieder la figliuola dopo nòve, o dieci anni, ch'ella fu rapita. L'amor paterno non permette, che ſia molto perſuaſibile sì tarda riſoluzione: tuttochè Dion Pruſieſe, declamaz. 62. s'affatichi, o piuttoſto s'aggiri ſopra la diſeſa di ſimile ripugnanza. Leggi il Mazoni lib. 3. cap. 65. Virgilio En. 3. v. 341.

Ecqua iam puero eſt amiſſa cura parentis?

Servio ſu queſto verſo va fantaſticando ſi ſtrane coſe, che s'induce inſino a interpretare ſtoltamente quel *parentis* per patria. Vedi la difeſa del Modicio cap. 29. e anche il Cerda quivi. Virgilio En. 5. v. 524.

Seraque terrifici cecinerunt omnia vates.

Quì Servio, e il Turnebo l. 26. c. 17. ſi dileguano dal retto, e vero ſenſo. Ma il Cerda con ſomma prudenza, e facilità ritrova il cappio di queſto nodo. Al quale ſuo ſcioglimento anch' io [giuro al Cielo] aveva penſato, e ſcrittolo in carte prima ch' io vedeſſi il Cerda. E così al fin ſi verifica quel che ſentenzia il Riccoboni ſop. la poet. d'Ariſt. cap. 19. *Fieri enim poteſt, ut idem ingenium, eadem mens ſit multorum, & idem à pluribus animadvertatur: quodque obſervavit Scaliger, ab aliis quoque, qui ne Scaligerum quidem eſſe, natum ſciverint, nedum tale quippiam ſcripſiſſe obſervatum ſit.* Dionigi Alicarn. nel ſuo Giudizio critico fatto contr' a Tucid. và impugnando l'arme contr' a quello ſtorico in queſto: che nell'orazion di Pericle nel 2. lib. eſorti gli Atenieſi a bene ſperare nel ſucceſſo delle coſe future; e poi dimenticarſi d'averli confortati a prender buona ſperanza, *Non iam eos ullam in ſpe, cuius in dubio vis eſt poſita, fidem vult habere.* Queſto paſſo è invero alquanto ambiguo, riſpetto al doppio ſenſo delle parole greche; ma ridotte al proprio intendimento dell' Autore, non patiſcon queſta calunnia del Cenſore. Perocchè vuol dire Tucid. che gli Atenieſi prendano l'arme contro i nimici; non ſolo moſſi da buona ſperanza poſta nell'ardire, e nell'armi; ma da ſperanza ripoſta nel conſiglio, e nella prudenza, la quale fa che ſi poſſa certiſſimamente ſperar ſempremai bene.

Virgilio rappresenta il suo Enea, irreligioso, spensierato, imprudente, ucciditore di femmine. Ragioni, e scritture contro gli uccisori di persone femminili, e imbelli. Proginn. 100.

ENea presso il suo Poeta nel sesto, contr'all'uficio del vero amico, e dell'umano Signore non mostra segni di mestizia, ne di accoglienze a Leucaspe, ne ad Oronte, siccome prontissimamente fa quivi a Palinuro: e pure furon a lui compagni nell' esilio, e nell'arme. Ingrato, e irreligioso, e inconsideratissimo si mostra l'istesso Enea contr'Apollo pur nel 6. ingiuriandolo come falso nel suo ufizio divinatorio, e come mancator di fede

*En hae promissa fides est ---- *

Hoc uno responso animum delusit Apollo.

Ora udite l'obbligo che a questo Nume tenea quest'uomo, che si vanta di tanta pietà; egli stesso dunque nel medesimo libro.

Phœbe graves Troiæ semper miserate labores,
Dardana qui Paridis direxti tela, manusque
Corpus in Æacidæ: magnas obeuntia terras
Tot maria intravi, duce te, penitusque repostas
Massylum gentes, prætentaque Syrtibus arva &c.

In cose, che allettano il senso, e dilettano assai gli animi oziosi, e puerili, ignobilmente si trattiene il predetto Eroe in tempo d'incamminarsi a importantissime, e sovrumane imprese; talmentechè la Sibilla è costretta a sgridarlo nel sesto

Non hoc ista sibi tempus spectacula poscit.

E di nuovo

Cessas in vota precesque &c.

Due notabili errori; il primo di prudenza; l'altro di religione. Ma incomportabil delitto di Cavalleria è quest'altro; quando Enea (nel secondo) essendogli nello scompiglio della notturna distruzion Troiana, venuta per sorte alle mani Elena, vinto dal dolore, e dall'ira corre per imbrattar le mani, e oscurar l'eroica virtù, nel sangue d'una femmina. O egregio onore; o Erculea fortezza, uccidere una persona femminile, timida, fuggitiva, disarmata, e imbelle! Or non pronunzia quivi l'istesso poeta notabilmente?

---- nullum memorabile nomen

Fœminea in pœna est; nec habet victoria laudem.

Plutarco de virtutibus Mulierum in Micola, & Megist. narra come Aristotimo tiranno di Elide, infuriato di ammazzare una donna, *Cylo unus de familiaribus, cui tyrannus fidem habebat restitit, eumque avertit orans, monensque: Indignum hoc fore ipso, & muliebre factum, non conveniens Principi viro, & rerum gerendarum gnaro. Itaque vix tandem Aristotimus, cùm ad se redijsset, inde abijt.* E presso l'Ariosto C. 27. st. 96. Agramante stimolato di vendicarsi contr'a Marfisa (e pur era fortissima guerriera) fu dissuaso dal Re Sobrino,

Dicendoli, che mal conveniente
Era all'altezza di sua maestade &c.

E lo sdegno, e il rossor di Zerbino d'essere stato abbattuto da Marfisa; quivi C. 20. st. 130. E la riprensione di esso Cavaliero contr'Ermonide,

Ch' egli è desir di bassa e mala sorte,
Ed a cavalleria non corrisponde;
Che cerchi dare ad una donna morte
Ch' un Cavalier, com' era egli gentile,
Voglia por man nel sangue femminile.

Quivi C. 21. st. 8. E la rabbia, e la penitenza di Rodomonte, e di que' tre Signori

e Cavalieri erranti, e di Sacripante, superati in arme tutti da Bradamante; quivi C. 1. st. 70. C. 35. st. 50. C. 33. st. 74. C. 46. st. 102. E nella sacra storia de' Giudici, cap. 9. Abimelec Capitano, essendo percosso per man d'una donna, su la testa d'un colpo mortale; *Vocavit cito armigerum suum, & ait ad eum: Evagina gladium tuum, & percute me, ne fortè dicatur, quod à fœmina interfectus sim.* E il rinfacciamento di Argante a Tancredi presso il Tasso C. 19. st. 3. a cui non è noto? Aristotile nell'etica lib. 4 cap. 8. afferma esser cosa indignissima al Magnanimo dimostrar le sue forze contr'a chi ne può manco di lui. E ne' Problemi, sez. 29. num. X. *Cur mulierem interfecisse iniquius sit, quam virum? quoniam natura ratione mas fœmina præstantior est: an quia mulier imbecillior est, minusque proinde facere iniuriam potest? Item eniti adversus id, quod longè infirmius est, nihil virile; imo stolidum, atque iniquissimum est.* E perciò sapientissimamente Tucca, e Varo cancellarono di quel libro, 22. versi contenenti questa ignobile azione; onde Servio quivi; *Ut in primo diximus, aliquos hinc versus constat esse sublatos; nec immeritò; nam turpe est viro forti contra fœminam irasci.* Prudentissimamente Gio: Batista Possevino lib. 3. d. Onore. *In fatto non si può trovare alcuna buona, e vera ragione, che mostri quell'atto di Enea, che voglia ammazar Elena, esser degno di lode. E questo medesimo conobbe Virgilio; onde disse*

Nam etsi nullum memorabile nomen &c.

Ove par quasi, che egli contradica a se stesso, immediatamente soggiugnendo,

Extinxisse nefas tamen, & sumpsisse merentis
Laudabor pœnas ----

Ne si può anche scusare con quello, che egli dice poi

Talia iactabam, & furiata mente ferebar.

*Percchè la furia, e l'ira non iscusa gli huomini; nè è lecito ad uom forte, pietoso, o prudente, che egli si lasci trasportar dal furor, e dalla collera tanto oltre * E che tal cosa non si convenga * Virgilio introduce Venere, come Dea, e intendente delle cose d'onore, e che sapesse qual cosa fusse ben fatta, e qual male, apparire ad Enea, e vietargli, che ciò facesse: onde dice*

Nate, quis indomitas tantus dolor excitat iras?
Quid furis? aut quonam nostri tibi cura recessit?

*E questo medesimo conobbero gli antichi, i quali tolsero via questi versi * perchè non sapevano difender Virg. in questo. E forse ancora, perchè stimavano, che se Virgilio fusse vivuto rivedendo, o correggendo l'Eneide, gli avrebbe esso stesso levati.* Vedi Antonio Possevino Dell' Onore, lib. 1. cap. 12. Appresso i Trogloditi; *Nullo pacto mulieres ferire lege cautum est:* siccome riferisce Diodoro nel lib. 3. cap. 33. Euripide nell'Ecuba v. 288. *Quam odiosum occidere fœminas!* E il nostro Boccaccio Gior. 5. Nov. 8. *Gran viltà è d'un Cavaliere armato volere uccidere una femmina ignuda.* E Gior. 8. Nov. 7. parla una donna al suo Amante irato: *Non voler le tue forze contro ad una femmina esercitare. Niuna gloria è ad un'Aquila l'aver vinta una Colomba.* Svida in Telesilla. *Cùm Lacedæmonij interfecissent eos, qui confugerant in Argivum templum, & ad urbem ivissent, ut eam caperent; tunc Telesilla, mulieres, quæ per ætatem arma ferre poterant, armavit, & hostibus obviam ivit. Quo viso Lacedæmonij retrò cesserunt, turpe rati cum mulieribus bellum gerere, quas & vincere nulla sit gloria, & vinci magnum decus.* Anteposero dunque i Lacedemoni l'onore umano al rispetto divino, profanando il tempio, e perdonando alla vendetta contr'alle donne. cotanto vitupero stimarono guerreggiar contr'a femmine. Trebellio Pollione in Zenobia, racconta come Aureliano fu da alcuni schernito, *quòd mulierem veluti ducem aliquem vir fortissimus triumphasset.* Ond' egli si difese, non di aver vinta una Donna ordinaria, ma Zenobia, e quasi invincibil guerriera. E Flavio Vopisco dice, che Aureliano riserbò Zenobia al trionfo, stimando fatto indegno lo uccidere una donna. Elettra nella sua tragedia appo Sofocle, v. 303. volendo vituperare Egisto dice di lui,

Qui cum mulieribus prælia conserit.

A questa medesima censura soggiace qualunque contrasto è indegnamente operato contr'a persone senz'arme, o senza forza, o senz'animo per mano di onorato professore d'arme: aggiugni anche alla stessa riprensione coloro, che procedono con termini militari contr'a gente ignobile, e troppo diseguali ad essi. Magnanimo consiglio fu di quel valoroso scudiero ad Arbitrio suo signore, nel 4. appo Erodoto; *Regem, ac ducem oportere cum Rege,*

ac duce

*ac duce certare * hos verò famulos cum famulis hostium debere confligere.* Gli Sciti diedono la fuga, e la morte a i lor servi ribelli, quando non con lance, archi, e spade, ma con bastoni, e sferze (instrumenti co' quali si puniscono i servitori) combatteron contro di loro; scrive nel 4. Erodoto. Nel 2. d. Iliade Ulisse percuote con la sua verga regia, e non con arme guerriere il vile Tersite, il quale poi da Achille nel primo appo Quinto Smirneo è morto con un pugno, senza metter mano all'arme. Presso il medesimo poeta, nel 2. Mennone perdona la pugna, e la morte a Nestore, come a vecchio, e impotente a resistergli; dicendo,

Non est bonum mihi, senior, ut tecum manus conseram,
*Qui natu grandior es * ----*
Non enim decorum contra illum contendere, qui viribus superior est.

E nel 13. quivi Ilioneo vecchio supplica Diomede, che gli doni la vita,

---- nam magnum vero decus est,
Si iuvenem, & fortem interfeceris virum; si verò senem
Occideris, nulla te laus fortitudinis causa insequutur.
Idcirco à me ad eos, qui ætate florent, manus avertas.

E Bradamante, nel C. 4. st. 27. appresso l'Ariosto sdegna di vendicarsi mortalmente di Atlante suo nimicissimo, perchè il vide grave d'anni, e del tutto inabile alla resistenza. Tideo nella Teb. di Stazio lib. 8. non vuole affrontarsi con l'asta da presso con Ati Fanciullo; ma da lontano l'uccide; ne uccisolo, si degna di voler pur le sue spoglie. Quivi nel 12. di Teseo,

---- tadet fugientibus uti
Thesea; nec facilem dignatur dextra cruorem.
Cætera plebeo desævit sanguine virtus.
Sic iuvat exanimis, proiectaque præda, canesque
Degeneresque lupos; magnos alit ira leones.

Ercole nella tragedia della sua morte appo Seneca

---- dirus ò nobis pudor!
O turpe fatum! fœmina Herculeæ necis
Auctor feretur &c.
Utinam meo cruore satiasset suos
Nemeæ rictus pestis &c.

Leggi tutto quel suo lamento, registrato per esempio considerabile dal Pontano d. Fortitud. l. 1. cap. 7. e de Magnanim. l. 1. c. 8. scrive; *Vir magnanimus ut rarissimarum delector rerum, non quæ parva sunt pericula, ut sese indigna, adit, sed illa tantum, in quibus illustrari magnitudo eius possit cum dignitate, atque excellentia, in illisque præ cæteris enitescere.* Ulisse presso Orazio sat. 5. lib. 2.

Utne tegam spurco Damæ latus? haud ita Troiæ
Me gessi certans semper melioribus.

Alessandro Magno (testimone Plutarco nella sua vita) *Cum tentarent eum ministri, quia pernix erat pedibus, an Olympijs certare curriculo vellet: sanè, si habiturus sim, inquit, adversarios reges.* E i suoi Capitani presso Curzio lib. 9. dicono all'istesso Re: *Obscura bella, & ignobiles pugnas nobis deposcimus: temetipsum ad ea serva pericula, quæ magnitudinem tuam capiunt. Citò gloria obsolescit in sordidis hostibus: nec quicquam indignius est, quàm consumi eam ubi non possit ostendi.* E nel lib. 4. risponde il medesimo Re agli Ambasciatori di Dario; *Bellum cum captivis, & fœminis gerere non soleo: armatus sit oportet quem oderim.* Magnanima e regia risposta; essendo sempremai riputato sesso debole, e insufficiente a maneggi di forza, e di guerra, quel delle Donne, del che il vario dottissimo Tiraquello copiosamente d. leg. Connub. part. prima n. 75. 76. 85. 89. ec. Tucidide nel lib. 1. dice *Generosum esse pares ex pari conditione, & fortuna ulcisci.* Libanio nella declamaz. 4. di Patroclo ad Achille, *Est & vindicta quædam, quæ autorem qui ea usus est, infamat; cùm quis sibi valde inferiorem ulciscitur.* Più innanzi; *Nobilem ad pugnam non potest ignobilis provocare * quoniam pugna debet fieri inter æquales;* ed essendo provocato può per tal ragione ricusar la battaglia un nobile con un'altro non suo pari. Leggi l'eruditissimo Tiraquello d. Nobilit. cap. 20. num. 69. fin' a 67. e l'Alciat. d. sing. Certam. cap. 19.

Ma da fimil difputa di nuovo ecco germogliare, come da nuova Idra, nuovi dubbi contr' al Poeta. Primieramente fi finge per tutto quel poema, Enea effere un' efempio, e una idea di religione; contuttociò ardifce di privar Elena di vita, mentre ella fi era nel tempio della dea Vefta ricovrata a falvamento. Un barbaro, un ladron fti ftrada potea effer più irreligiofo? Secondamente.

Illa fibi infeftos eversa ob Pergama Teucros,
Et pœnas Danaum, & deferti coniugis iras
Permetuens, Troia, & patriæ communis Erynnis.

Coftei venuta in odio a i Greci, e in ira al conforte, ftimata diftruggitrice della patria, qual gaftigo al fine, qual pena poi ne riporterà?

Scilicet hæc Spartam incolumis, patriasque Mycenas
Afpiciet? partoque ibit Regina triumpho?
Coniugiumque, domumque, patres, natosque videbit,
Iliadum turba, & Phrygijs comitata miniftris?

Quefta mi pare una incoftanza di mente, e una contradizion di parole. Nel terzo luogo, poichè Enea prefume, che Elena ritornerà in Grecia, e dominante, e trionfante, perchè dunque non le fa egli careze, onore, e offerte, raccomandando intanto alla fua benevolenza, alla fua poteftà con preghi la protezione di tante perfone Troiane, che doveano effer condotte prigioniere da i loro nimici? La dove uccidendola, fecondo il fuo dire, fi argomenta, che a' mefchini Troiani fi eftingueffe il prefidio, e il rifugio delle mifere loro, mentre aveffono fervito in Grecia, trafportati cattivi da Ilione. Nel quarto luogo, dove con ignominiofi fregi fa Enea menzion quivi di Elena *fceleratas pœnas nefas merentis*, più fieramente aggrava l'onor di Venere fua madre, e trafigge il configlio de' fuoi regali parenti. Perocchè del rapimento di Elena, fu primiera cagione, e principio Venere, e inftrumento, ovvero efecutore fu Paride, e pertinaci approvatori di così enorme ingiuria fu fempre tutta la Famiglia Regia di Priamo, e i fuoi più ragguardevoli Confultori. Tal che la minor colpa, e la minor punizione, e il minore fdegno parea che meritaffe piuttofto Elena, che qualunque altro del parentado, o della patria di Enea. Moltiffimi armati, e veterani, e prodi Campioni fi offerifcono con varie, e fortiffime armi critiche accampati contro l'apparecchio, e la fortificazione delle noftre predette ragioni, e autorità, e teftimonianze. Quefti fono Gio: Batifta Giraldi nel Difcorfo del Romanzo car. 67. Niccolò Eritreo, nelle poftille al fecondo dell'Eneide. Lo Speroni nelle fue profe, par. 2. dial. 3. Francefco Campana in un fuo opufcolo particolare per quefto fatto. Francefco Rubertelli nella Poet. d'Arift. car. 85. Guglielmo Modicio in *Virgilius a calumnijs vindicatus*, cap. 4. Lo Scaligero, Poet. lib. 3. cap. 12. e 14. Il Pontano Gefuita fop. il fecondo dell'En. car. 935. e ne' Paralipom. car. 2394. Lodovico della Cerda fop. quel verfo *Limina Vefta*. e anche *Cum mihi fe, non ante oculis*. Tu difcreto, dotto, favio, e fpaffionato Lettore fij giudice fra loro, e noi; ma confidera molto bene primieramente la qualità della caufa, del Reo, degli accufatori, e degli avvocati; e fopra tutte le cofe in breve, fieti a mente, e a cuore l'onor della Ragione, e l'amor della Verità.

Ruggiero appo l'Ariofto commette varie fellonie in cavalleria. Proginn. 101.

Fiera contefa, forti campioni, fanguinofa vittoria ci fi rapprefenta ora davanti. Il Taffo nella fua Apologia 133. contr' all'Ariofto dice: *Effendo Ruggiero obbligatiffimo a Bradamante; per opera della quale era ufcito due volte di prigione vergognofa, dov'era in guifa ritenuto, che non poteva dimoftrare il fuo valore; prepone alla fua Donna il fuo Re, al quale non aveva alcuno obbligo particolare; ne veramente era fuo principe naturale, perch' egli era nato di padre Criftiano, uccifogli dal padre di Agramante.* Fermiamo il paffo; perchè fa di meftieri fcior prima quefta fallacia. Ruggiero molto più era tenuto al Re Agram. che alla fua Donna. Primieramente fu quel Re il primo a obbligarfi con fegnalati benefizi Ruggiero. Secondamente Egli onorò fempre quel Cavaliero per li

meriti

meriti del suo valore, e non per affetti carnali, e indiretti, come Bradamante. Terzo antepose questa sua onorata benevolenza alle inimicizie già state fra i suoi Antenati, e que' di Ruggiero: cosa insolita, e molto considerabile quanto alla ragion di stato. Quarto ne tenne così gelosa cura, come di suo proprio figliuolo; sicchè spedì Brunello a posta per trarlo della prigionia d'Atlante con l'anello incantato (l'Ariosto C. 3. st. 70.) nel qual caso, egli lo prepone a Gradasso, e a tanti altri fortissimi Pagani, quivi anch' essi per forza serrati. Quinto non volse muover l'arme sue in Francia senza l'intervento di esso amatissimo guerriero; come appare presso l'istesso Poeta C. 30. st. 70. dove leggerai le notabili carezze, e favori, e applausi di esso Re per la conservazione della vita di Ruggiero, benchè fusse ucciso Mandricardo sì utile, e necessario al suo esercito; e questo sia il sesto riguardo. Settimo avea ricevuto Ruggiero l'onor di Cavalleria per mano di Agram. quivi C. 36. st. 80. Ottavo, questo Re si assicurò tanto nella forteza di Ruggiero, e tanto confidò nella sua lealtà cavalleresca (siccome si verifica nel C. 38. st. 65.) che a lui solo commise, e raccomandò la somma di tutte le cose, qual'era la decision della guerra, ove consistea la reputazion sua, e la superiorità del suo imperio. Nono, essendo Agramante sconfitto dal campo Cristiano, sopr' ogn' altra importanza di cose ebbe a mente, e a cuore di condurre a salvamento la persona di Ruggiero, che allora stava gravemente ferito per lo duello terminato con Mandricardo. Ecco quanto prevagliono e di numero, e di stima le obbligazioni di Ruggiero verso il suo Signore più che verso la sua Donna, il qual Ruggiero avendo volontariamente e più finte accettata la beneficenza di quel Re, non potea più nè per creanza, nè per cavalleria denegare allo stesso Re l'aiuto, e l'opera sua qualunque volta da lui gliene fusse stata fatta instanza; non ostante che egli non fusse principe suo naturale; e non ostante l'uccidimento del padre; nè la diversità della primiera sua religione. Segue il Tasso più coraggioso, e più feroce che prima. *Dopo che Ruggiero ebbe accettato di esser campione del suo Re contr' un Cavaliero di Carlo, e giurato d'abbandonarlo, se egli disturbasse la contesa, per debolezza, e incostanza d'animo si mostra tanto inferiore a Rinaldo, che Agramante dispera della sua vittoria. Laonde pare che egli tradisca la causa dell' Affrica, ed il suo Re, del quale mostrava di far tanta stima: perchè o non dovea accettar l'impresa; o accettandola dovea far tutto quel che poteva per vincer l'avversario. Dunque sul fatto medesimo di campion pubblico quasi divenendo pubblico traditore antepone l'amore, all' onore; e la sua donna al suo principe assediato.* Si contrappone quì l'Accademia della Crusca nell' Infar. primo con tal risposta 27. *Il peccato stà nella volontà, Rugg. non cercò, e non desiderò quel carico d'Agram. anzi gli fu discaro più che la morte: E se rifiutarlo avesse potuto senza macchia di disonore, l'avrebbe fatto. Ma poichè gli convenne accettarlo, non ebbe pensamento di tradir la pubblica causa; ma tormentato da Amore, alle cui forze quanti pochi sanno resistere? adopera in una guisa, che senza uccidere il fratel della donna sua, pensa di sostenere il carico, ch' egli aveva sopra le spalle. Nel qual disegno, se troppo oltre al convenevole si assicurava delle sue forze, non di malizia, ma di poca prudenza riputar dovremo il suo fallo.* Cioè il fallo del poeta, che usò tale imprudenza in sì sconveniente imitazione. Quanto al peccato involontario si trova presso DIO, veditore de' nostri cuori; equità, e perdono: ma presso gli uomini merita punizione, se non susseguono tali opere, che testifichino il disconsentimento della buona volontà. Altrimenti ciascun salverebbe i suoi delitti con simil pretesto. Ruggiero dunque manifestò se stesso traditor di quella causa, e del suo Signore co' fatti stessi. Perocchè in quella importantissima battaglia, in prova si astenne di fare offesa mortale al suo avversario, dicendo il poeta C. 38. st. 90. che egli

Era a parar più che a ferire intento.

Anzi se alla difesa egli avesse accompagnata l'offesa, fermamente sarebbe rimaso vincitore in quella tenzone: perocchè se egli fa resistenza al nimico solamente col difendersi, che avrebbe fatto, fieramente offendendolo? Anzi lo potea senza fallo vincere, se procediamo con la testimonianza, e co' verisimili del Poeta. Nel C. 14. st. 26. dice di Rodomonte,

Non avea il campo d'Affrica il più forte
Ne Saracin più audace di costui.

E pure sì robusto, e sì formidabil guerriero fu morto da Ruggiero. Quivi st. 30. dice di Mandricardo

 Ne in

Ne in Ponente era, ne in tutto Levante
Di più forza di lui, ne di più core.

Questi già stette a fronte con Orlando, ne rimase inferiore a sì grand' Eroe; tuttavia esso ancora fu ammazzato da Ruggiero. Nel C. 41. st. 11. dice di Gradasso,

Di cui non era in Pagania il più forte.

il qual Gradasso fece resistenza a Rinaldo, e a Orlando con sospetto anche di poter dar morte al nimico, e pure nel C. 3. st. 22. dice

Tra Gradasso, e Ruggier credo che sia
Di valor nulla o poca differenza.

Ecco dunque che Ruggiero apertamente mancò all'ufizio di leal Cavaliero, e al giuramento fatto da lui; mentre che non fa quello sforzo del suo valore, che dovea fare, e facendolo potea superar quell'altro Campione. E così fu poi cagione, che il suo Re al fine perdè sì gran lite; perdè l'esercito, la vita, l'imperio, e l'onore. Vedete di quante rovine fu origine simil temerità di Ruggiero. E se egli *non potè* (conforme al parer della Crusca) *rifiutar quel carico senza macchia di disonore*; si risponde, che se non potè onoratamente rifiutarlo, non dovea eziandio poi accettatolo, senza dubbio per simil ragione trascurarlo, e dislealmente eseguirlo. Quanto alla scusa d'Amore; non si ammette; perocchè nelle poetiche leggi di Cavalleria; L'onore precede, e prevale a qualunque altro rispetto; altrimenti ne seguirebbe questo assurdo, che per passione amorosa fusse lecito far cose indegne, e abborrevoli. E il Poeta stesso non contraddice, se leggi attentamente nel C. 38. la stanza prima fin alla settima, e nel C. 40. st. 63. i due ultimi versi. Ma perchè dice la Crusca di sopra, che Ruggiero *troppo oltre al convenevole si assicurò delle sue forze*; se poco di sopra a c. 26. ribatte l'opinion del Tasso in quelle parole *Per debolezza d'animo* con questo risentimento *Per debolezza d'animo si mostra Rugg. inferiore a Rinaldo? Or perchè dunque dice il Poeta?*

Non per paura che gli turbi il petto,
Che non che un sol Rinaldo, ma non teme,
Se fosse con Rinaldo Orlando insieme.

Per le prove fatte, e per la testimonianza del Poeta; non si confidò di superchio nelle sue forze; piuttosto le risparmiò, e le abusò in sì grand'uopo. Si risospinge di nuovo il Tasso innanzi così *Ruggiero di nuovo conferma il giuramento, forse perchè la confermazione accrescesse l'errore, &c.* Risoggiugne la Crusca, 27. *Confermalo ora con animo d'osservarlo. Nol fa poi, perchè gli pare, che il giuramento in pericolo dell'onor proprio, e in estrema rovina del suo Signore, non si convenga osservare.* Io non so risolvermi se sia più spropositato il giuramento, o pur peggior lo spergiuro. Notate, e vedete gli spropositi C. 38. st. 87.

Ruggier promette, se dalla tenzone
Il suo Re viene, o manda a disturbarlo,
Che ne suo guerrier più, ne suo barone
Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo.
Giura Rinaldo ancor, che se cagione
Sarà del suo Signor, quindi levarlo;
Fin che non resti vinto egli, o Ruggiero
Si farà d'Agramante Cavaliero.

Rinaldo, e Ruggiero erano semplicemente esecutori, non autori di quelle convenzioni. E perciò se Carlo, e Agramante fussero stati concordi dopo la incominciata pugna, disciorre i lor giuramenti; e così d'accordo riordinar nuovi patti, quei Re poteano imporre a i lor campioni la terminazion del duello: e i campioni erano tenuti (non essendo quella contesa, lor causa propria) a ritirarsi dal combattere insieme. Se avessero giurato di non cedere al compagno, e di non rendersi vinti fin' alla morte, avrebbono fatto cosa spettante all'ufizio loro: ma non poteano già, siccome inconsideratamente propone il poeta, pregiudicare al rispetto de' lor Signori, volendo con l'invalido, e insipido lor giuramento legare la libera volontà di essi Re. Non ripugna a ciò niente la Crusca, poichè ella assolve dal giuramento Ruggiero per salvare in quel pericolo la reputazion al suo Re. Anzi pure l'istesso Poeta nel C. 40. 67. così,

---- che non si de' osservare
Quel ch' era ingiusto, e illecito a giurare,

Adun-

Adunque Rinaldo, e Ruggiero [cioè il Poeta in nome loro] giurarono l' osservanza di cosa ingiusta, contraddittoria, e inosservabile. E questo sia quanto al giuramento, relativo solamente a i due Cavalieri: ma come avente relazione a i due Imperatori, giudico dover effettuarsi, e non si effettuando (potendosi) stimo dover appellarsi spergiuro. Anzi quì perchè due volte corre il medesimo giuramento, ne segue che uno di questi guerrieri sia doppiamente reo, essendone due fiate violatore. Ma prima che si pronunzi diffinitivamente sopra tal controversia, bisogna provare, che tal giuramento fu giusto, e reale. Determinato questo punto, si può liberamente sentenziare essere stato perfido, e spergiuratore chi avrà volontariamente contravvenuto a siffatta legge. In prima fu giusto per tre cagioni, ciò sono [siami permesso quì l' uso scolastico] la efficiente, la formale, e la finale. Sia la prima Carlo, e Agramante. Questi essendo Signori liberi, e capi di quell' azion bellica, aveano assoluta potestà di giurare, e di comandar l' osservazione del decreto giurato. Sia la seconda Rinaldo, e Ruggiero. Questi essendo approvati per comune sentenza per Cavalieri di pari ardimento, e di egual forteza, ed essendo essi realmente tali, aggiugni, che furon eletti da chi avea piena autorità sopra di loro, perciò furono giusti esecutori di quel giuramento. Sia la finale il ben pubblico; perocchè per questo modo si poneva rimedio, e fine a tante guerre, a tante spese, a tante morti, e a infiniti esterminij. Dipoi argomentiamo da molte altre testimonianze, registrate in quel poema, che ciò fusse spergiuro. Sobrino, al quale come a persona prudente, e a consigliero, s'apparteneva ogni virtù civile, e morale, e Marsilio, il quale era interessato nella causa in maniera, che sconfitto l' esercito, pericolava il suo regno altresì, ambidue restano gravemente scandalezati, e conturbati per la violazione di quel giuramento; nel C. 39. st. 16. 17. Che più sottilizamenti? Ruggiero stesso vicino a restar affogato in mare nel C. 41. st. 47. tutto di coscienza compunto, quivi confessa il suo fallo,

Quel che giurato avea quando si messe
Contr' a Rinaldo, e nulla satisfece.

Più innanzi. A che fine Ruggiero interrompe l' effetto del suo giuramento? Replica la Crusca *perch' era in pericolo dell' onor proprio, e in estrema rovina del suo Signore.* Ma se quella formula giuratoria [siccome di sopra s' è dimostrato] avea il suo vero, e unico riferimento ad Agramante, autore di quell' azione, e non a Ruggiero, semplice instrumento di quell' atto; e se l' istesso Agramante rompe il giuramento, e vilipende la cura di se, e delle sue cose; anzi se egli dispreza in questo caso l' onor di Ruggiero, il quale per lui solo avea fatto quel giuramento, e accettata sì fiera impresa; io non so, non veggo, non comprendo ne per chi, ne perchè debbia con questo spergiuro infamar se medesimo. Ma di nuovo risurge a più dura battaglia la Crusca opponendo. 28. *Che gli Affricani, com' è fama, sono rompitori de' patti; e che Ruggiero era nato, e nutrito, e vivuto in Affrica, nato di madre Affricana, e allevato da Affricano.* Volendo inferire, che il Poeta in questo imita il costume della persona, secondo le predette circostanze. Agevolissima soluzione. Ruggiero è dal poeta introdotto per una Idea di virtù eroiche; e ciò meritamente, anzi pur necessariamente, avendolo determinato per sublime pianta della Casa da Este, Principi naturali del poeta; il quale facendo il contrario, fa contr' all' obbligo suo, e alla reputazione de' suoi Signori: perciò il peccato è tanto grave, che si fa inescusabile. Anche Enea era barbaro in comparazion de' Latini; tuttavia il suo Poeta pone ogni studio in esaltarlo di costumi egregi, e ragguardevoli. Sarebbe per certo un ridicolosissimo paradosso in poesia, eleggere un cavaliero principalissimo per laudabile, e imitabile; e poscia fingerlo codardo, infedele, ignobile, bestiale; e poi ricorrere a questo ingegnoso ripiego, che tale s' induce per conformarsi alle qualità del suo paese. Ma che tanti sofismi? Ecco il Poeta stesso ci specifica qual debba essere il suo Ruggiero nel c. 1. st. 4. così;

Voi sentirete fra i più degni Eroi,
Che a nominar con laude m' apparecchio,
Ricordar quel Ruggier che fu di voi,
E de' vostri Avi illustri il ceppo vecchio.
L' alto valor, e i chiari gesti suoi
Vi farò udir, se voi mi date orecchio.

Parvi che queste onoratissime voci *Eroi*, *Più degni*, *Nominar con laude*, *Ceppo di avi illustri*.

lustri. *L' alto valor. Chiari gesti* meritino viltà di azioni in sì gran personaggio, quando egli fusse anche Maremmano, non che Affricano? Ma la quistione s' avanza più oltre; conciossiachè Ruggiero dal suo poeta sia fatto mancator di fede a Cristo, a Bradamante sua donna, e a Marfisa sua sorella; senza lo spergiuro di sopra ratificato. Nel c. 22. st. 35. promette a Bradamante di battezzarsi; e partesi con lei per condurre a effetto la sua promessa. In questo vi s' interpone un' accidente, che gli separa, e allontana l' uno dall' altro. Per la qual cosa nel c. 25. st. 81. si risolve d' apprestarsi prima di sovvenire Agramante, da i Cristiani ridotto in pericoloso stato: e dipoi farsi fedele di Cristo, facendosi coscienza più di rinegare Agramante, che di mancare alla futura consorte di parola, e di lasciare indietro Cristo; anteponendo alla sua opinione l' onor matrimoniale, e la reverenza divina. E che giudizio iniquo fu il suo, disporsi a distrugger quella Fede, che dovea frappoco abbracciar per vera, e per sua propria, e soccorrer gl' inimici di quel Dio, che da lui dovea in breve tempo esser adorato per suo unico Signore? Il suo pretesto è

Acciocchè l' ignorante vulgo taccia;
Il qual direbbe a mia vergogna, e scorno:
Ruggier mentre Agramante ebbe bonaccia
Mai non l' abbandonò notte, nè giorno;
Or che fortuna per Carlo si piega,
Egli col vincitor le insegne spiega.

Non potea oscurare più ignobilmente l' onor suo, quanto sottoporlo a i cicalamenti dell' *ignorante vulgo*. Ma scopriamo più apertamente la sua incostanza, e i vacillamenti suoi. Nel c. 25. st. 5. viene accertato da un corriero, che il suo Re sta in estremo pericolo di perder tutto l' esercito suo; con tutto ciò egli tanto fedele, tanto geloso del suo Principe rivolge l' opera, e l' aiuto suo in altro impiego, del quale non gli calea, nè dovea eziandio prenderne cura in tanta necessità di Agramante. E di nuovo quivi st. 77. ritarda il dovuto sussidio in altri suoi aggiramenti a punto nella predetta instanza del suo calamitoso Re. E nel c. 26. per desiderio di ricuperare un cavallo prende nuova briga, e maggiore indugio, non ostante anche il protesto fattogli quivi st. 115. per ricordo, e ammonizione, da Rodomonte; il quale benchè di natura, e di costumi fusse bestiale, nondimeno egli mostrò fedeltà, e cura, e prudenza più notabilmente, che Ruggiero, per servizio del comune lor Principe. Nel c. 35. e 36. Ruggiero se ne sta spensierato; nè più à in mente o matrimonio, o battesimo; solamente sano, e felice, e smemorato vivea nella corte del Re Agramante. E con tutto che quivi dalla sorella Marfisa gli sia rinfacciata la sua pertinacia, e frenesia di servir quel Re barbaro, tuttavolta s' imbestialisce come prima di ritornare all' usata servitù sua. Ma pure ansiosi di sodisfare per tutte le parti a cotanta lite, ricerchiamo se la sua cieca ostinazione il condanna, o se forse il rispetto dell' onor mondano l' assolve. Nel c. 25. st. 91. scrive a Bradamante che per la prima occasione si libererà dal servizio del Re pagano. e nel c. 36. st. 81. 82. assicura Bradamante e Marfisa, che egli farà nascer la predetta occasione di abbandonare del tutto il paganesimo, ove il ritenea per termine di onore l' obbligo che tenea con quel Re. Alla fine gli si appresenta una opportunità, anzi una necessità di ribellarsi con sua somma reputazione da quel suo tirannico giogo, per questa cagione, che Agramante è il primo disturbatore di duello fra Rinaldo, e Ruggiero, i quali avean giurato d' esser ribelli a quel Re di que' due, che avesse primiero contrastato al corso di quella quistione. Ma non ostante d' essere stato mancator di fede a Bradamante, e a Marfisa di già due volte; commette appresso tre volte lo spergiuro; come si verifica nel c. 38. st. 87. c. 39. st. 9. c. 40. st. 64. e perseverando nella medesima perversità corre dietro al Re Moro, nè ancora sazio bene della sua fellonìa rinuova l' oltraggio contr' a Cristo, e i danni contr' a' Cristiani, e la dislealtà contr' a Bradamante; perocchè sul fine del c. 40. affronta la gente Cristiana, e in particolare Dudone, fra il quale, e Bradamante sapea l' istesso Rugg. essere parentela assai stretta; e perchè non si potesse pretendere ignoranza del malvagio animo suo, palesa il suo nome all' avversario Cristiano; e il moto della battaglia è l' usurpare a Dudone la preda di sette Re Saracini; i quali esso ritornò in libertà con vergogna, e danno ancor de' Cristiani. Finalmente carico di tante iniquità, e per giusti-

zia divina ridotto a irreparabil sommersione in mare; nel qual frangente da coscienza, e pentimento commosso, a viva voce confessa la sua perfidia, che avea operata contr' a Cristo, e a Bradamante, e a Rinaldo nel c. 41. st. 47. 48. Eccolo dunque convinto per ogni verso. Or vedi se questa è quella professione scrupolosa di cavalier onorato, quale egli stesso a Bradamante si propone là nel c. 25. st. 87. 88.

Tasso difeso nel suo Rinaldo. Ariosto in Ruggiero, e altri Cavalieri accusato. Proginn. 102.

Rinaldo appo il Tasso nel c. 20. è trasgressore delle leggi militari talmente ch'è giudicato reo di morte dall' Accad. d. Crusca nell' Inf. secondo 185. così *Rinaldo abbandonò la sua oste nel più importante punto del fatto d' arme, cioè nel corso della vittoria. Il qual peccato nella disciplina del guerreggiare, è gravissimo, e degno di morte.* Il Poeta espone il fatto così, nel c. 20. st. 121.

Allor si ferma a rimirar Rinaldo
Ove drizi gli assalti, ove gli aiuti:
E de' Pagan non vede ordine saldo;
Ma li stendardi lor tutti caduti.

Abbattute le insegne tutte, si comprende, che l' esercito è tutto sconfitto, e che vi rimanea il corso più della preda, che della vittoria. Oltre a ciò erano già uccisi tutti i Capitani, e i guerrieri più celebri, ne' quali ordinariamente consiste il presidio, e il nerbo della milizia. Solamente rimaneano vivi ancora Emireno, e Altamoro. E questi due ancora si può argomentare che fussero a punto sul finire il combattimento, e la vita in quel medesimo tempo, che Rinaldo seguì la fuga d' Armida. Si fonda la mia conietura quì

In questo mezo il capitan d' Egitto

con tutto il rimanente, cioè, mentre che Rinaldo si risolve di ricercare Armida, avendo egli gia rimirato esser tutto il campo in fuga, e in esterminio; Goffredo uccide il capitan principale, e fa prigione Altamoro. Ne rileva niente, che il fatto di Rinaldo preceda in narrazione a quel di Goffredo; perocchè la economìa narrativa richiedea, che quell' azion di Goffredo si sospendesse all' ultimo, per terminare con essa il poema, e rendere il principio, e il fine di quel libro tra se corrispondenti, e uniformi: per non imitar l' Ariosto, che dovendo cantar la guerra intorno a Parigi comincia episodicamente da Angelica, e pur episodicamente finisce in Ruggiero. Bastian Corrado sopra quelle parole d' Ilioneo *Quod genus hoc hominum?* nel primo d. En. per consermazione del nostro parere; *Quærimus quo pacto Troiani sint iniurijs affecti, si Pœni corda ferocia posuerant, ut supra dictum est. Si rei totius œconomiam consideràbimus, inveniemus iniurijs illos ante, quam Mercurius mitteretur, affici potuisse. Nam credibile videtur, eodem tempore, quo Æneas in portum pervenit, illos ad ea littera compulsos. Æneas porrò cum pervenisset in portum, egressus est, cervos stravit, cœnam parandam curavit, socios consolatus est, cœnavit. & cum alijs socios longo sermone requisivit: tum Venus, & Jupiter collocuti. Interea Troiani potuerunt iniurijs affici à Pœnis, quì postea, misso Mercurio, corda ferocia posuerunt ita, ut permiserint, Troianos ad Didonem legatos mittere. At paulò ante Venus Ænea socios reduces, classemque relatam nunciavit ita, ut tardius in terram compulsi videantur, quam ut ante, quam Mercurius mitteretur, iniurijs affici potuerint. Nunciavit illa per augurium, & nunciavit ut rem, qua tum fieret: ne si aliter fecisset, se Deam esse, quod nolebat, indicaret. Nec si quid Venus simulavit, id œconomiam debet abrumpere.*

Vedi Malatesta Porta, contr' alla Crusca. c. 52. Di tanti sofismi non anno di mestieri per certo i Paladini dell' Ariosto per dimostrare, che a guisa di traditori della patria, e di ribelli al Re loro, e d' infedeli a Cristo, i più sani, i più forti, e più ragguardevoli, non in sul corso della vittoria, ma nel principio, nel mezo, e nel fine di quella guerra, senza essere sbanditi, o incantati, come il Rinaldo del Tasso, ma di lor volontà, e per propria malizia vanno quà, e là vagabondi, folleggiando, e pargoleggiando in de-

in detestabili amori di Saracine; intenti a ogni altra cura fuor che al soccorso della Città loro. Anzi con ambasciate, e con preghi avvertiti, e instigati, che s'affrettino a sostener la instante rovina di tutto l'imperio contr' a gli assalti de' Mori, ogni altra leggereza, e frenesia prevale presso loro assai più che la religione, la patria, e l'obbligo loro. E quando pure si rappresentano a Carlo, più la fortuna, o qualche loro stolta passione gli vi conduce, che diritto fine. Ecco Rinaldo nel secondo Canto, corre a Parigi per ricuperare una vagabonda pagana, e perciò intende anche di uccidere Orlando, cugino suo. E nel 4. esso stesso mandato con ogni maggiore spedizione dal suo Re a far gente, in cambio di spedire il viaggio per mare, dovendo metter l'alie in si gran necessità di Parigi assediato, e quasi espugnato; a bello studio sbarca in terra, e diportandosi quà e la, diligentemente cerca le occasioni di trattener la sua fretta, e di rimuovere il debito aiuto a Carlo, siccom' egli fa. E nel C. 27. abbandonando l'assedio della real Città, ritorna a i soliti suoi aggiramenti per Angelica, e contr' Orlando; e allontanasi lungi da un' assedio tanto importante. Qui mi si oppone subito dagli Avversari l'incanto della fontana di Merlino, donde si cagionava quella distrazion di mente in Rinaldo. Se questo è vero assolutamente; perchè dunque presta l'opera, e la prudenza sua più volte conforme al comandamento del Re, e al bisogno della Città? Dovea pur esser padrone del suo libero arbitrio, e dell'intelletto in maniera, che non totale sforzo d'incanto, ma la sua torta volontà il tirasse a quelle sue indignità. Il Ruscelli fa gran romori nelle sue Annotazioni dietro il Furioso alla st. 55. C. 4. ma perchè non m'intronì il cervello fuggo il cimento. Similmente nel C. secondo; Bradamante, certificata del soprastante pericolo di Marsilia, raccomandata dal Re alla guardia di lei, tuttavia se bene

Quinci l'onore, e il debito le pesa,

ella più devota all'amor d'un Pagano, che alla Fede Cristiana, e poco meno che traditrice di quella Città, e dell'Imperatore, in quella vece ritorce il cammino a liberare il suo Amante. Nel C. 15. Astolfo, Aquilante, e Grifone avendo fermato fra loro d'impiegar l'arme, e le forze a esaltazion dell'abbattuto Cristianesimo, si svagano consumando moltissimo tempo in mille inutili scioperamenti prima che si raffegnino a Parigi. E nel C. 8. Orlando per vanità d'un sogno (e pure a i sogni, e tanto più a' sogni ingiusti non debbono i Cristiani dar fede) lascia la Città quasi in preda alle forze de' Mori, e muovesi alla cerca d'una femmina Saracina un siffatto uomo, destinato da DIO per fermamento di tutta la Cristianità. E di tutti generalmente si può dire *Crimine ab uno disce omnes*. O piuttosto come disse Augusto di Erode, testimone Macrobio lib. 2. cap. 4. Saturn. *Melius est Herodis porcum esse, quàm filium*. così meglio è nel Furioso esser Pagano, che Cristiano; perocchè quelli più assai che questi sono zelatori del Re loro, e ubbidienti a i suoi richiami, e superstiziosi nella propria religione. Là dove specialmente Rinaldo nel C. 38. st. 87. empiamente giura, che se il suo Signore lo interromperà dal duello

Si farà d'Agramante Cavaliero,

Cioè, o poco manco; diverrà Pagano, e militerà contr' alla Fede. Ma non soprastiamo tanto in questa lite, che si defraudi un'altra querela de' suoi debiti complimenti. Il Tasso nell'apolog. 136. *Dee farsi maggiore stima dell'onore, che della vita; però gli obblighi, che s'anno per l'onore sono maggiori di quelli, che si anno per la vita. Maggiori erano dunque gli obblighi, che Ruggiero aveva a Bradamante, per la quale fu tratto di vita così vergognosa, che quelli, che egli ebbe con Leone, che lo campò da morte; dunque l'amor di Bradamante dovea esser preposto da Rugg. all'amicizia di Leone; la quale avea riguardo all'utile, e alla propria reputazione come si raccoglie dalla st. 14. del c. 45. * Nondimeno Rugg. prepone l'ambizioso Greco alla moglie fedele. * E in quel suo combattimento con la sua Donna, armato con le insegne di Leone, altro non cerca se non che la sua moglie sia posseduta dal suo rivale.* La Crusca difende la causa nell' Inf. 1. car. 29. con queste ragioni. *Stimasi il beneficio dall'animo di chi lo dà. Bradamante liberò Rugg. per goderlo non per trarlo di disonore: ed egli il sapeva pur troppo bene: ma saper non poteva già, che a fine d'ambizione, o di proprio comodo gli avesse Lione voluta salvar la vita. Anzi dice il Poeta*

Il cortese Lion, che Ruggier' ama;
Non che sappia però, che Ruggier sia.
Mosso da quel valor, ch' unico chiama,
E che gli par, che soprumano sia &c.

Ma per

Ma per un' altra ragione ancora si potrebbe scusar Rugg. che egli per benefizio della sua donna, e per onor di essa si ritraesse dal volerla per ogni guisa contra la voglia de' vecchi padri; poichè più non poteva il suo proponimento recare a fine del conquisto di quell' imperio, che solo i predetti vecchi potevan disporre al suo desiderio; nè altro modo gli restava da pervenirvi. E così prendendola in questo modo accompagnò la virtù della gratitudine con solennissima continenza. Se per l'argomentazione della Crusca, si conclude che Ruggiero fusse più tenuto a Lione, che a Bradamante, avendo essa liberato Ruggiero solamente per goderlo, ne risulterà questa inconvenienza; che sìffatta Donzella come impudica, e disonesta si sia sfrenata nell'amor di quel Cavaliero. il che reca pregiudizio all'intenzione, e all'obbligo del Poeta; il quale s'industria di originar la famiglia del suo Principe da persone per ogni virtù lodevolissime: anzi egli conferma il mio pensiero con la sua propria testimonianza: perocchè nel C. 22. st. 34. finge che Bradamante tuttochè innamoratissima di Rugg. si protesta sempre ritrosa a i compiacimenti amorosi, finchè non abbia effetto il nodo matrimoniale. Appresso dèsi credere infallibilmente, che un sì nobile, e onorato Eroe se a parole, e in fatti avesse sperimentata quella sua Amata essere stata pieghevole, e prontissima alle sue voglie illecite, non l'avrebbe così amata, ne riverita, ne chiesta per moglie giammai. Adunque non semplicemente *per goderlo*: ma per legittimamente goderlo, cioè acquistarlo per suo amante, e consorte, operò Bradamante in favor di Ruggiero. E tanto basti per la prima disputa. Quanto alla seconda, *Ruggiero saper non poteva, che a fine di proprio comodo gli avesse Lione salvata la vita.* A me sembra tutto il contrario; nè si può conietturar mai per intelletto umano, che Ruggiero non fusse costretto a giudicar quel ricevimento di benefizio non dependere altronde, che dal proprio interesse di quel suo benefattore; poichè subito ch'è liberato, è anche impiegato a pro del liberatore, cioè nel singular combattimento con Bradamante in persona di Leone, sicchè il suo valore trovò pietà, e cortesìa nel nimico per supplir solamente all'inabilità guerriera dello stesso nimico; siccome la storia quivi ne rende chiarissima testificazione; e specialmente nella st. 14. del C. 45. opportunissimamente allegata dal Tasso, benchè la Crusca lo neghi. Anzi si può bene a lei negare, che la sua allegazione sia tale, che abbia veruna corrispondenza con la sua proposizione. Perocchè à intendimento di provare, che *Ruggiero non poteva sapere, che a fine d'ambizione, o di proprio comodo gli avesse Lione voluta salvar la vita*; e per istabilimento della sua prova, trascrive que' versi *Il cortese Lion &c.* le quali parole tengono il riferimento loro solamente a Lione, amator di Ruggiero, e del suo valore soprumano, ma non per ancora conoscitore di esso Ruggiero: e non dicono, e non accennano, che Ruggiero sapesse, o non sapesse, a che fine gli avesse Lione salvata la vita. Or procediamo più avanti: *Ma per un' altra ragione ancora*: col resto di sopra scritto. Questa è la terza quistione: dove Ruggiero par che rimanga convinto di somma imprudenza, e temerità; poichè solo si presume di torre all'Imperator Gostantino, e al figliuolo insieme la vita, e il regno; come appare nella st. 76. del C. 44. E appresso diffida in tutto della promessa di Rinaldo, e d'Orlando fattagli quivi, e accennata nella st. 53. quasi che que' due Cavalieri i più sovrani di quell'età, non fussero di tal' onore, nè di tanto valore, che gli attenessero quella promessa. E di più si parte quando il negozio non è ancora disperato affatto; ma stava indeciso, e neutrale. Aggiugni che assai dovea confidar nel coraggio, e nella forteza di Bradamante, alla quale non sarebbe stato Lione in duello a fronte del pari. E quel che aggrava l'accusa è che diviene incredulo a quanto gli avea nel 41. lib. predetto quel Santo Eremita circa la consanguinità fra lui, e Bradamante, del qual' successo egli non dovea sospettare avendo veduti miracoli fatti per la santità di quel servo di DIO. E tutti questi disordini ci affaticano in simil dispuzazioni per la trascurata economìa, e disavvertenza di questo Poeta. Ma facciam passaggio a nuova guerra, bandita a gli speculativi dall'Accad. della Crusca nell'Infar. secondo car. 180. *Se Rugg. si lasciò prender da Alcina, fu costretto da quegli incanti* * 184. *E partitosene almanco non vi ritornò più; e l'amore era tra persone della medesima legge; ma il Rinaldo del Goffredo fece peggio che l'Asino; e Cristiano volontariamente tornò a rinnamorarsi di Saracina.* Anco il Rinaldo del Tasso fu imprigionato in quel giardino, e irretito in quell'amore per violenza d'incanto. Sicchè la cosa va del pari fin quì. Se l'amore di Rinaldo fu traviato in persona di contraria

setta, due cose lo fanno libero da riprensione; prima l'arte magica di colei, che fuor del consenso di quel Cavaliero, il trasportò via; dipoi l'autorità dell'Ariosto, il quale con simil esempi di tutti i suoi Paladini, accecò il Tasso a correr la stessa mala fortuna. Che Ruggiero non ritornasse al vomito; non è maraviglia nessuna; perocchè egli, assai più veramente, avrebbe fatto peggio che l'asino, poichè questo animale s'infuria nella sua libidine solo a vedere il cuoio d'un'asina, senza considerare alle fattezze della natura. Così appunto avrebbe fatto Ruggiero, se fusse tornato all'amor d'Alcina; la quale era pubblica meretrice, vecchia decrepita, brutta quanto il peccato, pallida, crespa, macilenta, canuta, pelata, nana, sdentata. (leggi l'Ariosto C. 7. st. 64. 72. 73.) e di costei potea un Cavaliero, nobile, giovane, bello, e onorato rinnamorarsi? Ne ci volea minore impossibilità: perocchè se Alcina fusse stata come l'Armida di Rinaldo, fermamente Ruggiero non avrebbe portato rispetto a Bradamante; siccome ci chiarisce affatto il suo accidente libidinoso con Angelica nel fin del C. X. ma che Rinaldo di nuovo seguisse Armida, replica il Pellegrini Capuano quivi, *che egli ciò fà per osservar la promessa*

> *Sarò tuo Cavalier quanto concede*
> *La guerra d'Asia, e con l'onor la Fede,*

Ma che Rinaldo non la seguisse con pensiero d'amor lascivo; or non toglie ogni dubbio quel verso?

> *In cui pudica la pietà sfavilla.*

Soggiugne la Crusca, *Se pietà prendete in suo proprio senso; l'aver commesso così gran fallo, meriterebbe nome tutto contrario; e sarebbe stata impietà. Se per pietà intendete compassione; se compassione di colei avesse potuto muover quel Cavaliere, allora l'avrebbe fatto, quando da lui si partì, e che quasi in certeza del doversi ella uccidere, la lasciò in preda alle furie, e tramortita in sul lito. Soggiugnete, che lo strinse a seguirla l'obbligo della promessa, poichè le avea data la fede di dover esser suo Cavaliere. Ed io rispondo, che non aveva promessa sì sconcia cosa; ma fu la promessa condizionata in quelle parole —— Quanto concede —— La guerra d'Asia, e con l'onor la Fede.—— E quando ancora fosse stata del tutto libera, e assoluta, la promessa non era lecita; e perciò non conveniva, che 'l disponesse; non che potesse strignerlo all'osservanza: e che quella, che fece Rinaldo ad Armida, non mica in conto di promessa, ma di conforto dovea prendersi, e da lui stesso, e da ciascun' altro. Non sarebbe stata lecita la promessa; perciocchè quella femmina, come malvagia, non era degna di tal Campione; ne di compassione poteva mai esser suggetto in maniera alcuna. Ma che l'Autore avesse quel di Rinaldo per raccendimento del vecchio amore, la parola sfavilla il dichiarisce sicuramente; la quale della compassione, gelato affetto, e che ne fa pallidi diventare, non si sarebbe potuta dire * E che quella risorta vampa ritornasse a poco a poco qual'era prima, lo scoprono queste parole,*

> *Sì parla, e prega, e i preghi bagna, e scalda*
> *Or di lagrime rare, or di sospiri.*

E se quella parte avesse tirato a fine, si vedrebbe che i sospiri, e le lagrime si sarebbono di mano in mano tramutati in cose maggiori. Poichè la causa si conosce aver ragioni da vendere, abbonderemo in raziocinazioni. Però dunque, Pietà quì può irreprensibilmente servire a qualunque senso, dalla Crusca determinato. Se pietà è relativa quì a Religione; dovuta, e laudabil pietà fu in Rinaldo, il quale temendo la dannazion dell'anima di colei, desiderava, e operava di ridurla con potenti, e varie persuasioni, ed efficacissimi affetti al lume della Fede nostra. Perciò dice il Poeta ottimamente *pudica pietà, sfavilla, zelo, e procesle al Cielo;*

> *Che alla tua mente alcun de' raggi suoi*
> *Del Paganesmo dissolvesse il velo*

E giustamente dovea partorire a DIO quell'anima, che avea già tenuta in preda al Diavolo. Ma se Pietà, vale compassione, era tenuto quel Cavaliero e per umanità, e per gratitudine, e per cavalleria somministrar compassione, e cortesia, e aiuto a quella Signora in quel tempo di estremo dolore, e di caso mortale. Certissimamente sarebbe stata viltà d'animo, e rozeza di costumi, e implacabilità di bestie in quel magnanimo guerriero, se avesse in così disperata, e miserabil calamità niegato il conforto di quattro parole a una abbandonata; a una moribonda; a una sua Diletta; a una Regina; a una

donzella violata da lui; a una, che per suo amore avea posto il regno, l'onore, e le paterne leggi in abbandono; a una femmina oltraggiata: e in quella liberazione di tanti Cavalieri Cristiani danneggiata da lui; a una che potè (e come Saracina dovea) dargli la morte, e gliele perdonò, degnandolo del suo amore, e de' frutti amorosi, e tenendolo, dirò, ne' Campi Elisi a godere tutte le delizie del mondo; a una che fra tanti suoi sdegni, e odj, e smanie gli avea conservato l'amore, e continuo, e fedele, e pudico. Se avesse fatto il contrario, avrebbe direttamente contrariato, e fatta gravissima offesa al decoro Cavalleresco. Che quando colei fusse stata malvagia donna, e immeritevole di modi ufiziosi, contuttociò l'usar pietà, e perdono, e beneficenza al nimico, all'indegno, al reo è generosità incomparabile, anzi magnificenza veramente divina; tantopiù in tempo di necessità lagrimevole, e inconsolabile. Ma se questo è vero (soggiugne la Crusca) perchè non si mosse Rinaldo a compassion di costei *Quando egli da lei si partì, e la lasciò in preda alle furie, e tramortita sul lito*? Come no? che non fece, e non disse per confortarla, e mitigar que' suoi furori, e quella sua irrazionalità? Forse dovea rimaner quivi con lei, o forse condurla seco al campo cristiano? Un Cavalier di Cristo per una vita lasciva, e un' ozio ignobile renunziar l'arme, e la guerra, quando tutto il Cristianesimo era per la Fede armato alla campagna? quando si era in procinto di ricuperar Gerusalemme, e il SEPOLCRO? quando in quella guerra si richiedea l'intervento fatale di quel Guerriero? E poi un Cristiano, e onorato, e armigero Cavaliero menar per trofeo de' suoi gesti eroici, seco una concubina là dove si guerreggiava per la Religione intorno a una Città, ove DIO per noi fu crucifisso, e sepolto? Nò nò. Egli fece quanto potè; e quel che non dovè, lo tralasciò. Esaminiamo ora la promessa. Io presuppongo per assioma di onore, che le promesse debbano in persone qualificate essere inviolabili, tanto più non essendo fatte in disprezo di DIO, ne in pregiudizio del prossimo; e tale fu quella di Rinaldo, e perciò anche osservabile, con quelle condizioni quivi specificate; le quali tutte si purificano allora, che egli si mosse ad effettuare quanto promise. Che quella fusse realmente promessa, e non conforto, contr' alla Crusca ci è il testimonio irrefragabile del poeta nel C. 20. st. 122.

E gli sovvien, che si promise in fede
Suo Cavalier quando da lei partia.

Che tal promessa non fusse lecita per la malvagità di colei, non è dottrina sicura; conciossiachè i Cavalieri prudenti considerano prima la promessa, e poi fatta l'osservano; e i magnanimi, usati per natura di far benefizio, non che promessa, eziandio a chi nol merita, non distornerebbono quanto avessero data parola di attenere, tanto più avendone qualche obbligo di proceder magnanimamente verso alcuno. Rinaldo, come prudente, fece quella sua promessa con le soprannominate cautele condizionali; Poscia come magnanimo la pose in esecuzione, scusando la fragilità di quella donna; la quale avea commesso un' errore illustre, qual si può dire Amore: e in siffato errore, essa avea più assai pregiudicato a se stessa, per lo deterioramento dell'onore, che a Rinaldo, a cui fu fatta forza; aggiunteci le ragioni dell' obbligo, rassegnate di sopra nella disputa sopra la voce Pietà per compassione. Ma investighiamo se nel Furioso, che secondo la Crusca, è la Idea de' poemi, si riconoscesse alcuna esemplificazione di promesse illecite, sciocche, e ignobili, e repugnanti al costume, e malosservate. Nel primo canto Ferraù è accusato mancator di fede. Nel C. 20. e 22. Zerbino, conforme a una sua ridicolosissima promessa di tener compagnia, e protezion di Gabrina, stando in ciò costante piuttosto, che persuasibile del vero, e del giusto, uccide un Cavaliero, che volea far vendetta di lei per li demeriti enormissimi di essa. E finalmente accertato de' tradimenti, degli eccessi, delle infamie di quella sceleratissima Vecchia, pertuttociò antepone sempre la sua iniquissima promessa all'ufizio del nobile Cavaliero; tanto che DIO in punizion di quella sua barbara pertinacia permette, che sia condotto per opera di quella sua pessima femmina a una morte infelice, e obbrobriosa secondo che meritava. Nel C. 22. st. 44. e C. 25. st. 6. Ruggiero [oltre a quel che s'è detto di sopra intorno alla sua incostanza] promette a una donna di scampare un giovane dannato a morte; e udendo intanto l'annunzio della quasi irreparabile sconfitta del suo Re, che lo mandava pregando a correre in suo aiuto, seguita il proponimento di quella impresa, che a lui non importava niente,

 e chiude

e chiude gli occhi, e le orecchie al miserabile stato del suo Signore. Similmente nel C. 22. Aquilante, Grifone, Sansonetto, e Guidon Selvaggio, guerrieri non meno forti, che onorati si sottopongono vigliacchissimamente a un tirannico, e infame giuramento di spogliare ogni Cavalier viandante, e ogni donzella; e di esser tutti insieme, se sia di mestiero, a combatter contro a un solo, costumi solamente da assassini di strada. Ne sò con che ardimento, ne con che giudizio dica quivi. st. 76. il Poeta

A ciascun di lor tre, che 'l morir preza
Più che aver vita, che con biasmo sia.

se poi per temenza di non morire, si avviliscono codardissimamente a osservar quel giuramento empio, e nefando. Quanto era più ragionevol partito promettere in quel pericolo di perire ignobilmente, ciocchè venia lor comandato; e poi armati, e liberi uccider quel tiranno, e abbruciar quell'infame ostello? Perocchè per niuno giusto, e nobil rispetto eran tenuti a porre in esecuzione sì detestabil promessa, risultandone mortal pregiudizio al ben pubblico, e ignominioso contravvenimento alle umane, e divine leggi, e a gli ordini stessi cavallereschi. Che diremo dell'accordo fra Rodomonte, e Mandricardo stabilito di soccorrere Agram. nel C. 24. e poi nel C 26. rotto per leggerissime occasioni? E nel C. 29. st. 18. Rodomonte dislealissimo sì che

---- nel mancar di fede
Tutta a lui la bugiarda Affrica cede.

tuttavia nel C. 35. mantien la parola a Bradamante conforme alle convenzioni formate da loro innanzi alla giostra. E nel C. 32. la stessa Bradamante nella provenienza alla Rocca di Tristano, e nella precedenza della belleza fra lei, e Ulania sta pertinace di contravvenire insolentemente alle giurate leggi di quel Castello. E nel C. 33. Gradasso contr'al debito di valore, di onore, e di lealtà, si usurpava il dominio sopra Baiardo. Altrove si discorre di Agramante spergiuro nel C. 39. Rinaldo nel C. 44. promette a Ruggiero la sorella imprudentemente, cioè senza il principal consenso del padre; sicche per la contradizion di esso padre non può conservar la promessione a quel Cavaliero. Nel C. 44. st. 69. Re Carlo giura, e pubblica per editto, che sposo di Bradamante sarà confermato colui, che solo in duello d'arme si guadagnerà la sposa con la vittoria. Amone padre di lei ratifica nel C. 45. st. 24. Marfisa, e i Paladini si presume con certissimo verisimile, che tacendo, tutti sieno concordati, e consenzienti; che se ciò non riuscisse credibile, anzi vero, colui che di loro avesse auta la volontà ritrosa, ne avrebbe fatto in alcuna maniera palese risentimento innanzi all'atto di quel duello. Terminata la battaglia, l'Imperatore quivi st. 82.

Giudica che la donna per suo sposo
Prenda Leon, nè ricusar lo vaglia

Contuttociò non ostante il giuramento, il bando, e la sentenza diffinitiva; il Re a petizion della bestialità di Marfisa, volgendosi peggio che un' arcolaio, fanciullescamente contr' alla sua reputazione rinnova altro decreto in pregiudizio di Lione, e della vinta sua causa; quivi st. 114. E quel che più amplifica la instabilità, e vacillazion di quel Re, avendo egli stesso udite le insuperabili ragioni del padre Amone, ivi st. 109. 110. 111. e avendo appresso delegata quella causa al Parlamento regio, nondimeno distorna, e confonde, e rimuta contr' al giusto, e al decoro ciocchè s'era determinato. Ora voi che avete gl'intelletti sani, discorrete maturamente quant'indicibil differenza sia tra il Rinaldo del Tasso, e i personaggi dell'Ariosto nell'opera delle promesse. In quanto alla conseguenza, che la Crusca fa derivare da quelle parole *Sì parla, e prega &c.* ove se ne possa riaccendimento d'amore, e ciò che *Venus quinta parte sui nectaris imbuit* argomentare, veramente se a quel che specifica quivi l'Autore, si dee prestar degna credenza, par che se ne concluda tutto il contrario: perciocchè Rinaldo incontratosi in Armida nel tumulto della battaglia, non solo egli non fa verso lei alcuna dimostrazione o di amore, o di cortesia, o di umanità; ma in quella vece in su gli occhi a lei uccide tutti i suoi campioni, e guerrieri giurati. Ma quando egli vede, che può come amante, e Cavaliero, e Cristiano fare il debito suo verso di lei, nol preterisce, ne se lo dimentica, siccome s'è disputato di sopra; e a dilungo ne discorre Malatesta Porta nel Dial. Rossi, car. 52. fin'a 57. Avrei potuto in questi cimenti litigiosi produrre in campo anche Giulio Guastavino

contr'alla

contr' alla Crusca, e Orlando Pescetti contr' al predetto; ma finalmente la mia natura ama il vino buono; e non pesca pel Proconsolo. Se l'Ariosto avesse descritto questa digressione amatoria di Rinaldo, e di Armida, senza studio alcuno di sillogismi, di conietture, e di altri sottilizamenti, ei avrebbe apertissimamente spiegata la cosa come fa in ogni simil occasione de' suoi valenti guerrieri Venerei; fondatosi forse in sull' allegoria di Marte, e di Venere presi alla rete, quasi che gli uomini Marziali sieno anco Venerei. Puossi per compita sodisfazione di questo sentimento allegorico leggere il sovrano Filosofo nel secondo della sua Politica; Fornuto d. Nat. Deor. in Vulcano; Fulgenzio, nella mitolog. lib. 2. in Adult. Vener. Giulio Igino d. sign. Cœlest. lib. 2. d. Quinq. stell. Giovanni Boccaccio, nella Geneolog. lib. 9. in Marte; Natal Conti nella mitolog. lib. 2. cap. 6. e 7. lib. 4. cap. 13. e il dottissimo Tiraquello d. leg. Connub. l. 15. num. 24. 25. 26. e leg. 9. num. 24. Marsilio Ficino sopra il Convito di Platone, orat. 5. cap. 8. Svida in *Helios*, e in *Hephastos*: e alcuni altri Mitologisti, e Scoliasti greci. Ma la importanza, e la necessità è questa determinazione incontrastabile, che i poeti deono per obbligo indissolubile tenere al costume, e il decoro de' Cavalieri conforme a' decreti poetici, non secondo i capricci lunatici.

Bisticcio; con esempi, e con dottrine posto in esamine, e in precetti. Proginn. 103.

QUella figura, che noi appelliamo Bisticcio, fu da Ermogene detta Parechesis, & è da lui difinita così; de Invenz. l. 4. c. 7. *Parechesis est ornamentum oratorium positum in similitudine soni vocabulorum diversa tamen significantium. Fit autem quando dua aut tres aut quatuor dictiones vel vocabula proferuntur qua similem habent sonum, sed diversum significatum, ut apud Xenophontem: suadet Suadela. Homerus odyss. 24. v.* 464. Eupithi pithonto *Eupitheo paruerunt*. Il nostro Virgilio ne fu piuttosto vago che parco. Nell' Eneide lib. primo. *Puppesque tua pubesque tuorum*. Nel terzo.

Longa procul longis via dividit invia terris

Nel quarto *vire virtus* * *Ferana ferox*. Nel sesto *Regna invia vivis*. Nell' ottavo *Æquor aquis*. Nel nono *Vellere vallum* * *Pellere vallo* * *Sperate parati*. Nel decimo *Finis fandi*. Nell' undecimo. *Ubera labris* * *Fariter insit* * *via vix tandem voci* * *Trophaa ferunt* * *Responsa reposcit*. Nel dodicesimo *Prima in pralia* * *Fœdera flectat*. Isidoro nominò questa figura così Orig. lib. 1. cap. 35. *Paronomasia est in significatione diversa dictio penè ipsa ut illud Abire an obire te convenit*. Anche Rutilio Lupo Delle Fig. Sent. lib. 1. *Paronomasia, aut addenda, aut demenda, aut mutanda, aut porrigenda, aut contrahenda litera aut syllaba fieri consuevit. Ut Non decet hominem genere nobilem mobilem videri. Item Custodiam sacrorum non honori, sed oneri esse existimavit*, Giulio Ruffiniano Delle Fig. d. Loc. *Paronomasia est, secundum pradictum verbum, positio alterius, ipso poscente sensu; ut apud Terentium. And. A. 2. S. 1. Inceptio est amentium haud amantium Et, Tibi erunt parata verba, huic homini verbera*. E Beda, Delle Fig. Sacr. Scritt. *Paronomasia Denominatio dicitur quoties dictio penè similis ponitur in significatione diversa, mutata litera vel syllaba, ut in Psal. 21. In te confisi sunt, & non sun. confusi*, Tito Livio. D. 1. l. 9. *Vellerent vallum* * *Campanos campos*. Dec. 1. lib. X. *Vellentes vallum*. Apuleo lib. 6. *Savia suavia* * *Atra atria*. Cornelio Tacito. st. l. 3. *Sanè Senem*. Graziano Poeta, Della Caccia *Flumina flamma*. Ovidio. Pist. Ariann. *Voce voco* * *Verbera cum verbis*. Pist. Dejan. *Tela tulit*. Art. am. lib. 1. *Venus in vinis* * *Amore mori* * *Ira mixta*. Stazio Teb. lib. 2. *Reduces inducere*. Silio Italico l. 1. *Gemens geminum*. Cicerone. Filipp. V. *Commentariis commentitiis*. Orazione 17. *Decem duces*. In un poemetto suo 1. Divinaz. *Unguibus anguium*. Catullo Nelle noze di Giulia e Manlio *Cupis capis*. E composiz. 69. a Mallio *Valle velutur*. Properzio. lib. 1. eleg. 13. *Amore moram*. Tibullo. l. 2. el. V. *Habe fave*. Seneca trag. Teb. v. 274. *Abiees necis*. L'Ariosto. c. 6. st. 26. *Frasche alla fresca*. c. 9. st. 24. *Rito al ritorno*. C. X. st. 112. *Punto punta*. c. 23. st. 61. *Lince e fere e fora*. c. 27. st. 87. *Scherni e scorni*. c. 33. st. 14. *La lasca all' esca*. c. 38. st. 2. *Crejo e Cresso*. c. 41 st 75.

Fondo

Pondo fende. c. 44. st. 95. *Fino al fiume*. c. 25. st. 69. *Letto la notte*. Cornelio Severo nell' Etna *Natura natare*. Dante Inf. c. 1. *Più volte volto*. c. 3. *Infino al fiume*. c. 6. *Disfatto fatto*. c 8 *Ferro fosse*. c. 9. *Tutto tratto* * *Dritte ratto*.

Lo Scaligero, Poet. l. 4. c. 33. *Allusio est cùm verba similis soni quæ sunt, mutuò se præferunt. Galli hanc vocant Æquivocationem; Itali verò corrupta voce Bisquisitum, Bisquozo. Fit autem mutatione elementorum: sic, Orator pangit carmina; Arator pungit crimina. Per transpositionem; ut, Cedo hæc munera; Doce; hæc numera. Per ablationem, ut Bolus, olus. Per appositionem (Plautus, cæterique, prisci illi etiam invitas voces sub hasce leges cogere) ut*

Quanta sumini absumedo, quanta labes larido

Venustior est illa Allusio quæ elicitur ex contrario, ut apud Plautum, —— neque enim Saturio veni sed Esurio Per corruptionem ut Plautinus servus, qui se ex Chrysalo Crucisalum futurum metuit; Et in Amphitruone alius

Metuo ne ille mihi commutet nomen & Quintus fiam ex Sosia

Hoc Græci genus universum Paronomasiam nominarunt; quòd præter primam veramque dictionem, aliam subdamus. Questo ultimo esempio di Plauto Quintus ex Sosia non è della consorteria del Bisticcio. Ne l' Equivoco; ne l' Allusione, con pace di costui, si confanno troppo con simil Figura, non ostante la dottrina d' Ermogene. Perocchè il Bisticcio propriamente non si distende fuor d' un semplice suono di parole non molto dissomiglievoli di pronunzia. Ma lo Equivoco, e l' Allusione si riferiscono al senso. E dove quello per lo più è una certa negligenza d' arte; Questi due sempre son fatti a posta con artifizio. Assai studiosamente disputò anche il nostro Giambullari sopra questo, nella sua gramatica libro settimo car. 316. *Il Bisticcio da' Greci Paranomasia, e da' Latini chiamato Agnominatio va scherzando con la somiglianza d' una voce: e quasi che nel medesimo suono muta sempre il significato. Il che si fa o con lo scambiare una o più vocali come Volte volto (e questo è proprio il vero Bisticcio) o col trasporre una consonante intorno alla vocale mutata, come Permesso promesso [il che può dirsi più giustamente Consimile che Bisticcio] o col mutare una sillaba intera cavandone o mettendovi più lettere come Fiaccone Frascone. A questa ultima spezie soggiugne Aquila Romano Il cominciar la parola seguente dall' ultima sillaba precedente; come Grave velo. Aggiugnesi da molti quella che i Greci chiamano Paromoion i Latini Assimile; e noi forse la Primisimile, perch' ella comincia molte parole diverse tutte da una medesima lettera; come,*

Rompe i rami ristretti il romor roco.

Non comprendo quel suo Consimile. Perocchè eziandio Volte volto sarà consimile: Se è il *Compar* de' Latini, invero egli è addietro un pezo. Donato nel Discorso delle figure; *Paronomasia est veluti quædam denominatio; vel quoties aliud nomen efficitur de alio; ut Inceptio est amentium haud amantium*. Quintiliano con tedioso e imbrogliato ragionamento ragiona di simili figure nel l. 9. cap. 3. Il curioso mi scusi, e mi sgravi di quella fatica Antonio Lullo, Rettor. l. 4. c. 21. *Paranomasia est quæ Annominatio, ut Reprimi oportet non comprimi. Parechesis est effictio seu allitteratio, sonitu solo speciem referens alterius dictionis, ut Amentium amantium. & fingit, format, flectit. Hæc & in principio fieri potest, quod Homoiarcton est, ut Insontem infando iudicio. Et in medio, ut Arator Orator. Et utrobique ut Audendum audiendum. Verum figuras iterationis, propterea quod nimis se ostendat, fugiendas magis quàm sectandas censeo*. Cornificio ad Erennio l. 4. *Annominatio est cùm ad idem verbum & idem nomen acceditur commutatione vocum: vel additione unius literæ, aut syllabæ, aut syllabarum, aut ad res dissimiles similia verba accommodantur. Ea conficitur Attenuatione, ac complexione eiusdem literæ, sic: Hic, qui se magnificè iactat, venisse à te, antequam Romam venit. Ex contrario, sic: Hic quos alea vincit, eos ferro vincit: Productione eiusdem literæ, hoc modo: Hunc avium dulcedo ducit ad avium, Brevitate eiusdem literæ, ut: Hic non tantum curiam diligit quantum Curiam; Addendis literis, ut: Hic sibi posset temperare, nisi amori mallet obtemperare; Demendis literis, sic: Lenones tanquam leones; Transferendis literis, sic; Homini navo, an vano credere malitis: item; Nolo esse laudator, ne videar adulator: Commutandis, ut Deligere oportet quem velis diligere * Hæc perrarò sumenda sunt, cùm in veritate dicemus; propterea quod non reperiri hæc posse videntur sine elaboratione & consumptione operæ. Eiusmodi autem studia ad*

delecta-

delectationem , quam ad veritatem videntur accomodatiora. Quare fides & gravitas & severitas oratoria minuitur his exornationibus frequenter collocatis ; & non modo tollitur autoritas dicendi , sed offenditur quoque in eiusmodi oratione auditor , propterea quod est in his lepos, & festivitas , non dignitas neque pulcritudo. Quare quæ sunt ampla & pulcra diu facere possunt ; quæ lepida , & concinna cito satietate afficiunt aurium sensum fastidiosissimum. Quomodo igitur si crebrò his generibus utemur , puerili videbimur elocutione delectari ; ita si rarò has interseremus exornationes , & in causa tota variè dispergemus , commodè luminibus distinctis illustrabimus orationem. La nobilissima Accademia della Crusca non discorda niente da' prescritti ammaestramenti. Però nell' Infarinato primo , car. 63. 64. in materia di bisticci , e di allitterazioni dice *Chi dubita che questi che son vizi verso di se , adoperati in certi modi , virtù alcuna volta non divengano e ornamenti ? Ma il male è che il Tasso è troppo , e troppo spesso virtuoso ; oltre al vantaggio della cacofonia* , come ; *Rampogne e pene, e premi * Al fido al fier* E nell' Infarin. secondo , c. 89. 93. E a car. 231. fa reo il Tasso di questi altri suoni scandolosi Checcanuto , Ordegni , Tendindi , Mantremante , Impastacani , Vibrei , Rischiognoto , Crinchincima , Tombeccuna , Comprotton , Incultavene , Cocchio , Barbatobarone . Li Tassisti Cammillo Pellegrini , Malatesta Porta 223. e altri niegano il prefato appiastriccicamento di voci , non sonando siffattamente alle orecchie loro quelle parole ; poi alleggeriscono la graveza del fallo con l' esempio degli altri scrittori . Giorgio Trapezunzio , Rettor. l. v. c. 480. *Agnominatio est cùm duo vel plura verba , eadem , vel simillima voce , dissimillima potestate proferuntur , ut Amari iucundum est , si curetur ne quid insit amari : Aut ; veniam ad vos , si mihi senatus det veniam .* Piero Mosellano Delle Figure ; *Agnominatio est cùm iucunda quadam vocum sit collusio significatu tamen diverso : ut inceptio amentium haud amantium .* Eccellentemente il nostro eruditissimo Agnolo Monosini , Fior. Ital. ling. l. 9. c. 430. *Parechesis generali appellatione dicitur à Græcis figura illa quam nos cuiuscumque speciei sit nuncupamus Bisticcio De hac agit Eustathius in primo Iliados ; ubi etiam enumerat singulas eius species , ipsarumque exempla producit . Fuerunt autem talium venustatum studiosi etiam gravissimi auctores. Fit autem Parechesis aut ex Nominibus , quæ Paronomasia vocatur , M. Tullius Agnominationem vertit ; ut Cic. epist. ad Att. lib. 1. Facie magis quàm facetijs ridiculus . Ennius apud Varronem de ling. lat. lib. 6. Hellesponto pontem contendit . Areostus cant. 27. e punir scherni , e scorni , & Sanazarius in Arcadia Gli spirti sparti . Aut fit ex verbis ; à quibusdam Paromæon appellatur , ut Petrarcha , Arse & alse . Aut fit ex adverbijs ; Parison doctiores appellant . Aut fit ex vocibus specie diversis ; quam modo sub Paranomasiæ nomine , modò sub generali apellatione denotatam inveni . Ennius Stipendia pendunt . Item ; Haud quaquam quemquam .* Vedi Bened. Varchi nell' Ercolano c. 184. e Pier Vettori , var. lez. l. 37. c. 22. Guasparri Lorenzi nel comento sopra Ermogene d. Inven. lib. 4. cap. 7. *Ad Parechesin revocantur ab Hermogene omnes figuræ Dictionum , quarum venustas in similitudine soni aut in affinitate vocum est . Sub hac figura continentur hæ figuræ notissima , Paronomasia , Homoioteleuton , Homoioptoton , Allusio Paragramma , Anaphora , Epanaphora , Antanaclasis , Polyptoton , Anadiplosis . M. Tullius atque etiam Hermogenes de Methodo cap. 13. Afferunt Paronomasias , & in similitudine soni in vocibus quæsita venustas* [nota qui un solecismo di costui] *non pertinere ad grande genus dicendi , sed ad Comicum . Demosthenes vix unquam ijs usus est . Cicero rarissimè . Poetis sunt familiares : Veteres Cyprianus , Tertullianus eiusmodi figuris sæpe usi sunt ; Augustinus in ea creber , atque eius imitator Bernardus .* Diomede nella sua gramatica lib. 2. *Paranomasia est veluti quædam denominatio cum præcedenti nomini , aut nomen , aut verbum annectitur ex eodem figuratu , ut Fugam fugit . Factum facit , Gratas gratias , Creta decreta , Pugna pugnata est . Et aliter Paranomasia fit , cum dictio iteratur , mutata tamen aut litera , aut syllaba , quoties quis nomine simili utitur in significatione diversa , ut est apud Terent. Amentium haud amantium . Et apud Cicer. Qui fuit locus religiosissimus , is erit locus desertissimus . Et : Custodia sacrorum non honoris , sed oneris existimabitur ; Item : Si non prætorem te , sed prædonem dicimus .* Questa figura con le sue specie figurate non pare esser da vituperare agramente ogni volta che ciò si faccia temperatamente o con artifizio. Ben' è vero che il troppo lungo ripercotimento , e simiglianza di molte sillabe si dee chiamare non figura , ne arte , ma un' affettazion di mellonaggine , e una Bozima scofacciata. Il quale abuso in poesia ditirambica , e ridicolosa

Iosa vi starebbe dipinto, e benissimo; la dove in opera grave sarebbe un frammettere i buffoni in tragedia. Accuratamente lo Scaligero, Poet. l. 4. c. 33. *Non placet hanc figuram locis gravibus adiungere; convenit epigrammati, satyro, & Comediæ.* Sentite come in ciò subito ci si rappresenta non so che di ridicoloso. Dante Inf. 13.

Io credo ch' ei credette ch' io credesse

L'Ariosto c. 9. st. 23.

Io credea e credo, e creder credo il vero

In un Prologo suppositizio alla favola Bacchidi di Plauto

Has volo volans vox vacuas feriat
Bacchus bacchantes Bacchas mittit Bacchides
Nam nauta noti navigasse nunciat

E in Capt.

Qui cavet ne decipiatur, vix cavet, cum etiam cavet
Etiam cum cavisse ratus, sæpè is cautor captus est.

E in Pseud.

Memorem immemorem facit qui memori memorat quod memor meminit.

Esempi notati da Girolamo Colonna sopra Ennio car. 300. Cicerone appo Quintiliano l. 8. c. 3. *Illud iudicium iudicij simile iudices.* Piacevoleze proprie nella Commedia; e mostruosità de' poemi sublimi. Ennio all'usanza sua, appo Nonio in *Cupienter*.

Stultus est qui cupida cupiens cupienter cupit.

Plauto alla comica piacevolmente *Non potuimus nostros grandius grandire gradus* in una scena supposta all'Anfitrione. E sopra quel *Domi domitos* di Lucrezio nel quinto dice Oberto Gifanio *Geminationes eiusmodi verborum eorumdem, aut similium veteribus erant perfamiliares non solùm poetis, verùm etiam oratoribus; quod etsi ut vitiosum minores reprehenderint, ego tamen maiores libentius sequar, modicè tamen, atque ita, ut quandam vim ferè habeat ista duplicatio.* Terenzio Varrone lib. 6. ling. lat. cita di Ennio questi due versi

Conserta polere rate, inarataque perite
Per liquidum mare eunt sudantes, atque sedentes.

Sopra queste ultime parole dice Pagolo Merula nel comento al Settimo degli Annali di Ennio; *Insignis Paronomasia, ut alia apud Ennium.* E questo altro verso del medesimo assai gonfio, e stucchevole

Haut doctis dictis certantes, sed maledictis

citato da Calfurnio Pisone ragionando di questa figura Annominazione il dice il predetto Merula nell'ottavo. Sgraziato ancora è questo del Petrarca

Del fiorir queste innanzi tempo tempie.

Dispregabile pare anche quest' altro di Dante, Purg. 27.

E fallo fora non fare a suo senno.

Bisticcio affettato per eccitare il riso. Scipito è questo altresì Parad. C. 1. *Canto canta.* Plutarco, libro di Omero, testimonia che anche a questo Poeta fanno familiari simili figure; E loda, e diffinisce il Bisticcio così, *Eadem venustas est etiam Paronomasia, cùm vox priori similis non longo post intervallo statim subiungitur.* Anche gli Ebrei ci furono frequenti, come nota Giorgio Vuicelio negl'Idiomi della lingua Ebraica sull'ultimo; *Habent Hebræi peculiarem modum in perpulchra illa eiusdem voculæ allusione, quam Antonomasiam dicimus, ut Zuda Zsid: Edom edom; Sazed nazid: Iscol secel, Irad neder, Sachar sechartica.* Alcuna fiata simili modi si figurano a posta per artifiziosa espression d'alcuna cosa; Virgilio, En. 4. *Frana ferox.* Quì il Nascimbeni; *Hic observanda est elegans alliteratio: quam Virgilius nunquam fore absque ratione posuit. Ut ergo equi ferocitatem magis exprimeret, duriusculis verbis usus est ab F incipientibus.* E il Tasso C. 5. st. 52. *Parte, e porta.* E C. 20. st. 75.

---- e rapide disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

Suoni dissonati per manifestar la fretta, e il tumulto delle cose; ne' quali accidenti non intervien deliberata considerazion di niente. E disse C. 19. st. 78. *Barbaro Barone.* con barbarica pronunzia di parole per esplicar la qualità delle persone. Consalvo Ponce

sconsalle

ſcoliaſte di S. Epifanio, dopo il Sermone fatto nel giorno delle Palme da eſſo Santo, dice *Abundat hæc Homilia paronomaſiis † Licet paronomaſia uſus frequentior ſit in argumentis & levibus, & brevibus, qualia in epigrammatibus, Satyris, Comœdijs, epiſtolis tractantur, tamen encomiaſtica, qualis eſt hæc homilia, non omnino illas reſpuunt, In Chryſoſtomo, & Nazianzeno ex Græcis non raro inveniuntur. Inter noſtros Ambroſio, Gregorio M. & omnium maxime Bernardo familiares ſunt.* Ma diſcorriamo appreſſo d'un'altra materia ſimigliantiſſima a queſta; cioè, della Cacofonia.

Suono ſpiacevole nell' accozamento delle dizioni. Eſempi diverſi. Proginn. 104.

ACcozamentij di parole, che rendono pronunzia ſpiacevole. Boccaccio G. 1. N. 5. *Qual quà, e qual là.* Ovidio Triſt. l. V. el. 3. *Sic hic nunc.* E negli Amori l. 1. el. V. *Formoſa Semiramis iſſe.* E Piſt. Arian. *Nunc huc nunc.* Virgilio En. 12. *Et nunc huc inde huc.* En. 8. *Nunc hunc.* En. 4. *Nunc hinc nunc.* Poliziano, ſtanze, *Muggiar Giove, Canchiuſera*, Can chiuſo era. *Mettale*, mette ale. *Capellorna*, capelli orna. *Ripintintra*, ripinti intra. *Finoro*, fine oro. *Lupagna*, lupo agna. *Sordacque*, ſorde acque. *Moſtumide*, moſto umide. *Queſtale*, queſte ale. *Toſcancoro*, toſcan coro. *Le lorlarve.* In più luoghi *Dolceſca*, dolce eſca. Replica *Trionfantali*, trionfanti ali; ove per giunta è l'anfibologia Trionfan tali. *Mammeſura*, me a me fura. *Laſinſilen*, l'aſin Sileno. *Manconchera*, man con che era. L'Arioſto C. x. ſt. 102. *Grandali.* E ſt. 78. *Biancale.* E ſt. 30. *Ancercorora.* E C. 3. ſt. 38. *Napolaggio.* E ſt. 43. *Terzoto.* E C. 3. ſt. 3. *Orſino.* ſt. 35. *Succhera.* ſt. 43. e 61. *Fattai.* ſt. 73. *Dettanno.* C. 36. ſt. 52. *Secbera.* C. 37. ſt. 13. *Cancaccenna.* C. 37. ſt. 18. *Mauſolanzi.* ſt. 28. *Deſtera.* ſt. 36. *Ruggierera.* ſt. 44. *Continterо.* ſt. 50. *Anticavi.* ſt. 75. *Effettebbe.* ſt. 87. *Piedera.* ſt. 92. *Veſuleſce.* ſt. 104. *Odianno.* ſt. 121. *Vavverſarli.* C. 38. ſt. 30. *Ventognoto.* ſt. 52. *Megliatta.* ſt. 59. *Futuragnota.* ſt. 51. *Nomave.* ſt. 58. *Temaggio.* ſt. 75. *Anticarli*, e *Dettaggio.* ſt. 82. *Santalvo.* C. 39. ſt. 1. *Sacchincorre.* ſt. 23. *Statera.* ſt. 26. *Dilettalme.* ſt. 35. *Verebbe.* ſt. 40. *Novebbe.* ſt. 41. *Affrechera.* C. 40. ſt. 2. *Conde.* ſt. 18. *Romperatti.* ſt 29. *Corne.* ſt. 69. *Verſarli.* C. 41. ſt. 2. *Primaverera.* ſt. 18. *Curave.* ſt. 23. *Sicurenda.* ſt. 37 *Paſſatera.* ſt. 63. *Altida.* C. 42. ſt. 4. *Mancore.* ſt. 57. *Millonte.* ſt. 76. *Quantagi.* ſt. 79. *Chinotto.* ſt. 81. *Omeranno.* ſt. 88. *Felſinode.* ſt. 89. *Romanauro.* ſt. 98. *Dorſino.* C. 43. ſt. 16. *Comotto.* ſt. 40. *Mutambambi.* ſt. 45. *Statella.* ſt. 57. *Coda*, e *Secbera.* ſt. 55. *Canco.* ſt. 74. e 114. *Cadonio.* ſt. 72. *Cioccul-piano.* ſt. 97. *Forſai.* ſt. 128. *Apertave.* ſt. 139. *Giadonio.* ſt. 144. *Inchecaddella.* ſt. 145. *Capopone.* ſt. 156. *Ollio.* ſt. 166. *Biſognera* 168. *Crincanuti.* ſt. 171. *Percora.* C. 44. ſt. 12. *Camone.* ſt. 33. *Scenciatti.* ſt. 100. *Navarſe.* ſt. 87. *Buſtanche.* ſt. 82. *Eſercitave.* C. 45. ſt. 13. *Preſode.* ſt. 14. *Bulgarera.* ſt. 39. *Itera.* ſt. 43. *Secave.* ſt. 103. *Ruggierera.* ſt. 93. *Autai.* C. 46. ſt. 6. *Ariminera.* ſt. 8. *Eccanna.* ſt. 34. *Sinodiai.* ſt. 82. *Generami.* ſt. 129. *Pagananco.* C. 33. ſt. 9. *Arturche.* ſt. 25. *Lebbiſchia.* ſt. 38. *Capra.* ſt. 79. *Animoſeſtro.* ſt. 73. *Inchieri.* C. 32. ſt. 31. *Cognirogni.* ſt. 32. *Fameſce.* ſt. 39. *Signoreri.* ſt. 51. *Donnera.* ſt. 54. *Norvegiuno.* ſt. 55. *Fattanno.* ſt. 56. *Portarmi.* ſt. 89. *Caccareze.* ſt. 108. *Primera.* C. 31. ſt. 5. *Benignaſtro.* ſt. 78. *Perſonatta.* ſt. 84. *Verſarli.* C. 30. ſt. 12. *Cavallentre.* ſt. 71. *Donnanco.* ſt. 83. *ſoſſilſai*, e *Saſſilſanno*, e *Curai.* C. 29. ſt. 4. *Mentintera.* ſt. 62. *Comeſſo.* ſt. 64. *Conſpron.* C. 28. ſt. 55. *Signorlorla.* ſt. 89. *Rautave.* C. 27. ſt. 24. *Cocchio.* ſt. 34. *Vecchiorbi.* ſt. 36. *Caccorre.* ſt. 48. *Biſognatta.* ſt. 61. *Biancale.* ſt. 75. *Coſo.* ſt. 87. *Capeſtrunto.* ſt. 111. *Ceſſabbia.* C. 26. ſt. 22. *Cavallanche.* ſt. 35. *Secbera.* ſt. 37. *Luogatri.* ſt. 50. *Quandanco.* ſt. 51. *Ippolitanco.* ſt. 104. *Tempanco.* C. 24. ſt. 74. *Parigera.* ſt. 9. *Valleſce.* C. 15. ſt. 99. *Morimpi.* C. 1. ſt. 68. *Eccocolcor.* C. 34. ſt. 31. *Infinalſin.* Fra molti ricordi ammaeſtrativi, de' quali Orazio fa accorto, e prudente il Poeta, queſto ſpecialmente ſi legge nella Piſt. 2. del lib. 2.

---- nimis aſpera ſano
Levabit cultu ----

Andrà raddolcendo, e quaſi facendo liſcio il parlare, che noioſamente aſpreggi alle orecchie. Aſpreza, e moleſtia ci recano tutte le parole, che o di ſuono di lettere ruvide,

o di fillabe duramente urtantisi: o vero di voci appiastricciate insieme sieno composte. Unico, e facilissimo rimedio è il rimutare, o più innanzi, o più addietro il luogo a quelle dizioni, che fra loro fanno strepito, e confusione, e mal sentire. Per esempio. L'Ariosto C. 19. st. 77.

Ed a Marfisa Norandin donollo:

Questo impiastramento insuave, *Dindonollo* si rimovea dicendo, Ed a Marfisa il saggio Re donollo. Così questa del C. 22. st. 61.

S'altro non sento, che minacce, e cenni.

Si potea estinguere quel *Acceceenni* dicendo Bravate, e cenni. Per la qual cosa molte cacofonie amareggiano il gusto al Lettore in questo poeta, che o per negligenza, o imprudenza tante ne seminò per entro i suoi versi. Come. C. 25. st. 90. *Ruppossa*. C. 22. st. 87. *Donnanco*. C. 19. st. 96. *Piucchincudi*. st. 97. *Dall'altrave*. st. 81. *Corscosse*, e *Conchella*. st. 80. *Feciatto*. st. 70. *Effacconciare*. st. 68. *Femminatto*. st. 58. *Personatta*. st. 52. *Facesfala*. st. 41. *Fincacca*. st. 33. *Causpirebbe*. st. 28. *Callale*. st. 6. *Orfuggio or orna*. C. 18. st. 192. *Laberintentro*. st. 109. *Meschinchelsuo*. st. 175. *Dopessi*. st. 168. *Animesca*, e *Degnesca*, e *Misfumano*. st. 147. *Checconcorrer*. st. 137. *Spiegognala*. st. 136. *Constanzacre*, e *Lorsotto*. st. 125. *Alcunchintende*. C. 12. st. 53. *Contintenzione*. C. 22. st. 27. *Capovano*. C. 8. st. 66. *Maraviglhò* per maraviglia ho. st. 45. *Parlima*. C. 7. st. 74. *Bellella*. st. 59. *Conchella*. st. 70. *Dalpiallatreccia*. st. 28. *Leliceffe*. Senza le catafte de' continui Checco. Checche. Cecchi. Checcon. Chicca, e altri simiglianti assai. Dante Inf. 16. *Rislemmoci* * *Tuttetrei*. † *Eravamiti*. Inf. 6. *Baronntextra*. Inf. 12. *Cultra*. Inf. 15. *Talarra*. Purg. 9. *Marmera*. Par. 7. *Lannamora*. Il Sannazaro sul bel principio, Past. Virg. *Quaquava*. Del che dice lo Scaligero, poet. l. v. c. 4. *Neque numerus arridet Qua aqueva, sed sic Et fumoso aquava parenti*. Antonio Minturno, Poet. l. 6. car. 478. dice che 'l Sannazaro ciò fece a posta, *ut hoc numerosiùs pleniùsque sonaret*. Replica la medesima ragione a car. 502. Noi desiderando il zucchero piuttosto confettato in mandorle dolci che amare, lasceremo questo aloè inzuccherato al gusto del Minturno, seguendo l'approvazione dello Scaligero. Quintiliano lib. 9. cap. 4. *Videndum ne syllaba verbi prioris ultima, sint prima sequentis; quod Ciceroni in epistolis excidit Res mihi invisæ visæ sunt. Et in carmine*

O fortunatam natam me consule Romam.

Quì Adriano Turnebo si pone alla difesa lib. 7. cap. 19. *Versus ille Ciceronis, qui obtrectatorum eius, & invidorum virulentos morsus excitavit in ipsum, non est cur vel à Quintiliano, vel Juvenale irrideatur ob iterationem earumdem syllabarum; hoc enim veteres in delitijs habebant. Hanc figuram posteritas fastidijt, & ex suo fastidio ex qua de industria, ut venusta, affectaverant antiqui, aspernata est, qua tamen multis in rebus ineptiùs multò, & putidiùs lascivijt, & lusit, ut meritò, in quibus se circumspicit, interdum à serijs, & intelligentibus irrideri queat*. Giuvenale se ne ride sat. x. v. 122.

O fortunatam natam me consule Romam.
Antonij gladios potuit contemnere, si sic
Omnia dixisset ——

Quì l'antico Scoliaste *Hic versus malè compositus, est Ciceronis; & est cacemphaton*. Concorrono nella opinion comune d'essere questo un verso schernevole anche gli altri interpreti di Giuvenale, come Giovanni Britannico; Giorgio Valla; Domizio Calderino, Antonio Mancinello. Eilardo Lubino s'accorda col Turnebo. In questo cimento di aspre, e spiacevoli dissonanze non si dee seguir l'opinione di Seniade Corintio; il quale diceva *Nihil esse verum*; come testifica Sesto Empirico in Mathem. de Philosoph. lib. 2. pr. cioè non doversi tener per vero, nè riprobabile alcun suono mal composto; come ciò paia tale all'opinione, e non alla ragione. Per lo contrario non si dee ogni ripercotimento, e disartifizio di parole, e di suono condannare con severità Catoniana.

Riper-

Ripercotimento delle medesime parole. Bisticcio. Suoni, e sensi sporchi, e osceni. Proginn. 105.

SPesseggiamento delle medesime lettere, che io nomino per suo proprio nome, Alliterazione; O siesi in principio, o in mezo, o in fine della dizione; purchè vi sia e vicinità, e moltiplicità, e mal suono. Cicerone lib: 5. Pist. 5. ad Att. *Inimici mei, mea mihi, non me ipsum ademerunt.* E pist. 8. *Meus me maror.* * *Me & meorum malorum memoria & metus.* Silio italico lib. 8.

----- latè terrente tyranno

E lib. 2. *tua tela tibi.* Virg. En. 9. *Comitem cui carmina* En. 11. *Veneri violavi vulnere* * *Respectant terga tegentes.* En. 12. *Te tua Turne* * *Talis se fata* * *Nocte tulit terrasque petivit.* En. 3. *Casus Cassandra canebat.* Quì Servio *Has compositio iam vitiosa est, qua maioribus placuit; ut idem Virgilius: Anchisen agnovit amicum, & sale saxa sonabant.* En. 2. *Parere recusa.* Plauto; Trin. sc. Stasime. *Recipe te & recurre petere re recenti.* Tito Livio, lib. 2. *Transversis tramitibus transgressis.* Tibullo l. 1. El. 2. *Ipse seram.* Qui il Mureti. *Apparet hunc poetam elegantiam quandam putasse esse in eiusdem syllaba continuata repetitione; ut supra Me mea & mox Poma manu & infra multa tabella & sicca canis; & tam multis in locis denique, ut constet, hoc non casu, sed dedita opera factum.* E nelle varie lezioni lib. 1. c. 15. *Inter ea, qua duram atque insuavem orationis compositionem efficiunt, vix quicquam est quod magis reprehendatur à dicendi magistris quàm crebra, & continuata eiusdem litera repetitio. Itaque in Virgilio Casus Cassandra canebat: in Terentio Tantam tam improvisam; & Consilia consequi consimilia; in Cicerone statua tua stabat; & Invisa visa & in Calisna unquam quamquam; Eiusdemque modi alia in alijs prima classis auctoribus notantur* * *sic Euripides in Medea* Esosas'os isasin osi *Sic Sophocles in OEdipo Tyr.* ta t'ota ton te &c. *Sophoclei non dissimilis est Ennianus ille*

O Tite tute Tati tibi tanta tyranne tulisti.

Stomacoso versaccio da esser cantato dal ragghio dell' asino; e del tutto indegno che niun Gramatico lo mentovasse mai; siccome fece Donato, Delle figure: *Paromaon est cum ab iisdem litteris diversa verba sumuntur ut O Tite &c.* Sosipatro nella Gramatica lib. 4. *Paromion est quum verba omnia similiter incipiunt, ut O Tite &c.* Isidoro Etimol. L. 1. C. 25. *Paromoeon est multitudo verborum. ex una littera inchoantium, quale est apud Ennium O Tite &c.* Cornificio ad Erennio l. 4. *Compositio verborum conservabitur, si vitabimus eiusdem littera nimiam assiduitatem; cui vitio, versus hic erit exemplo O Tite &c. & hic eiusdem poeta. Quicquam quisquam cuiquam quod conveniat, neget. Et si eiusdem verbi assiduitatem nimiam fugiemus; ut Cuius rationis ratio non extet ei rationi ratio non est fidem habere.* Ritorniamo dove prima. Cicerone Della Vecchieza; *Sensim sine sensu atas senescit.* Quì Pier Vettori. Var. Lez. l. 36. C. 20. *Sciebat Cicero hoc reprehendi solere, & offendere aures, sed tamen in scribendo vix possunt semper huiusmodi lapsiones vitare; & graves scriptores disertique per imprudentiam aliquando in huiuscemodi aliquam negligentiam incidisse notati sunt.* Virgilio, En. 3. v. 334. *Chaonios cognomine campos.* Quì ne' suoi Paralipomeni il Pontano; *Huiusmodi alliterationes, syllabarumque repetitiones antiqui pro ornamento sectabantur & in ijs erant crebriores; qua tamen pro vitijs duxit posteritas, correctrix antiquitatis, à qua ipsa in multis corrigenda est vicissim* Virgilio En. 2. *Magnus miseris multoque tremendum.* E nel 1. *magno misceri murmure.* L' Ariosto, C. 34. st. 86. *Naso sol si messe.* C. 36. st. 49. *Si son già si sotto.* Replica stucchevolmente in quattro versi nella st. 22. del C. 43. molti intoppi della parola S. come Fosse, assai, sapessi, si, amassi, promesse, fesse, instassi. Questa nostra Critica parrà gareggiar con le leggi di Dragone Ateniese; ma la verità è, che la conversazione della nostra penna con rigidi, e sofistici, e sanguinosi Critici, à potuto pervertire spesso la umanità nostra. Jacopo Pontano sopra quel *Ære renidenti* di Virgilio, Georg. 2. v. 282. dice con le testimonianze di valentuomini, *Geminata seu repetita est syllaba, & iteratus sonus ut etiam 2. En. Qua tanta tenuere mora: & Lucretius lib. 5. Dome domitos: factitarunt id crebrò veteres;*

nec poeta duntaxat, verùm Oratores & historici quoque. Nec reprehendenda fuerit moderata eorum in hoc genere imitatio. Germanus Valens, & alij. L' Ariosto. C. 41. st. 28. *Cosa si soprana.* C. 19. st. 80. *sua cortesia sia.* C. 7. st. 42. *Medico che cura.* C. 42. st. 63. *sa se sian.* C. 43. st. 93. *fede fede;* st. 157. *Sento se le serra.* C. 45. st. 51. *Confuso si si.* st. 112. *Da da dir e da udire.* Virgilio En. 9. *Galea aurea rubra.* Noioso altacismo! E nella Georgica 3. *Magna sylva formosa invenca* E Ovidio *Ausonia carmina culta lyra.* E un' altro Poeta ripreso da Cicerone nell'Oratore *Frugifera & fert arva Asia.* Ovidio Pistol: Arian. *Morer bre recurvo* Virg. En. 1. *Te tam læta tulerunt * Tanti talem genuere parentes.* En. 8. *Ascanius clari condet cognominis * Adversum remis superes subvectus.* En. x. *Irrita iurgia iactas * Maria alta carina.* Plauto in modo piacevole nel prologo dell' Anfitrione:

> *Nam iustè ab iustis iustus sum orator datus.*
> *Nam iniusta à iustis impetrare non decet.*
> *Justa autem ab iniustis petere insipientia est*

Lo Scaligero, Poet. l. 2. C. 9. *Hi soni arte quasiti atque facti nequaquam erunt vitiosi: quòd si subeat casu, aut incuria relinquatur, fortasse à Criticis damnabitur ut illud Horatij Esse pares res; aut Ausonij*

> *Exercet mentes fraternas grata malis lis*

arte factum. Simile a quel di Plauto orora notato è questo di Persio, sat. 3.

> *De nihilo nihil in nihilum nil posse reverti.*

Vedi Marziano Cappella; nel lib. 5. cap. de Elocutione. Ariosto C. 42. st. 102.

> *Com' io credo che credi, e creder dei.*

E C. 43. st. 3.

> *Altri d' altr' arte e d' altri studi industri*

Quivi st. 6.

> *Mia donna è donna & ogni donna è molle*

Quivi st. 111.

> *E quando perle e quando anella e quando*

Quivi st. 172. e 173. replica otto volte *quanto*. Il che se bene non entra nella ragione delle presenti figure, almeno entra in disgrazia della eleganza, e leggiadria poetica. Siccome nel Canto 12. st. x. 18. 19. 29. se ne và in replicar *di sù di giù, di su di giù, di sù di giù, di sù di giù;* come in tutta la nostra ricchissima favella, e nel tesoro del parlar poetico non si potesse trovare altra frase equivalente a quella. Quintiliano lib. 8. c. 3. *Tautologia, idest eiusdem verbi aut sermonis iteratio, quanquam non magnopere summis authoribus vitata, interim vitium videri potest: in quod sæpè incidit etiam Cicero, securus tam parva observationis, sicut hoc loco, pro Cluent. Non solum igitur illud iudicium iudicij simile iudices non fuit.* Questa repetizion di voci simiglianti e vicine tiene assai del comico per muover riso; perciò è da fuggire in opera sublime: come s' è detto. Del Bisticcio, frequentato da' Latini, e da' Greci con le allegazioni de' luoghi, leggi il dottissimo Cerda nel 3. d. En. v. 183. Ovidio nel xi. d. Met. *Mali moles.* Lucano nel x. *Ferre Pharos.* Virgilio nel 4. d. En. *Amens animi. Parere parabat.* Fra tutti i suoni o figurati, o sfigurati sono gli sporchi, e gli osceni sempre i più dannabili. Nell' Ariosto C. 2. st. 9. C. 39. st. 73. *Lordar.* C. 19. st. 98. C. 28. st. 81. *Lordanno.* C. 26. st. 28. C. 39. st. 82. *Lordato.* C. 18. st. 31. *Lordetti.* st. 66. *Lordonne.* C. 40. st. 22. *Lordossi.* C. 19. st. 60. *Lorduro.* st. 50. *Lordaria.* C. 19. st. 105. *Lordifar.* C. 7. st. 29. *Lordicer.* C. 27. st. 1. *Lordal.* C. 20. st. 105. *Lordiè.* C. 33. st. 93. *Cacava*, di questo ultimo suono, le migliaia presso lui. Nel C. 7. st. x1. e 25. *pon la metà sul viso, e fra gli odori.* C. 1. st. 65. *Pinche.* C. 20. st. 18. *Futtanto.* Così nel C. 10. st. 47. E nel C. 18. st. 12. C. 22. st. 74. C. 26. st. 41. *Futtutto.* C. 1. st. 7. C. 2. st. 47. C. 14. st. 19. C. 25. st. 55. C. 27. st. 73. *Futtolto.* C. x1. st. 79. *Futtale.* C. 4. st. 1. *Cogliamici.* C. 6. st. 60. *Futturbata.* C. 30. st. 7. C. 39. st. 9. e 54. C. 44. st. 4. e 94. C. 45. st. 9. C. 34. st. 57. *Connodi. Connovi. Connodi. Connon. Connoi* E altri di questo suono spessissimi. Anche il Tasso fu censurato di fiancazo, di Lordodio, e d'altri dalla Crusca nell' Infar. secondo. C. 80. 231. Leggi Carlo Fioretti 121. &c. Malatesta Porta 199. &c. Infarin. primo 61. &c. Pagol Beni sop il Tasso 321. &c. Dante nell' Inf. C. 2. *Lordanno* C. 5. *Futtolta.* C. x. *Futtutto.* C. 16. *Connoi.* La Crusca nell' Infar. secondo car. 234. nota quest'altre voci spiacevoli; in Dante: *Lorduolo. Lordove.*

Futtrino.

Futtrino. Futtal. Futtardi. Quadrantintendo. Concolori. Manconelle. E nel Petrarca: *Capopone. Ninfinfonte.* Nel Bembo: *Lordea.* Marco Tullio, nell' Oratore a Bruto: *Cunnobis non dicitur; ſed nobiſcum: quia ſi ita diceretur, obſcœnius concurrerent litteræ.* Virgilio nell' En. lib. 1. v. 197. *Cunnavibus.* Qui Servio: *Cacephaton in ſermone: quod fit, ſi cum particulam, n, litera ſequatur.* e lib. 12. v. 818. *Cunnemine.* Suoni ſporchi ſon queſti appo Virgilio, nell' En. 2. *Dorica caſtra.* Qui Servio. *Mala eſt compoſitio ab ea ſyllaba incipere; qua ſuperior finitur eſt ſermo: nam plerumque, & cacephaton facit, ut hoc loco.* Quivi ancora: *Achaica caſtra.* E nel 3. *Caca caligine.* E nell' 8. ſopra quelle parole relative à Cacco; *Huic monſtro:* ſoggiugne Servio: *Bene mutavit in caſum, in quo inerat turpis ſignificatio.* cioè non diſſe *Caco:* la qual terminazione, come alle orecchie diſcara, e incivile; fu con ingegno ſchivata da T. Livio nel libro primo da Ovidio, ne' Faſti, lib. primo; da Columella nel lib. primo c. 5. Diſſero all' incontro *Caco;* Seſto Aurelio Vittore in Orig. Gent. Roman. e Properzio, lib. 4. eleg. x. e Solino cap. 2. con poco giudizio, e con mala creanza; nel qual vizio cadde anche Dante, nell' Inf. carte 25.

Lo mio maeſtro diſſe: Quegli è Caco:

ponendelo in rima; ove la parola divien più notabile, e inſieme più odioſa. Virgilio ancora nella Georg. lib. 2. ſul princ. dice: *Glauca canentia.* E Tibullo nel lib. primo eleg. 4. *Sicca canis.* Galeno de ſimplic. med. facult. lib. x. circa il princ. e ancora Aezio in tetrabi. ſerm. 2. cap. 84. abominano le medicine fetide, laide, e ſtomacoſe; e inſieme ſi ſdegnano contro all' inventore di ſiffatte immondizie quantunque medicinali: ſoggiugnendo appreſſo; che alle modeſte orecchie recano minore offeſa le parole di atti oſceniſſimi; che l' udire coſe ſtomachevoli. Il Caſa nel Galateo, e il Panicarola ſop. Dem. part. 2. car. 938. 939. condannano in Dante *Al viſo e di ſotto mi venta: è preſſo pertugio; Vien dietro a noi; che troverai la buca.* Il Boccaccio, Gior. 9. N. 9. princ. diſſe di una donna giovane: *A gli uomini dobbiamo ſoggiacere* * *Tutta la moltitudine delle femmine eſſere a gli uomini ſottomeſſa.* Gli antichi Gramatici vietano la imitazione di ſimil parlare; *Ductare exercitus;* appo Saluſtio: *Quæque latent meliora putat;* in Ovidio: *arrigere aures:* appreſſo Terenzio: *Ramum hunc aperit; ramum qui veſte latebat:* preſſo Virgilio, Oſſervazioni di Soſipatro Cariſio in Grammat. lib. 4. cap. de Cacephato: aggiugni Diomede in Gram. lib. 2. cap. de Æſchrologia; & Cacephato: e Quintiliano, lib. 8. C. 3. Molte dizioni, e molte fraſi non contenevano ſuono, o ſenſo ſcandoloſo appreſſo gli antichi; i quali non avevano forſe o tanta malizia, o tanti ſcrupoli, o tanto accorgimento: ma poichè l'uſo moderno le à rimoſſe, e dannate; conviene conformarſi al ſuo ſtile: ſiccome ne ammaeſtra Quintiliano, ut ſupra. Leggi il Caſaubono ſopr' Ateneo, lib. primo cap. 5. car. xi. e il Vida nella poetica, lib. 2. circa il fine: e il proverbio; Qualis vir, talis oratio: dove l' interpetre ſoggiugne: *Idque proverbij non ſolum locum habet, quum improbum, aut probum virum arguit oratio, verum etiam cum ex ſtylo perpendimus ingenium cuiuſque omnemque mentis habitum, ex dictionis ratione coniectamus. Etenim tumidi ſtylus turgidus: abiecti humilis exanguis: aſperi; ſcaber: amarulenti; triſtis, ac maledicus: delicijs affluentis picturatus; ac diſſolutus. Breviter omne vitæ ſimulacrum, omnis animi vis in oratione, perinde ut in ſpeculo repræſentatur.* Adunque uno Scrittore, che o in parole, o in ſuoni, o in ſentimenti, o in equivoci, o in concetti, o in materie appariſce diſoneſto, e ſporco, e ſvergognato; vitupera ſe medeſimo, deſcrivendoſi tale di coſtumi, quale ſcrive il ſuo parlare. Cornelio Celſo, nel lib. 6. cap. 18. ſi ſcuſa con la neceſſità dell'arte, e col benifizio pubblico, mentre vuol diſcorrere di alcuni mali, e de' medicamenti loro ſopra i membri vergognoſi. Il Cav. Lion. Salviati negli Avvertimenti della lingua, vol. primo lib. primo, cap. xi. car. 37. ſopra queſte parole del Boccaccio *Con non meno ardore:* ragiona così. *Il teſto dell' anno 1527. volle medicare il conno* [ſoccorrimi Craſſo Agelaſto] *e ſcriſſe; non con meno. Ma il Bocc. non fu sì ſchifo di queſti intoppi, come molti d'oggidì; che per qualunque s'è più minimo di queſti ſuoni, ſi ſcandalezano; e ogni coſa fa lor torcere il griſo. I noſtri Antichi ſtudiaron ſottilmente nelle maeſtrie del parlare; e in queſte ſtitichezze non furono a gran pezza ſcrupoloſi, quanto noi ſiamo.* Adunque il Taſſo in virtù di queſta veridica teſtimonianza revocherà l'accuſa nell' Infarinato ſecondo car. 131. e 192. regiſtrata contro di lui ſopra queſte ſtitichezze al giudizio della legge Caſſia, ovvero Falcidia: le quali giuſte leggi ſempre condannano.

Janumque bifrontem, Tyriosque bilingues.

Ariosto in parole, in concetti, in azioni comico, e fallico. Proginn. 106.

LOdovico Ariosto sembra poeta più di Venere, che delle Muse, nel suo poema: perocchè ora con favole, ora con invenzioni, ora con concetti si ribella dalla maestà d' Apollo, e milita sotto Cupido. Ma per proemio antimetteremo un fortissimo argomento ammaestrativo di Gio: Ant. Viperani, che sarà un Forte inespugnabile contr' a gl' impugnatori [Poet. l. 2. c. 4.] *Si quid fabula constitutio secum interim afferat turpitudinis, vel leviter illud tanget, vel dissimulabit acutè, vel sapienter obscurabit; neque dum vitia reprehendit, obscœnis vocibus utatur, quæ memoria voluptatum animum turpiter afficiant. Quid enim turpius quid indignius est homine gravi, impudica oratione!* Ariosto [C. 46. st. 100.]

Più degli altri valor mostra Ruggiero
Che vince sempre, e giostra il dì, e la notte
E così in danza, in lotta & in ogn' opra
Sempre con molt' onor resta di sopra

Concetto burlesco, e abbietto, e con affettata metafora significativo d' impudichi mescolamenti: benchè ciecamente paia il contrario a Simon Fornari (Par. 1. car. 793. Par. 2. car. 113.) *il Poeta accenna onestamente l' atto del matrimonio * e molto onestamente ricorda il congiungimento di Rugg. e Brad.* Potea pur Costui dar riputazione a questi versi, e fare scusa del suo Poeta con questo esempio del sovrano Poeta Latino [En. xi.]

At non in Venerem segnes, nocturnaque prælia.

Motto, se non occulto a bastanza, tuttavia svelato con più grazia di quel di sopra. Il Tasso con quel suo giudizio sovrumano rimutò questa rampogna Virgiliana in più nobil' e accomodato sentimento così [C. 9. st. 77.]

L' opere vostre e i vostri egregi studi
Notturni son; da l' ombra a voi soccorso

Ariosto di Rod. a Bradam. [C. 35. st. 46. 47.]

Ma se a te tocca star di sotto, come
Più si conviene e certo so che fia.
Io son di tal valor, son di tal nerbo,
Ch' aver non dei d' andar di sotto a sdegno

Qui Orazio Toscanella [Bellez. Ar. ut sup.] *Le cose men che oneste si deono o tacere, o con parole oneste nominare, ch' è ufizio particolare della metafora * Per tutto il nostro Poeta osserva questa regola e quì particolarmente: ov' egli stando in metafora di giostra esprime con oneste parole quello che per lo suo proprio nome sarebbe stato men che onesto * continua la metafora fino all' allegoria.* Se a costui paiono realmente oneste siffatte metafore [star di sotto; andar di sotto] si può credere la matrona, e la meretrice al suo tribunale dover' essere indifferenti fra loro. Ariosto [C. 28. st. 64. 66. 67.]

Cavalcò forte e non andò a staffetta
Che mai bestia mutar non gli convenne
Che questa pare a lui che si ben trotte,
Che scender non ne vuol per tutta notte
* *Stato a cavallo tutta notte sei **
Che tutta notte ai cavalcato a caccia
* *Lasciato avria il mio can correre un tratto.*
Se mi avessi prestato un po' il cavallo
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto

In questi versi quanto all' onestà, io ne disgrado Marziale; e in questi altri la Priapea. Ariosto [C. 25. st. 68.]

Non romor di tamburi o suon di trombe
Furon principio all' amoroso assalto

Ma baci

Ma baci che imitavan le colombe
Davan segno or di gire, or di far' alto:
Usammo altr' arme che saette o frombe;
Jo senza scale in su la rocca salto:
E lo stendardo piantovi di botto,
E la nimica mia mi caccio sotto

Leggiamo la chiosa di Francesco Patrizio in una sua lettera dietro all' apologia del Tasso 193. *Si potè egli raccontar quel fatto di Ric. e Fiord. ne più coperto ne con più leggiadra metafora e imagine che di bellico assalto?* Diede più nel segno Niccolò Oddi (Dial. c. alla Cr. 64.) *Quelle parole [piantar di botto e cacciar sotto] se non disconvengono a Rugg. giovane sbarbatò, che le udiva, disconvengono a quelli che leggono quel poema per averne giovamento. E queste cose corrompono i buoni costumi, ne c' insegnano fuggire il male, non insegnandoci il modo di far questo.* Ma come domine si può dar nome di ricoperta a una cosa evidentissima? Amoroso assalto, baci, e mi caccio sotto, non danno aperto indizio del fatto? E leggiadrissima è in vero quella metafora in *Far alto, Saltar su la rocca, Piantar lo stendardo*. E questa metafora è dello stesso mazo anch' ella.

Ne tra dieci fucine che serrate
Stavan pur spesso, avean più d' una lima

[C. 20. st. 38.] Questo poeta in vece di emulare nel decoro de' concetti gli Scrittori sublimi; va ricercando le baie Comiche, e Falliche in altri Autori contrari alla grandeza epica. Apuleo (Met. lib. 2.) *Quàm mellitum pulmentum apparas? Felix cui permiseris illuc digitum intingere. * Arcum meum tetendi, & formido, ne nervus rigoris nimietate rumpatur * præliare inquit & fortiter præliare, nec n. tibi cedam, nec terga vertam? cominus in aspectum, si vir es, dirige, & grassare gnaviter, & occide moriturus; hodierna pugna non habet missionem. * tota nocte tecum fortiter prælabor.* (lib. 5.) *primis Veneris prælijs velitatur.* (lib. 9.) *prima stipendia Veneri militabant novi & nudi milites* [lib. 2.] *discede quàm procul à me, à foculo discede: nam si te modicè meus igniculus afflaverit, ureteris intime; Nullus extinguet ardorem tuum nisi ego.* Terenzio [Eun. A. 1. 5. 2.] *Accede ad ignem hunc: iam calesces plus satis.* Lo stesso (Eun. A. V. 5. 2.) *dabis hic aliquam pugnam denuo.* Catullo [coma Beren.]

Dulcia nocturnæ portans vestigia rixæ
* *Invisente novo prælia torva viro.*

Il Firenzuola (Trinuz. A. 2. S. v.) *Jo sono un buono e dassai marito, e un recipiente par mio, e mi manca forse che.* (A. 3. Sc. 3.) *Il mio marito vuole informare; a me tocca a tenere il forno caldo, spazarlo, e pulirlo, e a lui tocca a tenerlo turato ec.* Di questi equivoci faceti se ne serve con grazia, e con permissione dell' arte il nostro gentilissimo Berni nel capitolo. De' Cardi, Delle Pesche, Dell' Orinale; Dell' Ago; A' Signori Abati; In lament. d' Amore. [Alla sferza di Quintiliano rimetteremo i delitti dell' Ariosto, il quale nel suo poema lascia correr la piena di quelle cose, che 'l Retore non consentiva che pur trapelassero nell' Orazione: *Dicacitas etiam scurrilis & scenica Oratori alienissima est. Obscœnitas verò non à verbis tantum abesse debet, sed etiam à significatione* [lib. 6. cap. 3. E lo Scaligero [poet. lib. 6. c. 4.] sopra queste parole d' un Poeta

--- partem obscœnam velabat amictus;

soggiugne *dixissem [partes tacitas] ut durriuscula metaphora averteret auditoris cogitationem.*

Orazio prendendo la protezion de' poeti [pist. 1. l. 2.] dicea, che 'l poeta era meritevole di benevolenza, d' onore, e di lode, essendo

--- utilis urbi
Os tenerum pueri, balbumque Poeta figurat.
Torquet ab obscœnis iam nunc sermonibus aurem;
Mox etiam pectus præceptis format amicis,
Asperitatis, & invidiæ corrector, & iræ;
Rectè facta refert, orientia tempora notis
Instruit exemplis, inopem solatur, & ægrum.

Se l' Ariosto avesse fatto capitale di questi documenti, non arebbe illaidito il suo poema di tante incidenze enormi, e irreligiose. Questo scudo Oraziano simile allo scudo d'Atlan-

d'Atlante mi servirà per abbacinar gli occhi de' Sofisti. Ariosto d. Angelica senza cavallo (C. 29. st. 66. 67.)

Cerchi pur * ----
D' un' altra bestia ----
Non dubitate già ch' ella non s' abbia
A provvedere ----

Questi motti ridicolosi, e impuri sono propri, o scusabili talora per entro le Novelle, e altre opere siffatte; che possono alquanto disonestarsi. Boccaccio, *Non avendo mai saputo con che corno gli Uomini cozano.* (G. 2. N. 7.) *Di poco fallà, ch' egli non fece tavola.* [G. 2. N. x.] *Il mio piccol campicello aveva a lavorare* [quivi] *Di dì, e di notte ci si lavora, e batteccisi la lana* * *Farla in trè pace e rizare a mazata* [quivi] *Io vi lavorerò sì l' orto, che mai non vi fu così lavorato* * *sapea cavalcare:* [G. 3. N. 1.] *Cavalcando allora la bestia.* [G. 3. N. 4.] *Il tuo campo non l' altrui ai lavorato* * *tu aspettavi di scaricar le some altrove:* *E volevi giugner molto fresco Cavaliere alla battaglia* (G. 3. N. 6.) *Cavaliere esser gli conveniva la notte* * *acciocchè di leggieri non fosse da caval gittato.* [G. 4. N. 2.] *Scuotere il pelliccione.* † *attaccar l' uncino* * *levarsi dal macinlo.* (G. 4. N. x.) *Far cantare, e aver preso l' usignuolo* * *Non essendo più che sei miglia camminati la notte* [G. 5. N. 4.] *Andare in zoccoli per l' asciutto, e portare altrui in nave per lo piovoso* (G. v. N. x.) *Messer Maza entrare in Monte Nero per forza* [G. 6. proem.] *Trovando nelle possessioni il terren dolce, tanto lavorò* &c. (G. 7. N. x.) *Far buon lavorio, macinare a raccolta* † *ritta la ventura* † *carica la balestra* (G. 8. N. 1.) *Caricar l' orza.* [G. 9. N. 6.] *Piantar gli Uomini* * *risvegliandosi tale che non era chiamato* (G. 9. N. x.) E nel Corbaccio; *Il golfo di Setalia nella valle d' Acherante* ‡ *la bocca per la quale nel porto s' entra è tanta e tale, che quantunque il mio legnetto con assai grande albero navicasse* * *qualunche ora l' acque furono minori* †. *Il Borgo di mal pertugio posto tra due rilevati monti con tuoni grandissimi spira un fumo fetido* †. *I fiumi sanguinei, e crocei di bianca muffa faldellati.* Sentite all' incontro le metafore oneste, e gravi. Ovidio (Met. 1.) *rapuit pudorem.* (Met. 3.) *Gravidam de semine Jovis* * *Mater de Jove vult fieri* † *thalamos, & Veneris fœdus inire* (Met. 4.) *aliquam dignari tada* † *furtiva voluptas* (Met. 6.) *Virginem vi superare*

* *Et coniux Actaa tyranni.*
Et genetrix facta est, partus enixa gemellos.

(Met. 7.) *thalamis incumbere.* (Met. 8.) *Huic virgineum nomen ademi* * *Præmia virginitatis habere* [Met. x.]

Accipit obscœno genitor sua viscera lecto.

(Met. xi.)

----*vetito temerat sacraria probro.*

(Met. 13.) *Veneris concordia.* (Met. 14.) *Virginitas parere amanti* † *Venerem pati* † *Accessus prohibere viriles.* * *Vertumnumque tori socium tibi delige.* Con innumerabili altri termini di parlar casto. E pure il poeta è Ovidio; che di natura è lascivissimo; che anche narra suggetti libidinosi; che non à poema eroico alle mani; ma una chimera tutta infilzata di Novelle. Senza che tutte le narrazioni oscene o le adombra, o non vi particolareggia sopra, o le tace, o le referisce per fatte. Accertiamci nella incidenza di Giove con Calistone, e con Europa; de' Tirreni con Bacco; di Pasife col toro; di Vertunno con Pomona; di Apollo con Ciparisso, e Giacinto; e di mille altri avvenimenti amorosi.

Ariosto contrario all' onestà de' costumi. Dottrine favorevoli al decoro morale. Proginn. 107.

AGli applauditori delle predette enormità non si deve altra risposta, che questa d' Jacopo Pontano [Proginn. 34. part. 1. vol. 8. Annotaz.] *Turpia numquam poterunt nisi à turpissimis in commendationem vocari, ut habeant similes labra lactucar.* Finalmente a questo capo solo deonsi ridurre tutte le dispute sopra questa materia mosse da molti; ed è questo; che il Poeta Epico è tenuto senza scusa, e senza perdono

alla

alla gravità delle cose, e alla utilità delle persone. Prestiamo credenza, e onore a queste parole del gran Pontano [Sermon. lib. 2. cap. v.] *Sit fabula ipsa inventa non vanitatis gratia, verùm ut arte ea homines, vel deterrerentur à vitijs, ut cùm Lycaonem in lupum fingunt ob crudelitatem maximè efferatam conversum; vel incitarentur ad virtutes, cum Castorem, Pollucem, Herculem in Cœlum translatos decantitant. Æsopi fabula exemplum vitæ esse potest illis præsertim, quos contigit obscuriore in loco aut nasci, aut educari, aut vivere. At Homeri poema virtutem esse Sanctiss. Vir Basilius iudicat. Nihil enim poeta ille neglexit, quod tum heroicas, tum civiles ad virtutes pertineat. Quid porrò ad pietatem religionem, tolerantiam, fortitudinem, quid item ad declarandam rerum humanarum inconstantiam, fortunæque varietatem; quod non Æneæ Virgiliani res declarent, ut etiam illorum, qui diem obiere, quæ præmia sint suique pro meritis constituta, aut rursus pœna, liceat apud illum planè noscere. Et Horatius ait de Homero,*

Quid sit pulcrum quid turpe, quid utile quid non
Planiùs, ac melius Chrysippo, & Crantore dicit

Poetæ habiti sunt admirabiles, divinique; delectando enim, & per blanditias in animos hominum influendo conati sunt eos ad generosissima quæque ab maximè fœdis ferisque, atque à belvarum oppidò quàm similibus moribus retrahere, abducereque à sylvis. Quo circa ob hoc ipsum studium putatus est Orpheus sylvas cantu traxisse post se animaliaque illas incolentia, & Amphion rupes, ac saxa. Dionigi Lambino [lettera a Carlo IX. innanzi a Lucrez.] *Poetis hoc maximè propositum esse debeat, ut lectorem reddant meliorem, secundo loco ut delectent.* Platone per eccellenza [Rep. dial. 3.] *Indecentia quidem, & rythmi inconcinnitas, atque dissonantia, sermonis turpis, & improbi moris sorores sunt. Nonne poetæ duntaxat urgendi sunt, ut imaginem boni moris in suis poematis exprimant, vel non scribant? An prætereà & alijs artificibus præscribemus, ne mali moris simulacrum aliquod faciant? Vel si quis hoc præstare non potest, ne quid apud nos agat prohibendus est, ne in pravitatis imaginibus, aliquod maximum malum homines in animo contrahant. Quamobrem illi quærendi sunt artifices, qui possint pulchri, decorique naturam exprimere, ut tamquam in loco salubri habitantes iuniores undique adiuventur: quandoquidem è pulchris honestisque operibus sive ad oculos, sive ad aures eorum honesti aliquid pervenit, veluti suavis aura quædam à locis salubribus afferens sanitatem.* E Aristotile (Polit. l. 7. c. 17.) a questo proposito siccome testifica il Tiraquello [leg. Conn. 16. num. 33. e 34.] *prohibet aspicere aut picturas, aut actus deformes; monetque ut sit cura magistratibus nullam neque picturam, neque statuam esse talium rerum imitatricem. At Propertius (lib. v. el. 4.) inquit:*

Quæ manus obscœnas depinxit prima tabellas,
Et posuit casta turpia visa domo
Illa puellarum ingenuos corrumpit ocellos
Nequitiæque suæ noluit esse rudes.

Tradit autem Suetonius Tiberium cubicula plurifariam adornasse tabellis lascivissimarum picturarum, ut aspectu deficientes libidines excitaret. Notissima è quella tavola storiata di Giove con Danae; la qual pittura fu incitamento, e cagione a quel giovanetto di violare quella fanciulla in Terenzio [Eun. Att. 3. sc. v.] Ove fa una chiosa immortale Donato, *Philosophicè Terentius his demonstravit, quam cladem moribus hominum, & civitatibus afferant figmenta poetarum, cùm exempla scelerum afferant peccaturis.* Adunque se il Poeta, ch'è un parlante pittore, imita queste lascivie ne' suoi versi alla scoperta, e a distesa; depravando l' Etica, e rovinando la politica, merita d'essere sbandito non solo fuor della Città, ma fuor del mondo. Anzi perocchè gli Uomini (testimone Aristotile Rett. lib. 2.) *verecundantur non solum ob ea quæ pudenda sunt, verùm etiam ob indicia eorum, seu non solùm concumbentes, verùm etiam deprehensi in signis ipsius rei, & non solum facientes turpia, sed etiam dicentes*, i poeti non avendo vergogna delle cose enormissime rappresentate in atto, e in detti, ne rispetto a' Lettori, che posson esser persone qualificate o per dottrina, o per età, o per costumi, o per dignità; ne considerando, che i loro scritti deono comparire nel cospetto di tutto il mondo; meritano per tanto eccesso, e così gran male, che sieno abbruciate l'opere loro; come al tutto distruttive della felicità mortale, e immortale: al qual segno infin gli Ateisti, e le bestie corrono per instinto di natura, non che gli Uomini, e i Cristiani.

Rimangono ancora alcune altre metafore dell'Ariosto. Parla d'un Nano, e d'una Regina.

Un Nano avviticchiato era con quella,
Et era quel piccin stato sì dotto,
Che la Regina avea messa di sotto.
* *Che la giumenta altrui sotto si tiene,*
Tocca di sproni, e fa giocar di schiene.

[C.28. st. 34. 43.] E forse, che egli non prese persone Regie per far più atroce la caduta del Decoro; E forse che maggiormente non aggravò il fatto col peccare per via d'episodi, cioè senza esservi tirato da una occasione al mondo; E forse che le metafore sono leggiadre, orrevoli, enim matiche piuttosto, che ridicolose, e servili; Al resto.

E fe raccorre al suo destrier le penne,
Ma non à tal che più l'avea distese.
Del destrier sceso a pena si ritenne
Di salir altri, ma tenne l'arnese.

[C. X. st 114.] Motti di Apuleo, e degni di Apuleisti. Dice : *Steterunt, & membra quæ iacebant ante* (lib. 2. Metam.) le quali parole Agnolo Firenzuola trapassò con silenzio per servire innanzi all'Onestà, che alla traduzione, lasciandole all'Ariosto, che avea gli scrupoli di Ser Ciappelletto. Giuseppo Malatesta [Dif. Fur. c. 273.] *La modestia di tal poeta è degna di stupore, perocchè nell'entrare in qualche oscenità, sempre sen'esce via con molta grazia, e urbanità, e particolarmente nel tentativo amoroso di Sacrip. con Ang.*

Corrò la fresca, e mattutina rosa.

[Ar. C. 1. st. 58.] Chiunque volesse calunniar questa vezosissima, e onestissima traslazione, sarebbe nimico del bello, del buono, e del vero. Siccome per lo contrario arebbe fraterna parentela con l'Animal d'Apuleo, qualunque esaltasse per un bel modo di parlar grave, ed eroico quel che segue.

Se ben che a Donna non si può far cosa,
Che più suave, e più piacevol sia
Ancor che se ne mostri disdegnosa.

Che moralità, che grandeza si scorge in questa sentenza da Mimici, e da Gentili? Verremo più probabilmente in cognizion della qualità sua, certificandoci della persona, e del luogo, donde egli l'à trapiantata; cioè dal Padre della Disonestà, nel libro De Arte amandi primo.

Vim licet appellent, grata est vis illa puellis
* *Quæ dant quæque negant, gaudent tamen esse rogatæ*
* *Hæc quoque quam poteris credere nolle, volet.*

Leggi la trentaduesima Elegìa di Properzio nel secondo; E il venzettesimo epigr. di Marziale nel quarto; E questi versi in Museo [Am. Er. Le.]

Cum iuvenibus minantur fœmina,
Venerearum consuetudinum per se nuntia sunt mina

E così rimarrai appagato, se queste sentenze tratte da Scrittori osceni, e amorosi, seggano con decoro nella Maestà Epica quanto è richiesto. Ma per giustificar la nostra Critica presso a chi ella fusse a torto sospetta, produrrò una metafora dell'Ariosto nobilissimamente vestita da capo a piè con tutti gli addobbamenti di onestà, di leggiadria, e di gravità.

Angelica a Medor la prima rosa
Coglier lasciò non ancor tocca innante,
Ne persona fu mai sì avventurosa,
Che in quel giardin potesse por le piante.

L'Ariosto col suo intelletto vivacissimo era nato a gran cose, e atto a ogni cosa; ma per acquistare il favore anche del vulgo, si dimenticò molte fiate di se medesimo. Dovea egli stesso; e i suoi fautori conoscere, che il poema Eroico non è fatto per la gente vulgare, ma per gli uomini di alto affare: E però di argomento, e di locuzione si è sublimissimo; la dove la Commedia, e altre minutaglie poetiche descendono a bassezza d'imitazione, e di parlare, perocchè anno riferimento a stato umile di persone. Tutte le cose naturali,

naturali, artifiziali, politiche, scientifiche, e altre considerano, e vogliono e fine, e oggetto, e forma, e materia, e instrumento, e simile altro riguardo, che sia proporzionato, e conforme, e possibile, e dovuto ad esse cose. Distinguo per esempio, che i palazi non sono fatti per i villani, e l'agricoltura non vuole un Re; E se talvolta occorre il contrario, accidentalmente non propriamente adiviene. Adunque l'adattare alla Epopea il Lettore, o l'uditore plebeo, e ignorante; mi pare un confonder le cose, i metodi, e l'arte. Ne facea di mestieri, che l'arte ritrovasse suggetti, e stili diversi, poichè, al dir di costoro, non si diversificano gli oggetti. Anche alla poesia lirica si conviene il decoro morale. Udite il giudizio del Panicarola in onor del nostro onestissimo Lirico [coment. Dem. P. 2. c. 935.] *Avendo a ragionar di amori bisogna adoperar concetti, che esprimano la passione, e lodino il suggetto; ma non tocchino il fine, che uomini carnali vi possono aver dentro. Però il Petr. con tanta onestà, e modestia tratta d'amore umano, che a quale sia più onesta verginella non è disdicevole il leggerlo.*

L'Ariosto non pure spesseggia nelle incidenze impudiche, non pure le disvela apertissimamente, ma vi si trattiene tanto e tanto [sempre aggiugnendo a gli universali molti e molti particolari] che le cose non si leggono, ma si veggono, e toccano con mano. Affettazione iniquissima; della quale ragionando Ermogene (Invenz. l. 4. c. 12. si loda poco d'Euripide per simile inconsiderazione così). *Si quis postquam gravia, & decora pretulit, ad vilia, turpia, & abiecta delabatur, magis caeczelon generatur, sicut Euripides in Hecuba v. 568.)*

---- Hac verò etiam moriens
Magnam solicitudinem habuit, decenter ut caderet
Id cùm decerè dixisset, adiecit dictum vile, vulgare, & male affectatum, idest.
Occultans quæ occultare oculis virorum convenit.

L'Ariosto [C. 7. st. xi.] fa il notomista nelle belleze d'Alcina; cominciandosi a parte a parte dal capo insino a i piedi. Lodovico Carbone (locuz. orat. l. 3. disp. 13.) commenda quì il poeta in questo; *Res turpes si quo pacto occultentur suam habent suavitatem, ut fecit Areostus, qui cùm omnes pulcherrimæ fœminæ partes, quæ sub aspectum cadunt, elegantissimè descripsisset, de aliis omnibus cum honestate per præteritionem dixit,*

Ben si può giudicar che corrisponde
A quel che appar di fuor quel che s'asconde.

Guarda qui Lettore, quanta differenza sia dall'acuteza d'Ermogene alla incapacità di Costui; al quale dovea esser notissimo, che le parti disoneste non si deono ne anche accennare per non irritar la mente a concupiscenza, o a vergogna. Con la stessa intemperanza va particoleggiando nella descrizione delle belleze di Olimpia: aggiugnendo ancora per maggior riempimento della tela Venerea, queste figurazioni, C. xi. st. 67.

Ma discendendo giù dalle mammelle
Le parti che solea coprir la stola, ec.
* *Di quelle parti debbovi dir' anche;*
Che pur celar ella bramava in vano.
---- E quelle cosce bianche.

Descrive i mescolamenti lascivi tra Reggiero, ed Alcina. [C. 7. st. 27. ec.]

Salta del letto, e in braccio la raccoglie,
Ne può tanto aspettar ch' ella si spoglie.
* *Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse*
Il manto, e restò il vel sottil' e rado,
Che non coprìa dinanzi, ne di dietro,
Ne così strettamente edera preme
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,
Come si stringon gli du' amanti insieme.
* *Del gran piacer, ch' avean, lor dicer tocca,*
Che spesso avean più d'una lingua in bocca.

Se Taide quì non si vergognasse, potrebbe vantarsi d'esser la Regina delle Meretrici.

Fra l'una e l'altra gamba di Fiammetta,
Che supina giacea, diritto venne,

E quando le fu a par, l' abbracciò stretta,
E sopra lei sin presso al dì si tenne.

[C. 28. st. 64.] E nella novella di Ricciardetto Can. 25. st. 43. 56. 65. 67. 69.

Si desta, e nel destar mette la mano,
E ritrova pur sempre il sogno vano.
* *Quivi d' alcuni mi risi io più volte,*
Che non sapendo ciò che sotto gonne
Si nascondesse valido, e gagliardo
Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.
* *E se non fosse, che senza dimora*
Vi potete chiarir, nol credereste.
* *Così le dissi, e feci, ch' ella stessa*
Trovò con man la veritade espressa.
* *Così la donna poichè tocca, e vede*
Quel di che auto avea tanto desire,
A gli occhi, al tatto, a se stessa non crede.
* *E buona prova bisognò a far fede,*
Che sentia quel che le parea sentire.
* *Non con più nodi i flessuosi Acanti*
Le colonne circondano, e le travi
Di quelli con che noi legammo stretti
E colli, e fianchi, e bracci, e gambe, e petti.

Francesco Panicarola, che fu cristiano, e religioso, e intelligentissimo dell' arte non volle difender l' Ariosto per offendere DIO, e la verità. Però generosissimamente e da par suo confessò il vero, e biasimò il male così. *L' Ariosto disse nel suo poema molte oscenità, principalmente ove ragionò di Fiammetta, e di Ricciardetto con la Infante di Spagna E in questo fece male; e molto più lodato sarebbe se non l' avesse fatto* (Comento in Demet. Appar. a 2. par. c. 17.) E più oltre replica: (Par. 2. car. 935.) *In universale tutti quelli che si mettono per semplice elezione a scriver disoneste cose, scrivanle pure quanto vogliono più onestamente, che la elezion del soggetto sarà sempre biasimevole. E però ammiriamo la cautela con la quale il Boccaccio cose disoneste onestamente disse; ma che egli cose tali si mettesse a scrivere, di questo ne possiamo ne doviamo scusarlo. Il medesimo diciamo di tutti gli altri autori che per elezione anno scritte e framezate senza necessità cose lascivie, come si vede in molti episodi dell' Ariosto; del quale in quanto poeta la nostra nazione à da pregiarsi molto; Ne lo stimiamo poeta triviale, anzi ci duole di non arrivare a conoscere molte squisitissime bellezze di lui che passano la capacità del nostro intendimento. Tuttavia ove a mischiato lascivie e di Ricciardetto, e di Fiammetta, e d' altri, ce ne duole per suo bene. E ci pare che abbia macchiato se medesimo fuor di proposito: E che se avesse auto l' occhio a Virgilio arebbe veduto che di molto maggior lode gli sarebbe stato, per essere una continua e non mai interrotta onestà.* Faustino Summo nel Discorso 7. car. 53. dice anch' egli: *L' Ariosto à introdotti molti episodi ne verisimili, ne necessari, e quel che importa più, di mal esempio e di pessimi costumi, e turpi, e biasimevoli; e se bene egli con somma eccellenza di stile il tutto descrive, non è perciò scusabile. Perchè dirò con Orazio nella poetica*

Scis fermare cupressum; sed non erat hic locus

Perchè in vero non basta che sieno cose belle e ben dette, ma bisogna che sieno oneste, gentili, a proposito, e con decoro portate. Questi ritratti d' impudicizia qui sono copiati per due ragioni. prima per indurre il pio scrittore a fuggire, e abominare sì disoneste laideze: appresso; perchè non si può medicare il male, se non si scuopre la parte male affetta. Scusa tu dunque il medico, e danna l' infermità.

Lo Scaligero non vuole menar buono (Poet. l. 6. c. 4.) questo segnuzo di mollizie trastullevole al Pontano [Urania lib. 1.] mentre descrive il paese di Venere, e la sua corte scherzar per l' acque: *Miscuit & femori femur*: dicendo *Neque Heroicus aut Uranicus poeta carmen istud dicat.* E Lod. Carbone [De Elocut. l. 1. cap. 3.] *Heroici poeta & Oratores non modo orationis maiestatem, dignitatemque deiiciunt, ut opus honestum & nitidum malè olentium verborum foeditate inquinent.* Ma che tante parole? Il medesimo Ariosto, in altri

sti scritti a penna vergognandosi e pentendosi di queste sue indecenze, fra l' altre cose avea cancellate quelle due stanze.

Non remor di tambur non suon di trombe

Se fu quel letto la notte dinanzi ec.

Testimonialo il Ruscelli (Annotaz. al Furioso) e anche soggiugne. *Queste due stanze è da credere che egli volesse levar via; perchè in effetto sono alquanto troppo disoneste da leggersi in un libro. Senza che queste cose dal mondo tenute per poco oneste si debbono piuttosto toccar in corso che narrare a pieno, non che andarle descrivendo e amplificando.* I giovanetti abbiano questo avvertimento, osservabile al par d' una legge, di non si affratellar con questi scrittori osceni, dove maggiore assai è la perdita, che non è il guadagno. Dottamente Lod. Carbone [eloc. orat. l. 1. c. 3.] *Ob hanc causam malè audiunt quidam præsertim poetæ, & eorum lectio pueris privatim est interdicta; quòd minus castè loquantur; à qua qui non abstinent facilè inficiuntur. Honesti itaque & benè educati iuvenes & à verbis obscœnis, & ab impuris quorundam poetarum scriptis abstineant, si suæ honestati, & verecundiæ consulere volunt † Naturam ingenuus puer sequatur magistram, & omne quod abhorret ab ipsa aurium castarum approbatione studiosè fugiat.* Quintiliano (lib. 1. c. 8.) che pur' è Gentile, va limitando la lezione di alcuni libri a' fanciulli; *Utiles tragœdia. Alunt & lyrici; si tamen in his non autores modo sed etiam partes elegerit. Nam & Græci licenter multa, & Horatium in quibusdam nolim interpretari. Elegia vero utique quæ amat, & hendecasyllaba, quibus sunt commata Sotadeorum [nam de Sotadeis ne præcipiendum quidem est] amoveantur * Comœdia eùm mores in tuto fuerint inter præcipua legenda erit, de Menandro loquor.* Sia lodato Lattanzio Firmiano, e chi fa stima di questo salutevolissimo suo morale aforismo. (opif. D. c. 21.) *Si vita est optanda sapienti, profectò nullam aliam ob causam vivere optaverim quàm ut aliquid efficiam quod vita dignum sit & quod utilitatem legentibus afferat ad vivendum, quod est maximè necessarium.* Valerio Massimo [lib. 6. c. 3.] *Lacedæmonij libros Archilochi è civitate sua exportari iusserunt, quòd eorum parùm verecundam ac pudicam lectionem arbitrabantur, noluerunt enim ea liberorum suorum animos imbui, ne plus moribus noceret, quàm ingenijs prodesset. Itaque maximum poetam, aut certè summo proximum, quia domum sibi invisam obscœnis maledictis laceraverat, carminum exilio multarunt.* Meritamente secondo la pietà cristiana si deono i libri lascivi o proibire, o abbruciare, o fuggirli, perchè *plus moribus nocent quàm ingenijs prosunt* come la sentenziato Valerio Massimo. E per segno di ciò Aezio Medico appo il Tiraquello (leg. Conn. 16. nu. 40.) *præcipit ut mulieres abstineant à lectionibus librorum impudicorum. Hæc enim supra modum libidinem accendunt.* Così anche Ovidio [nel 2. Rem. am.]

----- teneros ne tange poetas.

Callimachum fugito, non est inimicus amori

L' esempio di Francesca e di Pagolo in Dante [Inf. v.] può certificare ognuno di questi pericoli. Platone appo Diogene Laerzio *Rectè dicere in quatuor dividit Primùm quid dicere oportet observandum, ea scilicet dicenda sunt quæ utilia futura sint & dicenti & audienti: secundo &c.* (in Platone lib. 3.) Chi può contradire a questa sentenza, che 'l primo ufizio debito, e necessario si è il dir cose giovevoli a ciascheduno; altrimenti essendo altrui dannose, possiam dire, che parli un' uomo per bocca del Demonio. Il Poeta deve dilettare. E' vero. Le cose d' amore specialissimamente allettano gli animi. Nol contrasto. Amoreggiando poeticamente, con difficultà si può fuggir qualche frammesso disonesto; conclusione altrettanto falsa, che sciocca; poichè tanti scrittori eccelsi anno saputo schifar questo scoglio. Senti per cortesia il Vida nella Poet. lib. 2.

Postremò tibi si qua instant dicenda, ruborem
Quæ tenerum incuterent Musis adaperta, eborisque
Virgineis, molli vel præterlabere tactu
Dissimulans, vel verte aliò, & rem suffice fictam.
Si pater omnipotens tonitru cælum omne ciebit,
Speluncam Dido, dux & Troianus eandem
Deveniant; puder ulteriùs nihil addere curet.
Nam sat erit, tellus quod prima, & conscius æther
Connubij dent signum, ululentque in vertice nymphæ,

LAUS DEO, E FINE.

INDICE
DEGLI AUTORI
E DELLE MATERIE
DI QUESTO QUARTO VOLUME.

CITANSI I PROGINNASMI.

Anneo

Capo-

Lam-

Pagolo

LAUS DEO.